

CÉLINE NOTHEAUX

CURRICULUM VITÆ &
PORTFOLIO SÉLECTION 2017-2023

CÉLINE NOTHEAUX
née à Besançon en 1986
Vit et travaille à Besançon

notheauxceline@yahoo.com
0678278999

membre du collectif W
www.celinenotheaux.fr

CRÉATION / TRANSMISSION

EXPOSITION PERSONNELLE	2023	<i>Quasi 1000 Bos taurus</i> - Atelier Vauban. Besançon	PERFORMANCE	2023	<i>De la montagne Ô</i> - Atelier Vauban. Besançon
	2022	<i>Apnée</i> - Volet Metaxu. Toulon		2022	<i>De la montagne Ô</i> - Médiathèque de La Ravoire
	2018	<i>Lolus Symbolum</i> - Openbach. Paris			<i>Nos Outils</i> - Fête du court métrage - W. Pantin
	2017	<i>Pense bête et/ou memorandum</i> - W. Pantin		2021	<i>Hommage à l'œil</i> - Musée du peigne. Oyonnax
	2015	<i>Portail logique</i> - W. Pantin		2020	<i>Nos outils</i> - Cité des Arts. Saint-Denis de La Réunion
EXPOSITION DE GROUPE	2023	<i>À la sauvette</i> - Atelier Vauban. Besançon	RÉSIDENCE	2019	<i>Unmanifesto</i> - Pragovka Gallery. Prague
		<i>Jacuzzi à vendre</i> - Atelier Vauban. Besançon			<i>Banquet W</i> - Pragovka Gallery. Prague
	2022	<i>Sprint</i> - Atelier Vauban. Besançon		2021	Résidence Transat - Musée du peigne et de la Plasturgie. Oyonnax
	2021	<i>10 ans de dessin contemporain</i> - Ga.M. Toulon			Résidence d'écriture collective W - Centre d'art les Moulins de Paillard
		<i>VRRRAIMENT! Festival</i> - Metaxu. Toulon		2020	Résidence de projet à la supérette. Centre d'art contemporain de Malakoff
		<i>Artothèque W</i> - volet 2. Gennevilliers		Résidence de recherche à pARTage à Flic-en-flac. Île Maurice	
		<i>Apolemia</i> - W. Pantin	2019	Résidence de création (12 mois) à La Cité des Arts. Saint-Denis de La Réunion	
	2020	<i>Réserver</i> - la supérette, Centre d'art contemporain de Malakoff		Résidence de création collective W à la Pragovka Gallery. Prague	
		<i>Ubiquitaire</i> - sur les réseaux	2016	Résidence de création 35H - Session n°6. Paris	
		<i>Cité by night</i> - Cité des Arts. Saint-Denis de La Réunion	BOURSE	2022	Aide à la création délivré par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté
	2019	<i>Extraordinary Entries 4</i> - Pragovka Gallery. Prague		2020	Bourse de résidence délivrée par la DAC Océan Indien
		<i>Résidences</i> - Cité des Arts. Saint-Denis de La Réunion			FEAC délivré par le Ministère des Outre-Mer et le Ministère de la Culture
		<i>Ensorcelés</i> - L.A.R.O. Paris		2019	Bourse <i>Les collectifs</i> délivrée par l'Institut Français de Paris
	2018	<i>Il y a des aurores</i> (Duo show) - W. Pantin		PUBLICATION	2023
		<i>Cycles croisées</i> - 6B. Saint-Denis	2020		<i>Du son coup de glotte au A</i> - Cahiers Métaoïa n° 169
	2017	<i>Les entrées extraordinaires 3</i> - W. Pantin	2019		<i>Salticidae Icius</i> - une publication de Dee Hehewerth sur les artist run space
	2016	<i>Open</i> - Galerie T2. Paris	2016		<i>Haruspine</i> - Les slips de Papa n°3
		<i>Chambre à part</i> - 35H. Paris			<i>Marabout</i> - Gros Gris n°2
		<i>Les entrées extraordinaires 2</i> - W. Pantin	2015		<i>Fucking JPEG</i> - Recto/verso Issue 03 part 2 Collective Memory
		<i>Jeux d'échanges</i> - Chez Kit. Pantin	2014		<i>Une aventure psychologique dont vous êtes le héros</i> - Le Geuloir n°3
		<i>Bibliothèque</i> - Université Paris 8 et le 6B. Saint-Denis		<i>Réel/effet/reflet</i> - Artizanal n°6 une publication de Julien Mélique	
	2015	<i>Inventaire</i> - Papier Gaché - Bibliothèque M.Duras. Paris	2013	<i>7 à 11 min...</i> - Blindux, une publication de Marielle Chabal	
2014	<i>Las salas de no-estar</i> (Duo Show) - Centro Bajo Martin. Hajar (ES)		<i>Stylite</i> - Le Geuloir n°2 édité par Amphigouri		
	<i>5Z Les entrées extraordinaires</i> - W. Pantin	SALON	2022	Art fair Dijon, avec Seize Mille	
	<i>Suspended bodies</i> - KTHC. Londres		2019	<i>Art en série limitée</i> - FRAC. La Réunion	
	<i>Fanzine! Festival</i> - Papier Gaché - Bibliothèque Duras. Paris		2016	<i>Galeristes</i> , avec Colophon - Carreaux du Temple. Paris	
	<i>Family business</i> - Palais de Tokyo. Paris		2014	<i>Salon de l'estampe</i> avec l'Atelier Le Temporaire - Grand Palais. Paris	
2013	<i>A pedazo</i> - Casa de la cultura. Burjassot (ES)		PRESSE	2020	<i>W Mais qui ?</i> par Clare Mary Puyfoulhoux pour Boum!Bang! Magazine
	<i>Fanzine! Festival</i> - Bibliothèque Duras. Paris			<i>Les curiosités esthétique de Céline Notheaux</i> , Le Mauricien du 30/03/20	
2012	Performance au hall de gratuité avec WQS - RIA. Bobigny			«Wallet book»: le livre d'artiste de Céline Notheaux, Le Mauricien du 15/03/20	
	<i>Fanzine! Festival</i> - Bibliothèque Duras. Paris	2015		<i>Point d'affleurement</i> par Clare Mary Puyfoulhoux pour Boum!Bang! Magazine	
2011	<i>Coup de Jeunes</i> - Hôtel de ville. Besançon				
	<i>Physical</i> , performance - Stade. Larians				
2010	<i>Sculpture à Gendrey</i> - Parc intercommunal. Gendrey				
	<i>Soirée projection</i> - Espace multimédia Gantner. Belfort				
2009	<i>Planoise tu connais ?</i> - Centre Nelson Mandela. Besançon				
	<i>Space Oddity</i> - Médiathèque Pierre Bayle. Besançon				

