



Philip Provily

Photography

Biographie

Photographe néerlandais né en 1968, Philip Provily vit et travaille à Sainte Vertu (89).

Après ses études à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam et à la Cooper Union School of Art à New York, il travaille comme assistant de la photographe plasticienne Rineke Dijkstra. Son projet de fin d'études présente une série de mises en scène, Still life, associant objets et fragments du corps humain, photographiés en noir et blanc. Il commence sa carrière aux Pays-Bas avec une exposition au Groninger Museum et expose à la Galleria Pino Casagrande à Rome.

En 2000, l'Institut Néerlandais à Paris l'invite pour l'exposition L'Œil du Nord pendant le Mois de la Photographie. Cette rencontre marque le début de son installation en France. C'est à Paris, inspiré par les jeux de reflets lumineux de la capitale, qu'il développe la série La Lumière parle. Parallèlement à son travail personnel, il développe une activité de portraitiste pour la presse et les entreprises en Europe.

En 2020, il s'installe à Sainte Vertu dans l'Yonne en Bourgogne, où il crée son studio en 2025 et expose son travail. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques, dont la Maison Européenne de la Photographie à Paris, ainsi que dans des collections privées. En 2011, il reçoit le prix Coup de Cœur du salon Fotofever à Paris.

En 2014, deux de ses œuvres sont publiées dans le catalogue Le Regardeur de la collection Neuflyze Vie, consacrée à la photographie d'art contemporaine.



