

Damien Gete

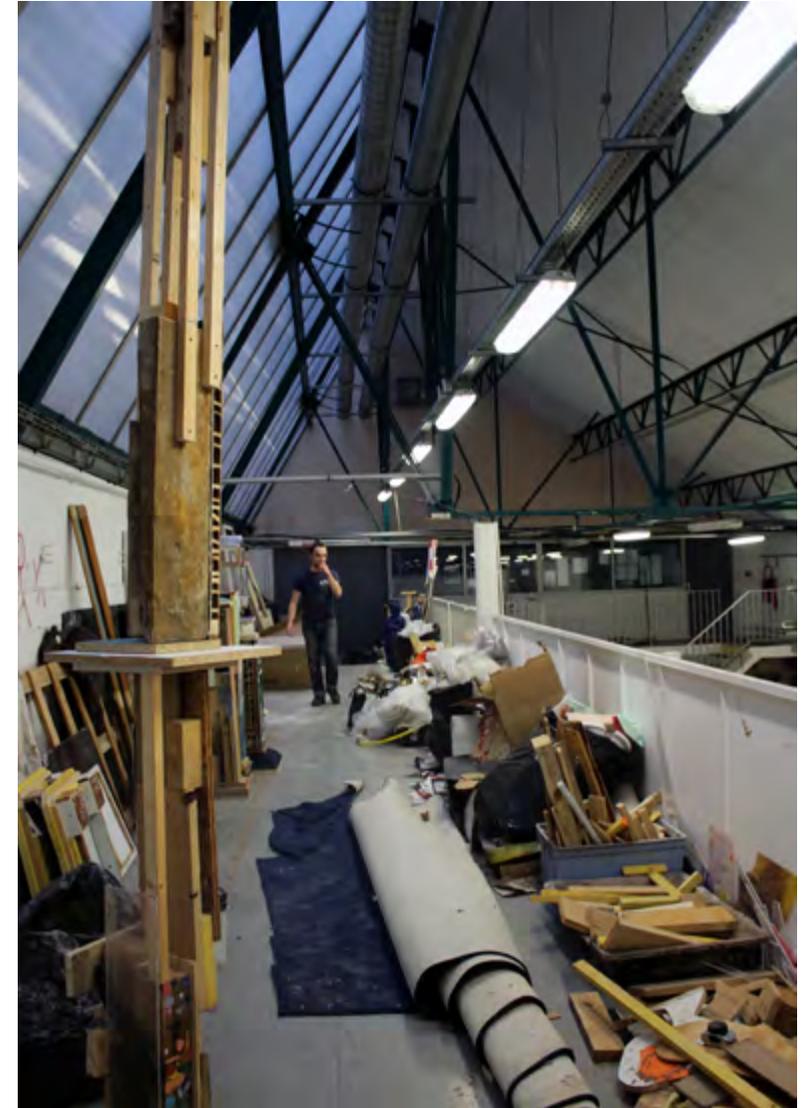


2023

Damien Gete

www.damiengete.fr

+33 6 35 26 64 10
dgete@free.fr



De la performance à la sculpture, mon travail cherche à interroger les matières dans leur capacité à porter les traces de l'action du corps. Dans l'atelier, les gestes sont brefs et nombreux. Ils s'agglutinent, se répondent et se contredisent sur le lieu de la sculpture. Ainsi la sculpture est à la fois une scène où s'improvise une danse, un piétinement entêtant, le totem d'un rituel, un journal pesant.

À considérer l'artiste en quête, je ne peux l'envisager que se déplaçant, mouvant, passant d'un lieu à un autre, disponible à ce qu'il voit, à ce qu'il vit. On pourrait dire qu'il boit les choses comme une éponge, qu'il est une sorte de récipient où elles coulent, un lit où se déposent des sédiments, une vacance que l'horreur du vide vient combler.

L'artiste serait un marcheur dans le temps, il traverse les jours, se chargeant toujours des choses qu'il voit et des choses qu'il vit. C'est en se délestant, que le tas de ses fripes, de ses sacs et de ses bagages fait forme et donne à voir la substance de son précédent parcours.

Chaque contexte de résidence est l'occasion d'une table rase. Le travail fait l'épreuve du lieu et du temps passé. Il s'organise empiriquement comme le résultat d'une relation.

