

Christelle Fillod

liens vidéo

<https://youtu.be/Bu-V4y4F-uo>
https://youtu.be/2Mayy2Xki_4
https://youtu.be/a5_uLMFEIpo
<https://youtu.be/mrCiTgMvrPg>

“Il y a une constance dans mon travail qui est de toujours vouloir donner la primauté à l’expérience de la perception de ce qui nous entoure. Dans son appréhension en tant que phénomène, dans notre capacité physique et sensible à le recevoir, avant toute interprétation et transformation en concept d’appréhension. Je ne peux pas changer ce qui est, mais je peux changer ma relation à ce qui est.

Prendre le temps de rentrer dans ce champ de perception, de l’explorer et de le partager.

La lumière se matérialise lorsque dans son mouvement, elle rencontre un objet. Ce qui est intéressant pour moi, ce n’est pas la lumière qui fait apparaître la tasse, mais le jeu de reflet sur son rebord.”



Mon travail artistique se situe aux croisements de l’émergence et de l’expérience de phénomènes de perception : Quelle est notre capacité physique et sensible à percevoir, avant toute interprétation et conceptualisation? comment une réalité spécifique se rend-t-elle perceptible, comment voyager par-delà de différents niveaux sensibles, comment percevoir au-delà d’une culture prédéterminée, comment déplacer le point d’assemblage, comment agrandir un territoire sensible de l’intérieur.

J’appréhende mon territoire de vie comme source d’inspiration. Travailler sur la matière paysage c’est s’ouvrir à un vaste champ de perception personnelles et collectives, c’est mêler ses propres impressions / sensations d’un lieu avec ses représentations sociales et artistiques.

Je passe de nombreuses journées au cœur des paysages qui m’intéressent. Je m’imprègne de ces sites où je réalise des sténopés et des dessins inspirés de l’énergie de ces lieux, motivée par l’enchantement d’être au monde, par l’exploration de nouvelles présences au monde.

J’ai de ce fait développé une sensibilité et une écoute particulière aux milieux naturels.

Je perçois le monde par la prédominance de mon ressenti. Je suis particulièrement à l’écoute de la façon dont les espaces s’articulent entre eux, dont les flux et circulations se font au

sein de ces espaces. La matérialisation de la lumière joue un rôle important dans la manière de révéler cette perception fine des dimensions et énergies sensibles des lieux.

Élargir sa conscience et s’appréhender dans la globalité du vivant.

En prenant le temps, en se mettant à l’écoute et en état de réceptivité à la pulsion du vivant, je m’ouvre à des chemins de traverse pour ajuster ma pratique artistique à une relation affûtée avec les paysages qui m’entourent. Et réaliser des expériences qui n’offrent pas la possibilité de mieux voir mais de voir autrement, à la recherche de la rencontre et de l’altérité.

www.christellefillod.com

  [christellefillod](#)

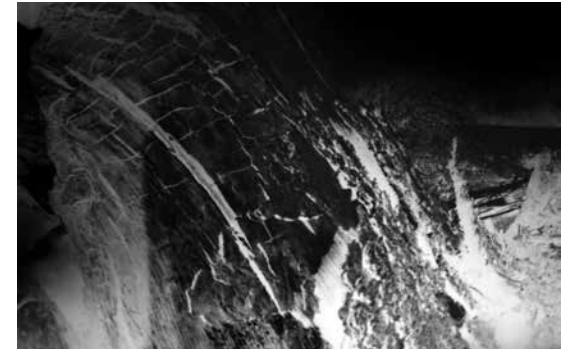
www.caravane-obscura.com

  [caravaneobscura](#)

terre d'ombre

2022 - 2024

Sténopé noir et blanc sur papier FB et dessin au bois carbonisé

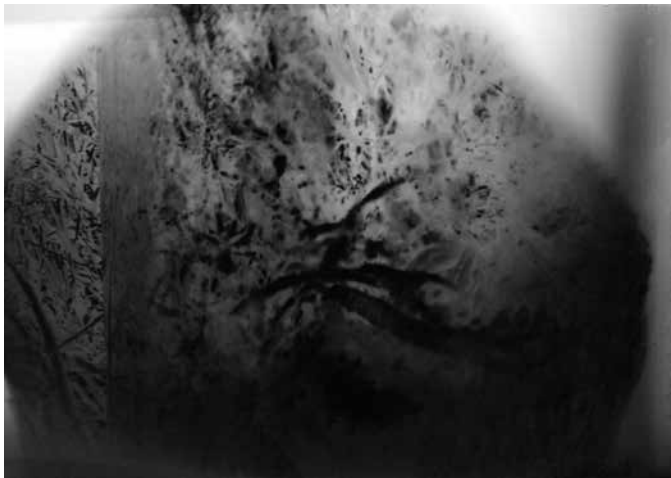


sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique
dessin - dimension variable

Bertrik

2022

Sténopé noir et blanc sur papier FB

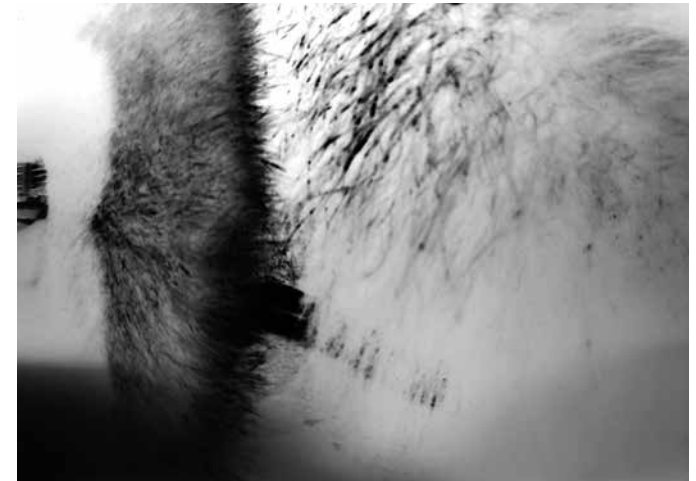
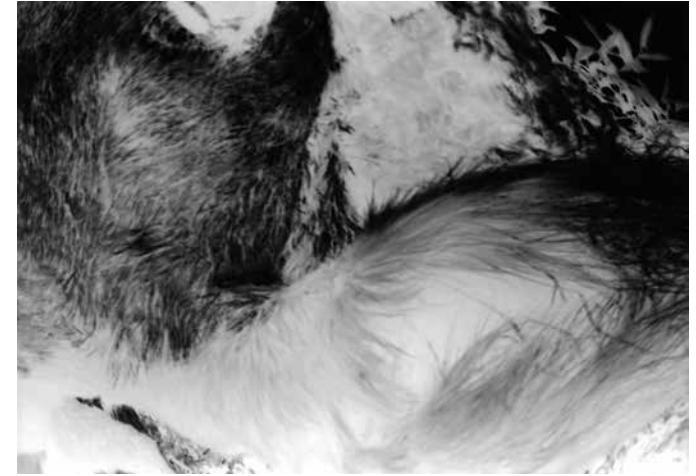
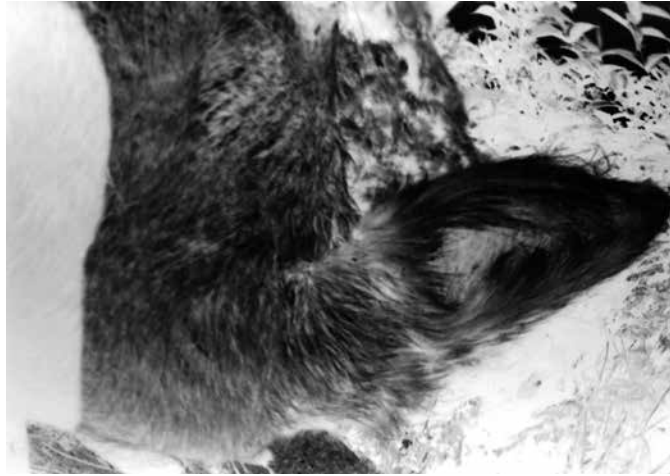


sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique
tirage 15 x 15 et 30 x 40 cm