Atelier Néerlandais, *Qui-es tu*, 2019



Homme, chaise, table, Baryte print, 60 x 80 cm ed 6 1995

Still life

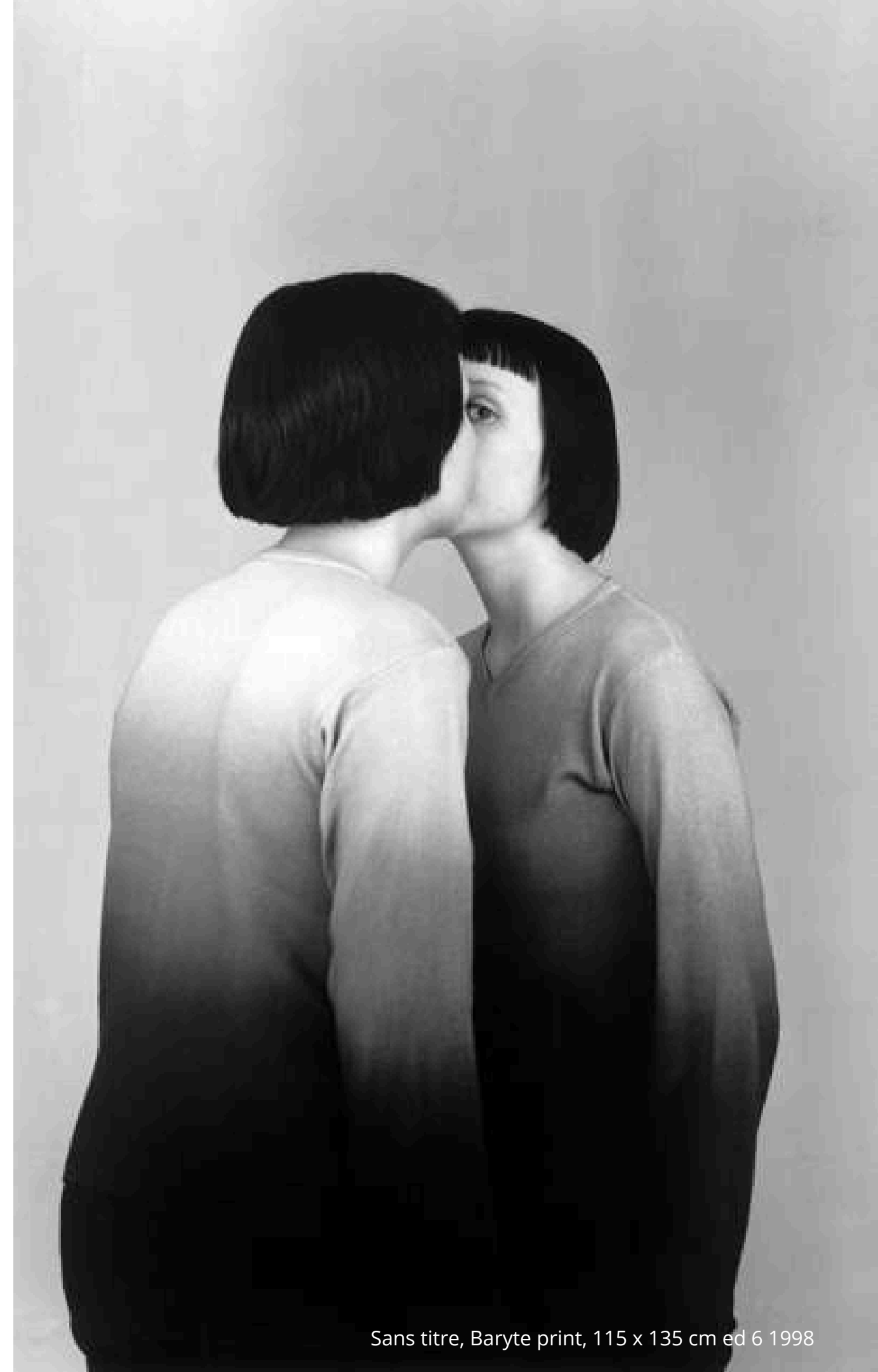
Mise en scène sur le vif

Mon travail se concentre sur des mises en scène où je cherche l'interaction entre le vivant et l'objet. Une interrogation sur la représentation. Mon univers évoque la question de l'identité, ...qui suis je ? J'ai envie à créer de petites histoires, qui interpellent, qui laissent place à l'imaginaire. Je compose mes mises en scène de manière spontanée, intuitive. Rien n'est totalement prévu, être touché par l'instant, une émotion, un imprévu, un éclat de rire... se laisser surprendre. La poésie du quotidien m'inspire profondément. J'aime particulièrement la lumière naturelle, ses clairs-obscurs, sa douceur et sa finesse, qui apportent aux images une atmosphère unique et sensible.

Photographies réalisées à la chambre en moyen format.



