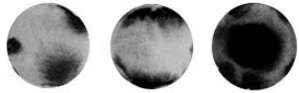




Collectif MULUPAM



Collectif MULUPAM

Muriel Carpentier · Lucile Hoffmann · Pamela Dorival



collectif Mulupam

« Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament » écrivait Émile Zola, mais qu'en est-il d'une œuvre conçue par trois tempéraments ? Depuis 2009, Muriel Carpentier, Lucile Hoffmann et Pamela Dorival composent, déclinent, mélangent, confondent, triplent leur imaginaire et leur créativité. Nourries de leurs sensibilités artistiques et de leurs expériences individuelles, elles forment, ensemble, un univers doté de son langage propre. Avec bienveillance et délicatesse mutuelles, les 3 artistes du collectif constituent une 4e entité : Mulupam est, et génère des mondes empreints d'une grande poésie.

En 2011, la série d'expositions « Éclats » se présente comme une quête d'identité. A travers sept lieux, parfois inattendus, et divers médiums (vidéos, sculptures, etc.) l'observateur se redécouvre entre un passé effrité et le regard de l'autre, le quotidien des jours et des gestes répétés, la métamorphose et le cocon, le possible retour aux origines où les feuilles de papier redeviennent peut-être des feuilles d'arbre... Au fil de chaque installation, de chaque mise en scène, l'observateur récolte visuellement les éclats d'un moment, d'une impression, d'une émotion, qui le renvoie à sa propre quête d'exister.

On retrouve cette notion de parcours lors de l'exposition « Points de suspension » en 2013. L'observateur déambule de boîte en boîte. Chacune de ces 5 installations intimistes est une étape, une escale unique et sensible, où l'observateur se retrouve seul, confronté à lui-même. « Points de suspension » est une invitation au voyage intérieur et propose une forme d'archéologie de l'être, dévoilant, au fur et à mesure, les strates qui composent chacune de nos personnalités.

Pour leur troisième opus, « Émergés », Mulupam revient aux sources tant sur les procédés (crayon, pinceau, encre, papier) que sur le thème, pour une narration plus figurative.

Un fil, un lien ou peut-être une racine, semble parcourir un méandre organique de vies et d'émotions. Ici un visage, là un sourire... Connectées entre elles, des silhouettes « émergent » de la page blanche – fantômes ou souvenirs... Ainsi, avec poésie, Mulupam nous interroge sur notre propre existence. « Qui suis-je ? », « D'où viens-je? »... Face à ce travail pictural, les questions existentielles semblent prendre du sens, via ce fil conducteur omniprésent qui mène l'observateur à une profonde réflexion contemplative... Tel un miroir.

Pour ma part, chaque image me rappelle à quel point nous sommes faits des autres – ceux qui ont été et ceux que nous croisons...

Le collectif émerge de nos abysses des fragments de réponses.

Des fragments seulement, car parfois, une page manque...

Comme si, finalement, chaque ligne se manifestait parmi un univers incomplet, mystérieux et changeant...

Un univers entre néant, oublié et « à venir ».

Morgane Maudet

OMBRES

De l'autre côté de la lumière vivent les ombres.

Nouveau cycle de création pluri-medium du collectif MULUPAM, « Ombres » se déclinera en plusieurs oeuvres interrogeant chacune une facette de notre rapport à la peur.

Au fond de nous gît la peur.

Chacun la connaît et elle nous habite tous sans distinction, aucune.

Elle nous divise autant qu'elle nous unit.

Intime et universelle, elle nous écrase et nous déchire, nous enseigne et nous grandit.

Lorsqu'elle

prend le dessus nous sommes seuls, impuissants, asphyxiés...

Mais si nous la reconnaissons et sommes capables de la contenir, nous nous sentons invincibles.

Aucune position n'est définitive. Nous passons du camp de la défaite à celui de la victoire sans davantage de raison qu'un nuage qui voilerait le ciel. Dans ce ballet infini réside l'ensemble de l'humanité. Ce combat infini, conscient ou non, touche à l'essence de la vie. S'y confronter, en découvrir les mécanismes, y trouver encore traces de l'autre ou même souhaiter qu'il vienne nous y trouver, et ainsi, tenter d'allumer une lumière pour chasser les monstres sous le lit...



LISIÈRES

oeuvre in situ 2023

acrylique sur toile (tailles diverses; 10m x 3m à 4,m x 1m), LED, résine, marbre, verre, matières textiles...

Présentée à :

- Du 29 mars au 7 avril «Ombres 2» - l'Espace des Arts (EDA) - CHÂLON- SUR-SAÔNE (71)
- Festival les Utopiks - festival pluridisciplinaire pour les petits et grands. Deuxième étape du projet «Ombres».
- Du 24 avril au 24 juin «Ombres 3» - Théâtre d'AUXERRE (89).