à bout de souffle

2022

Sténopé noir et blanc sur papier FB



sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique
tirage 30 x 21 cm

Soulever des montagnes

2022 - Bertrik

Sténopé noir et blanc sur papier FB



sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique
série de 13 sténopés

L'échappée

2022 - Journées de Matrimoine, Fédération Départementale des Chasseurs du Doubs

Photographie numérique d'après la collection de Gérard Mourey



tirage sur papier hahnemühle bright white - 20 x 20 cm

Corps celestes

2022 - série # 2



Impression lambda d'après diapositives 82 x 53 cm

Corps celestes

2022 - série # 2



Corps celestes

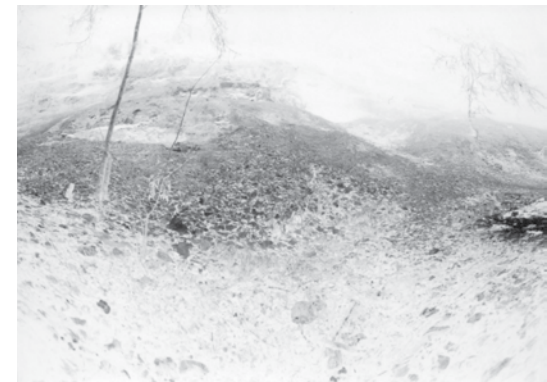
2022 - série # 1



Impression sur papier Fine Art Bright White - HAHNEMÜHLE 52 x 62 cm

Caborne

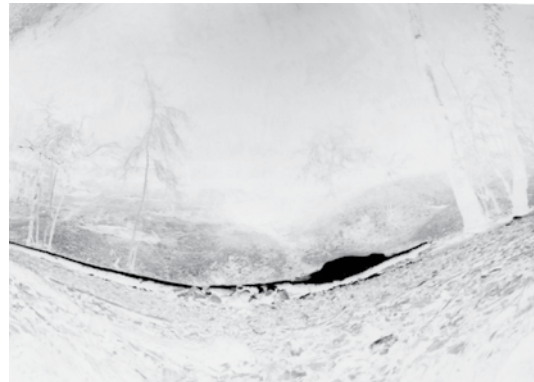
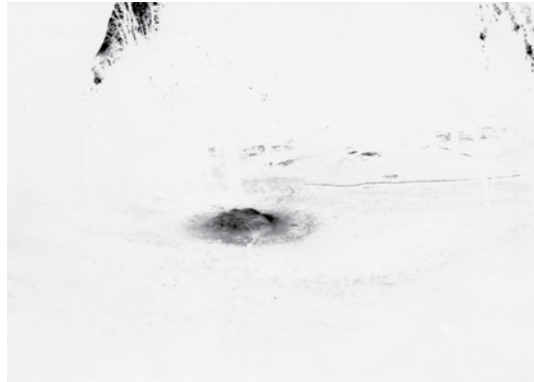
2021 - Caborne du boeuf
Sténopé noir et blanc sur papier FB



sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique

san titre

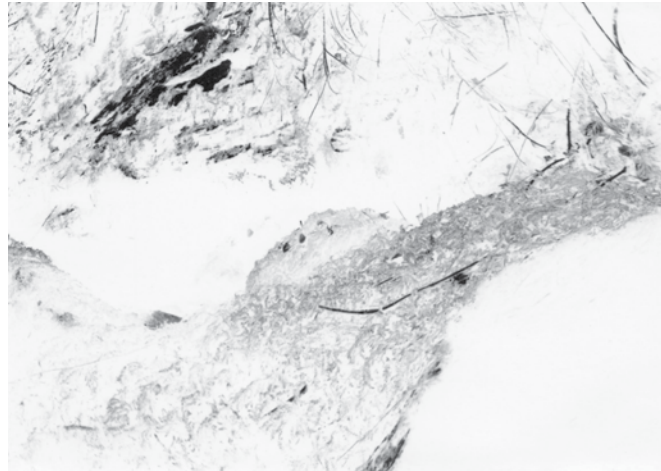
2020 - Caborne du boeuf
Sténopé noir et blanc sur papier FB



sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique

l'envers des pentes

2020 - Source de Perosans
Sténopé noir et blanc sur papier FB

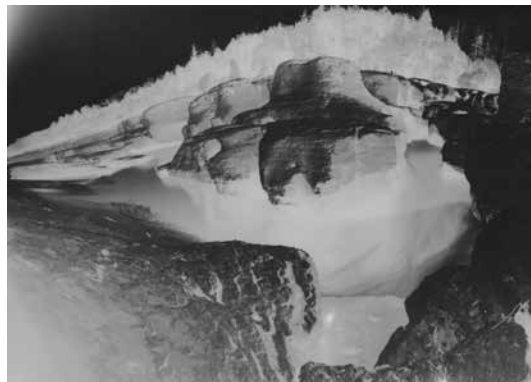


sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique

san titre

2021 - Marmites de Pont de Poitte
Sténopé noir et blanc sur papier FB

Avec Janice Wimmer

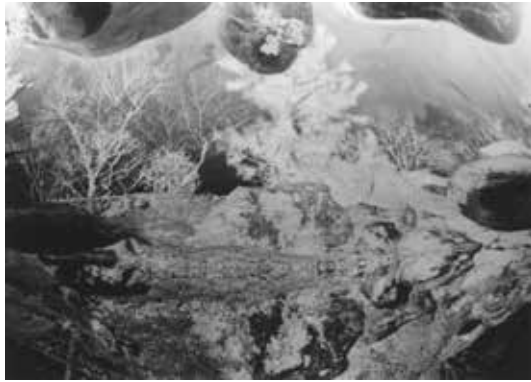


sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique

Nos ombres, ton jardin

2021 - L'atelier jardin de Cressia
Sténopé noir et blanc sur papier RC

Avec Janice Wimmer



sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique

Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués #1

2020 - Baume-les-Messieurs
Sténopé noir et blanc sur papier RC

Avec Janice Wimmer



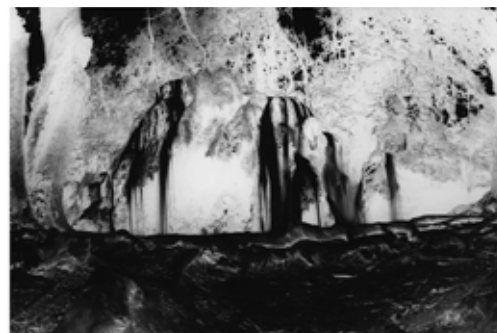
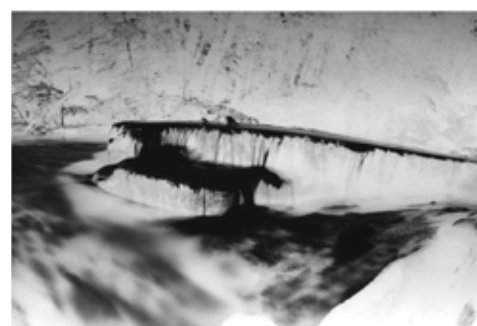
sténopé original 127 x 270 cm - tirage unique

Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués

2019 - 2020

Série de 11 sténopés noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm -
tirage unique