CONFÉRENCE	2023	<i>Les pratiques collectives</i> - Séminaire de professionnalisation - ISBA. Besançon
	2021	<i>Traité de médiation générale et créative</i> - W. Pantin
	2020	<i>La collection</i> - Atelier de co-recherche. Centre d'art contemporain de Malakoff
		<i>This closure</i> - International workshop - Pose. Istanbul
		Présentation - Mahatmat Gandhi Institute, Ile Maurice
	2019	<i>Le collectif et l'activité artistique</i> - Le Houloc. Aubervillier
	2018	<i>Rencontre : Pratiques d'atelier #4</i> - Panpan. Pantin
2016	<i>L'artiste éditeur</i> - Rencontre n° 1 Colophon - Main d'œuvre. Saint-Ouen	
PÉDAGOGIE	2023	ISBA Besançon : 4 cours du soir de dessin d'observation et de reproduction
	2022	Fond Municipal d'Art Contemporain de Paris : 4 ateliers de modelage
		Atelier W Pantin, Atelier pédagogique <i>La carte postale</i>
	2021	Musée du peigne et de la plasturgie, Oyonnax, Workshop <i>Souvenir de la collection</i>
		Centre d'art Les Moulins de Payard, Atelier pédagogique avec l'École de miling
		ESA La Réunion, intervention dans le workshop <i>L'art de faire tenir ensemble</i>
		Atelier W Pantin, Workshop : Médiation créative
	2020	Centre d'art contemporain de malakoff, Atelier pédagogique : <i>Dessiner la collection</i>
Mahatmat Gandhi Institute, Ile Maurice, Workshop avec les 3 ^{ème} années graphisme		
2019	DAAC Réunion, EAC École Ravine Coco, Sainte-Marie, Workshop : <i>Mon livre bleu</i>	
	DAAC Réunion : 2 séances de formation à destination des enseignants d'art plastique	
	Cité des arts de La Réunion : 2 ateliers <i>Gong show</i> , 2 ateliers <i>Mon premier livre</i>	
2017	Atelier W Pantin. 4 ateliers dans le cadre de l'exposition <i>Ma grena et moi</i>	
2012-17	Fondation Cartier pour l'art Contemporain. Co-animation des ateliers du mercredi	
FORMATION	2019	Titulaire de la carte professionnelle de guide conférencier
	2011	DNSEP, Mention Félicitation, ISBA Besançon
	2009-10	Échange à l'Universidad de Bellas Artes de Valencia. Espagne
	2009	DNAP, ISBA Besançon
	2005	Baccalauréat Scientifique

PORTFOLIO SÉLECTION 2017-2023 -->

100 BANKNOTE

2023
vidéo
12 min 40 s

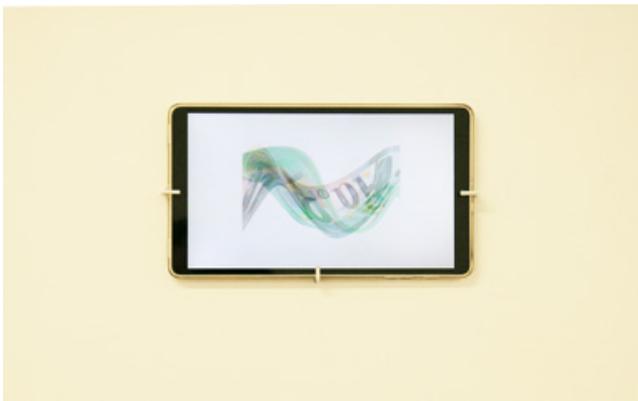
Exposition visible aux Ateliers Vanban à Besançon du 25/08 Aau 08/09.

À droite : Photogrammes de la vidéo.

Ci-dessous : Vues de la pièce dans l'exposition.

Lien : <https://youtu.be/Jy4EDMwOY3Q>

Cette vidéo présente 156 images créées avec l'assistance d'une intelligence artificielle. Au lieu de dessiner un billet de 100 euros étiré et ondulé, j'ai demandé à un logiciel d'IA de le faire pour moi. Cette pièce était présentée dans l'exposition et projet collectif *Jacuzzi à vendre* qui avait pour ambition de réfléchir à la condition de l'artiste dans son écosystème, du financeur au spectateur, de la friche industriel de l'atelier à la fiche d'imposition du collectionneur. La vidéo de 12 minutes donne à voir dans un fondu enchaîné une variation d'images triée par forme. Le billet d'abord plat, ondule progressivement pour devenir une sorte de forme animale serpentine, déliée, impossible. Le fameux billet vert laisse place à une représentation d'un volume de filigrane, de brides de symboles.



LE DOS DES CARTES

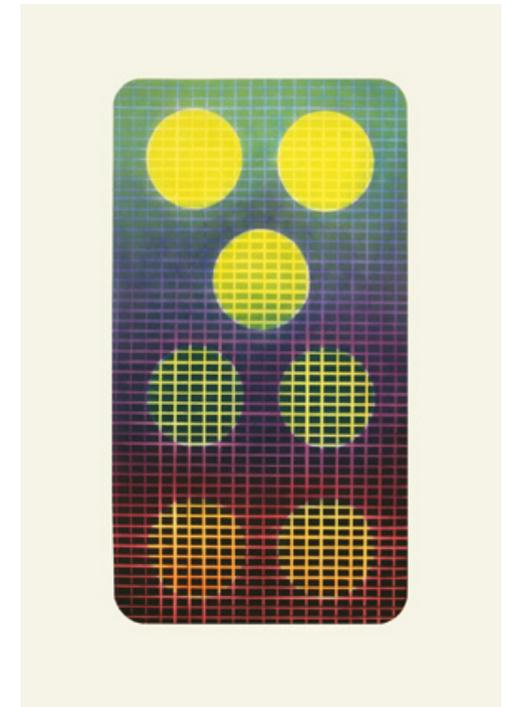
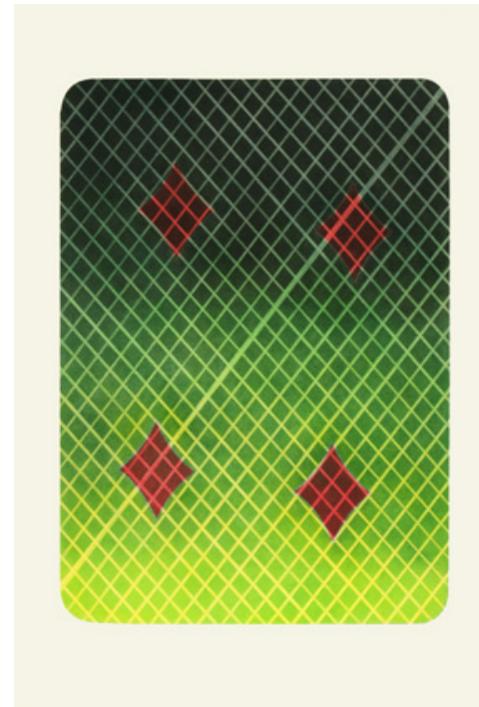
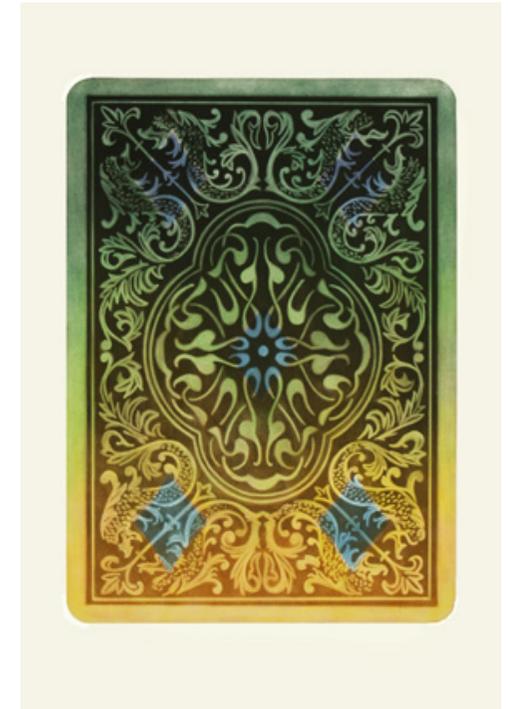
2023
pastel et fusain
sur papier
50 x 70 cm

Série en cours :
As de carreau,
5 de carreau,
4 de carreau,
7 de oro

Les motifs du dos des cartes présentent généralement des détails de petite taille plus ou moins élaborés, de simples croisillons, ornements ou entrelacs. Ces motifs servent à homogénéiser le jeu ; aucune des cartes n'est censée se démarquer.

Par ailleurs, le motif carreau du jeu de poker français du 19^{ème} siècle est l'évolution du denier des jeux italiens, lui même ayant une filiation formelle avec des représentations de graines, les motifs floraux centraux que l'on peut voir sur les pièces en témoignent. Les carreaux sont en fait des représentations de monnaies, d'argent – les graines de blé ayant servi longtemps d'impôt dans de nombreux Etats agricoles.