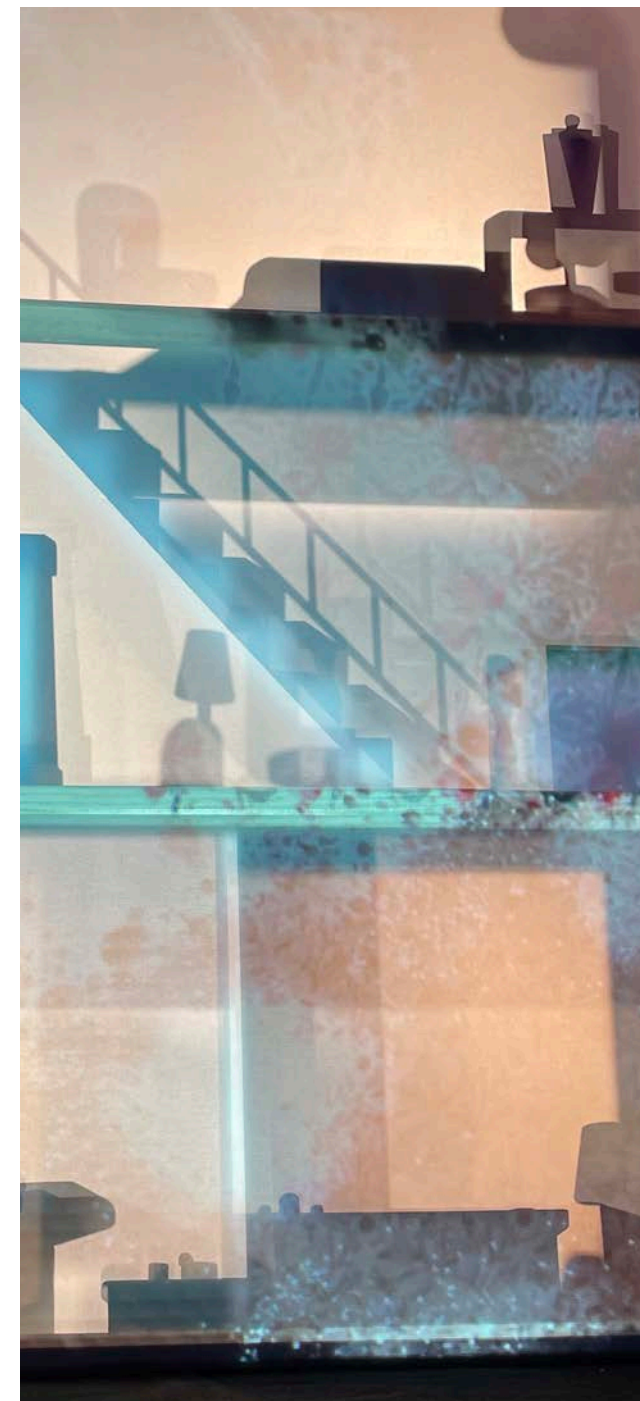
MAISON DE POUPEE

vidéo, 2023

2 dispositifs possibles: retroprojection sur vitre ou installation sur écran

Présentée à :

- Du 28 janvier au 3 février
« Ombres 1 » - Hors [] Cadre - AUXERRE (89) Première phase du cycle «Ombres». Vidéo projetée sur les vitres du lieu d'exposition de l'association Hors [] Cadre / Programmation « Des lumières dans la nuit ». Rencontre publique et vernissage le 28 janvier.
- Du 29 mars au 7 avril «Ombres 2» - l'Espace des Arts - CHALON- SUR-SAONE (71)
- Festival les Utopiks - festival pluridisciplinaire pour les petits et grands. Deuxième étape du projet «Ombres».
- Du 24 avril au 24 juin «Ombres 3» - MJC d'AUXERRE (89).









LES HIRONDELLES

Dessins - oeuvres in situ 2021

encres, mine graphite, stylos, impressions sur adhésifs.

Né de la rencontre avec l'organisme du Cesam et ses bénéficiaires, dans le cadre du projet «Ensemble», le collectif a rencontré ces hirondelles aux parcours exceptionnels. De ces moments bouleversants, elles ont créé 4 dessins - installations dont 3 sont présentées pour la restitution du projet « Ensemble ! ». Entre oeuvre, scénographie et signalétique des grands dessins sont imprimés sur adhésif et sont collés, disséminés interpellant les passants les interrogeant sur le regard porté sur la migration. Ceux ci sont invités à se diriger dans la ville pour découvrir le parcours artistique "ENSEMBLE".

Présentée à :

- festival des Nuits d'Orient à Dijon, à l'automne 2021.



GAÏA

Dessins - oeuvres in situ 2021

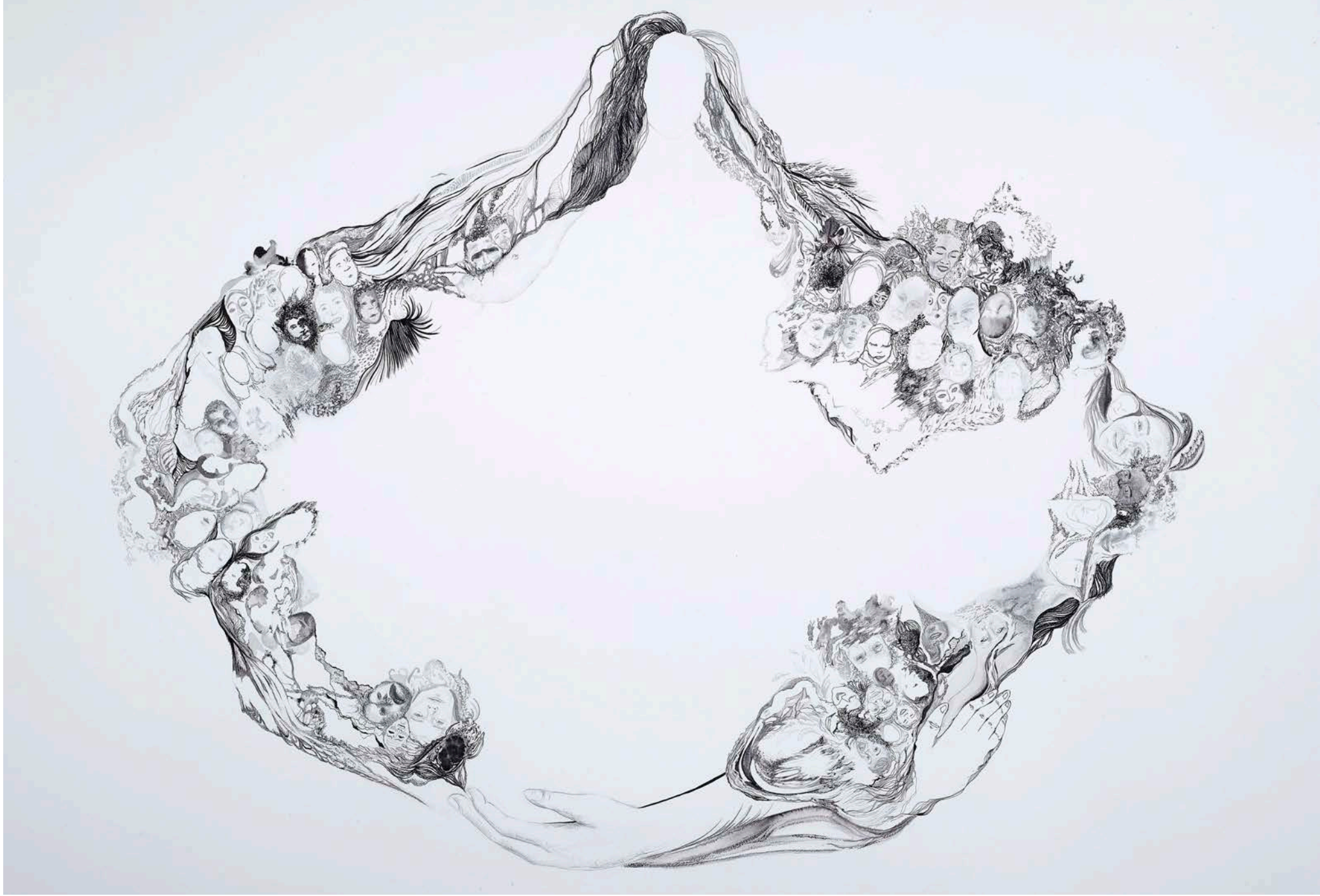
encres, mine graphite, stylos, impressions sur adhésifs.