Avec Janice Wimmer



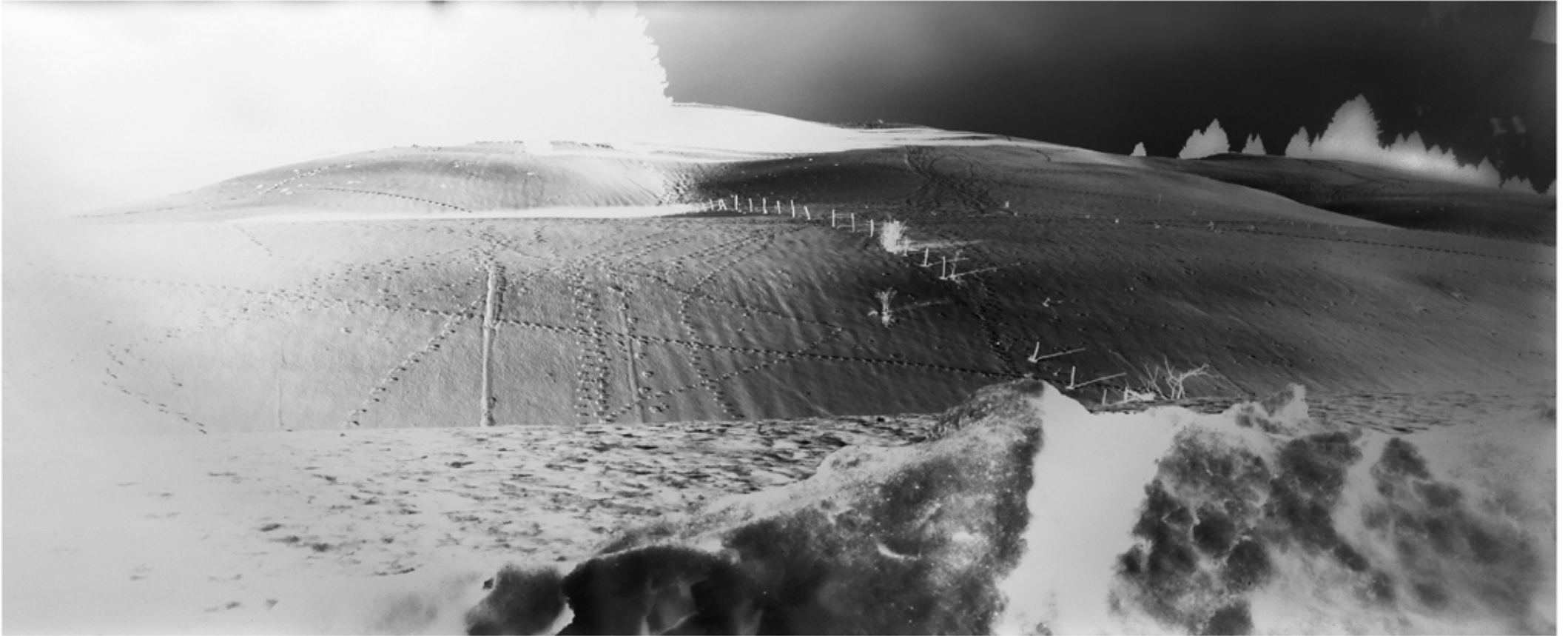
tirage fine art 20 x 28 cm

Tous les blancs possibles #2

2020

sténopé noir et blanc sur papier RC

Avec Janice Wimmer



sténopé original 127 x 270 cm - tirage unique

Les revers enneigés

2019

Sténopé noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique

Avec Janice Wimmer



tirage fine art 20 x 28 cm - d'après sténopé



'Excitées comme un matin de neige' - 2020
Série de 16 dessins - fusain sur papier - dimension variable

Montagne noire

2019

Sténopé noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique
Avec Janice Wimmer