Dans cette série, nous voyons le verso de la carte et le recto comme par transparence. Le motif du dos des cartes ne sert plus, nous voyons à travers, les dés sont pipés, il y a de la triche dans la partie, comme toujours? Sommes-nous déterminés à nous réaliser ? Les barreaux de l'échelle sociale ne seraient-ils pas trop haut pour les petits bras des prolétaires? Si la carte est connue avant d'être choisie, est-ce encore du jeu ? La divination est-elle possible?



DE LA MONTAGNE Ô

2023
performance
vidéo 23 min

À droite : Vue de la performance le 28/04/23 aux Ateliers Vauban à Besançon.
Ci-dessous : Photogrammes de la vidéo de la performance.

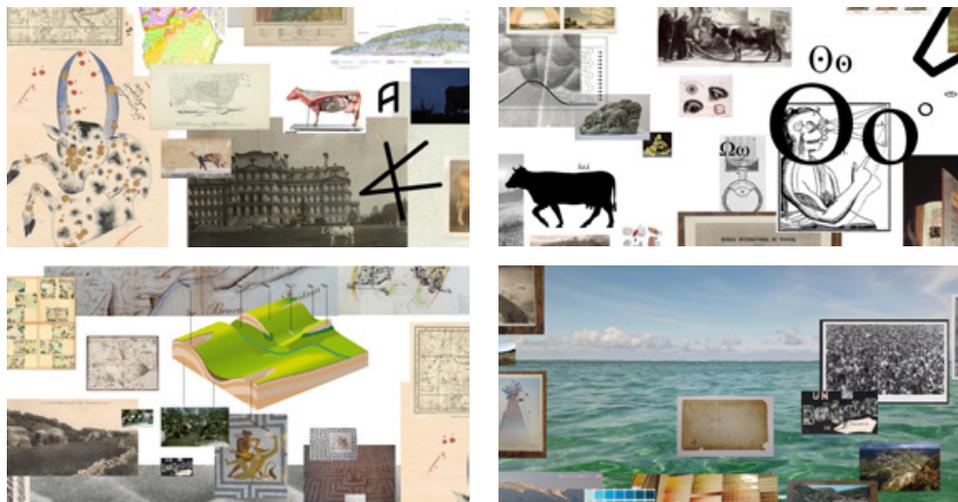
Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=RfTpM539gzU>

De la montagne Ô est un projet vidéo et performatif. Un plan vidéo de 23 min présente une recherche iconographique de centaines d'images alors agencées par liens de sens et de forme. Dans le défilement temporel de la vidéo, l'artiste incarne une voix aux registres multiples qui vient commenter et rendre intelligible la pensée qui a assemblé les images, en alternant adresse directe aux spectateurs, moments écrits et improvisés. Les thèmes abordés sont la montagne, les grands ensembles, la frontière, la généalogie, l'agriculture entre autres. Le travail de comparaison, de mise en relation des images peut être une manière de faire émerger une pensée inattendue. En se jouant des associations formelles de sens, l'intuition fait émerger une fiction, ou reconstitue des bribes d'histoires ignorées.

La performance *De la montagne Ô* a bénéficié de l'aide à la création de la Drac Bourgogne Franche-Comté et a été réalisée en partie avec des images des archives départementales du Doubs, de la Ville de Besançon et de La Fraternelle – Maison du peuple de Saint-Claude.

EXTRAIT

La ligne des hommes, elle, vient du bas pour lentement à travers siècles et propriétés foncières laborieusement acquises remonter cette montagne que les femmes dévalent et ravalent en quelques générations. C'est dans ce va-et-vient séculaire que les mères de mes mères chevauchèrent la montagne. Sur ces cartes postales, ces gens sont peut-être des aïeux, ils mènent la vie d'autrefois, profitent du spectacle du photographe au travail. Dans le regard échangé de l'objectif à nous, ils nous lancent un clin d'œil à travers le temps. Ils regardent vers le bout de leur branche encore à fleurir.



L'INVENTION DE LA MONTBÉLIARDE

2023
risographie sur papier
30 x 41 cm
30 exemplaires
40 euros

La vache de race montbéliarde, emblème de la région Franche-Comté a été reconnue en 1889. C'est une race bovine plus jeune que ce que l'on pourrait croire. Elle est issue du métissage de races autochtones franc-comtoises aujourd'hui disparues, la fémeline et la tourache avec une race venue de Suisse, la Simmental. Ce photomontage a été réalisé à partir de gravures représentant les vaches des différentes espèces, aucune photographie n'étant disponible. J'ai donc tenté un croisement moi aussi, version imagé humoristique de la science agricole.



SOUVENIR PAYSAN

2020
dessin au graphite
sur papier Arches
50 x 35 cm

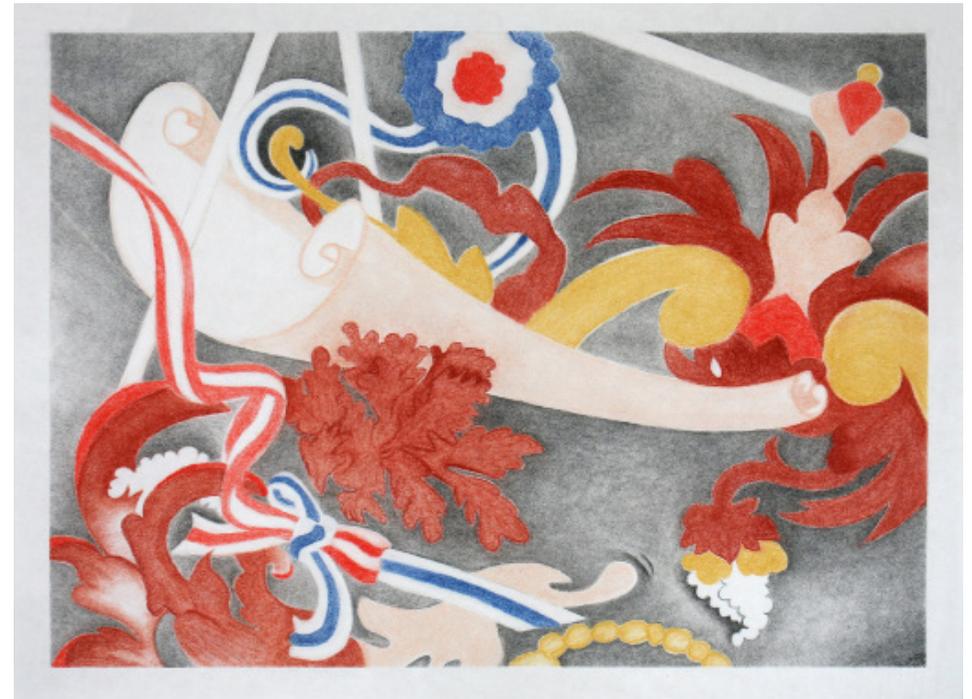
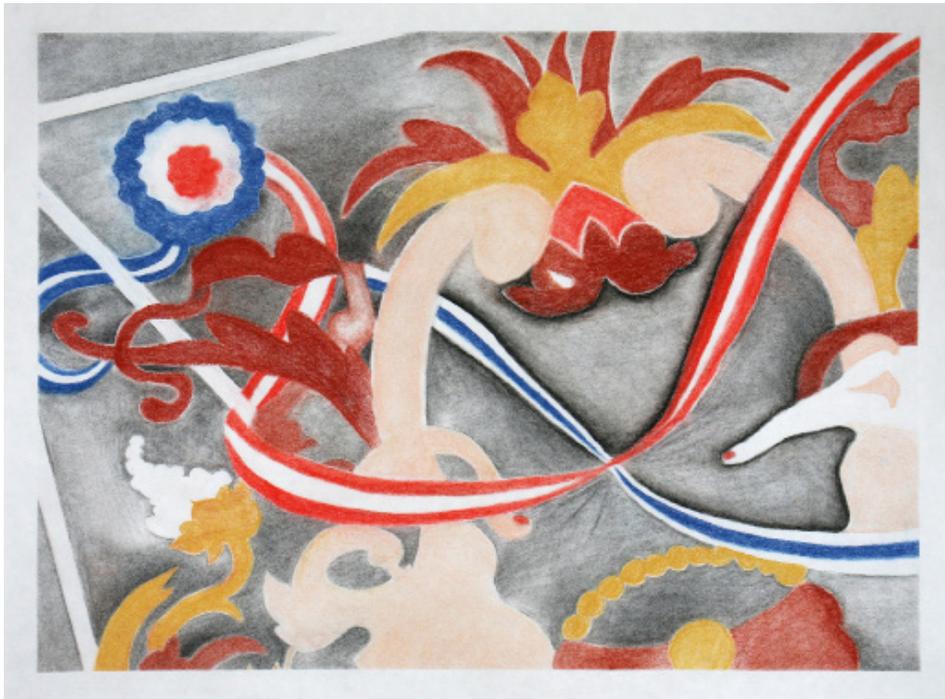
Ce dessin au graphite est le résultat de plusieurs opérations et processus de reproductions. Il s'agit de la reproduction d'une photographie, un fichier jpeg imprimé (laser), marouflé et morcelé sur un mur, puis à nouveau photographié avant d'être finalement reproduit au crayon de manière photo réaliste. Les transitions techniques et capitalistes des deux derniers siècles ont profondément modifié les modes de vie occidentaux basés de manière multi-séculaire sur une structure sociale et économique paysanne. Si autrefois, le monde agricole était la référence, la norme, le milieu dont le plus grand nombre était extrait, il est aujourd'hui devenu singulier.