Dans la brise matinale	la chaleur de ta tendresse m'accompagne
dans la solitude hivernale	j' entends les murmures de ton amour et
devant ces dos qui ressemblent à des murs	ta douceur, je la retrouve dans ses mains qui me portent
j'irai au delà des verrous qui scellent leurs sourires	vers les âmes aimables s'abreuvant à la même source que ton cœur bienveillant.

Présentée à :

- festival des Nuits d'Orient à Dijon, à l'automne 2021.







TERRE PROMISE

Dessins - oeuvres in situ 2021

encres, mine graphite, stylos, impressions sur adhésifs.

Au-dessous, au-dessus,
Immenses et majestueux, obscures et menaçants
Au-dessous, au-dessus,
Ils me portent et me poussent, me retiennent et m'abîment
Au-dessous, s'y fondent mes larmes, se noie celui que j'étais
Au-dessus, le chemin de salut, mon espoir et mes rêves
Demain peut-être
Au-dessous, au-dessus.

Présentée à :

- pendant le festival des Nuits d'Orient à Dijon, à l'automne 2021.



collectif Mulupam

TERRE PROMISE - Dessins - oeuvres in situ





LE CHANT DES SIRÈNES

Dessins - oeuvres in situ 2021

encres, mine graphite, stylos, impressions sur adhésifs.

Elles s'en viennent et s'en vont, rieuses et espiègles.
Elles me tentent de leurs atours magnifiques.
Pourtant est-ce à peine si j'entend leurs paroles enjôleuses
Car mon coeur est étanche au miel de leur voix
Asséché et piétiné il n'en reste plus grand chose
Et si je pars à leur suite ce n'est pas mue par le désir
Mais par l'impérieuse urgence de me retrouver humain à nouveau

Et si mon coeur se remet à battre
Il se réjouira, il aimera follement, s'agitiera en tous sens
Il sera peiné, il sera déboussolé et frustré ou en colère
Il prendra et donnera jusqu'à s'épuiser d'avoir pu revivre.

Présentée à :

- festival des Nuits d'Orient à Dijon, à l'automne 2021.







SOUFFLEZ MESDAMES

Performance - 2016

parafine, pigment noir, vidéo, son.

lien vidéo : <https://vimeo.com/193354913>

Envisagé comme une sorte de matrice, l'espace de ce wall drawing est investi et construit avec les éléments graphiques constituant les dessins de la série «Émergents» mais réfléchi à l'échelle d'une vitrine. Une projection vidéo d'une matière vibrante et une bande sonore viennent donner vie à ces visages qui apparaissent au fur et à mesure de la performance.

Présentée à :

- « Nuit blanche des enfants » - le 87, espace d'exposition d'Art Exprim - Paris 18°, le 1^{er} octobre 2016
- « Fête des lumières du quartier Gaucheret » organisée par «Patrimoine à Roulettes» - Bruxelles, le 10 décembre 2016







Des Unions

Peinture - 2017

4 pièces existantes
pans de tissu, peinture et socle en béton.

Ensembles dans cette poche,
Comme des jumeaux au sang différent
Je m'en viens chercher mon chemin
Suivre ma ligne, écrire mon destin.

Présentée à :

- Exposition «Résonances» espace le 87 , Art Exprim - Paris 18 ème-septembre 2016
- Exposition collective «MM» - L'Attrape-couleurs Lyon, mai-juillet 2017



collectif Mulupam

DES UNIONS - Peinture





IMMERGÉS

présenté sous deux formes :

Fresque éphémère - 2016 -Péniche Cancale, Dijon
blanc de meudon, stylo craie, pigments

Peinture 2017 - 4 pièces existantes (4 x 1,30 m x 3 m)
peinture, tissus

Définition :
entièrement recouverts d'un liquide...

Que se cache-t-il dans les sombres profondeurs
de cet antre ?

Une tentative de tracer
un prologue à notre histoire,
tracer

les prémices de la vie,
les ressemblances et les divergences.

tracer

Sur les murs

un paysage de vie,
de visages,

liés dans une même mer.

Présentée à :

- Exposition collective «MM» - L'Attrape-couleurs Lyon, mai-juillet 2017
- Fresque éphémère - Péniche Cancale - Dijon 2016
- Biennale des Arts plastiques Besançon 2017

lien vidéo: <https://vimeo.com/168044925>





IMMERGÉS - fresque



collectif Mulupam







ÉMERGENTS

Série de dessin - 2015

50 dessins sur papier 32x32 cm, encre de chine et mine de plomb.

Lien vidéo d'une captation de travail : <https://vimeo.com/168044925>

Dans l'espace vierge de la feuille émerge des ébauches de visages. Sur cette feuille convergent lignes et tâches qui s'entremêlent et se combinent.

Une feuille comme une matrice qui interprète les attentes, les projections, les malheurs ou chances qui pèsent sur chaque être en devenir.

Une feuille élément d'un ensemble plus vaste.

Une feuille fragment d'une cartographie inachevée.