Parcours

2014 : DNSEP avec félicitations du jury (Dorothee Dupuis) . ENSAD Nancy (54, FR)
2012-2013 : Échange International, Kalamazoo College . Kalamazoo (MI, USA)
2012 : DNAP avec les félicitations de jury . ENSAD Nancy

Expositions Personnelles

2022 : *De toutes parts*, L'être lieu, Arras (62, FR)
2022 : *À la recherche d'un endroit pour disparaître*, Idem+Arts, Maubeuge (59, FR)
2021 : *Par le moindre vestige* . L'Être Lieu, Arras
2017 : *Multiple Échos* . Ergastule, Nancy
2013 : *Pacing The City* . Fine Art Building, Kalamazoo College
2012 : *De/Re-Install* . Fine Art Building, Kalamazoo College
2012 : *Temps Zéro* . Le Labo DTF, Nancy

Expositions collectives

2022 : *Pas de côté* . Musée Mobile Jacques Bivouac, Montpellier (34, FR)
2021 : *Art Fair Dijon* . Espace Ergastule, Dijon (21, FR)
2021 : *Transistance* . Galerie Jacques Bivouac, Pierrefitte-sur-Seine (93, FR)
2021 : *Parcours d'artistes* . Les Passerelles, Pontault-Combault (77, FR)
2020 : *ONAGAININZEBISTOUFLYEU* . Art Mercator, Paris 3^e (75, FR)
2020 : *Arpenter le geste* . La Nouvelle Manufacture, St-Martin-de-Valamas (07, FR)
2019 : *Parcours d'artistes* . Les Passerelles, Pontault-Combault
2019 : *Restitution* . La Nouvelle Manufacture, St-Martin-de-Valamas
2019 : *Art Fair Suomi* . Espace Ergastule, Helsinki (FI)
2019 : *Analectes* . rétrospective Ergastule, Château de Lunéville (54, FR)
2015 : *Squat#2* . Garage de l'Excelsior, Nancy
2014 : *Action ou Vérité* . Galerie NaMiMa, Nancy

2014 : *L'Erreur commune fait la loi* , Galerie Poirel, Nancy
2013 : *Art Hop* . Parc Trade Center, Kalamazoo
2012 : *Capharnaüm III* . Vieilles Casernes, Chantraine (88, FR)
2011 : *FEW* . Festival d'art contemporain, Wattwiller (68, FR)
2011 : *Festival Musique Action* . CCAM, Vandoeuvre-lès-Nancy (54, FR)

Bourses

2021 : *Biennale Watch This Space 11* . réseau 50°Nord
2019 : *Aide Individuelle à la Création* . DRAC Hauts-de-France

Résidences / Ateliers

2023 : *Cartes et territoires*, résidence d'artiste en collège Collège Dupleix, Landrecies (62, FR)
2022-2023 : *Tremplin* La Malterie, Lille (59, FR)
2022 : *Ancres, cloches et canons: refondre l'histoire*. Mondes Nouveaux Carma, Mana (973, Guyane)
2021 - 2022 : *L'Être Lieu*, Arras (62, FR)
2021 : *Lettres Brutes*, résidence d'artiste en collège Collège Dupleix, Landrecies (62, FR)
2021 : *Coup de pouce* . l'H du Siège, Valenciennes (59, FR)
2020-2021 : La Malterie, Lille, (59, FR)
2019 - 2020 : *Le Silence du monde* . Saint-Vincent-de-Durfort (07, FR)
2017 : *Le Silence du monde* . Saint-Vincent-de-Durfort
2017 : *Multiple Échos* . Ergastule, Nancy

Concerts / Performances

2019 : *Parcours santé* . Collectif Temps Partiel . Ardèche (07, FR)
2019 : *Release Party* . Label Martine Ravage . Lille (59, FR)
2018 : *Ouverture du Festival Locomotion* . Hôtel Lillebonne, Nancy (54, FR)
2017 : *LPM* . Radion, Amsterdam (NLD)
2017 : *46* . La Plomberie, Épinal (88, FR)
2016 : *Asile 404* . Marseille (13, FR)
2016 : *Les Digitales* . Lausanne (CHE)
2016 : *PDLR* . KeyWest, St-Étienne (42, FR)

Textes

2022 : *Portrait de l'artiste en trouvère* . Céline Leturcq
2022 : *Chemin faisant* . Karim Ghaddab
2022 : *Tempus fugit, utere* . Céline Berchiche
2021 : *La place des formes* . Emmanuelle Polle
2020 : *Écrire à minima* . Emmanuel Loi

Publication

2022 : *Vestiges*, revue de résidence L'être Lieu
2021 : *Vous êtes ici*, collab. Clio Simon, CRP, L'H du Siège, (59, FR)
2020 : *Du jour vers la nuit en passant par Tonnerre* . Édition du Serre de Doux

Acte de sculpture, 2011

performance de 5h documentée par vidéo, Nancy
vidéo numérique couleur 16/9, 5'38"
caméra Victor Chenal

Déterminé à m'initier à la sculpture sur bois, je sors des réserves une bille de tilleul et la roule jusqu'à l'atelier. Très vite, c'est le simple engagement physique de pousser le tronc d'arbre qui m'intéresse. J'abandonne alors l'idée d'utiliser le ciseau et le maillet et me résous à décider de la suite qu'une fois arrivés en forêt, le tronc et moi, à armes égales.