tirage fine art 20 x 28 cm - d'après sténopé

inner splits

2019

Photographies numériques



6 tirages pigmentaires contre collés sur dibond 60 x 80 cm

inner splits

2019

Photographies numériques 60 x 80 cm - tirage pigmentaire

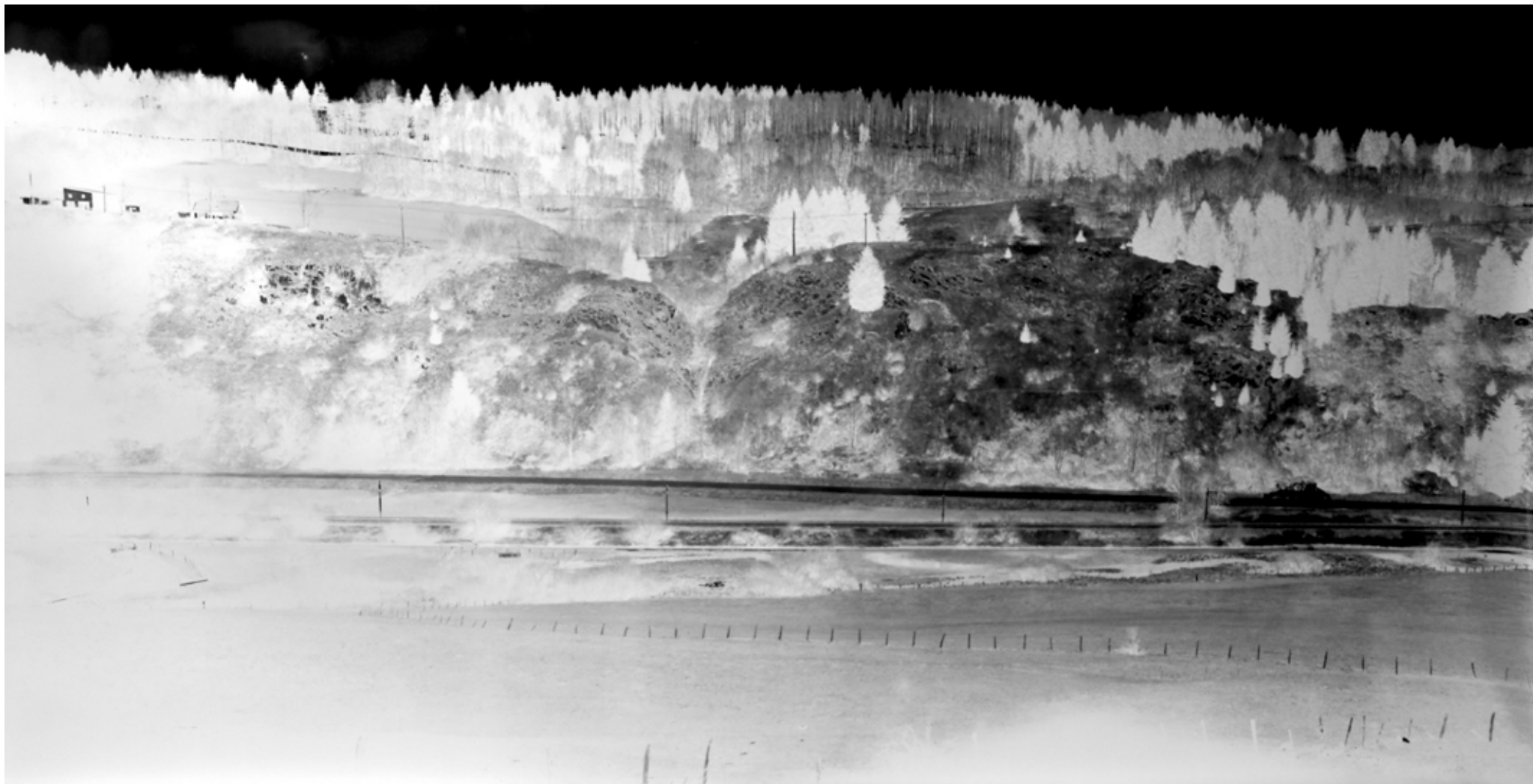


Origine du monde

2018

sténopé noir et blanc sur papier RC

Avec Janice Wimmer



sténopé original 127 x 260 cm - tirage unique

Au bord du Suran # I
Au bord du Suran # II

2017

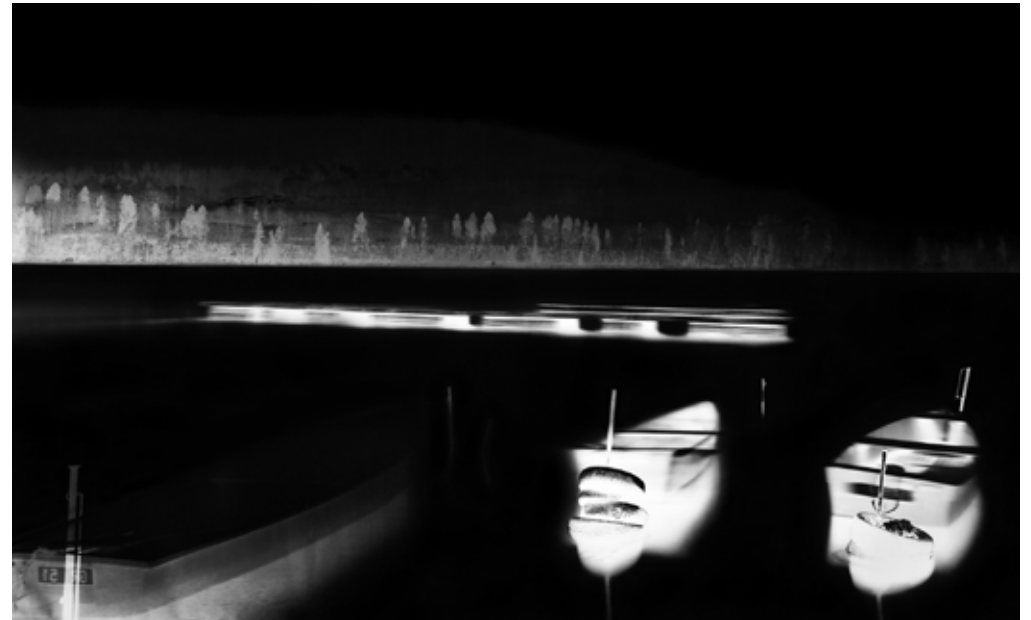
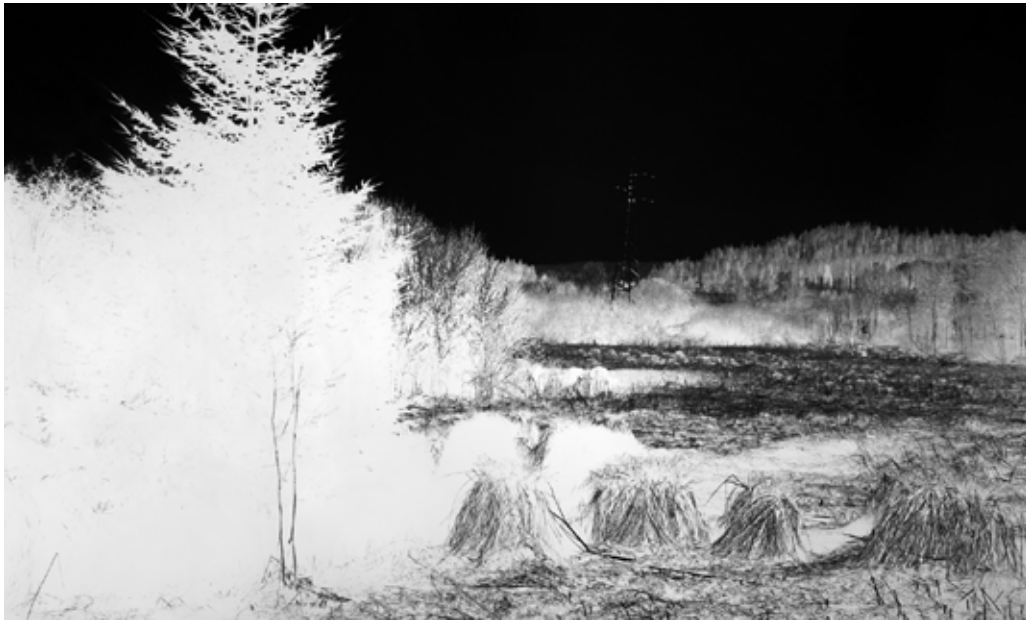
Installation photographique avec Remi Regazzoni & Janice Wimmer

dyptique - sténopé noir et blanc sur papier RC

sténopé original 127 x 200 cm x 2 - tirage unique

Photographies réalisées avec une caravane transformée en camera obscura



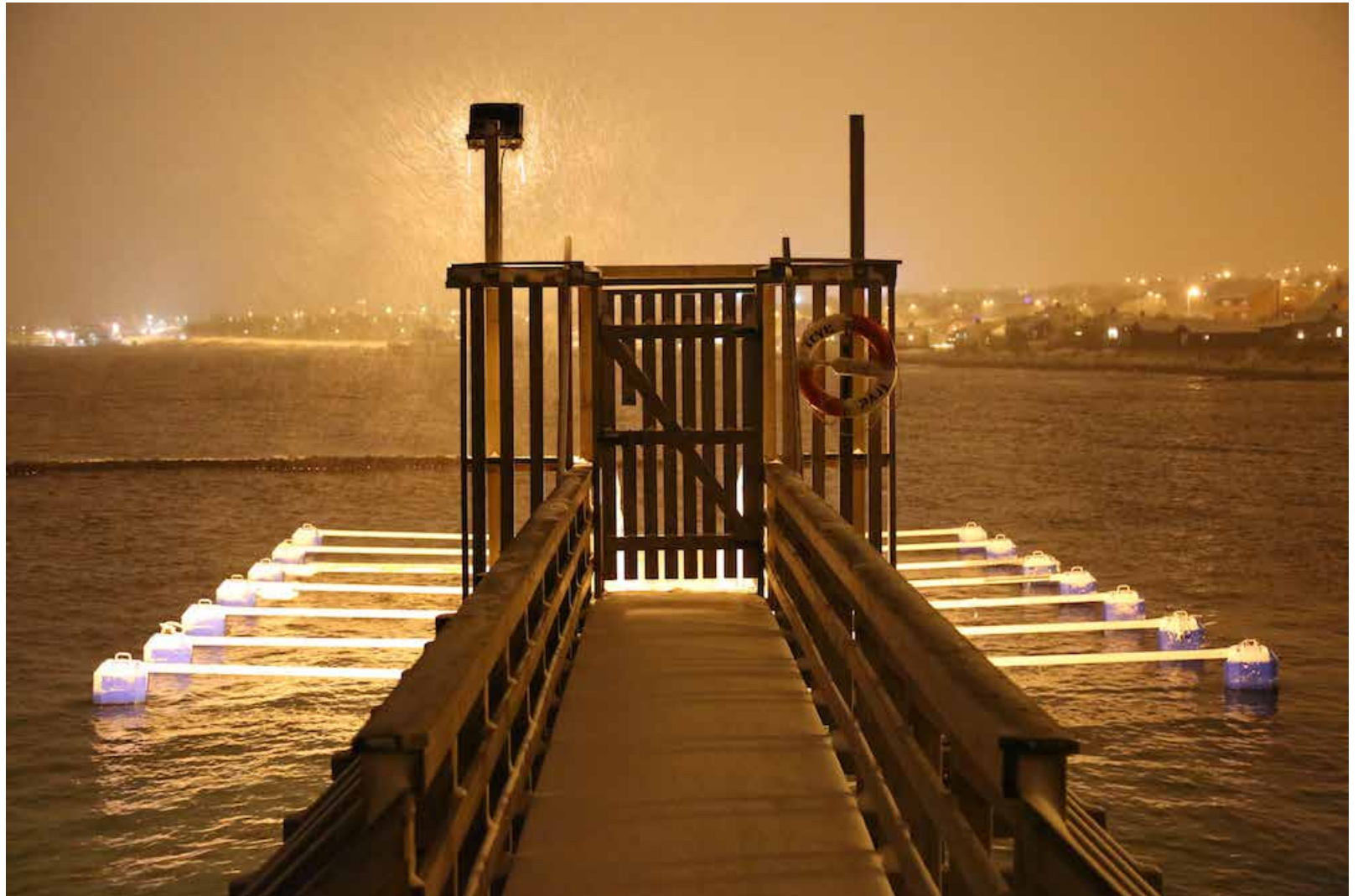


sténopé original 127 x 250 cm - tirage unique

Vadso

2016

Photographie numérique



tirage fine art contre collé sur dibond 90 x 60 cm

Cette série de photographies numériques a été prise au cœur de l'hiver norvégien...tout au nord: dans les alentours de Vadso. C'est à cette période de l'année que les nuits sont les plus longues...seule une et une seule éclaircie vient ponctuer la longue nuit.

