



Tout Roule - 2020 Scarabée, Roue Lego, Boite Plexi



Arbre de vie - Arbre mort, bois, corde nylon, @Ensba 2008

Feuilles de route 1et 2 - carte routière découpées, 2020



Tumbleweed

Nous avons tous cette image d'un western ou des virevoltants traversent le désert poussés par les vents, s'agglomérant au bord d'une route caillouteuse. Ces végétaux, une fois secs, se laissent déraciner par les tempêtes, et migrent par rebonds au gré des flux d'air. L'érosion des branchages par frottement, dépose tout au long du périple, les graines du Salsola tragus. Ces buissons s'agglutinent parfois en de gigantesques monticules arrêtés dans leur course par un bâtiment ou une clôture. Cette plante s'est répandue dramatiquement aux États-Unis à mesure des conquêtes colonisatrices depuis le XIXème siècle, par les déplacements humains.

En s'inspirant de ce mode particulier de déplacement et de dissémination, ainsi que des particularités plastiques de ces formes végétales, j'ai reproduit ces mécaniques à l'échelle d'un parc présentant un biotope différent.

En récupérant une multitude de branchages, issus de coupes des entretiens d'espaces verts et de mon jardin, j'évoque des Tumbleweeds par des tressages végétaux à la fois techniques et empiriques, enduits de graines diverses.

Le mouvement des hommes et des éléments sur la disposition des Virevoltants, redéfini l'espace occupé de manière aléatoire, déposant particules végétales et autres graines sur le parcours. La rondité de ces amas de branches, permet un certain mouvement et l'observation des phénomènes de la migration végétale, ne pouvant habituellement s'opérer que sur une échelle de temps longue. Ici par cet imaginaire des Tumbleweeds, nous pouvons mieux apprécier, l'expression de problématiques tant humaines que globales. J'aspire à travers cet axe de recherche à faire émerger des idées d'une forme d'agriculture passive, en m'inspirant des divers protocoles de dissémination et de reproduction pratiqués par les végétaux, s'appliquant possiblement à des enjeux environnementaux à résoudre.



@Arts éphémères, Parc Maison Blanche Marseille, Parc de Plan-de-cuques 2022





Wingshieth, Assemblage d'ailes de coléoptère irisées, colle 2020
@Komunuma



« À moi l'os » Os à moelle, lipstick 2022

« De ses élytres d'or referment l'habitacle »
Coléoptère doré à la feuille, boîte bois, plexi 2018

Nid pétrifié - Nid de frelon pétrifié dans une porcelaine tintée dans la
masse , émaillée 2019



Sarcophage de cétoine, 2019





On se Gausse
Porcelaine tintée dans la masse,
cuir, laiton 2019
(Courbe de Gauss, loi normale,
courbe en cloche) @JC71

Miroir de cétoine 2020
@Thundercage

Thermomèèètre 2020

Polyméricole
Série verte 2019
Panier ostréicole, déchets
plastique marins (vert)