Quelques jours plus tard, à la première heure, nous quittons l'atelier, en direction de la première forêt. Je ne sais pas encore que cette action sera une sorte de manifeste personnel de sculpture.



Images issues du document vidéo



Pièce en bois après l'action



Atelier de fabrication de briques, 2014

work in progress, 3 mois, installation, environ 25m², ENSAD Nancy

pièce de diplôme DNSEP
jury présidé par Dorothée Dupuis

En 2014, je cherche à apprendre empiriquement les savoir-faire liés à la terre. Sans rien connaître, j'organise au fil des jours un espace de travail pour le raffinement de la terre excavée dans le jardin de l'école. Progressivement, le lieu se transforme en un réel atelier, les outils et les techniques se perfectionnent. Après la fabrication d'un four primitif, le bois récolté me permet de cuire des briques calibrées en vue de la construction d'un nouveau four plus efficace...

L'installation, qui fut la pièce majeure de mon diplôme, a consisté en la mise en scène du processus de travail de la terre. Elle est fondatrice de mon mode de travail actuel.





Images documentant le processus



Vue de l'atelier avec le jury du DNSEP, 2014, ENSAD Nancy

Résidence Le Silence du monde, 2019 - 2020

production DRAC Hauts-de-France.

Poursuivant mes recherches concernant les savoir-faire de la sculpture, je mène en 2019 un projet expérimental de céramique grâce au soutien de la DRAC Hauts-de-France. Reprenant le processus de création d'une pièce plus ancienne intitulée *Mue*, les pièces produites ont consisté en des ensembles de traces d'objets et de matières brûlées lors de la cuisson.

Progressivement la technique de la céramique m'a paru trop contraignante. Impossible de faire apparaître le corps dans son immédiateté. Idéalement, il aurait fallu se recouvrir d'argile pour devenir la sculpture, mais résister aux flammes du four allait bientôt être un problème de taille.

Dead-end et *Matière grave*, sont les premières dérives sculpturales issues de moulages de mon propre corps et ouvrent la voie vers l'utilisation de l'argile comme outil rapide de prise d'empreinte.



Laix 3, 2020, céramique, 70 x 50 x 60 cm
exposition Arpenter le geste, La Nouvelle Manufacture, St-Martin-de-Valamas



Laix 1, 2020, céramique, 50 x 50 x 60 cm
exposition Arpenter le geste, La Nouvelle Manufacture, St-Martin-de-Valamas



Matière grave, 2020, plâtre, bois, tissus et feuilles mortes plâtrées, cire, 50 x 50 x 160 cm
exposition *Arpenter le geste*, La Nouvelle Manufacture, St-Martin-de-Valamas



Dead-end, 2020, plâtre, bois, argile crue, 120 x 50 x 45 cm
exposition *Arpenter le geste*, La Nouvelle Manufacture, St-Martin-de-Valamas

Série des Plâtres, 2020 - 2021

travail d'atelier à La Malterie, Lille

Plus il s'approche de la matière du réel, plus il s'en éloigne. À la place, des traces, des espacements. Lorsqu'il travaille, il est obligé de prêter attention à ce qui est minuscule, infime. Il ne porte pas de lunettes, il n'utilise pas de loupes, pourtant son observation spontanée le conduit à s'intéresser à des détails extrêmement précis, à des toutes petites manies, quelque part au bout des matériaux, dans leur façon de réagir.

[...]

Le plâtre. Le plâtre ! Sur son visage, sur ses jambes, ses mains, ses pieds. La sensation de froid et de durcissement. Puis la chaleur. Les picotements de la brûlure de la peau qui se dessèche sous la peau de toile plâtrée tendue. Il s'est protégé par une fine couche de graisse et un film papier, mais la peau et les poils tirent, la peau brûle, tranquille, respire, tranquille, sous la couche de graisse et de poudre agglomérées qui sèchent au-dessus de son épiderme. Tandis qu'il respire, c'est la terre qui se dessine sous ses yeux, entre ces fines couches, pendant ce moment d'apprêt durant lequel il effectue un moulage de son avant-bras.