PAN Amsterdam, *Collection Caldic*, 2001



Sans titre, Baryte print, 115 x 135 cm ed 6 1998

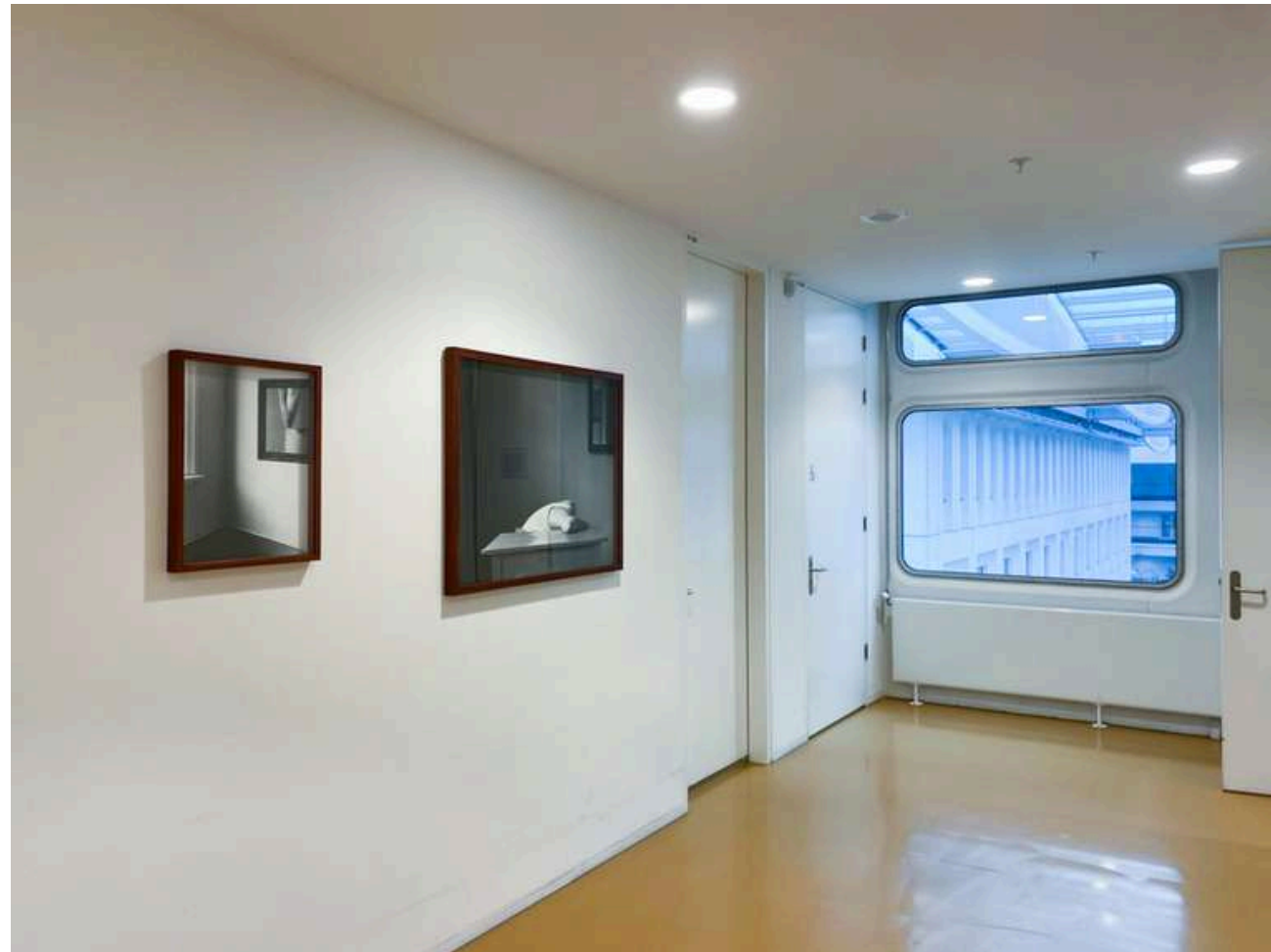


Femme et chaise, Baryte print, 32 x 35 cm ed 15 1997



Dos sur la table, Baryte print, 80 x 100 cm ed 10 1994

- Collection Caldic, Musée Voorlinden, De la Haye
- Collection GEM Musée d'Art Contemporain, La Haye (NL)
- KLM Collection
- Museum kunstpalast, Slow Art, exposition collective, Düsseldorf (D)
- Catalogue, Photographs, Sotheby's, Amsterdam
- Lensculture Art Photography Awards, 2019 finaliste Sans titre 1998



Collection Université Erasmus, Rotterdam



Groninger Museum, *Peiling 4*, Groningen, 1995



Galeria Pino Casagrande, *Solo*, Rome, 1997



L'œil du Nord



Miroir, Fine Art Baryte print 78 x 100 cm ed 6 2000



Restaurant, Fine Art Baryte print 78 x 100 cm ed 6 2000

Exposition L'œil du Nord à L'institut Néerlandais à Paris 2000

Projet : Exposition organisée dans le cadre du mois de la photo à Paris en novembre 2000, proposant à 12 jeunes photographes néerlandais de montrer leur vision de Paris.

Philip Provily s'intéresse à ce qui est caché. Sa photographie est bâtie sur des ambiguïtés : faux reflet du double miroir qui coupe la tête du modèle; chiasme d'un couple assis à une table de restaurant, elle, brune, tout de blanc vêtue, lui, chauve, habillé de noir, leur visage à tous deux estompé. L'incongruité règne dans ces compositions alliant mise en scène et capture d'un instant fugace. L'esprit de Magritte est passé par là, qui nous dit de ne pas nous fier aux apparences. Et avec lui un « humour mélancolique », selon le mot du photographe, qui souligne la fragilité des êtres et des relations humaines.

Posant la question de l'identité et de l'altérité, du même et de l'autre, ces images montrent tout ce que la proximité peut contenir d'éloignement et, a contrario, tout ce que par quoi la séparation peut unir. Écrasant la perspective, la focale de l'objectif photographique abolit dans un cas la distance entre l'homme et la femme, superposant en partie leurs silhouettes qui semblent comme dédoublées l'une par l'autre. Le contact entre ces deux corps reste cependant imaginaire, leur écart fortement désigné par le geste de l'homme qui enlace son torse : parabole de l'incommunicabilité, ou plutôt du désir empêché ? Un autre moment présente le couple de part et d'autre de la table. Tout les sépare. La jeune femme s'est dissimulée derrière un pilier. Pourtant, l'on devine son sourire. Le triangle insolite d'une serviette dressée se répercute dans les attitudes des corps (coude plié, ligne des épaules), les reliant l'un à l'autre. Étranges, proches mêmes de la schizophrénie comme dans la photographie kafkaïenne du miroir, les compositions de Provily irradient cependant une grande quiétude. Éclairées de la lumière tranquille des grands maîtres de la peinture du Nord, elles sont pleines d'un silence habité.