Tropique

2016

Photographie numérique



5 tirages fine art contre collés sur dibond 60 x 80 cm

Tropique - bande à l'intérieur de laquelle le soleil apparaît au zénith au moins une fois dans l'année

Cette série de photographies numériques a été prise au coeur de l'hiver norvégien...tout au nord: dans les alentours de Vadso. C'est à cette période de l'année que les nuits sont les plus longues...seule une et une seule éclaircie vient ponctuer la longue nuit.

Nightlight - Vadso

2016

8 Photographies argentiques



5 - 21 décembre 2015

20 heures de temps de pause

8 photo argentique couleur 80 x 60 cm contre collés sur dibond

Photographies de nuit que je décline en différentes séries.

Photographies de paysage de Vado, en Norvège (au de là de 70° de latitude) réalisées avec une pellicule couleur. Ces clichés ont été pris pendant la nuit, entre le coucher et le lever du soleil. L'utilisation d'un appareil photo à déclencheur mécanique permet de bloquer l'obturateur en position ouverte, la lumière pouvant ainsi passer durant une période très longue. Il en résulte une seule image d'une durée de 20 heures. La seule lumière pour cette image est celle des astres nocturnes.

Le temps de pause est la durée de la nuit.

Nightlight - Bellecombe

2015

Photographie argentique couleur



27 novembre 2015

14 heures de temps de pause - photo couleur 100 x 80 cm

Photographies de nuit que je décline en différentes séries.

Le temps de pause est la durée de la nuit.

Sont photographiés des objets et bâtiments dont le seul éclairage est la lune et les étoiles.

Nightlight - Forest

2014

Photographie argentique couleur



tirage photographique argentique contre collé sur dibond 100 x 70 cm

Ce tirage est extrait d'une série de photographies de nuit, réalisées à partir de pellicules photographiques tout au long des saisons. Ces clichés ont été pris pendant la nuit après le coucher du soleil. L'utilisation d'un appareil photo à déclencheur mécanique permet de bloquer l'obturateur en position ouverte, la lumière pouvant ainsi passer durant une période très longue. C'est ainsi que je déclenche mon appareil photo vers 22h30 puis l'arrête vers 4h30 du matin en période d'été, ou avec d'autres amplitudes si c'est en période hivernale. Il en résulte une seule image allant d'une durée de 6 heures à 20 heures suivant les saisons. La seule lumière pour cette image est celle des astres nocturnes.

Fieldworks office - mapping

2013 - 2018

Avec Heine Avdal & Yukiko Shinozaki/cie fieldworks BE/JP/NO

Musique et électronique Fabrice Moinet

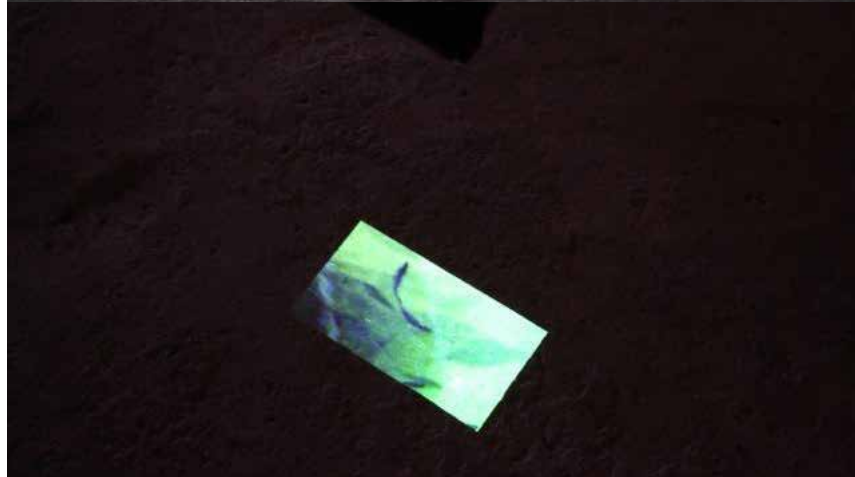
Installation/Dessin/Performance se déroulant dans les bureaux de différentes structures des villes accueillant cette pièce.



Work hard/Play hard - Beuschuburg, Bruxelles 2013

PACT Essen, Allemagne 2018





The invisible landscape

2013 - 2016

Installation video et son avec Fabrice Moinet

Cyclones, derviches tourneurs, toupie, bande de Möbius, bouteille de Klein, le mouvement des planètes... The invisible landscape, est une installation développée à partir de réflexion menée sur le mouvement, l'attraction, les ellipses et rotations des planètes et des systèmes solaires, qui de leur mouvement incessant dessinent dans l'univers un paysage infini et invisible.

The invisible landscape explore l'espace de cette interaction entre un mouvement et son propre référentiel spatial.

Tout mouvement est relatif. Il l'est par rapport à quelque chose; on ne peut pas parler d'un mouvement sans définir un cadre de référence. Mais comment est défini exactement ce référentiel ? Qu'a-t-il de particulier pour que le pendule reste fixe par rapport à celui ci et pas un autre ? Et d'une manière générale comment faire l'expérience à notre échelle de ce qu'un changement de repère induit une perception différente de l'objet. Quelles réalités apparaissent alors?

Espace ouvert. Pénombre. Multidiffusion sonore. 5 vidéos projecteurs suspendus par des tiges métalliques dans l'espace. Les projecteurs bougent à l'image d'un pendule qui est en instance de trouver son aplomb. Chaque pendule bouge indépendamment. Le mouvement peut être subtile mais jamais n'est au repos. Le son se développe entre champ diffus et source ponctuelle.

Le pendule projette sur le sol par un mouvement oscillatoires, des images, tel un faisceau lumineux qui révélerai la présence d'objets dans l'obscurité. L'image projetée de l'objet isolé de son contexte, semble immobile.

dimension: 19 x 16 m

Nightlight - abbaye de Gigny

2013

Photographies argentiques



6 heures de temps de pause - 30 x 40 cm

11 photographies de nuit de l'intérieur de l'abbaye de Gigny réalisés à partir de pellicules noir et blanc sur une période de 3 mois. Ces clichés ont été pris pendant la nuit après le coucher du soleil. L'utilisation d'un appareil photo à déclencheur mécanique permet de bloquer l'obturateur en position ouverte, la lumière pouvant ainsi passer durant une période très longue. Il en résulte une seule image d'une durée de 6 heures. La seule lumière pour cette image est celle des astres nocturnes.

Panopticon

2011

Installation/chambre noire



Cette réalisation est fortement inspirée de l'architecture du bâtiment. Utilisant le principe du sténopé, chaque porte d'un des cotés du rez de chaussée qui correspond à l'ancien four de la briquetterie, est fermée laissant seulement un petit trou en son centre. Ce trou permet à l'extérieur de rentrer à l'intérieur et de se projeter sur le mur central du bâtiment. Avec l'alignement des différentes portes, le mur offre un intime panorama des alentours.