LES ORNEMENTS DE LA RÉPUBLIQUE àRF²!

2023
pastel et fusain
sur papier japon
50 x 65 cm

Les ornements de la république àRF²! est une recherche sur la forme des éléments symboliques ornementaux liés à l'Etat démocratique français. On retrouve la cocarde, le parchemin de la constitution, les couleurs du drapeau, les rubans à trois bandes, des éléments floraux ou végétaux - les feuilles de chênes, de lys, de vignes. Ces formes sont travaillées comme des motifs ornementaux sujets à variations qui prennent un aspect organique, des doigts et mains apparaissent, des représentations d'organes sexuels semblent surgir pour l'oeil avisé. àRF²!, est un insigne qui apparaît dans un corpus d'œuvres en 2019 (*Médailles et Trophée aux femmes écrivaines* et dans l'édition du livre de portefeuille *àRF²!*). Cela représente une république française ou fantastique, une formule mathématique ou syntaxique à décrypter. C'est sûrement un double qui serait le lieu de l'interrogation et de l'exclamation, de l'expérimentation.



APNÉE

2022

À droite : *Les marionnettes*, 2022, fusain sur papier, 22.5 x 41.5 cm

Ci-dessous, en haut : Trois agrandissements de mes dessins aux fusains étaient visibles de juin à septembre 2022 à la Seyne-Sur-Mer sur les murs de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti et à Toulon sur les murs du Metaxu. Lors du vernissage, Éloïse Mercier de la compagnie Microscopique a lu un texte inspiré par les dessins et son expérience de la maternité. Pour l'écouter c'est ici : <http://www.metaxu.fr/volets>

Ci-dessous à gauche : *Arlequine 2*, 2022, fusain sur papier, 22.5 x 41.5 cm

Ci-dessous à droite : *Les oriflammes de l'arrivée*, 2022, fusain sur papier, 22.5 x 41.5 cm

Pour les volets du Metaxu et de la médiathèque Armand Gatti, j'ai cherché à composer des images qui soient polysémiques et évocatrices. Dans ces trois dessins, j'ai utilisé des symboles et des formes qui me sont familières ; la figure bovine m'évoque le monde paysan, les mains renvoient aux langages et au travail, le motif arlequin et les losanges sortes de quadrilatères, portes vers un univers poétique, les taches d'encre nous disent l'absence de repentir et le poids de l'expérience, les nuages, prémisses de l'activité contemplative, informent de tous les possibles... autant d'éléments qui constituent ici des paysages, des personnages, des situations métaphysiques où se joue un imaginaire lié au monde agricole, aux champs du savoir, à la société de classe. Les symboles portent toujours de multiples sens, chacun.e va se projeter en eux d'une manière spécifique réactualisable. J'aime l'idée que les images soient ouvertes, qu'elles puissent servir de support pour des narrations encore à inventer.



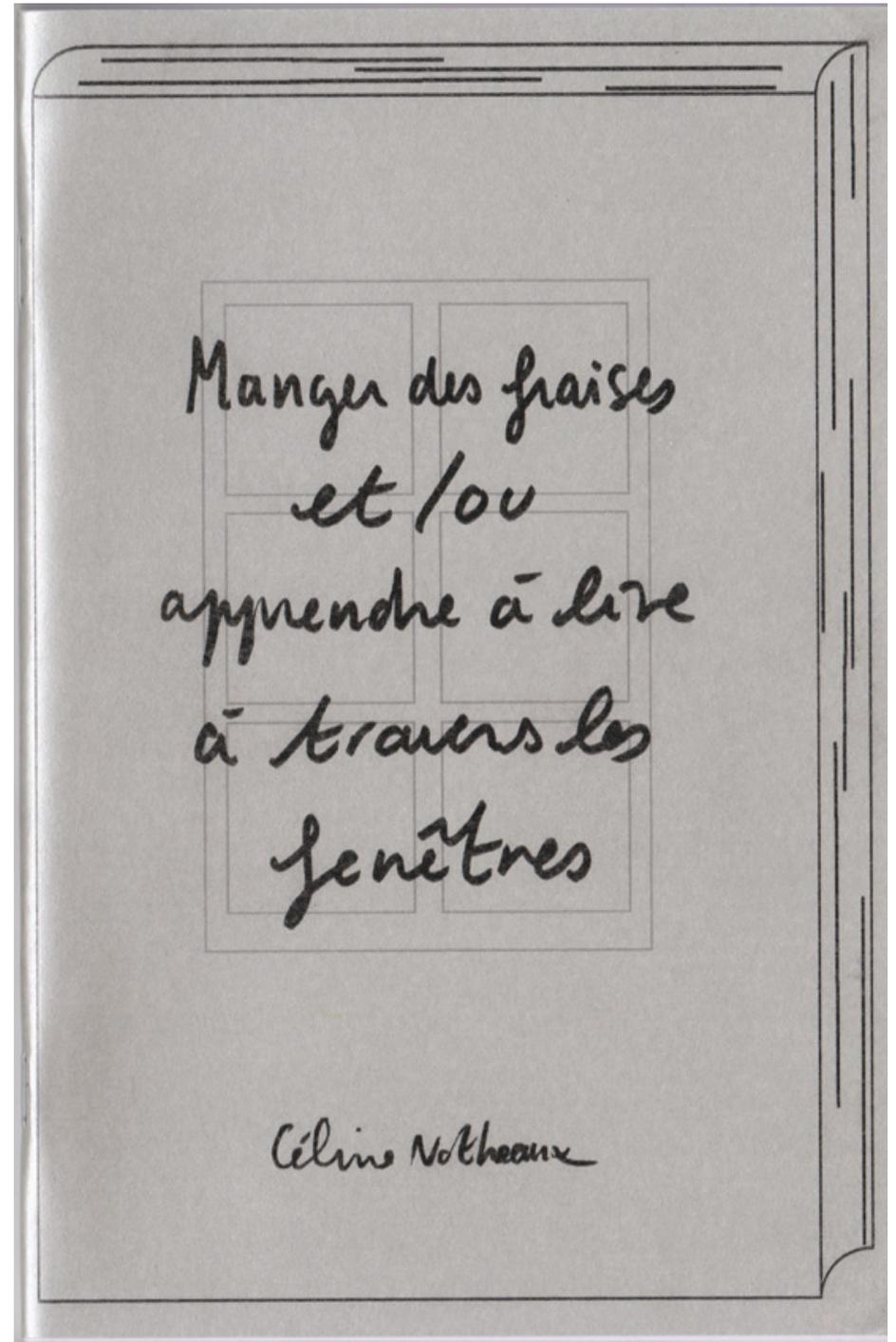
MANGER DES FRAISES ET/OU APPRENDRE À LIRE À TRAVERS LES FENÊTRES

2021
Format A4 ouvert,
impression laser sur
papier argenté et papier
machine blanc
40 ex. numérotés
15 euros

On trouve principalement des images dans ces 64 pages. Quand le texte est présent, c'est par évocation. Si vous voulez ce livre, je viendrai vous le raconter ; je vous parlerai de l'œil, des yeux et de ce qui peut se passer lors de l'expérience picturale. Ensuite, il servira de support à votre mémoire pour éventuellement reconstituer et augmenter ce discours.