[...]

Il donne son corps au mouvement de la terre crue pour qu'il soit restitué à travers le coulage et le durcissement du plâtre qu'il verse dans les vides des empreintes. Cette chance d'appartenir à la matière se mesure à l'aune de la quantité de plâtre employée. Serait-ce la quantité de subjectivité laissée derrière soi ? Ça y est, il a réussi à créer une image.



Images issues d'un document vidéo illustrant le processus de création
prise de vue et montage Victor Chenal



Plâtre 1, 2020, plâtre, 100 x 100 x 100 cm



Vues d'atelier



Plâtre 2, 2021, plâtre, 60 x 40 x 50 cm
exposition *À la recherche d'un endroit pour disparaître*, Idem+Arts, Maubeuge



Haut-relief, 2021, plâtre, 120 x 100 x 35 cm
exposition *À la recherche d'un endroit pour disparaître*, Idem+Arts, Maubeuge

Par le moindre vestige, 2021

exposition personnelle, L'être lieu, Arras
sortie de résidence à L'H du Siège, Valenciennes

biennale d'art contemporain *Watch This Space #11*, réseau 50° Nord

La notion du temps est au cœur de l'œuvre de Damien Gete. Quelles traces laissons-nous au monde ? semble-t-il nous dire. Sa double résidence - à L'H du Siège à Valenciennes et à L'être lieu à Arras - dans le cadre du dispositif *Watch This Space*, lui a permis d'approfondir sa réflexion. Dans les quatre œuvres créées lors de cette résidence, Damien Gete a mis en place des procédés qui, même si le résultat plastique diffère d'une œuvre à l'autre, peuvent déjà être appréhendés comme des constantes de son œuvre.

Ses gestes créatifs apparaissent ainsi : le recouvrement, façon de figer les éléments ; l'agrégation pour assembler en une partie des éléments aux temporalités différentes et le relevé d'empreinte pour garder la trace de ce qui fut. En devenant le lieu dépositaire de gestes consignés ou exposés, sa sculpture devient écriture dans l'espace : il consigne la mémoire des choses non pas dans un texte mais dans un dispositif universel : le monument, l'ex-voto, la gerbe, d'ailleurs ses œuvres se nomment : *Monument pour un imaginaire, Par le moindre vestige, Ex Voto*, et *Totem*. Au fur et à mesure que se multiplient, par exemple, les répliques en plâtre de fragments de son corps ensuite agrégés, on a l'impression d'être face à plusieurs corps, à des danseurs, les gestes sont signifiants et il y a là le début d'une narration.

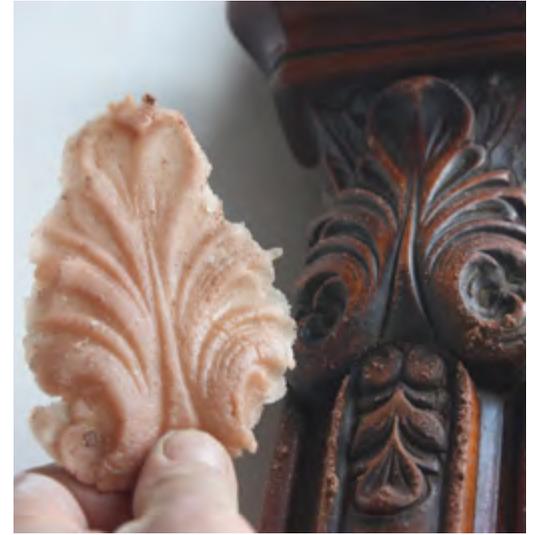
Son geste créatif se déploie dans ce qui s'apparente à des rituels, dans un processus presque incantatoire, quelle que soit l'œuvre produite. Pour lui, la sculpture est un lieu rituel où s'agrège le temps par l'action du corps. Sa sculpture est son corps et son corps est mouvement. Matière et esprit ne font qu'un. Il y a une dynamique de la pensée et son développement est mouvement, série de positions et d'articulations. Trouver l'articulation entre toutes ces positions, c'est libérer un flux, et le flux c'est la vie, c'est être au cœur du réel. Est-ce sa façon de conjurer le sort ? D'arrêter le temps ? Programme courageux, *Tempus fugit, utere !*



Vues d'atelier, L'H du siège, Valenciennes



Monument pour un imaginaire, 2021, plâtre, bois, polystyrène, papier, plexiglas, technique mixte sur papier, 400 x 400 x 235 cm