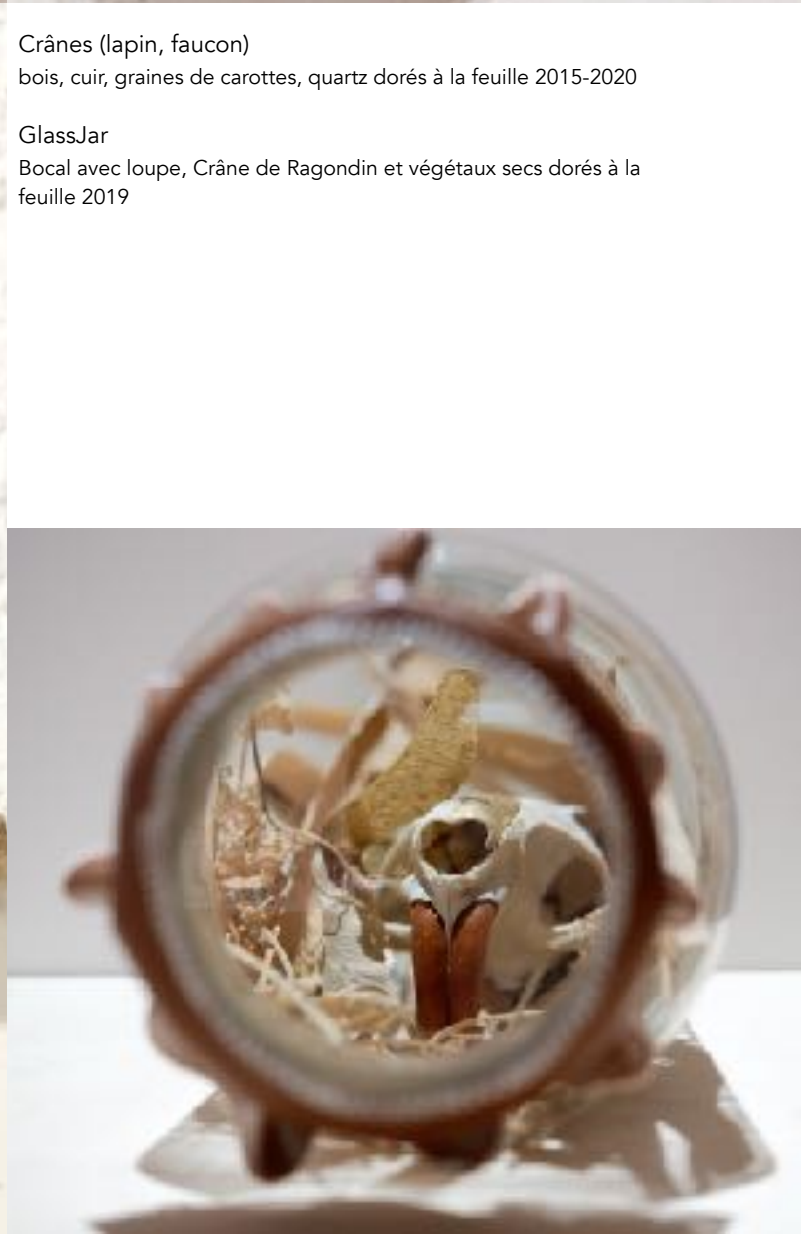


Crânes (lapin, faucon)

bois, cuir, graines de carottes, quartz dorés à la feuille 2015-2020

GlassJar

Bocal avec loupe, Crâne de Ragondin et végétaux secs dorés à la feuille 2019





Magnified Jars

Compositions de curiosités dans des bocaux en verre
2017-2018

Bocaux surmontés de loupes, sanglés de cuir, socle en contre-plaqué bouleau, bois, acier, Leds 250x23x21 cm
@College des Bernardins

Malle à Collection N°1

Malle de voyage compartimentée, contenant une composition d'éléments collectés dans la Nièvre.

C'est en construisant cette malle de manière traditionnelle, que j'ai pu appréhender l'histoire de la bagagerie, le mobilier de voyage de l'explorateur. Un écrin sur mesure, pour la collecte en voyage.
2016

Contreplaqué peuplier, cuir de veau, cuir de vachette, accastillage laiton, hêtre, toile de lin, toile de coton, bocaux en verre, éclairage Led, collections et curiosités.





Primum Non Nocere

Installation architecturale
@Komunuma, Jeune Création 71, 2021

Hominum Terra

2021 Crâne d'hominidé, miroir, bois, laiton,
lapis-lazuli, feuille d'or

CigarJar

Cigare de la graine à la fumée, cigare, graines
de tabac, feuilles de tabac, bocal, rubans 2020