EXTRAIT

Mais quand face à face, nos yeux se croisent dans cette ligne droite du regard échangé, quand je suis l'œil du prince à chaque instant et toi sur la scène. L'œil placé au centre, pour qui toute la perspective fonctionne. Quand je cherche à comprendre comment ça marche. Pourquoi de loin tu es si petite, pourquoi une ligne courbe se dessine sur l'horizon quand en rêve je monte sur ton dos ? Nos champs de vision vont-ils se rencontrer. Dis moi chère vache, est ce que je peux venir dans ton champ de vision ? Je ne vois plus très net, suis-je ivre ? L'espace se courbe, une vache est entrée au théâtre...



LES EMBARDÉES MÉTAPHYSIQUES

2021

Bois d'épicéa, gouache,
encre sur papier, 9 pièces
en céramique émaillée

Embardées métaphysiques est une installation présentée lors de l'exposition *Apoemia* pensée par le collectif W pour fêter ses 11 ans.

Les *Embardées métaphysiques* sont des sculptures en faïence haute température émaillées mat. Ces sculptures sont à manipuler dans la mesure où selon l'angle de vue, elles donnent à voir différentes représentations. On passe du profil d'un dormeur à celui d'un squelette par une sorte de morphing non pas dans le temps mais dans l'espace. Les différentes hauteurs renvoient à des temporalités variées ; celle du sommeil, celle de la vie. En cela, ces objets s'inscrivent dans la tradition des memento mori.

Dans le contexte de l'exposition *Apoemia*, les *Embardées métaphysiques* étaient présentées sur une tablette réalisée dans le tronc d'un épicéa et accompagnée d'un dessin.



LES SAVOIRS

2021
fusain et pierre noire
sur papier
série de 3

À droite : *L'ombre de la vache*, 2021, 24 x 34 cm

Ci-dessous à gauche :
La tenue du crayon, 2021
fusain, pierre noire sur
papier, 24 x 34 cm

Ci-dessous à droite :
Le chat de l'aiguille, 2021
fusain, pierre noire sur
papier, 24 x 34 cm

Chaque dessin de la série représente un geste lié à un type de savoir. *La tenue du crayon* renvoie à un savoir encadré, avec une dimension intellectuelle forte. Par exemple, il y a une manière de tenir le crayon mais c'est difficile de s'y conformer. *Le chat de l'aiguille* évoque plutôt une forme de dextérité de la main, un travail de précision, de patience et de création. Le troisième dessin *L'ombre de la vache*, représente encore un geste manuel, mais cette fois, l'ombre chinoise semble plus renvoyer au jeu, à la formation de l'image. Il y a donc la main qui pense, répète, supporte, celle qui vise, crée, travaille et enfin la main narrative, chorégraphique et riante.

Les gestes ont leurs raisons d'être, si on les exécute de telle manière c'est parce qu'ils apportent une efficacité que l'on ne perçoit pas toujours en tant que novice, il s'agit alors dans l'apprentissage d'accepter ce qui peut être perçu comme des contraintes pour ensuite les dépasser. Les images des gestes sont dessinées de manière plutôt réaliste et flottent ou volètent tel des tracts de propagande dans des environnements que je qualifierais d'imaginaires et symboliques. La ponctuation et les taches d'encre font partie des symboles que j'utilise ; les ponctuations représentent le langage, les taches d'encre l'expérience. En bref on pourrait interpréter ces dessins comme des représentations de savoirs qui s'immiscent dans un imaginaire.



EN SUIVANT MALCOLM

2020
gouache que papier
12 x 17 cm
série de 9

Cette série de gouache a été réalisée à la suite d'une résidence de recherche à Maurice. La matière graphique accumulée sur place a servi de source pour constituer ces images qui sont entre la carte postale et l'allégorie. Elles représentent des lieux emblématiques de l'île et m'ont aussi été inspirées par la lecture des œuvres romanesque poétiques de Malcolm de Chazal, poète mauricien mystique.



NOS OUTILS

2020
performance
vidéo 21 min

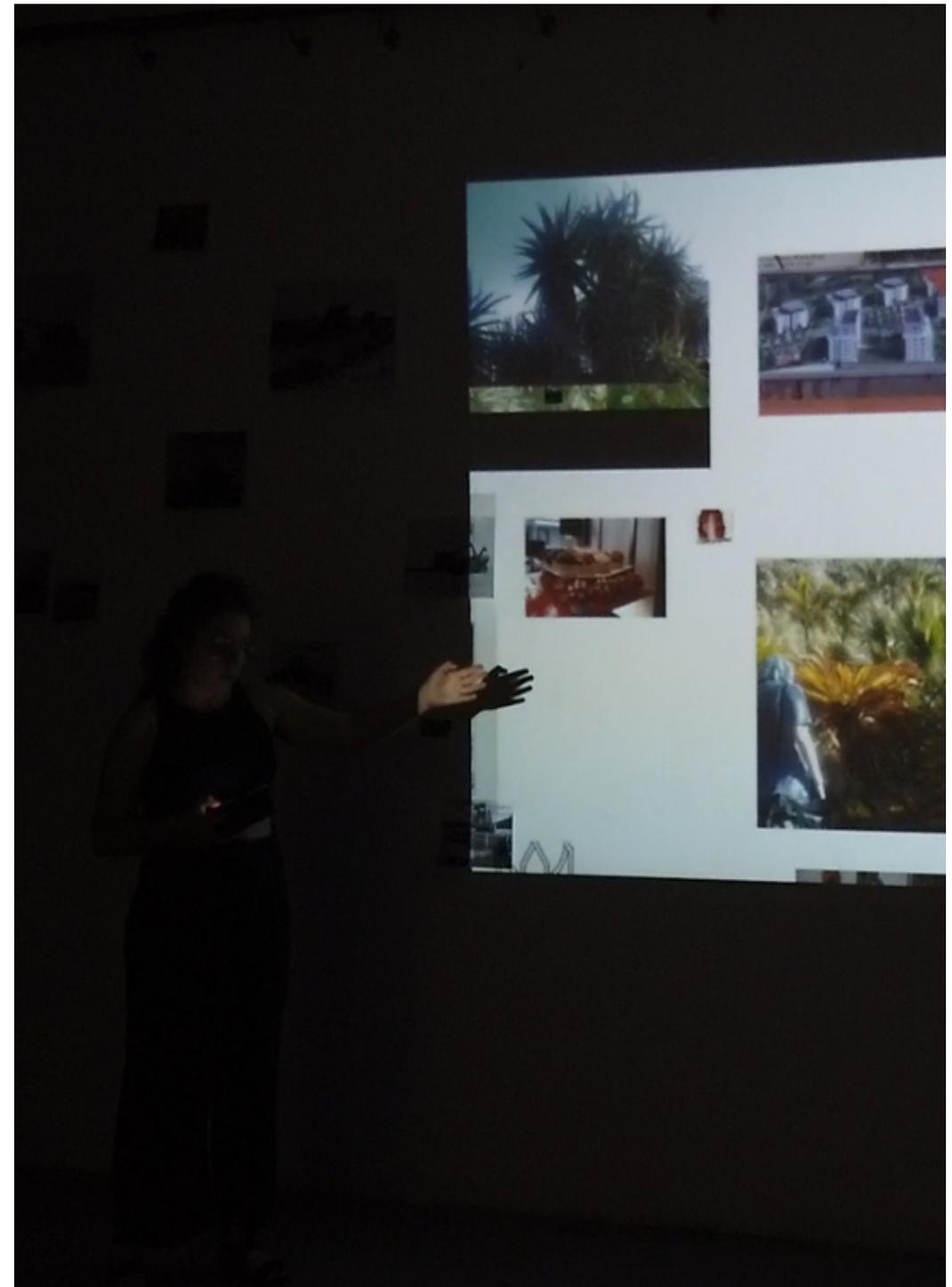
À droite: Vue de la performance *NOS OUTILS*, le 13/02/20 à la Cité des Arts de La Réunion
Ci-dessous : Photogramme de la vidéo de la performance *NOS OUTILS*.