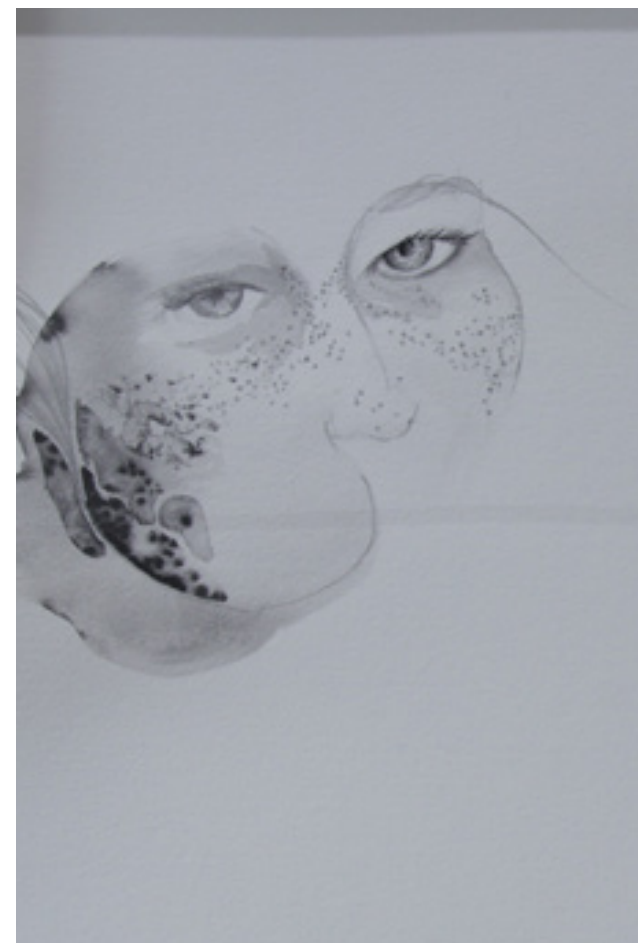
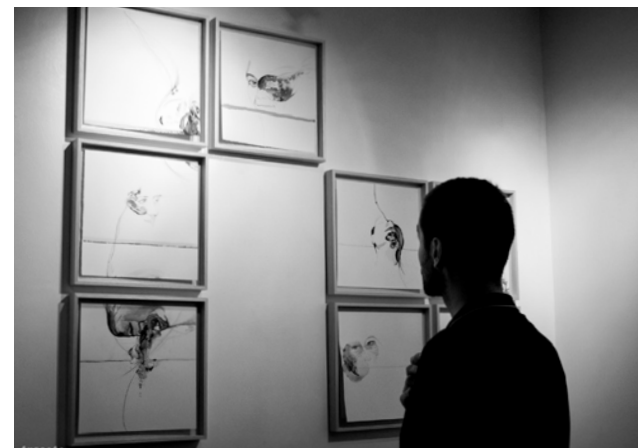
Une cartographie de la vie et des ses possibilités.

Une cartographie de nos inclinaisons à suivre le courant.

Une cartographie de notre volonté à faire autrement, à remettre en question les évidences.

Présentée à :

- Exposition collective «EMULSION» - Ateliers ECO Sacquenay. 2015
- Espace galerie café l'Alchimia - Dijon, juin 2016
- Exposition «Résonances» - espace le 87, Art Exprim - Paris 18 ème-septembre 2016
- Exposition collective «MM» - L'Attrape-couleurs Lyon, mai-juillet 2017





collectif Mulupam



Emergents n°29
©Collectif Mulupam



Emergents n°44
©Collectif Mulupam

ÉMERGENTS - Série de dessins

Emergents n°20
©Collectif Mulupam



Emergents n°13
©Collectif Mulupam



POINTS DE SUSPENSION

Exposition performative réalisée par le Collectif Mulupam
Accompagné de Julien Colombet, Comédien-performeur ;
Julien Poupon, éclairagiste, régisseur lumière,
Marie Lambert, chargée des relations avec le public.

lien vidéo : www.youtube.com/watch?v=HzO2Fsmlnvl

En mai 2013, elles créent «Points de suspension», une œuvre à la forme plurielle. Dans cette exposition performative où se rencontre art contemporain et art vivant, le collectif s'interroge sur les strates qui constituent l'individu. L'exposition prend la forme d'un double parcours que le visiteur expérimente à son rythme :

- l'un plastique composé de 5 boîtes "installations" créé autour d'images, de mots et d'espaces scénographiés;
- l'autre sonore avec une seule boîte qui relève de la performance et met en jeu des actions menées par un comédien-performeur.

Avec le soutien de :

Aide à la création - Drac Bourgogne; coproduction Théâtre Dijon Bourgogne-CDN; Ville De Dijon ; financement participatif Kiss Kiss Bank Bank; Association Les Lunes Artiques

Présentée à :

Musée de la Vie Bourguignonne 2013

Partenariats :