Texte de Larisa Dryansky, historienne de l'art pour le catalogue Neuflyze OBC



Centre National de la Photographie, Fables de l'identité, Paris

- Collection Neuflyze OBC
- Collection Maison Européenne de la Photographie
- Catalogue Le regardeur La collection Neuflyze Vie
- La Friche la Belle de Mai, *Only you, prestige de l'amour*, Marseille, 2019 exposition de la collection

Ode au verre



Exposition Glasmanifestatie à Leerdam (NL) 1997

Projet : Photographier sept employés de l'usine Royal Leerdam Glasfabrieken à Leerdam.

Je me suis installé dans un bureau que j'ai transformé en espace de création, recouvrant les murs d'un gris neutre pour faire émerger mes mises en scène. Chaque portrait s'est construit à partir de la rencontre avec la personne, de son métier et des objets glanés dans son environnement, pour faire émerger une histoire, une atmosphère propre à son espace de travail.

Photographies réalisées à la chambre en grand format.



Designer, Fine Art Baryte print 80 x 100 cm ed 6 1997



Maître Verrier, Fine Art Baryte print 80 x 100 cm ed 6 1997

Autoportraits



Désert, Fine Art pigment print, 28 x 40 cm ed 15 2021



Bouge, Fine Art pigment print, 40 x 60 cm ed 8 + 2 AP 2013

Exposition *Qui-es tu* à l'Atelier Néerlandais à Paris

Ses portraits mis en scène interrogent sur l'identité avec un humour et un sens de la poésie très personnel. Inspiré par les grands maîtres hollandais du siècle d'or, il travaille en lumière du jour. Sa maîtrise des clairs-obscurs subtils et délicats renforce la dimension pleine d'humanité de ses œuvres. Cette exposition présente des autoportraits, des portraits de femmes, des mises en scène ouvertes à l'imaginaire ainsi que des portraits instantanés.



Atelier Néerlandais, *Qui-es tu*, 2019



Lunettes, 2023



Balayette Fine Art Baryte print 32 x 40 cm ed 15 2023

Autoportrait 2023

Je m'amuse avec des objets. Un dialogue...pour laisser place à l'imaginaire.

Photographies réalisées en numérique.



Manteau Fine Art Baryte print 26 x 40 cm ed 15 2023

La Lumière parle



La Lumière parle

À Paris, je vois les reflets lumière qui se présentent sur les murs, parfois comme des personnages, un jeu de lumières...Elles sont créées par des miroirs ou des fenêtres des bâtiments.

Je suis fasciné par les images que je vois en les observant. Au coin d'une rue, je peux être surpris par un petit reflet qui me m'ouvre un monde d'imagination, qui est un peu à part, loin de la vie quotidienne de Paris. Pour moi, c'est la nature qui apparaît dans la ville, une touche de douceur. Comme un clin d'œil...

J'ai choisi la photographie pour exprimer la poésie, l'humanité... la vie. J'adore trouver des moments instantanés, inattendus. Ces sont des moments de gratitude. La photo c'est d'abord regarder la lumière. Qu'exprime-t-elle? Ensuite la composition, la couleur, l'expression....

Série de photographies argentiques réalisées au Yashica T5 (optique Carl Zeiss 35 mm), puis numérisées et tirées sur papier Hahnemühle.