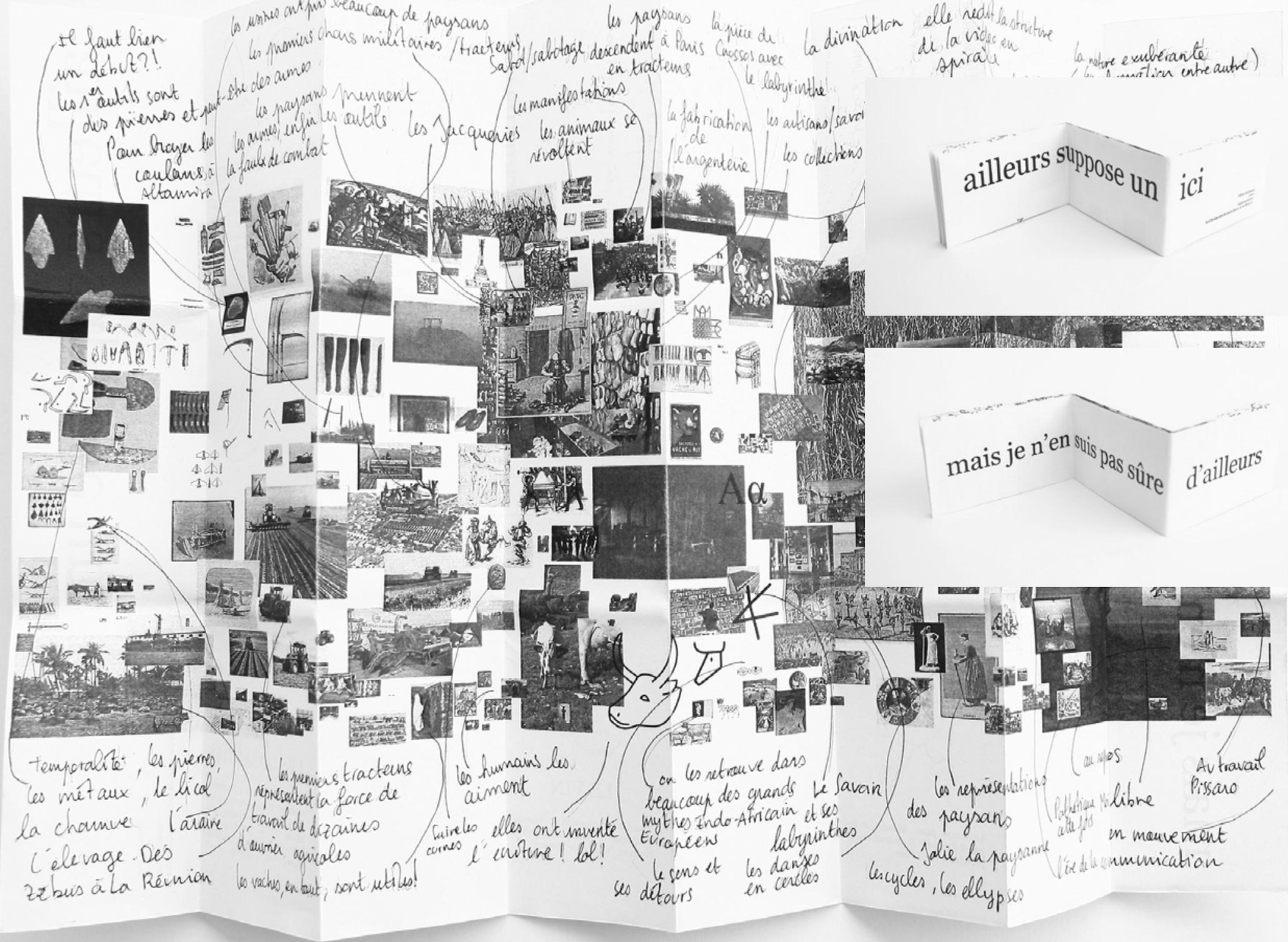
Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=RfTpM539gzU>

Un discours est performé au regard d'un répertoire d'images de nature artistique, scientifique, documentaire, représentant des outils, des scènes du monde agricole. Les outils détournés de leurs usages premiers deviennent parfois les armes des luttes sociales. Par exemple la fourche et la faux du paysan servent à sa révolte, il y a une gémellité cachée entre le tracteur et le char de guerre. Ces évocations de l'histoire des outils dans le domaine agricole, questionnent le rapport que nous entretenons désormais avec l'agriculture dont dépend notre survie mais questionnent aussi la nature même des images que nous voyons et la manière que nous avons d'en produire de nouvelles.

EXTRAIT

Les paysans d'hier, le tiers état sont le plus grand nombre, je les compare au citoyen d'aujourd'hui. Quels sont nos outils? Sûrement des outils modernes. Quels sont nos outils? Comment les utilisons-nous? A quels gestes se réfèrent-ils? J'adore voir les images des paysans qui descendent en tracteur à Paris. Ça paraît tellement incongru un tracteur à Paris, ou en ville, en fait ailleurs que dans son champ. Ce serait comme croiser une limousine sur une route forestière alors que l'on cherche des champignons. Je l'ai déjà dit ailleurs mais imaginez que celui qui cherche un champignon a plus de chance d'en trouver que celui qui n'en cherche pas. Bref. Il y a l'argenterie et ceux qui la fabriquent, les orfèvres et ceux qui en profitent. Manger avec des couverts en ferraille, vous verrez le goût que ça a. Il y a les sabots, les sabotiers et ceux qui balancent les leurs dans les métiers à tisser, les luddites, pour enrayer la machine, stopper la cadence infernale, se faire entendre du patron enfin. Il y a d'autres moyens que la violence et le sabotage on vous le dit pour se faire entendre du patron. Bien pratique les sabots pour frapper du pied à son approche, face à lui en masse compacte, on fait corps, tout le monde sourit et il ne voit pas nos pieds il les entend. Nos pieds en gestuelles rapprochées, dans leurs mouvements créent la base rythmique de nos chants.





ailleurs suppose un ici

mais je n'en suis pas sûre d'ailleurs

LA MAISON DE LIERRE ET LES Ô

2020
lierre synthétique
impression laser
vidéo de 3m30s

À droite : Vue de l'exposition *CITÉ BY NIGHT*, le 25/01/20 à la Cité des Arts de La Réunion
Ci-dessous : Détail des images cachées sous le lierre.