Musée de la Vie Bourguignonne, Jardin des sciences, Théâtre Mansart, Atheneum

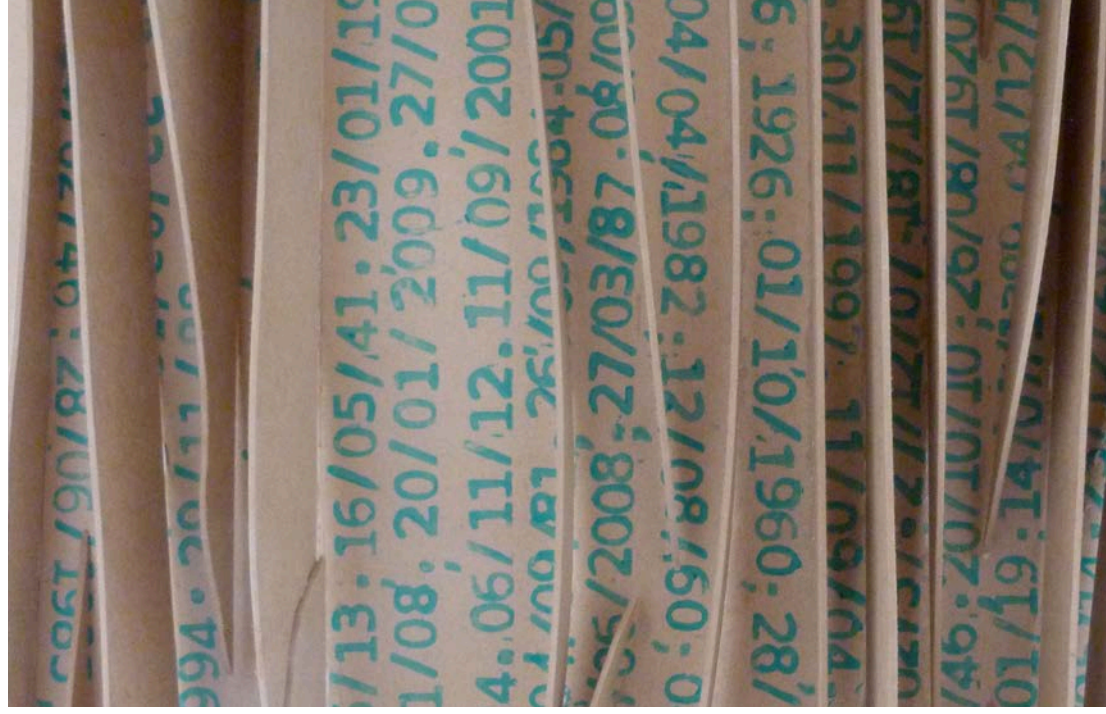


collectif Mulupam

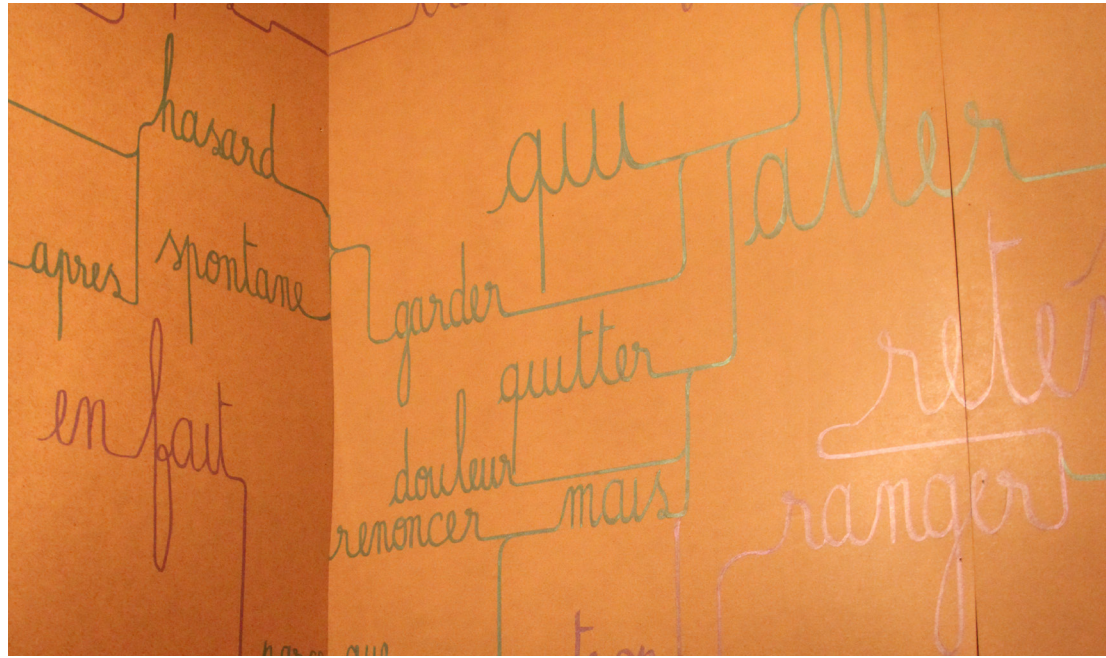


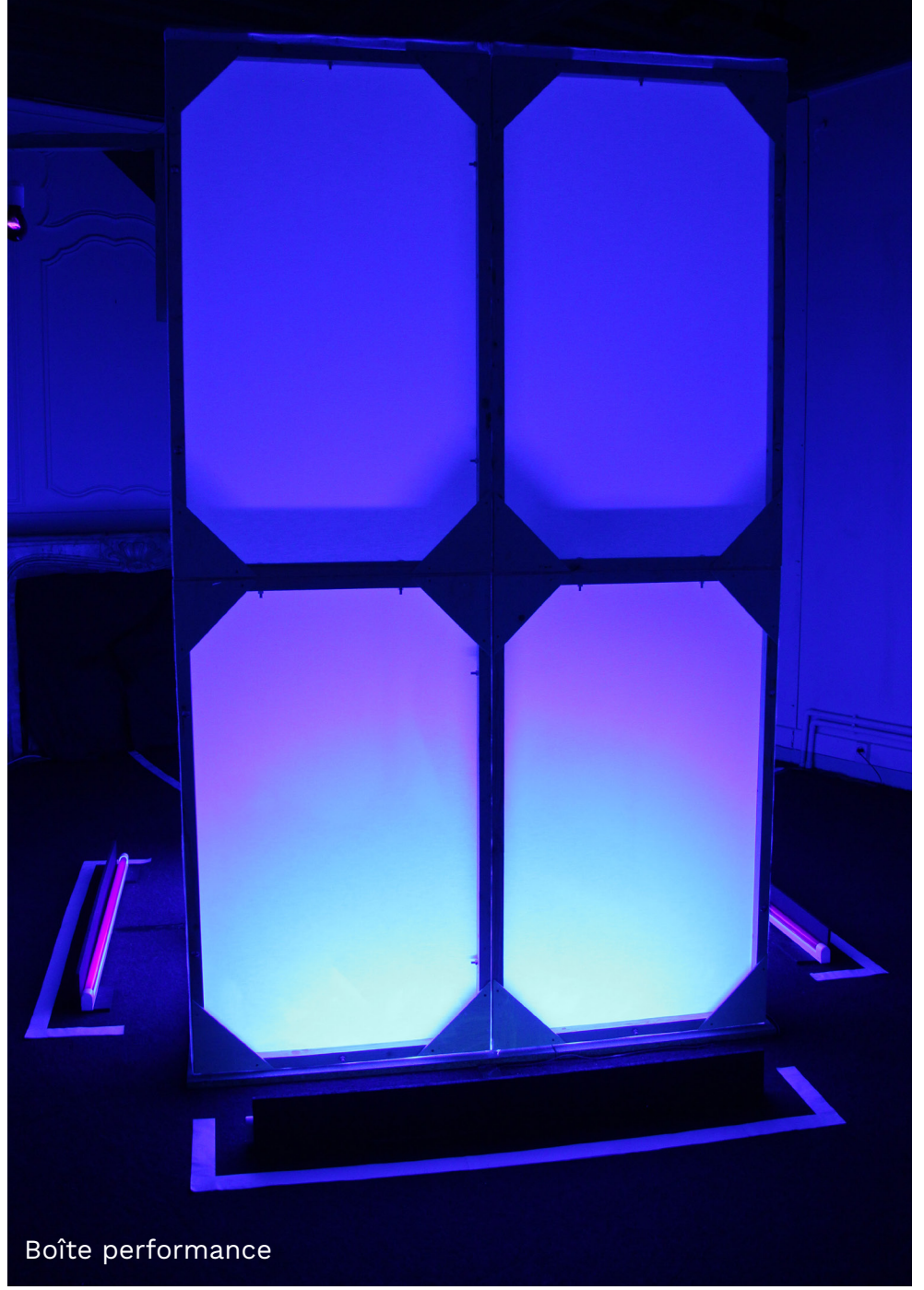
POINTS DE SUSPENSION - Exposition performative











Boîte performance





ÉCLATS

«ÉCLATS», leur première oeuvre commune, est une exposition déambulatoire d'art contemporain dans l'espace urbain. « L'autre » y est évoqué par sa présence ou son absence, par des silhouettes, des gestes et des objets... Interroger son regard dans celui de l'autre, remettre en doute son individualité, une déambulation à la découverte de soi et de son rapport à l'autre. « Eclats » a été présentée dans 7 lieux à Dijon du 14 au 20 novembre 2011.

