

**Annelise Ragno**

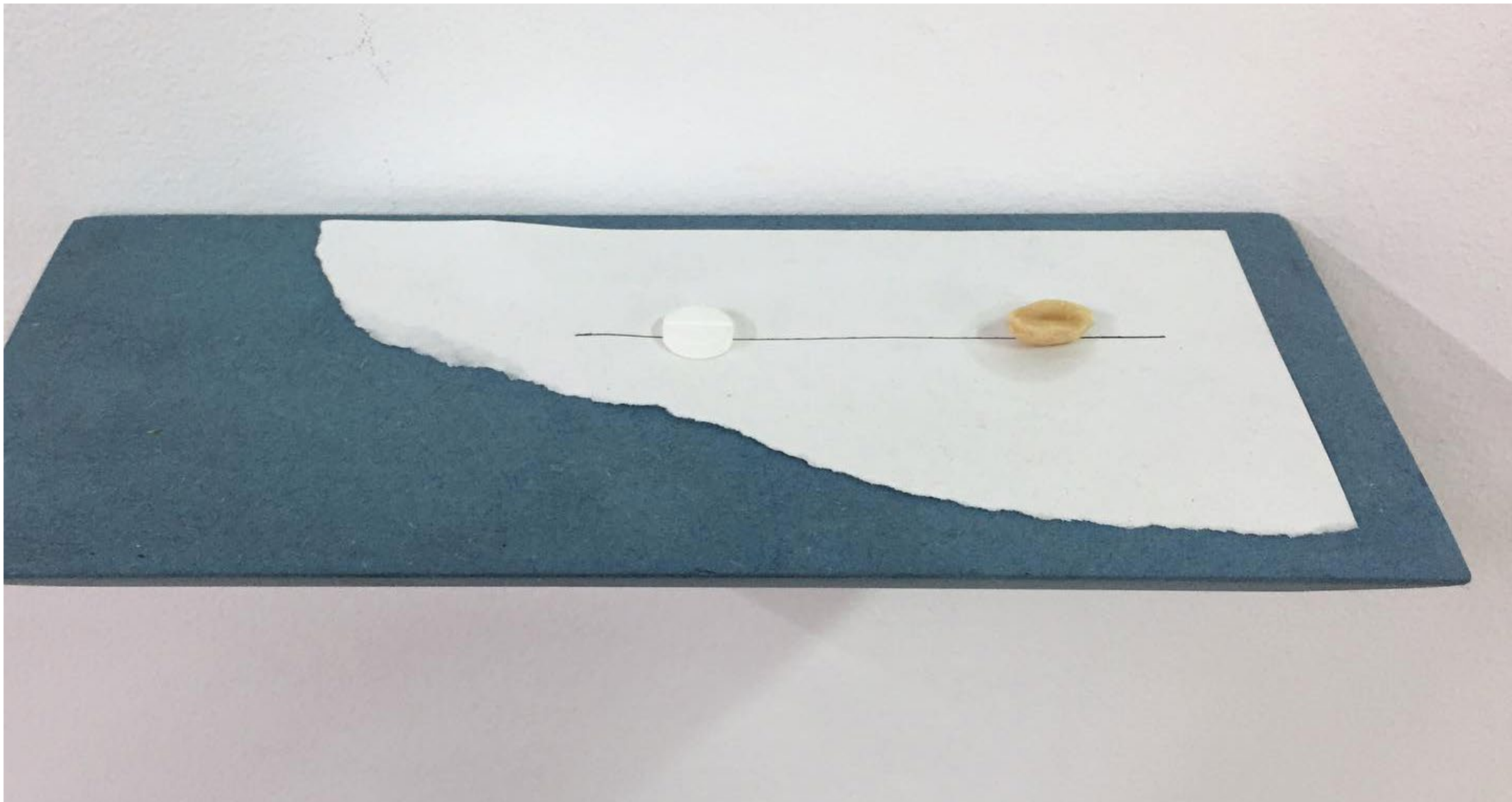
06 98 42 92 58

anneliseragno@gmail.com

[www.anneliseragno.fr](http://www.anneliseragno.fr)

Pour consulter les vidéos en ligne





Sans rien 1. 2019  
Feuille déchirée, encre,  
cacahuète, médicament.