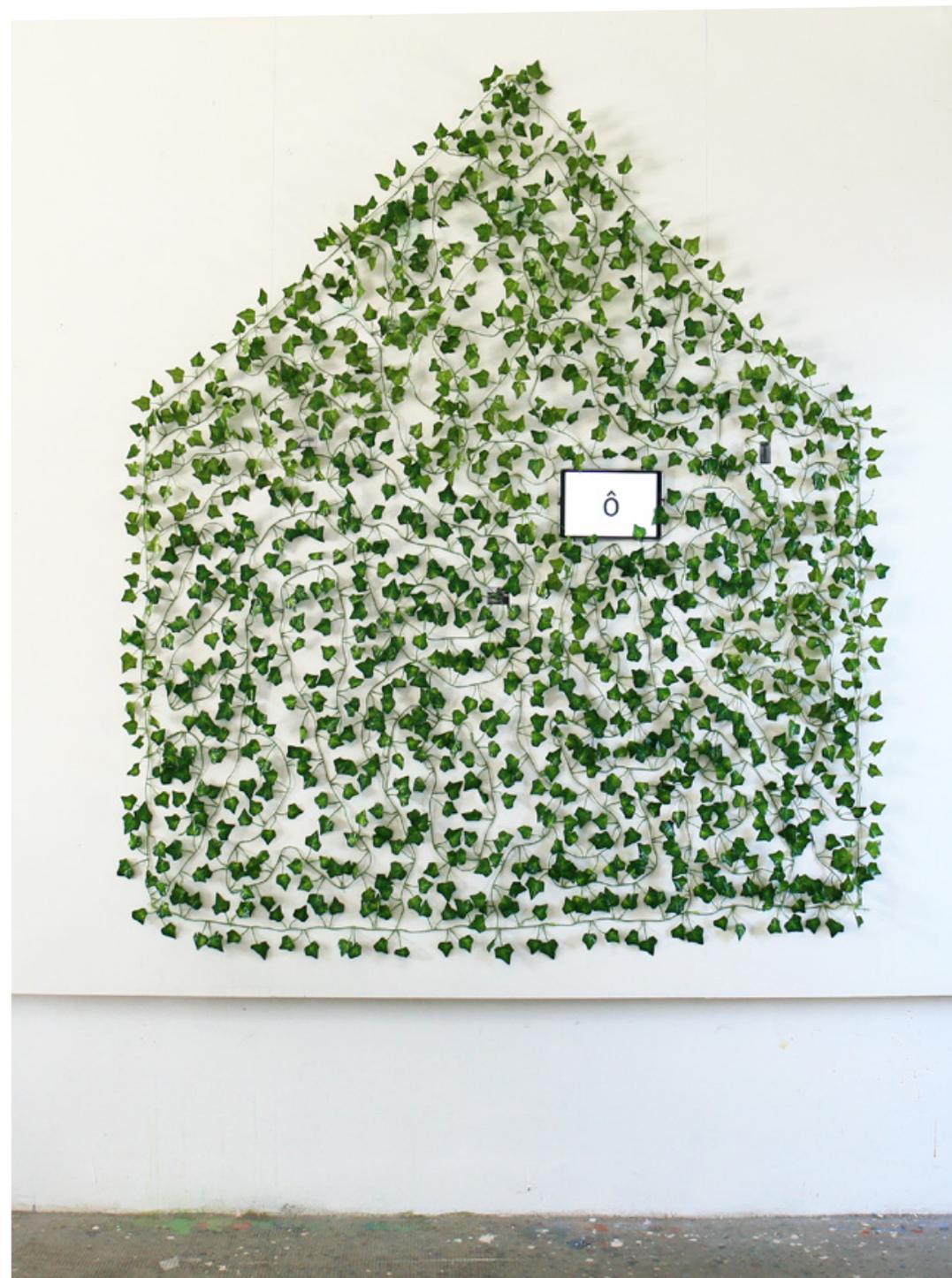
LIEN : <https://www.youtube.com/watch?v=ma-zhbalACQ>

La vidéo présente un défilé hypnotique de centaines de ô dans de multiples typographies et graisses quand la bande sonore est composée de fragments de témoignages. Trois protagonistes ayant chacun participé à un entretien sur le monde agricole, se voyaient en guise de conclusion poser la question suivante : "Quel est votre endroit favori au monde, celui où vous vous sentez le mieux ?".

Chacun-e avec sa langue et diction particulière - l'accent germanophone, le parlé créole réunionnais, le zézaïement et l'accent du Cantal - nous livrent leurs bouts de secret s'étonnant eux-mêmes de leurs réponses.

"L'interjection ô est empruntée au latin pour appeler, invoquer. Elle peut exprimer un vœu, la surprise, l'indignation, la joie, etc." On trouve souvent ce ô dans le champ poétique, je le trouve intéressant car c'est une limite du langage, c'est presque une onomatopée liée à un inexprimable. En cela il sert souvent à interpeller quelque chose de plus grand que soi. Il n'est pas limité à un usage en témoigne le etc. qui clos la définition par son ouverture.

Le lierre qui entoure l'écran et lui donne l'image de la fenêtre dans la silhouette d'une bâtisse est un symbole que j'utilise dans mon travail, il renvoie au passage du temps dans une dynamique vivante. Entre les branches des lierres de petites images se cachent comme des souvenirs encore un peu visibles. Cette vidéo-installation évoque les liens que l'on entretient avec nos mémoires et les ressentis.



LA CASCADE D'OR

2019

À droite : *La cascade d'or*, peinture acrylique sur textile, céramique émaillée, impression laser, 800 x 300 cm.

Ci-dessous : Vue des visiteurs passant sous *La cascade d'o*

Médailles et Trophée aux femmes écrivaines, 2019
Céramique émaillée, tissu brodé, feutrine

Hommage à la création, peinture acrylique sur textile, 150 x 150 cm, 130cm

Un tissu moustiquaire de trois mètres de large est accroché au mur à six mètres de hauteur, sur ce tissu sont représentés des ovales jaunes qui diminuent de taille en s'approchant du sol pour ne plus faire la taille que de centimes. Le tissu est retenu au sol par douze sculptures de sabots en céramique émaillée rouge de différents formats. Les sabots ont des formes différentes, semblent plus ou moins finis. Le visiteur est invité à passer derrière *La cascade d'or* pour découvrir un ensemble d'impressions contrecollées en noir et blanc allant du format timbre au A3 ; c'est une collection d'images glanées sur internet ayant pour thème l'outil agricole. On remarque que la plupart des outils ressemblent à des armes. Le travail ici est renvoyé vers son aspect tripalium (torture) mais aussi vers sa dimension positive via la révolte. L'outil est ici présenté comme un objet d'émancipation.



L'AUORE AUX DOIGTS DE ROSE

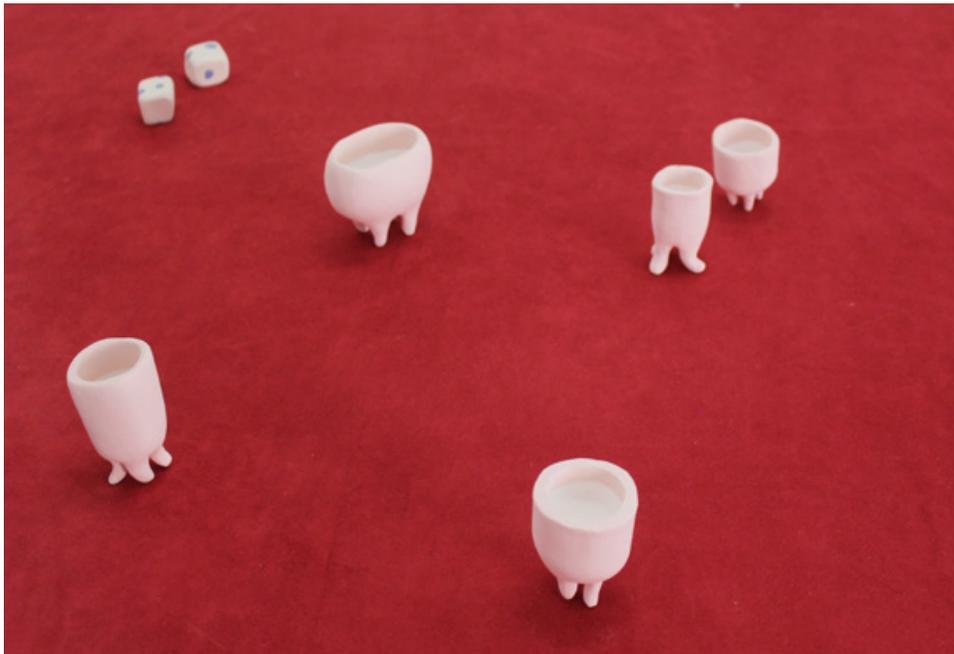
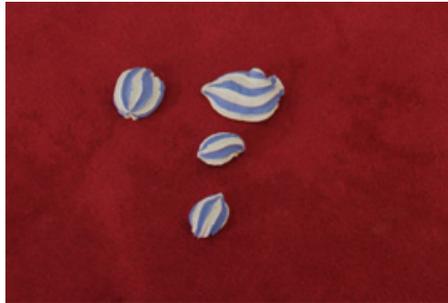
2018