La qualité des images projetées qui n'utilisent pas de lentilles pour corrections, est un voyage infini dans notre vision.

De l'autre côté du bâtiment, dos aux sténopés, est présentée une série d'images vidéo, visible à travers des judas placés sur les portes. Les images des séquences vidéos sont des images des alentours ainsi que des images du bâtiment d'une briquetterie jumelle encore en activité.

Sans titre

2011

Installation de 4 tirages numériques sur papier phosphorescent, périodique stimulé par un flash de lumière



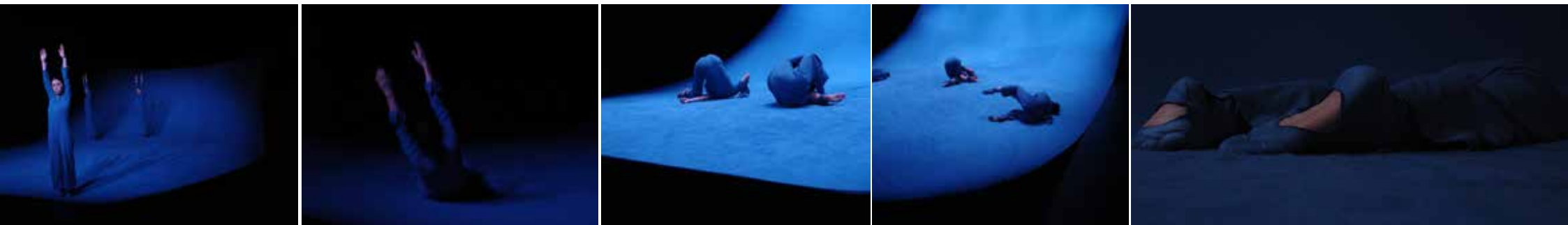
4 tirages phosphorescent - 19 x 26cm
présentés dans le noir complet.

Le cadrage est fixe, seule la course du soleil est visible.

Inner horizon

2005

Performance



Dans Inner Horizon Fillod and Shinozaki étudient les limites de nos sens visuels et auditifs, partant du constat que la majeure partie de la réalité physique tombe en fait en dehors du champ de la perception humaine. Pour le spectacle, est créé un espace infini, comparable à un trou noir. Dans cet espace, les danseurs qui, tout en dansant, recherchent de nouvelles manières de se mouvoir. Des moyens techniques tels que la lumière, la création des costumes, le son et la scénographie sont mis en place pour faire partager au public l'expérience de la disparition de toutes références physiques et de sentir la réalité se transformer.

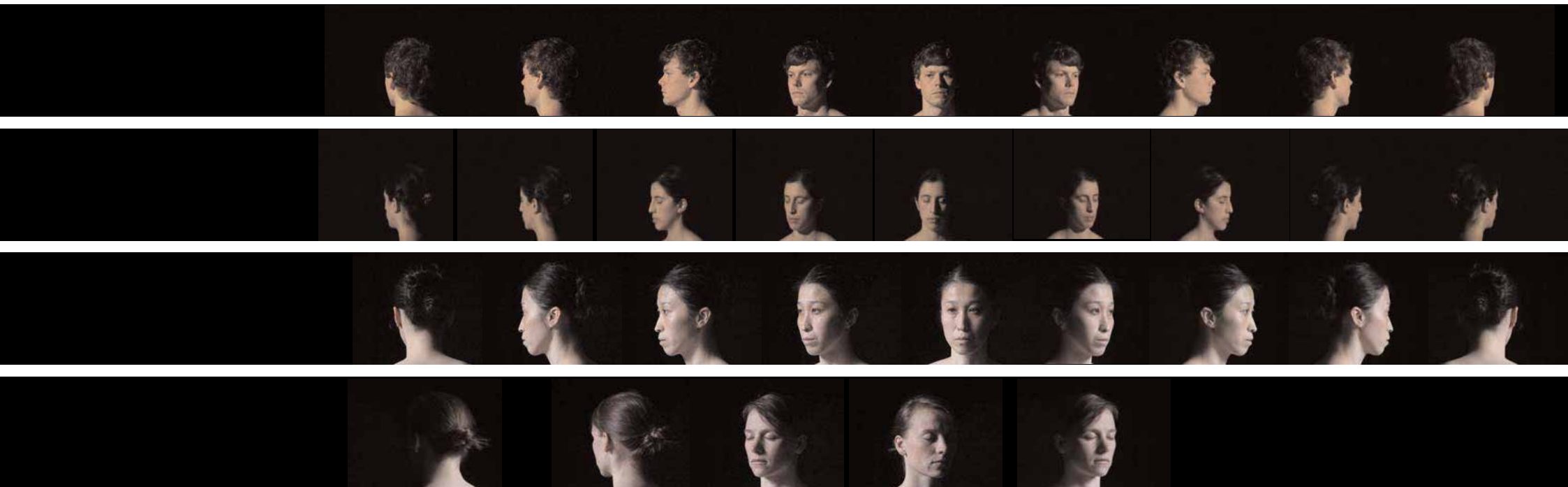
| | |
|-------------------------|--|
| Conception et Direction | Christelle Fillod & Yukiko Shinozaki |
| Créé et interprété par | Brynjar Bandlien, Varinia Canto Vila, and Yukiko Shinozaki |
| Lumière | Hans Meijer |
| Musique | Christoph De Boeck |
| Costume | Nadia Schnock / |
| Production | Deep Blue vzw |
| Soutien | Kaaitheater (Brussel), Stuk (Leuven), Vooruit (Gent), WP Zimmer (Anvers) |
| Remerciements | Beursschouwburg (Brussels) |

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| 21 22 23 avril 2005 | <i>kaaitheater, Bruxelles</i> |
| 15 16 février 2006 | <i>brakkegrond, Amsterdam</i> |
| 24 février 2006 | <i>ccBerchem, Anvers</i> |
| 10 11 12 mai 2006 | <i>Vooruit, Gand</i> |
| 17 18 mai 2006 | <i>Stuk, Leuven</i> |

Inner horizon 4

2004

Installation vidéo



4 projections vidéo de grands formats sur 4 murs de 4 images de visages de 4 personnes différentes. Ces visages tournent lentement et indéfiniment. Le temps d'une fraction l'image s'emballe ou se rembobine. Dans cette révolution infinie, les 4 visages interagissent et se contrastent les uns avec les autres. Les yeux clignent ou la bouche s'ouvre par exemple, composant une communication inattendue entre les images. Des enceintes sont associées à chaque projection, diffusant dans la langue maternelle de chacune des personnes projetées leur propre description de leur corps. Une description qui inclue les marques de naissances ou les souvenirs gardés dans les replis de la peau. Un monde s'agrandissant de l'intérieur.

Event horizon

2004

Installation

3 tissus phosphorescents montés sur moteur.

L'espace est noir, une lumière vague irradie la pièce.

Très doucement les yeux s'habituent à la pénombre. Un tissu phosphorescent s'ouvre et se ferme en tournant, à la manière des robes des der-vishes tourneurs. Ce mouvement est comme une respiration. Quelque chose de subtil et d'imperceptible ou même rapide.

*'space extends outwards from inside of us,
changing the shape of things.*

To successfully harness the existence of the tree,

consciously wrap inner space around it,

composed of the space that once existed within you.

Let it add dimension to the tree which itself cannot set limits'

Rainer Maria Rilke

Ce travail est un morceau de temps, dégagé de ses repères, invitant le spectateur à perdre son propre rapport au temps et à l'espace, et même sa propre perception du corps. Le temps devient flou et un espace illusoire apparaît. En transition permanente, les lumières changent, forment à nouveau et redéfinissent l'espace. Le corps est absorbé et assimilé. L'espace n'est désormais plus tri-dimensionnel, mais devient un centre absolu. Un transfert s'opère entre tension et transe, entre image et état.