Moualqua

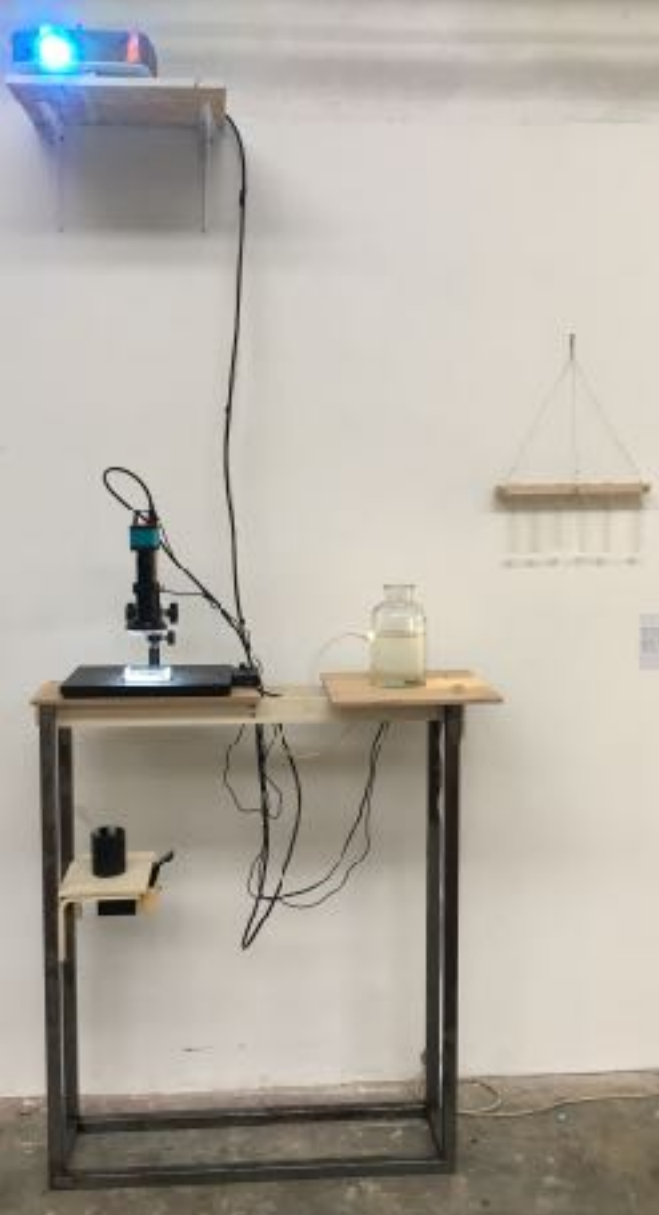
Mallette à billet, liasses d'algue nori

Performance @Jeune création 71, 2021

manger des liasses de billets d'algues et fumer un cigare produit depuis la graine

Kealan Lambert puise son inspiration dans la contemplation, l'observation et l'étude de la nature. Il mêle dans ses installations art, philosophie, poésie, science et géopolitique, nous invitant à prendre le temps d'admirer la beauté de la nature et des éléments qui la composent. Lors de ses promenades, il collecte, cueille et récolte divers éléments qui constituent par la suite des collections aussi bien minérales que végétales, animales qu'artisanales, voire issues de la culture industrielle. L'artiste présente un espace aménagé nous proposant un nouveau choix de vie qui tend vers une « désanthropisation ». En entrant dans ce lieu, nous avons accès à des vidéos, du mobilier et à divers objets manipulables, certains ordinaires d'autres plus précieux, créés de manière instinctive au gré de ses rencontres avec les matériaux. À travers cette installation, il questionne notre place dans le monde et notre rapport à l'environnement au sens large, tant spatial que social.