À droite en haut : *L'AU-RORE AUX DOIGTS DE ROSE* peinture acrylique textile, 600 x 400 cm

À droite en bas : *LES VERRES PIS ET LES SU-SUCRES DE LA VIE*, céramique, feutrine, quotidien *Le Figaro économie*, bois de sapin

À gauche: détail de *LES VERRES PIS ET LES SU-SUCRES DE LA VIE*

L'aurore est cette temporalité spécifique ; ce moment furtif quoique diffus est l'intervalle entre les illusions nocturnes et les promesses du jour, au croisement des rêveurs et des travailleurs. Ici le rideau géant, devient presque draps, la peinture trace de gros doigts dégoulinants avec des cieux dans les miroirs des ongles. Des ponctuations viennent se mêler aux tâches d'encre ; repentir de peintre et velléité d'écrivain. Dans l'exposition, le rideau marquait le passage entre des éléments diurnes et nocturnes. Sur un velour rouge, était présenté un petit déjeuner symbolique. Il y a des boissons : verres de vin rouges oubliés sur une tablette, verres en forme de mamelle de vache au sol sur le tapis. En guise de nourriture, de petites meringues de céramique, ce sont les su-sucres de la vie (les visiteurs étaient invités à en choisir un). Deux imitations de pierre K2 font office de dés pipés et un journal d'économie renvoie au monde matériel.



LE CHAPEAU PASTÈQUE

2018
peinture acrylique
textile
325 x 215 cm

À droite en haut : Vue du *Chapeau pastèque* dans l'exposition personnelle *LOLUS SYMBOLUM*, du 28/02 au 4/03, 2018 à l'Openbach à Paris.

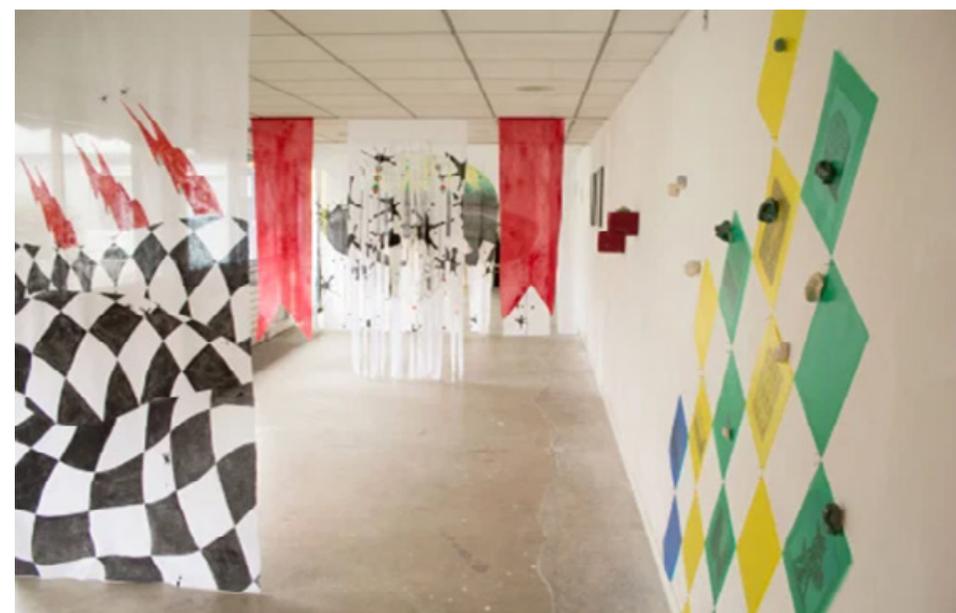
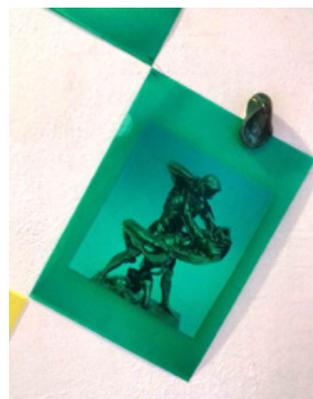
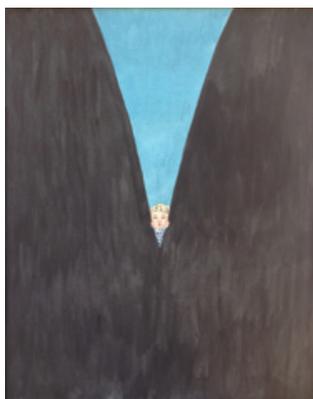
À droite en bas :
Vue de l'exposition *Lolus Symbolum* depuis l'autre côté du *chapeau pastèque*.

Ci-dessous en haut:
TROIS GLANDS
2018, céramique émaillée
bois, feutrine.
Les *Trois glands* se trouvaient en fin de parcours, comme une réponse possible.

Ci-dessous en bas à gauche:
ARLEQUINE, 2018
Gouache, 40 x 60 cm

Ci-contre en bas à droite:

Présenté dans l'exposition *Lolus Symbolum*, le *Chapeau pastèque* est une architecture de tissu à traverser, il permet tout simplement de passer de l'autre côté du chapeau pastèque : un univers régi par les lois de la poésie et de l'imaginaire où l'on pouvait voir des dessins, des céramiques et d'autres rideaux à traverser afin de poursuivre sa progression dans l'exposition comme dans une quête. Les œuvres présentaient des personnages et des symboles qui reviennent souvent dans mon travail. Le *chapeau pastèque* quant à lui est un pastiche du chapeau melon ; popularisé par les travailleurs anglais au début du 20e s. Il symbolise aujourd'hui l'homme ordinaire un peu trop attaché aux convenances. C'est aussi un clin d'oeil à l'univers de Magritte et au chapeau du magicien avec les cartes qui en sortent. On voit que ce symbole est ambivalent, c'est pourquoi je le trouve intéressant.



THE THE GIANT CONSULTING

2017
peinture acrylique
textile
300 x 300 cm

À droite en haut: Vue du rideau *The the giant consulting* dans l'exposition personnelle *PENSE-BÊTE ET/OU MÉMORANDUM*, du 29/09 au 08/10, 2017 à W à Pantin.

À droite en bas: Vue de l'installation regroupant les imagiers de *The the giant consulting*.

Ci- dessous en haut: *THE GIANT CONSULTING DU MILIEU*, 2017
Impression laser,
200 pages, format A5
fermé, exemplaire unique
réédition sur commande

Ci- dessous en bas: *THE GIANT CONSULTING DU BAS*, 2017
Impression laser,
125 pages, format A4
fermé, exemplaire unique
réédition sur commande

Le rideau de boucher était présenté durant l'exposition *Pense-bête et/ou mémorandum*. Mais que se cachait derrière ces voiles? Peut-être précisément ce qui y est représenté, à savoir le *The the giant consulting*: un imagier en plusieurs volumes, une encyclopédie visuelle dédiée à ce merveilleux animal qu'est la vache.

Les tâches d'encre noire recouvrent les vraies petites tâches du peintre. Le repentir, le ratage, le palimpseste de l'entreprise nous sont dévoilés. L'encyclopédie dans son bégaiement ne sera jamais complète.



CO-PROJETS / COLLECTIF W

À droite en haut : Vue de l'Artothèque W au centre d'art contemporain de Malakoff en 2021.

À droite en bas : Vue du projet *Ubiquitaire*, 2020, version Céline Notheaux.

Ci-dessous, en haut : Vue de l'exposition *Les entrées extraordinaires*, 2014 à W à Pantin.

Ci-dessous, en bas : Détail de l'exposition *Les entrées extraordinaires IV* à Prague. Vidéo de 12 min, toile d'échafaudage, graminés.