Avec le soutien de :

Ville De Dijon ; Envie d'Agir / Prix Défi-Jeune ; Association Les Lunes Artiques

Partenariats :

Association Bourguignonne Culturelle; Bar de l'Hôtel de Ville; Galeries Lafayette; Galerie Room 38, Luxury Flat; Musée Archéologique; Fnac Dijon





Longue-vue

Installation vidéo et sonore - 2010

Boucle vidéo 4 min
vidéoprojecteur, enceintes, scénographie variable (réalisée in situ en fonction du lieu de présentation)

lien vidéo : www.youtube.com/watch?v=3qJaD_EAH18

Comme plongé dans un fantasme, les éléments qui nous rattachent au réel s'effritent. Que vois-je ? Serait-ce les traces d'un cataclysme, le scénario d'un film fantastique ou bien l'invasion de la maison de poupée ?

Description de l'installation :

Une vidéo est projetée au plafond de la pièce qui accueille l'installation. Celle-ci met en scène un oeil qui scrute le visiteur et l'ensemble de l'espace scénographié par le collectif.

Présentée à :

avec toutes les œuvres d'ÉCLATS

- Dans une maison du XVIIIème siècle prêtée par F.Lormeau à Dijon en novembre 2011 (1 et 3)

de manière individuelle à

- Festival des curiosités "Faux airs-faussaires" à Montbard en mai 2013.
- Exposition "Une Nuit/Eine Nacht" organisée par Castel Coucou à Forbach juin 2011. (2)
- Exposition "VideoX" organisée par La Mobylette à Bordeaux en février 2011.
- Exposition collective «MM» - L'Attrape-couleurs Lyon, mai-juillet 2017



1



2



collectif Mulupam

ÉCLATS - "Longue Vue" - Installation vidéo et sonore





Boule à facettes

Installation vidéo et sonore - 2011

Bande sonore réalisée en collaboration avec Morgane Hainaux, comédienne

Boucle vidéo de 8 min

Bandes de papier suspendues à des moteurs de boule à facette, vidéoprojecteur, enceintes.

lien vidéo : www.youtube.com/watch?v=y6TX6N8fw2A

Comme la lumière se divise en frappant la surface de la boule à facette, le portrait auquel fait face le visiteur est modelé. Il se décompose dans l'espace et se transforme au fil de la vidéo.

Description de l'installation :

Une vidéo d'un portrait de femme est projetée sur des bandes de papier suspendues. Celles-ci tournent de manière synchronisée et prennent la hauteur de la pièce. Une bande sonore est diffusée en même temps que la vidéo.

Présentée à :

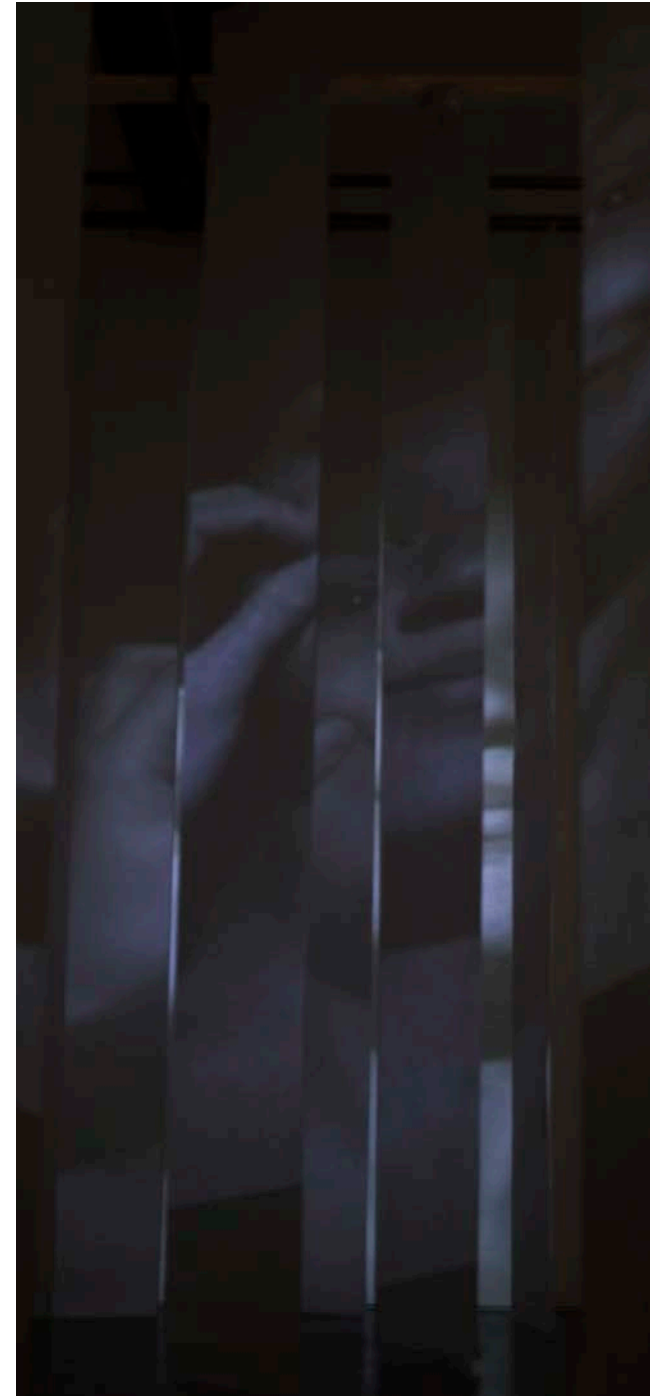
avec toutes les œuvres d'ÉCLATS

- la Galerie Room 38 à Dijon en novembre 2011

de manière individuelle au

- Café & Galerie Alchimia à Dijon en mars 2014

- Exposition «Résonances» espace le 87 , Art Exprim - Paris 18 ème-septembre 2016





ÉCLATS - “Boule à facettes” - Installation vidéo et sonore collectif Mulupam





Enveloppé

Sculpture

Structure métallique, tissus, crinoline, ouate, lumière et bande sonore
matériaux divers (papier, photo, cristaux de verre...)

lien vidéo : www.youtube.com/watch?v=A1j4qZsFB94

Prisonnier de sa propre peau, chacun cherche à entrer en contact avec l'autre. Par l'écriture s'extirper de soi pour trouver l'autre, se dévoiler pour mieux se rencontrer.