Dans ce travail il est possible de faire l'expérience d'une très lente progression, une transformation graduelle et presque imperceptible de l'objet perçu; la lumière. Une lumière incarnée. La moindre modification devient un changement de perspective. Le mouvement crée le non mouvement, sans pour autant s'effondrer dans une pure immobilité mais plutôt en se transformant en un état hypnotique.

Le corps se retrouve alors propulsé dans un état qui défie notre appréhension du corps.

Un transfert de réalité se fait ainsi que des trous dans l'espace.



A forest behind the tree

2003

Installation

Projection vidéo montée sur un moteur projetant à 360°
l'image sur les murs d'une pièce.



*“turn away no more
why wilt thou turn away
the starry floor
the watry shore
is giv'n tee till the break of day”
William Blake*

on the other side of Wholeness
in between stand ego
ray of light the shadow
in the periferal view
bring layers to perception
an onion peals its coat
coated with light the gaze creates floating strings
spiders circling through the split
bringing through the eye of a needle
a walking camel
the earth has disappeared beneath my feet
synergic thinking expressing movement
Late tonight I am just sitting here
For one of the many reasons that people
find themselves passionately isolated
Omnidoppler effect, halo
in geodesic relationship

A SPLIT INNER THE SURFACE|a study

2003
Installation

Projection vidéo et video sur moniteur.

*"Ineluctable modality
of the visible: at least
that if no more,
Thought through my
eyes. Signatures of all
things I am here
To read, seapawn and
seawrack, the nearing
tide,
That rusty boot.
Snotgreen, bluesilver,
rust: coloured signs.
Limits of the diaphane.
But he adds: in bodies.
Then he was aware of
them bodies before of
them coloured. How?"
James Joyce, Ulysse.*



A SPLIT INNER THE SURFACE|a study, questionne notre façon d'appréhender notre environnement, notre façon de positionner nos repères, notre acceptation d'une tangible réalité.

The perfect storm

Ou, comment faire passer un chameau par le chat d'une aiguille.

2000

Installation/chambre noire



Structure hexagonale construite autour du principe du sténopé*, transformant l'espace intérieur en une immense camera obscura. Lorsque le spectateur entre dans la structure et après un temps d'adaptation, il distingue peu à peu l'environnement extérieur qui entoure l'installation qui se projette sur une table centrale.

Un moteur entraîne de façon lente et permanente la rotation du (système de) miroir sur un axe vertical. Ainsi sur la table défile, en une lente projection circulaire, l'image de ce qui entoure la structure.

A l'intérieur l'espace est noir, abstrait et confiné. Il y a une voix, douce et profonde, une histoire, un imaginaire. Voyage poétique dans le vaisseau de notre regard, dans l'extension de notre corps, à la surface de notre peau, au point de contact de la matière lumineuse.

* Petit trou percé dans une plaque mince, faisant office d'objectif photographique.

Ship building in a kleinbottle

1999 - 2000

Performance après une collaboration sur un cargo



Ship building in a kleinbottle est la présentation d'une collaboration entre une danseuse/chorégraphe et une artiste. Le lieu originel de cette rencontre est un cargo de la marine marchande naviguant vers le cercle polaire. Le travail engagé au cours de ce voyage-laboratoire s'est poursuivi au sein de l'architecture du Fresnoy, studio national des arts contemporains. Ship building in a kleinbottle prolonge, par sa recherche sur les corps et leur rapport au territoire, des questions de physique visuelle et de physique corporelle.

Ship building in a kleinbottle est une performance vivant de l'incarnation du lieu de sa présentation en son interaction avec la lumière à son crépuscule. A chaque représentation tous les collaborateurs s'investissent à redéfinir au cours d'une période de travail préliminaire, la continuité du projet. La performance pourtant très ancrée s'élance et se torpille, déjà mutante. Elle-même et cependant détachée.

Une performance à sentir. Un voyage de tous les sens.

Ship building in a kleinbottle a été présenté au Fresnoy, studio national des arts contemporains (Tourcoing, France) les 17 et 18 décembre 1999 à 16:00. La performance fut présentée le 30 juin 2000 à 22:00 dans le cadre de l'exposition PANORAMA.

concept Christelle Fillod
collaboration Christelle Fillod/Christine De Smedt
son/musique Gary Hill
lumière Gerd Van Looy
construction bois Richard Campagne, François Bedhomme, Jean Fillod
chargé de production David Georges-François
remerciement M.S Comma crew, Les ballets C de la B, Horn blower



Cargo - a coil of a snake

1997 - 1999

Rotterdam/Rotterdam via le cercle polaire.

Un laboratoire de deux semaines sur un cargo.

Performance sur Great Land, cargo naviguant vers Anchorage, Alaska.

Le cargo me semble être le seul espace (et non une situation) qui engage en même temps une réflexion sur la notion de territoire et de déplacement. Sur le bateau il y a quelque chose qui se passe, quelque chose de plus présent qu'un simple potentiel.

Comment réagir en sachant, sentant cette force en action ? Comment l'accueillir, comment cohabiter ? Etre au milieu c'est soulever en même temps qu'on soulève.

1 rue des bordelets
39320 Broissia
(33) 06 66 81 04 62
fillod@gmail.com

Christelle Fillod

//www.christellefillod.com  christellefillod //www.caravane-obscure.com  caravaneobscure //

EXHIBITION

2023 **Galerie Padouk**, Lons le saunier + **Nuits des forêts** + **Volants** exposition collective, Jura + **La Caborde**, Orbagna + **PPGN**, Roubaix

2022 **L'âge fragile**, Beblenheim + **L'infini visible**, Val Suran + **Nuits des forêts**, Saint Hymetière + **PAPN**, Petite Montagne + **Moissons 3**, Roudoule, écomusée en territoire gavotte + **ZIG ZAG**, Broissia + **Festival du geste**, Genod + **Journées des Matrimoines** + **Viens voir**, Lons le saunier + **FIFMA 2022**, Autrans

2021 **Un matin, l'envie me prenant de faire une promenade**, Exposition Caravane Obscure, La Caborde + **Autres frontières**, Galerie virtuelle du forum transfrontalier de l'arc jurassien + **Natures**, H2M, Bourg en Bresse + **Nos ombres, ton jardin**, Cressia + **Adosser à son ombre**, Arinthod + **Émancipé(e)s**, Houtaud.

2020 **Exposition et déambulation**, Exposition collective, La Caborde + **Autres frontières**, Galerie virtuelle du forum transfrontalier de l'arc jurassien.

2019 **Chemin faisant**, Ateliers ouverts, Broissia + **Les chemins de moindre résistance**, Centre hospitalier Fleyriat, Bourg en bresse.

2018-2019 **Le vert silence de la prairie**, Exposition itinérante sur le territoire du Val de Reuvermont.

2018 **Fieldworks - office mapping**, dessin et installation, Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, Essen, Allemagne + **Et au milieu coule une rivière**, exposition photo au Moulin de Liconnas.

2017 **Invitation au voyage**, Ateliers ouverts de l'ARCO, Broissia + **Intimités en plein air**, Musée de l'abbaye, Saint Claude + **Malbuisson Art-Pièces d'été**, Lac de Saint Point + **The invisible Landscape IMAL**, Bruxelles, Belgique

2016 **Autour d'un bleu**, Le Fresnoy, Tourcoing + **Art en chapelle**, La Ferrière sous Jougue + **PNR**, La maison du Parc naturel régional du Haut Jura, Lajoux + **Teater festival**, Stamsund, Norvège

2015 **Objectif patrimoine**, CD, Lons le saunier + **Voyage dans la lumière**, Logis abbatiale, Baume-les-messieurs.