Malory PUCHE - Texte Jeune Création 71°



Cosmic turtle

Projection en live depuis un microscope numérique de la micro faune d'eau douce

@College des Bernardins, @Villa Belleville

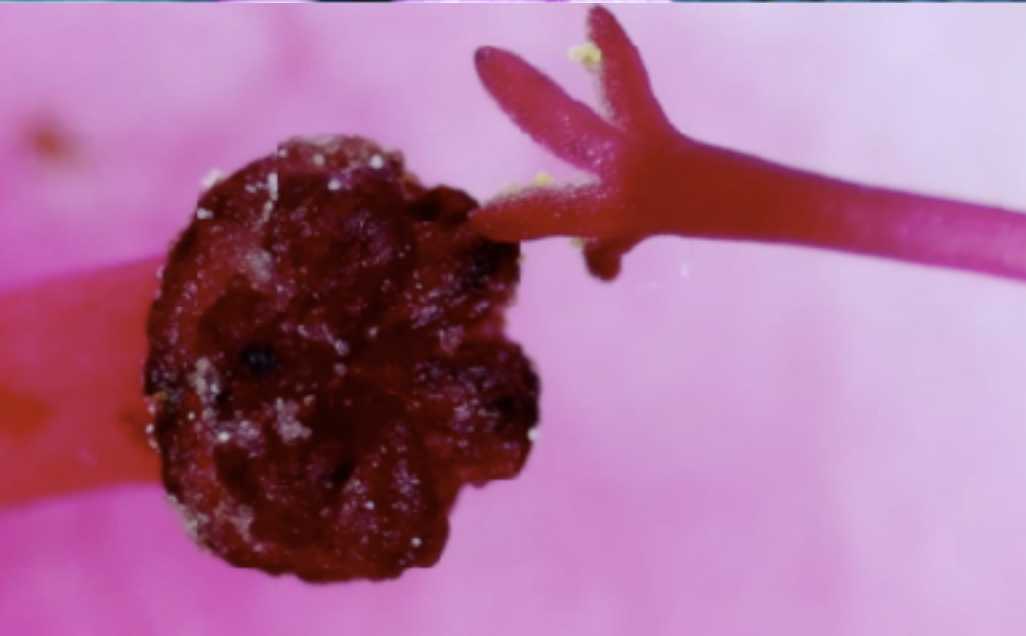
Micro-discothèque

Microscope numérique et disques d'objets à explorer animation en public @ Collège des Bernardins

Flower Porn 2020

Animation de pistils et étamines, (Photos extraits) Vidéo HD microscope digital

@JC71





Casa de Papel
2022

Nichoir à mésange (bois, caoutchouc)
Nid de frelons en papier
Pyrèthre végétal



L'image de « casa de papel », un nichoir à mésanges investi l'été dernier par une colonie de frelons, démontre qu'au delà de ma charitable idée de motiver des oiseaux à nicher au jardin, une toute autre réalité s'est imposée, remettant à nouveau en question l'intervention humaine dans le système complexe de la *nature*.



Notre civilisation semble suivre une trajectoire irraisonnée qui tend à sa perte. La dynamique Anthropocène nous laisse croire qu'une croissance infinie, dans un monde fini, reste possible; nous écartant de relation symbiotique avec la nature. Malgré les signaux forts émis par notre environnement, une mise en garde officielle, notre comportement auto-centré, offre des moments de doute voire de déni.

Les changements globaux à venir, dont les effets sont déjà ressentis de par le monde, sont illustrés par de multiples ruptures ou crises sociales, auxquelles s'ajouteront bientôt d'autres flux migratoires climatiques. La prise de conscience de notre impact sur la planète et, sur nous même, est tardive, mais déjà, une multitude de personnes s'efforce d'ouvrir de nouvelles portes mentales, pour mieux s'adapter au monde de demain. Il faut déjà anticiper le vivre-ensemble, car c'est par l'entraide que notre civilisation sera la plus résiliente aux obstacles à venir.

Le partage, d'abord, celui de la connaissance sera l'axe vertueux pour re-questionner radicalement notre vision du monde.

Ainsi, pourrions-nous accepter, de nous réintégrer dans le système-Terre, faisant de fait disparaître notre élan dominateur, dogmatisé par le capitalisme patriarcal.

J'entretiens encore un rapport particulier avec l'*environnement*, à travers la contemplation, l'observation, et l'étude de la *nature*. Dès l'enfance, glaner un coquillage ou ramasser un caillou qui attire notre œil, est un plaisir à la disposition de tous. Il s'agit de tisser des liens entre ces découvertes quotidiennes, puis de les présenter dans un langage ouvert et universel.

Grâce au rituel de cueillette sur le terrain, j'élabore pendant les voyages ou marches, tant citadines que champêtres, des collections de tout règne. Ces éléments s'articulent dans un vocabulaire onirique et se chargent d'une force émotionnelle. La hiérarchie des valeurs et des priorités accordées à ces choses devient transgressive, voire humoristique. Le référencement ordinaire s'efface et laisse émerger des souvenirs de situation, des dialogues entre objets, propre à chacun. Je m'aventure dans des assemblages, mimétismes de mécaniques naturelles, pour nous interroger sur la relation anthropique à notre environnement. (KL)

(...) l'utopie a changé de camp : est aujourd'hui utopiste celui qui croit que tout peut continuer comme avant.
Comment tout peut s'effondrer Servigne-Stevens éd. Seuil Anthropocène

Nous sommes, pour la plupart, aujourd'hui concernés par une évolution de la prise de conscience de notre impact sur l'environnement.