L. O. F. I. L.

(...) Le visiteur se retrouve pris au piège d'un double miroir : celui de ce doux visage anonyme qui semble se refléter et de sa propre image qu'il serait séduisant de projeter sur le panneau laissé vacant. Mais la tentation d'identification est rendue malaisée par la nature même de cette figure au titre éloquent. Derrière This person does not exist se cache un site internet éponyme, qui, à chaque ouverture, confronte l'internaute à un nouveau portrait irréel, mais au naturel troublant.(...)

Marion Payrard pour l'exposition Biennale Carbone en novembre 2020



This person does not exist - 2020- in progress  
Installation photographique.  
Impression numérique. Inkjet.



Lever les yeux - 2017

(...) Elle approche sa caméra des situations qu'elle réprouve : l'appropriation prédatrice et destructive des zones naturelles, la destruction de la bio-diversité, la subjugation de la vie animale à la passion du jeu et du gain ; elle s'en approche, à sa façon, par l'art, par des images expurgées des causes de la violence qu'elle condamne. Elle enregistre des événements, les extrait de leur contexte qu'elle laisse le lecteur imaginer. Ce détournement du réel, abstractisé, lui permet de surfer sur la pure émotion. Elle cherche en effet des représentations et des montages les plus à même de transmettre les affects qui l'ont émue et mue en tant qu'artiste. La tension, la contradiction sont des moteurs de cette transmission.

Eloquente de ce point de vue est la vidéo d'un puissant envol des pigeons. La caméra capte les colombes au sortir des paniers dans lesquels elles sont enfermées. Elles surgissent des longs camions à l'arrêt qui les ont convoyées par milliers jusque là. Cette nuée de projectiles ailés lancés à toute vitesse est indissociable de la rétention précédant l'ouverture des clapets. La libération des colombes, jaillissant comme un geyser, s'origine dans une captivité.

Le phénomène a quelque chose d'excessif, de monstrueux qui s'estompe quand les oiseaux se dispersent dans les airs, chacun mettant le cap sur son pigeonier. Les pigeons voyageurs réalisent le programme, pour lequel ils ont été élevés, exercés, sélectionnés, voire génétiquement conçus, croisés. La beauté est l'effet fortuit d'une opération, le lâcher - le libre -, par ailleurs totalement contrôlée. Les artistes photographes sont les champions de cette évanescence du réel – qui échappe, glisse avec le flux de nos perceptions, si quelqu'un ne l'imprime pas pour nous et surtout ne le met pas en relation avec autre chose qui lui donne sens : ici les longues remorques des camions transporteurs rassemblés sur la ligne de départ et la vocifération qui donne le signal. Ce contraste violent entre l'aérien et le poids lourd, fait fond sur l'antagonisme entre liberté et esclavage, mais sur un mode plus complexe car ici dans la vidéo, l'image de la liberté est sous-tendue par celle de la capture ; l'énergie de liberté étant instrumentalisée par les intentions mercantiles du sport colombophile. Haro sur la perversité humaine ou relevé d'une extravagance ? (...)

Extrait de *Les remarquables*.

Gaëtane Lamarche-Vadel

2 Octobre 2017



Lever les yeux/ pigeons - 2017  
Vidéo HD, projection, 3 min 09 en boucle, sonore  
Édition de 3





Lever les yeux/ biches - 2017  
Vidéo HD, projection, 13 sec en boucle, muet  
Édition de 3



Lever les yeux/ homme oiseau - 2017

Vidéo HD, projection, 5 min 01 en boucle, sonore  
Édition de 3



Lever les yeux/ diamant - 2017

Vidéo HD, projection, 1 min 11 en boucle, muet  
Édition de 3



Lever les yeux/ forêt - 2017  
Vidéo HD, projection, 7 min 04 en boucle, muet  
Édition de 3