2014 **Regards croisés**, Conservation départementale du patrimoine, Baume-les-messieurs.

2013 **Fieldworks - office mapping**, dessin et installation, Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, Bruxelles, Belgique + **Nightlight**, Association DA, les bains douche, Besançon + **Voyage dans la lumière**, Conservation départementale du patrimoine, Gigny.

2012 **Guest**, Tréfilerie, Bruxelles, Belgique.

2011 **ARPIA**, Herzele, Belgique + « **D'abord les forêts.../opus 2** », Maison Laurentine, Aubepierre.

2009 **Exposition** à la chapelle castrale d'Arinthod.

2008 **Invitation au voyage**, Ateliers ouverts de l'ARCO, Chez Catherine Grostabusiat, Villards d'Héria. + **Q-02**, Bruxelles, Belgique

2006 **Temps d'images**, Les Halles de schaarbeek, Bruxelles, Belgique + **Festival La Mekanika**, Barcelone, Espagne

2005 **4x4**, Les Bains::connective, Bruxelles, Belgique + **Plankton::bar**, Les Bains::connective, Bruxelles, Belgique + **DeDonDer Dagen/deSingel**, Anvers, Belgique + **Artefact Festival** au Stuk, Leuven, Belgique

2004 **4x4**, Les Bains::connective, Bruxelles, Belgique

2003 **Edges'03**, multimedia evening organisé par UFAC Anvers, Belgique + **Tracé**, COURTisane| festival du film court, Gand, Belgique

2002 **Lokaal'01**, Anvers, Belgique + Exposition des **collections du FRAC** Franche-Comté à l'abbaye de Montbenoit, France + **BIG TORINO 2002** (international biennial of young art), Turin, Italie

2001 **Edges'01**, Anvers, Belgique

2000 **Panorama**, Le Fresnoy: studio national pour les arts contemporains, Tourcoing, France + **Centre nerveux** dans le contexte de la biennale d'art contemporain d'Ottignies Louvain-la-neuve, Belgique

1996 **Mutoidi**, Naples, Italie + Bathroom show, Lyon, France

1995 **Claims**, cable New Yorkais, USA

1994 **The chess players/Morp** avec Florence Menini aux Beaux Art de Lyon, France

PERFORMANCE

2018-2022 **Maison de poupée**, scénographie et photographies, Céline Laurent/Cie Caravanes, Grand Est, France

2012-2020 **Nothing's for something**, dessin performatif pour Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, Bruxelles, Belgique

2013-2018 **Fieldworks - office mapping**, dessin et installation, Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, Bruxelles, Belgique

2014-2015 **As if nothing has been spinning around for something to remember**, dessin performatif pour Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, Bruxelles, Belgique

2012-2015 **Fieldworks - office**, dessin et performance, Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, Bruxelles, Belgique

2013 **Fidelio**, Travail sur l'Opéra de Beethoven, mise en scène Gary Hill, Lyon/Edimbourg/Bologne

2011-2012 **Les rêves invalides**, collaboration artistique avec Christian Châtel pour Art Zoyd, Valenciennes

2010 **Les enfants de Gentilly**, collaboration artistique avec Christian Châtel, VIA, Mons, Belgique

2009 **The Mirror points**, collaboration artistique avec Gary Hill et Christine de Smedt, FIAC, Le Louvre, Paris + **Varèse 360°**, collaboration artistique avec Gary Hill sur la présentation de l'œuvre de Varèse, Amsterdam/Gashouder-holland festival, Paris/Salle Pleyel-festival d'automne

2006 **Inner horizon**, Something raw festival, Brakke grond, Amsterdam, CC Berchem, Anvers, Vooruit, Gand, Stuk, Leuven, Belgique

2005 Participation à la performance **Dark Resonance** de Gary Hill présenté au Colisé de Rome, Italie + **Breaking through the roof of its house**, Latitudes contemporaines, Lille, France + Création d' **Inner horizon** avec Yukiko Shinozaki, Kaaitheater, Bruxelles, Belgique

2004 Participation au **travail performatif** de Christian Châtel Durant le festival Transat à Caen, France + Création du spectacle de danse **Breaking through the roof of its house** en collaboration avec Yukiko Shinozaki, Desingel, Anvers, Belgique + Projectionniste-performer dans **Ligne de vies** du compositeur André Serre Milan, festival acousmatic Multiphonies/Théâtre Olivier Messiaen, Paris, France

2003 **a forest behind the tree** pour WPB/Gros-Détail performance de Michel Yang, Nadine, Bruxelles, Belgique

2002 Collaboration et création de la performance **Orpheus in the dark** de Sachio Takahashi, Kortrijk, Belgique

1999 **cream top/landscape**, avec Vanessa Briggs, Le Fresnoy, Tourcoing, France + festival 'dense/danse', Louvain la neuve, Belgique + **Ship Building in a Klein Bottle**, performance collaborative avec Christine de Smedt et la participation de Gary Hill et Gerd Van Looy, Le Fresnoy, Tourcoing, France + **Fullmoon**, à Bray-Dune, France

1997-1998 Creation and participation comme performer à *Splayed mind out*, de Gary Hill
Stuart/Damaged Goods, Bruxelles, Belgique

1997 *Great Land*, voyage en cargo vers l'Alaska

RÉSIDENCE

2022 *Meissons 3* - Résidence de création, Bertrik, France

2020 *Caravane Obscura* - Résidence de création Sténopés, Lanoua, France

2019 *Caravane Obscura* - Résidence de production Sémigraphie | Résidence de production
Photographie, Maison du peuple, Saint Claude, France + Cie Caravanes, Colombey les 1

2018 *Caravane Obscura* - Val Revermont, France + Cie Caravanes, Bellenheim, France

2016 Teater Nor, Stansund, Norvège + Espace Gantner, Belfort, France + Aalst, Netwei

2015 *Vodso*, Norvège + Teater Nor, Stansund, Norvège + IMAL, Bruxelles, Belgique

2000 *Q-00*, Bruxelles, Belgique

2000 *Q-00*, Bruxelles, Belgique

2005 *AIR*, Anvers, Belgique.

2002 *Loksal'01*, Anvers, Belgique.

1999 The Experimental Television Center, Oswego, USA

PUBLICATION

2022 *L'âge fragile*, livre autour du projet du même nom - dessins, photos et textes

2021 - 2022 *Excitées comme un matin de neige*, livre de Sténopés et dessins sur les p
enneigés, textes de Philippe Hanus, Samuel Cordier, Dimitri Vazensky préface de Mari
Soudière

2017 *De la nuit, le jour*, catalogue, texte de Valérie Pugin

2017 *Pièces d'été*, catalogue d'exposition suite à Malbuisson Art

2016 *Art en chapelle*, catalogue de résidence de production

2014 *Through the back, Situation vision between saving bodies*, Jeroen Peeters, Belg

2013 *AIR Traces*, Anvers, Belgique

2011 *Une chose apparaître, d'abord les forêts / Opus 161*, catalogue d'exposition de
Laurentine

2010 *Il repasseront par là*, La malterie, Lille

1996-2000 Livre d'artiste: *the coil of a snake*, projet envisagé comme la continuité
différentes expériences menées sur des cargos de la marine marchande. Présenté à AIR
Belgique, contribution de Gary Hill, Christine De Smedt, Helmut Pleebat, Kirk Piper

1998 *Aide individuelle à la création*, DRAC Hauts de France

ÉDUCATION

1998-2000 Le Fresnoy: studio national des arts contemporains, Tourcoing, France

1999 CAP Projectionniste

1996 New York University; Department of interactive telecommunication program. New York, USA

1992-1996 Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, France

1992 Lycée Jean Michel, Lons le Saunier. Baccalauréat série A3; lettre, philosophie, option arts
plastiques

PRIX