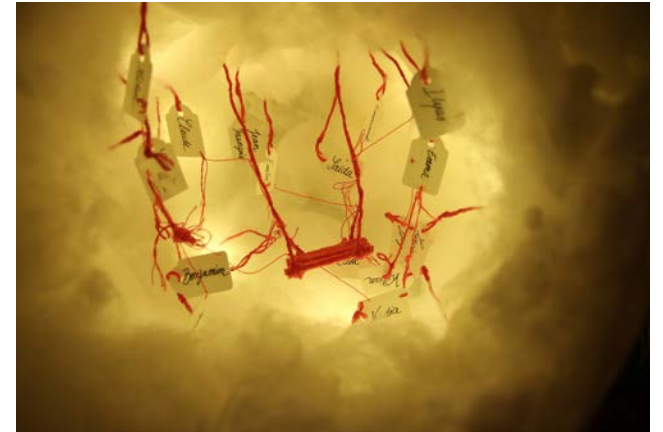
Description de l'installation :

Un cocon imposant dont se détachent plusieurs petites boules, est installé à même le sol. Chaque petite ruche, comme une extension du cocon, porte un message bien particulier. Certaines sont faites d'images, d'autres sont des sculptures dans la sculpture, d'autres encore s'ajoutent à ces éléments du son.

Présentée à :

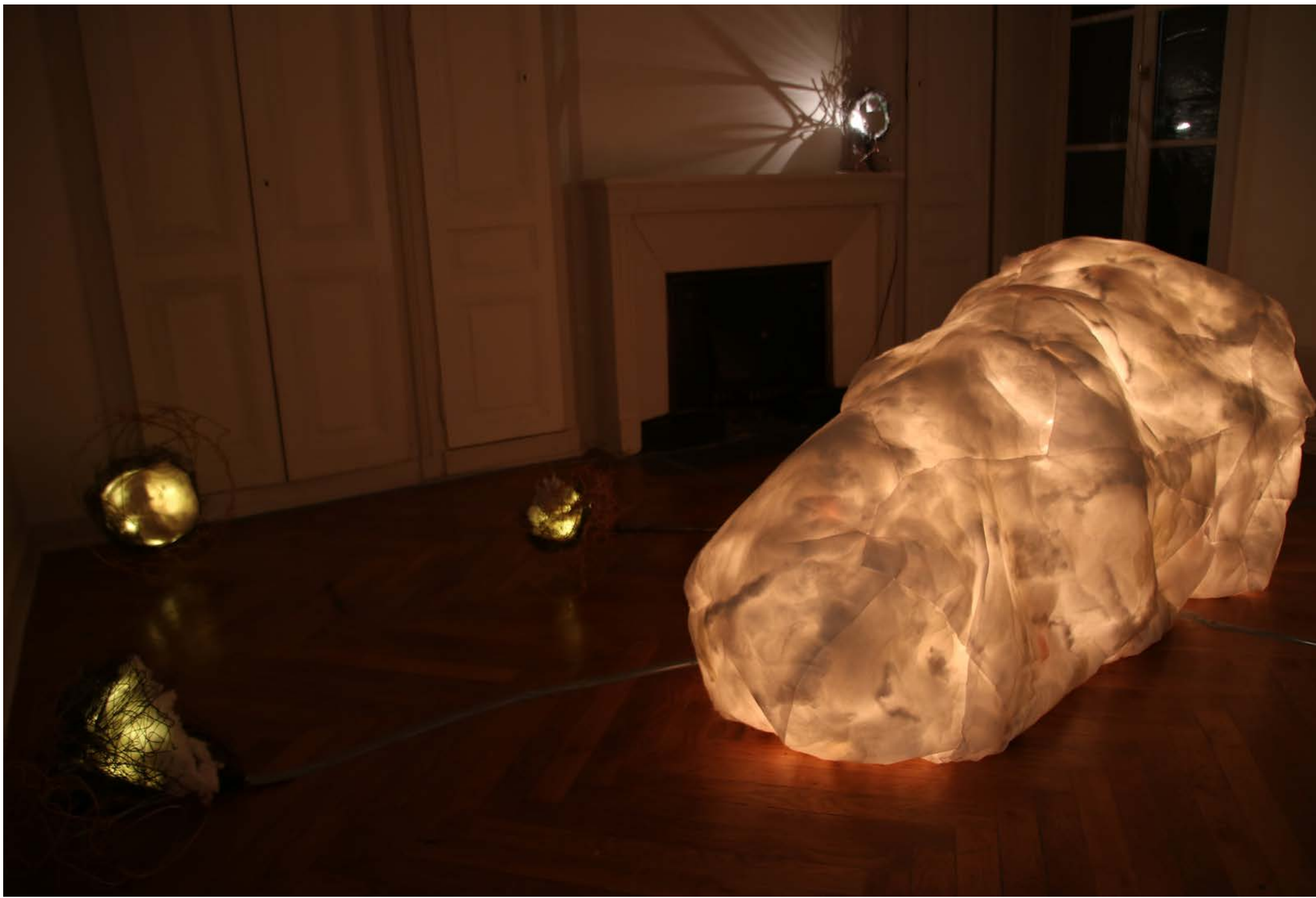
avec toutes les œuvres d'ÉCLATS

- Hall d'exposition de l'A.B.C à Dijon en novembre 2011
- Exposition collective «MM» - L'Attrape-couleurs Lyon, mai-juillet 2017



collectif Mulupam

ÉCLATS - "Enveloppé" - Sculpture



ÉCLATS - "Enveloppé" - Sculpture

collectif Mulupam





Marco

Installation sonore - 2011

Bande sonore de 7 min diffusée en boucle
Parois pour obstruer l'ouverture sur une pièce.
Deux casques, deux mp3, lucarnes sur la paroi.
lien vidéo : www.youtube.com/watch?v=_lpLBEVVvHw