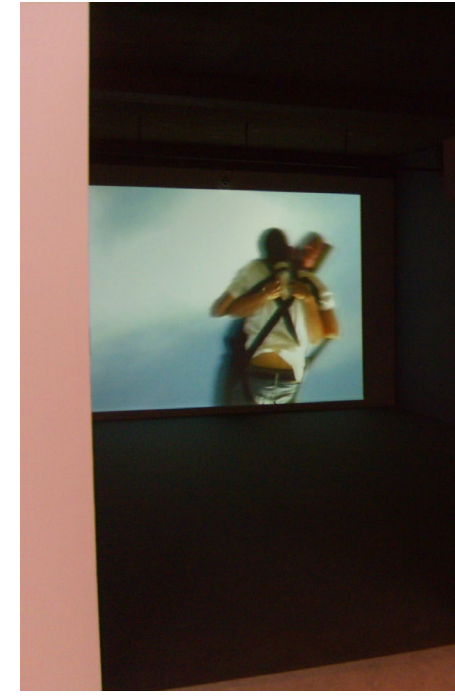
Lever les yeux/ marquage - 2017  
Vidéo, projection, 2 min 19 en boucle, muet  
Édition de 3



Vue d'exposition  
*Inlassablement*. 2012  
La Goulotte. Vézelay



Vue d'exposition  
*Still Life*. 2012  
La Goulotte. Vézelay



Vue d'exposition  
*Saut*. 2006  
Musée des Beaux-Arts. Calais



Vue d'exposition  
Lever les yeux. Forêt  
Galerie (Hors cadre). Auxerre.



Vue d'exposition  
*Artist must be beautiful*. 2008  
Musée des Beaux-Arts. Dijon



Vue d'exposition  
*Saut*. 2006  
La Goulotte. Vézelay

Cadre serré, l'image que l'on voit à l'écran est celle d'un homme en buste, torse nu, en plein effort physique. Il paraît tournoyer sur lui-même en de puissants mouvements que souligne la tension de ses muscles mais sans que l'on ne sache rien de son activité. En boucle, les plans successifs de la bande vidéo tantôt le démasquent, tantôt le précipitent hors champ pour ne laisser voir qu'une épaule fortement bandée. Et puis il réapparaît entraîné dans une sorte de spirale dynamique virevoltant de gauche à droite, et inversement. Ailleurs, tête en bas suspendue par les pieds, un couple valse littéralement dans les airs. Chacun s'agrippe à l'autre dans une singulière étreinte alors que la masse de leur corps va et vient, monte et descend, mu par on ne sait quel diabolique mécanisme. Là enfin, deux personnages placés côte à côte dont seuls les têtes émergent de la pénombre offrent à voir des visages aux expressions marquées : la nonchalance des traits de l'un le disputent à l'excitation de ceux de l'autre, alors même qu'ils semblent pareillement occupés.

Quelque chose de troublant est à l'œuvre dans les vidéos d'Annelise Ragno qui déroute et fascine à la fois. Quelque chose qui relève d'une frustration cognitive. Face à ses images, le doute s'empare de notre esprit car nous ne réussissons pas à en identifier le sujet. Si ses figures projetées nous apparaissent comme celles d'individus en pleine action physique, une question s'impose à laquelle il ne nous est pas possible de répondre : à quel exercice se livrent-elles ? Certes, l'artiste nous fournit quelques indices : qu'il s'agit le plus souvent de sportifs ; qu'il s'agit d'activités tantôt individuelles, tantôt en duo ; qu'ils sont plus ou moins vêtus ; que le contexte dans lequel ils exercent leur discipline est parfois explicite. Il n'en reste pas moins que ces informations visuelles ne suffisent pas à identifier clairement ces figures filmées et ce pour une bonne raison : l'art d'Annelise Ragno en appelle à la synecdoque. Parente de la métonymie, cette figure de rhétorique par substitution consiste - rappelons-le - à prendre le plus pour le moins, la matière pour l'objet, l'espèce pour le genre, la partie pour le tout, le singulier pour le pluriel, ou inversement.