Yoshiko Matsumoto galerie, *La Lumière parle*, Amsterdam, 2005



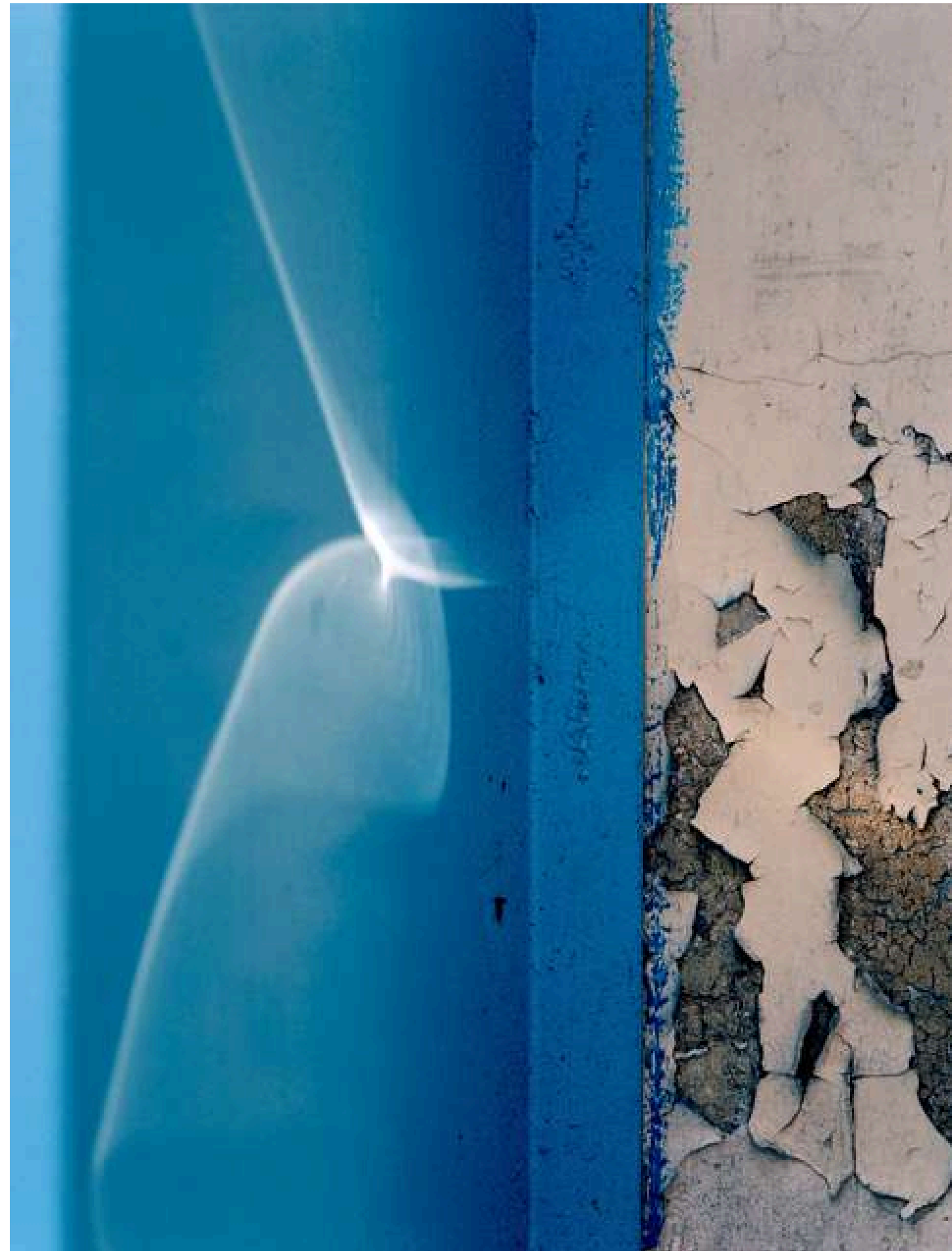
Espace Beaudouin *Construire sa lumière* Antony, 2010



Une couronne, Fine Art pigment print, 114 x 84 cm, ed 6 2004



Louvre, Fine Art pigment print, 48 x 35 cm, ed 15 2014



Bleue, Fine Art pigment print, 57 x 45 cm, ed 6 2006

CV

1968 Nimègue, Pays-Bas

ÉTUDES

1989-1994 École des Beaux-Arts, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam

1993 The Cooper Union School of Art, New York

1994 Assistant de Rineke Dijkstra

EXPOSITIONS

Solo (sélection)

2019 Atelier Néerlandais, Qui es-tu, Paris

2013 Galerie Pennings, Still life, Eindhoven (NL)

2008 Artelano, Still life, Paris

2005 Yoshiko Matsumoto galerie, La Lumière parle, Amsterdam

2004 Galerie Pennings, Eindhoven (NL)

1999 Galerie Jacoba Wijk, Groningen (NL)

1997 Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome (I)

Collectives (sélection)