De la politique à l'industrie, de l'agriculture à la création artistique, les grands axes de notre relation à notre planète sont en mouvement de transition. La multiplication des actions et pensées vertueuses laisse entrevoir un renouveau dans notre interaction avec le vivant.

Depuis bon nombre d'années, mes inspirations et créations artistiques sont déterminées par les évolutions de la pensée humaine, déconstruisant notre relation à ce que nous appelons nature.

En effet, le concept même de nature ou d'environnement nous détache d'un tout dont nous faisons intégralement partie, comme une extériorisation de notre relation au monde. L'espoir de me/nous reconnecter avec ce dont nous faisons déjà corps, motive mes recherches et expérimentations et laisse émerger des créations résolument terriennes et sincères.

Kealan Lambert - Artiste Plasticien
Franco-Irlandais- Né le 14/01/1987

Travaille et séjourne en Bourgogne, Co-fondateur Résidence 47, Broesses (89)
Diplômé DNSAP Beaux-arts Paris 2012

kealan.lambert@gmail.com Instagram @kealanlambert @le.47.residence
47, Grande Rue 89660 Broesses tel: 06 83 53 04 67 N°SIRET : 792 835 233 000 26 - N°MDA : LF27803

Expositions, Interventions:

2024

- Projection Vidéo - Galerie Hors-Cadre - Auxerre (89)

2023

- POAA portes ouvertes Ateliers d'artistes - Seizemille Art contemporain BFC
- Exposition Collective « Sur le pré et sur-le-champ » - Au 47, Broesses (89)
Curation et exposition, Médiation Table-ronde « Agriculture et culture »

2022

- Collectif du 47 - Chez Jacqueline, Broesses (89)
- «Itinerance» par Arts Éphémères - Parc Miremont, Plan de Cuques (13)
- Exposition collective «Parce qu'on sème» - Au 47, Broesses (89)
- 14eme Festival Arts Éphémères - Parc de la Maison Blanche, Marseille (13)
- Exposition Collective «Despois do Banquete» - Teatro Thalia, Lisbonne Portugal

2021

- Intervention et workshop Beaux-arts Bordeaux, pour la végétalisation d'espaces urbains, «Jardin des Délices», Ebabx en partenariat avec la Ville de Bordeaux
- Récolte, collective au 47, Broesses (89)
- Cabane Georgina, Marseille (13)
- 71eme Festival Jeune Création - Komunuma, Fondation Fiminco, Romainville (93)

2020

- Exposition collective au 47, «Nous traversons le présent les yeux bandés», Broesses (89)
- Thundercage proposé par Romain Vicari, avec Max Fouchy, Aubervilliers (93)
- Journées du Patrimoine, Eglise de Broesses (89)

2019

- Exposition inaugurale de la résidence d'artiste du 47 "Ces Innombrables Atomes", Broesses (89)

2018

- Exposition collective "L'envers d'une Autre", Villa Belleville, Paris
Commissariat d'Ida Simon / Thomas Sandmeier
- Exposition collective et évolutive //DEVENIR//, au Collège des Bernardins, Paris
Commissariat: Sophie Monjaret / Cécile Welker
- Résidence au Collège des Bernardins, Séminaires et préparation de l'exposition //DEVENIR//
www.expo-devenir.com

2017

- "#exposition" avec Sophie Monjaret, Neuilly-sur-seine (92)

2014

- Exposition Collective "Circulation", Galerie Maubert, Paris 20°

2013

- "Same Same but Different" avec Sophie Monjaret, Maison des Ensembles, Paris 12°

2012

- "Collection et curiosité" DNSAP, Atelier Tadashi Kawamata, Beaux-Arts de Paris

2010

- DNAP, Beaux Arts Paris

2009

- JLTVK Exposition Collective et Workshop, Vilmouth / Kawamata, Le 104, Paris