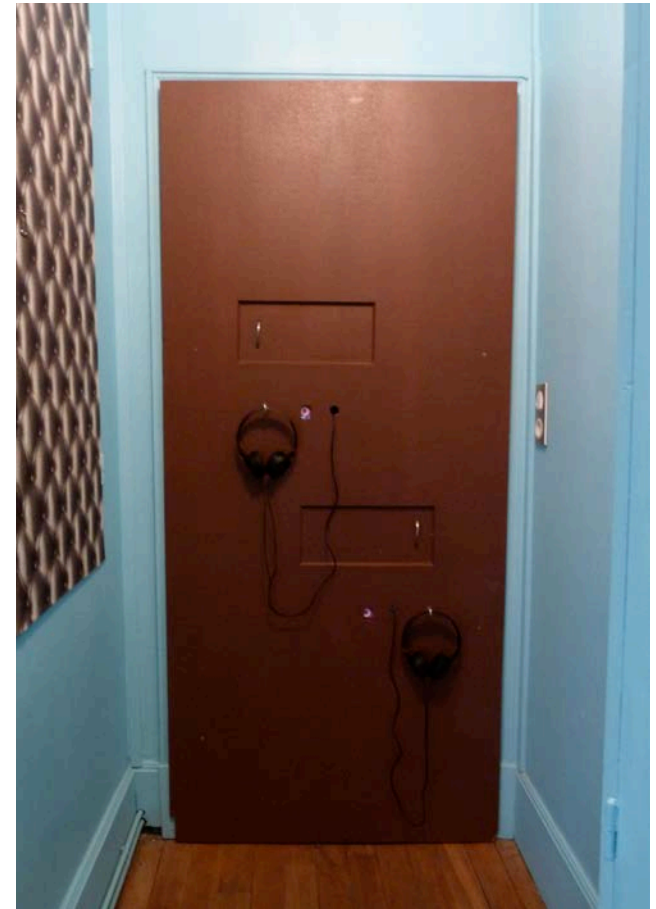
En regardant par la lucarne, on observe l'univers quotidien d'une personne «si normale». Egrénant les jours, elle dévoile son intimité et sa solitude.

Description de l'installation :

Par une lucarne, le visiteur regarde un espace de vie quotidienne scénographié. À proximité de celle-ci se trouve un casque diffusant une bande sonore. Une voix masculine annonce un planning jour par jour.

Présentée à :

avec toutes les œuvres d'ÉCLATS
- Appartement de Luxury Flat à Dijon en novembre 2011



collectif Mulupam

ÉCLATS - "Marco" - Installation sonore





Décanté

Création d'une installation avec le Collectif Interdisciplinaire Réflexion :
Frédéric Gagné (peintre) et Aurélien Benoist (Photographe)

Installation vidéo et sonore
Boucle vidéo d'environ 18 min
Films transparent, peinture, vidéoprojecteur, enceintes.

Fragment périphérique d'ÉCLATS, la réalisation de cette oeuvre est une ouverture à l'autre. Les collectifs jouent de leurs média pour questionner ce qui précède directement la lettre. Les doutes, les fausses et vraies excuses qui nous retiennent sont traduits par l'association de la vidéo, la peinture et la mise en espace.

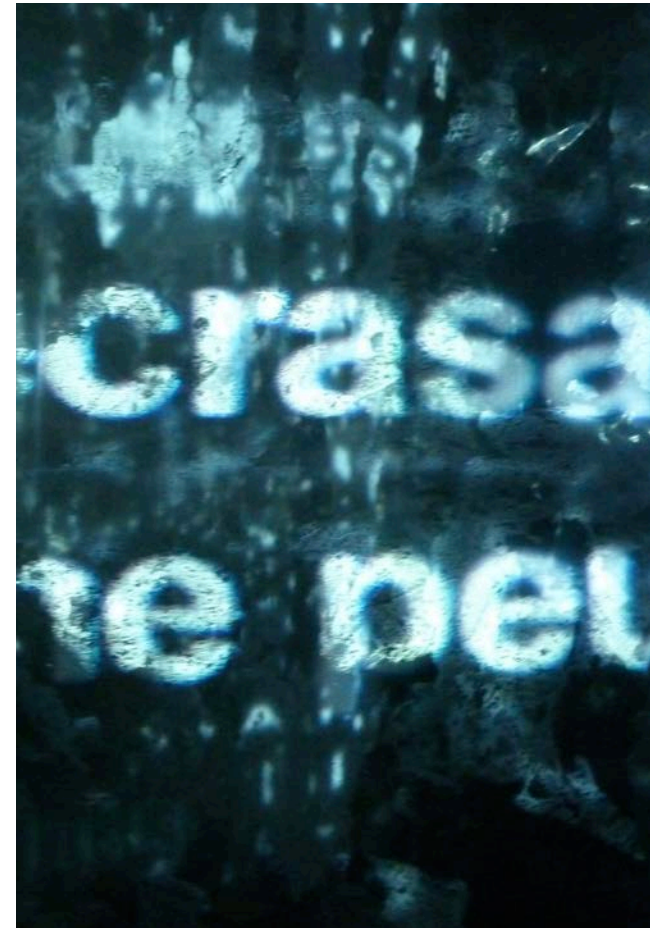
Description de l'installation :

Née de la collaboration entre les deux collectifs, cette oeuvre mélange plusieurs supports et techniques.

Le visiteur traverse un couloir entrecoupé de films transparents sur lesquels sont peints des matières graphiques qui apparaissent grâce au faisceau lumineux de la vidéo. Celle-ci joue des mots et de flashes lumineux pour révéler l'espace qui est traversable.

Présentée à :

avec toutes les oeuvres d'ÉCLATS
- Espace privé du Bar BHV à Dijon en novembre 2011



collectif Mulupam

ÉCLATS - "Décanté" - Installation vidéo et sonore



ÉCLATS - "Décanté" - Installation vidéo et sonore

collectif Mulupam





Collectif Mulupam

2 rue de Mulhouse
21000 Dijon

Mulupam@gmail.com

mulupam.com

retrouvez le collectif sur les réseaux