2026 Sels et Pixels festival photo, Avallon

2024 StonePhotoCollection, Women, Stein (NL)

2023 Musée d'Art et histoire Romain Rolland, Le Nu, Clamecy

2022 Galerie Joëlle Kem Lika, Ceci n'est pas une assiette, Sainte-Vertu (89)

2021 Galerie Joëlle Kem Lika, Inside, Sainte-Vertu

2019 La Friche la Belle de Mai, Only You, collection Neuflyze OBC, Marseille
Atelier Néerlandais, Qui es-tu ?, Paris

2018 Atelier Néerlandais, Paris

2016 Galeries Joëlle Kem Lika, Planet Power, Paris
Galerie Pennings, Unframeditions, Eindhoven (NL)

2015 Galeries Joëlle Kem Lika, Nus...à Paris, Paris

2014 ANOA galerie, Openscape, Paris
Galeries Joëlle Kem Lika, Vibrations, Paris

2013 Van der Donk interior, Gorinchem (NL)
FotoFever artfair Paris, galerie Pennings
Galerie Wijk, C.O. Jellema, Wehe den Hoorn (NL)

2012 Maison des Arts, Univers photographiques, Antony, (FR)
FotoFever artfair, galerie Pennings, Paris

2011 FotoFever artfair, galerie Pennings, Paris

2010 The Box in Paris, Mise en scène, Paris

Rob de Vries Galerie, GRID 2010, Haarlem (NL)

Espace Beaudouin, Construire sa lumière, Antony, (FR)
Artantique, Galerie Wijk, Utrecht (NL)

2009 SIPA, Yoshiko Matsumoto Gallery, La Corée du Sud

Galerie Wijk, Herfst, Wehe den Hoorn, (NL)

Wonderwood, 10 jaar Wonderwood, Amsterdam

2008 Galerie Pennings, Glow, Eindhoven

Sifap foir, Yoshiko Matsumoto Gallery La Corée du Sud

Kunstverein Salzdefurth (D)

2007 L'Aiguillage galerie, Paris Colette avec Rendez-vous magazine, Paris

Art Amsterdam, Yoshiko Matsumoto gallery, Amsterdam

2006 KunstRai, Yoshiko Matsumoto Gallery, Amsterdam

Art Rotterdam, Yoshiko Matsumoto Gallery, Rotterdam (NL)

Realisme 06, galerie Wijk, Amsterdam

2005 pAn art fair, Yoshiko Matsumoto gallery, Amsterdam

Photofolies 2005, Rodez Galerie Wijk,

Noorderlicht festival, Wehe den Hoorn (NL)

Museum kunstpalast, Slow Art, Düsseldorf (D)

2003 Retoricas del trabajo, CAC Malaga, Malaga (S)

Paris Photo 2003 Le carrousel du Louvre, galerie van Kranendonk

Galerie Wijk, Noorderlicht festival photo, Groningen

Centre National de la Photographie, Fables de l'identité, Paris

Fotofestival Naarden, Home sweet home, Naarden, (NL)

Centrum Beeldende Kunst, Zonder Twijfel, Groningen

2002 Soobin Art Gallery, Mois de la photographie, Singapore

2001 pAn, l'Avenue de observatoire, Collection Caldic, Amsterdam

The Frozen Fountain, Amsterdam

Galerie Wijk , Noorderlicht festival photo, Groningen

LUMC, Slow Motion, Leiden (NL)

2000 Institut Néerlandais, L'oeil du Nord, Paris

1997 Internationale Glasmanifestatie '97, Fort Asperen, Leerdam

Galerie Wijk, Noorderlicht festival photo, Groningen

Sala 1, 'Fotodiffusione '96 Olanda', Rome (catalogue)

1995 Het Groninger Museum, Peiling 4, Groningen(catalogue)

1997 Internationale Glasmanifestatie 1997, Fort Asperen, Leerdam (NL)

1996 Sala 1, 'Fotodiffusione '96 Olanda', Rome

1995 Het Groninger Museum, Peiling 4, Groningen

Kunstrai, Uitgelicht, Fonds voor de beeldende kunsten, Amsterdam

Aquisitions

Maison Européenne de la Photographie, Paris
Ministère des Affaires étrangères, La Haye
Neuflize OBC, Paris
GEM Musée d'Art Contemporain, La Haye (NL)
KLM collection, Amstelveen (NL)
Bouwfonds, La Haye
Randstad, Amsterdam
Caldic Collection, Rotterdam (NL)
Université Erasmus de Rotterdam
Beaux-Arts Center, Groningue
MAL Collection, Loppersum (NL)
Et dans des collections privées.