Ex-voto, 2021, plâtre, cire, polaroid, fougère et résine polyuréthane, 300 x 200 x 10 cm





Par le moindre vestige, 2021, cire, bois, plâtre, polystyrène, végétaux, 120 x 60 x 155 cm



Totem, 2021, plâtre, bois, polystyrène, papier, cire, caoutchouc, résine, silicone, 60 x 50 x 265 cm

De toutes parts, 2022

exposition personnelle de sortie de résidence, L'être lieu, Arras

En s'installant dans son lieu de résidence, Damien Gete a d'abord engagé avec lui une sorte de dialogue pour répertorier et évaluer les possibilités de ce qui a été amassé. À partir de cet inventaire des matériaux, l'artiste procède à une première collecte et puise dans cet ensemble préexistant les ressources matérielles - bribes d'œuvres - qui subsistent dans les réserves de L'être lieu.

[...]

Il y a dans sa démarche d'élever des monuments une approche formaliste avec des évocations aux formes hiératiques librement inspirées de mausolée, d'autel, de cénotaphes... et qui ne sont pas dénués d'une valeur « sacré » par « l'énergie » des vestiges. Si l'artiste affirme que ses « gestes de fabrication sont plus importants que les constructions en elles-mêmes », ses sculptures apparaissent toutefois à la lisière du matérialisme et de la rêverie monumentale. Damien Gete fait une remontée dans le temps : en combinant des débris il crée des monuments à rebours, il agit pour « repassionner la vie » de ces vestiges.

[...]

Dans le contexte de sa résidence à L'être lieu, Damien Gete est invité à travailler tous les lundis après-midis avec les étudiants d'hypokhâgne et khâgne en option arts plastiques. Dans ce travail collaboratif, l'artiste conçoit les productions réalisées par les étudiants comme des « charges affectives » qui s'intégreront à ses monuments. Ces derniers se redéfinissent ainsi par la fonction de recevoir des « dons » : comme à l'intérieur d'autels, diverses offrandes prennent place dans ces lieux « consacrés ». Lors des ateliers qu'il mène avec les étudiants, l'artiste a cette volonté de faire converger leurs propositions individuelles autour d'un même lieu de consécration. Les monuments se font reliquaires et reçoivent des étudiants leurs empreintes de visages - don de leur image -, objets personnels reproduits avec de la cire...



Moulages de parties du corps des étudiants



Corps commun, 2022, bois, plâtre, cire, papier, métal, plexiglas, 190 X 45 X 180 cm



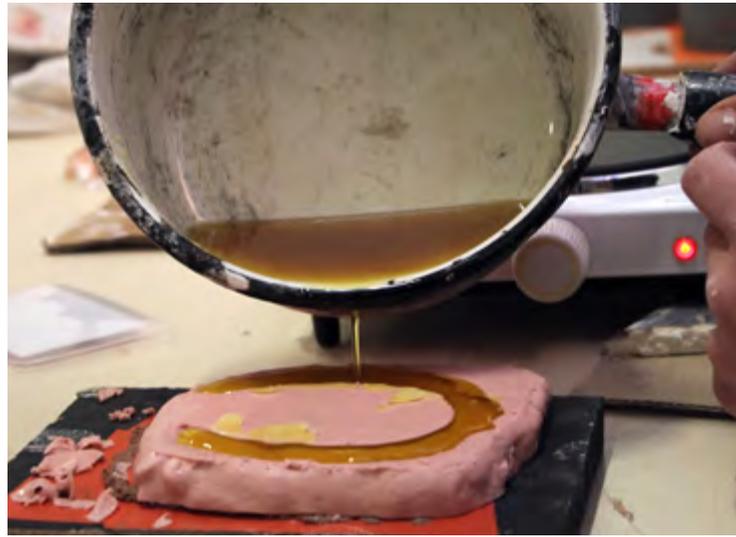
Moulages des visages des étudiants



Sans titre (écriture), 2022, pastel sur bois, moulages en plâtre, installation



Sans titre (écriture) (détails)



Moulages des « reliques personnelles » de chaque étudiant



Reliquaire (cire) (détail)



Reliquaire (cire), 2022, bois, plexiglas, paille, plastique, cire, tissus, 230 x 35 x 300 cm



Reliquaire (poussière), 2022, bois, plexiglas, poussière, moquette, plâtre, 260 x 260 x 310 cm



Corps atlas (détail)



Corps atlas, 2022, polystyrène, bois, pâte argileuse, 60x 40 x 220 cm