Prix

2021 BBA Photography Prize, Longlist
2019 Lensculture Art Photography Awards
2011 Fotofever 2011, Coup cœur, Paris

Bourses

2003 Basisstipendium, Fonds voor Beeldende Kunsten, Amsterdam
2001 Basisstipendium, Fonds voor Beeldende Kunsten, Amsterdam
1998 Basisstipendium, Fonds voor Beeldende Kunsten, Amsterdam
1994 Startstipendium, Fonds voor Beeldende Kunsten, Amsterdam

Publications

2025 L'Yonne Républicaine, Philip Provily, des Pays-Bas au Serein, Theirry Drosson
2023 Fish eye magazine, Photographies de mode, portraits et natures mortes :
l'héritage versatile d'Irving Penn
2022 Fish eye magazine, Les corps décorés de Philip Provily
2021 MAL Collection, Van kruimel verzamelaar tot mecenas
Les plats-pays.com, Geneviève Nevejan, critique d'art
2019 Liberation, Only you, prestige de l'amour
2015 Officiel des Galeries & Musées, Nus...à Paris, Galerie Joëlle Kem Lika
2014 "Le regardeur" Neuflize Vie collections, Xavier Barral publishers
2013 Eindhovens Dagblad, In een wereld niet van hier, 22 february 2013
2009 Trouw, Letter en Geest, 7 february 2009

2008 ED, De zon is een rechthoek, Eindhoven
Catalog "...einen AUGEN-Blick, bitte!", Kunstverein –Bad-Salzdefurth, Bodenburg
2007 Catalog Photographies modernes et contemporaines, Fondation Neuflize Vie, Paris.
Playboy magazine, Serbia and Montenegro
Stimuli magazine, Belgium
Another Publication, Amsterdam
2006 Catalog, Photographs, Sotheby's, Amsterdam
2005 Catalog, Museum Kunstpalast, Slow Art, Düsseldorf (D)
2003 De Revisor, 2003/4
Beaux Arts magazine, fables de l'identité, Régis Durand
Catalog Photo Festival Naarden, Grenzenloos/Boundless
Het Parool, Foto's in de vesting, Edie Peters, 28 mai 2003
Centrum beeldende kunst Groningen, Zonder twijfel, Jurriaan Benschop
2002 Best regards, collection NSM VIE/ABN AMRO 1997-2002, editions du Regard.
Fotografen in Nederland, een anthologie 1852-2002, Wim van Sinderen
GEM, De la Haye.
Maison Européenne de la photographie, fondation NSM-Vie/ABN AMRO
collection, Paris.
Randstad, Agenda 2002, Amsterdam.
Erasmus University, set kunstkaarten uit de kunstcollectie, Rotterdam.
2001 Municipal museum The Hague 1999-2000, De blik van Pepijn
Provily, Patty Wageman.
Next, De fotoschatten van het bedrijfsleven, Ivy Salesman, june 2001
Prins Bernhard Cultuurfoundation, Amsterdam.
We denken over filosofische antropologie, Huib Schwab, Damon.
Hollands Licht, portfolio.
1999 Erasmus University Rotterdam, collection photo Hoboken.
1998 Trouw, Verschijnen en verdwijnen 31.12.1998.
1997 Art News, Pepijn Provily, Jonathan Turner, 01.11.1997.
Fondation Glassmanifestation Leerdam, het drinkglas
NRC Handelsblad, Op ooghoogte, Kunst aan de slootkant, Eddie Marsman, 03.10.1997.
Basalt Publishers, Basalt 1, 01.09.1997
NRC Handelsblad, Nederlandse fotografen in Rome, Marc Leijendekker, 16.10.1997.
1996 Fotodiffusione '96 Olanda, catalog, Turin (Italy).
Prix de Rome Photography, catalog, Amsterdam.

Radio

2021 France Bleu Auxerre, Des artistes multiples
2018 Amsterdam FM, Atelier Amsterdam op Reis

Philip Provily
+33 (0)6 20 90 34 04
contact@philipprovily.com
France
www.philipprovily.com
Instagram : philipprovily