Typique de l'hermétisme rimbaldien, la synecdoque est un procédé qui en appelle à la syncope et à la suggestion. Elle oblige celui qui en use à une forme condensée, pertinente et ciblée, de sorte à suggérer l'absence, sinon la partie cachée de la situation dont elle est le représentant. Le risque d'enfermement du sens que comporte telle procédure se doit donc d'être compensé par la force du signe synecdotique. C'est exactement ce qui fait la qualité du travail d'Annelise Ragno.



De l'activité qu'exercent ses modèles, l'artiste ne conserve que le supposé dynamique qui la caractérise abandonnant toute notation auditive qui permettrait de l'identifier au profit de notations visuelles que surenchérit la répétition sans fin de l'image projetée en boucle. Si, à première vue, ses vidéos semblent cultiver une part de mystère, en réalité celle-ci est aussitôt levée dès lors que l'on s'intéresse à leurs titres. Ragno ne cache rien en effet de la discipline pratiquée par ses modèles. Génériquement intitulées Les instants limites, elles portent toutes un sous-titre qui les distingue clairement : Billard, Aviron, Cheval d'Arçon, Ping-Pong, etc. Il n'est donc pas question ici de simulacre, encore moins de vouloir travestir le réel ; il s'agit d'en saisir un angle inédit, un point de vue discret, pour l'ériger en parangon de l'action accomplie.

« Chercheuse d'images, je décontextualise les mouvements du corps en action, s'explique Annelise Ragno. Manifestation de gestes, ambiguïté des images. L'enjeu est d'amener le regard du spectateur vers un autre point de vue. » La question du point de vue est en effet centrale dans son travail. La façon dont l'artiste filme son modèle en plan fixe, l'inscrivant dans un espace défini à l'intérieur duquel celui-ci évolue, relève de la volonté de placer le regardeur lui-même dans cet espace, c'est-à-dire de gérer le rapport du corps à corps que celui-ci entretient à l'image projetée. Il y va donc d'un désir appuyé de mettre en exergue cette relation, de l'excéder – pourrait-on dire en quelque sorte. Non seulement en extrayant de son contexte la situation mais en n'en donnant à voir qu'un aperçu et en imposant au spectateur le choix d'un point de vue unique. Ce faisant, Ragno évince de son champ de vision toute information inutile, elle écarte tout parasite potentiel, comme on le fait en refermant sa main et en joignant le pouce et l'index pour former un viseur par lequel on regarde de loin le détail d'un tableau : celui-ci paraît alors dans toute sa spécificité ; plus rien n'en perturbe la vue et ce qui en fait le sens éclate au grand jour. Il y va d'un sublime dessillement et le regard est amené à sa propre révélation.

Les vidéos d'Annelise Ragno ont cette même qualité et elles opèrent en faisant pareillement œuvre de salubrité sémantique. Ce qu'elles refusent de nous livrer tient non seulement au choix qu'a fait l'artiste d'interpeller notre regard mais à celui d'instruire un espace et un temps autres qui n'existent nulle part ailleurs et pour cela, sa démarche est fondamentalement poétique. Le propre de la poésie n'est-il pas en effet de donner à deviner plus que de représenter, de laisser ouvertes des interprétations multiples ? A l'inventaire d'une histoire de l'image filmée, qu'elle soit projetée au mur ou diffusée sur un moniteur, l'art de Ragno trouve sa plénitude et son originalité dans la synthèse qu'il opère entre le local et le global, la réalité et la fiction, le statique et le dynamique. Paradoxalement, il repose sur un principe duel d'effraction et d'outrance qui offre au réel l'occasion d'une inédite béance.

Philippe Piguet  
Paris, 3 juin 2008



Inlassablement – 2012  
Vidéo, 4min 51s en boucle, muet  
Édition de 3  
Résidence à la Maison de La Goulotte



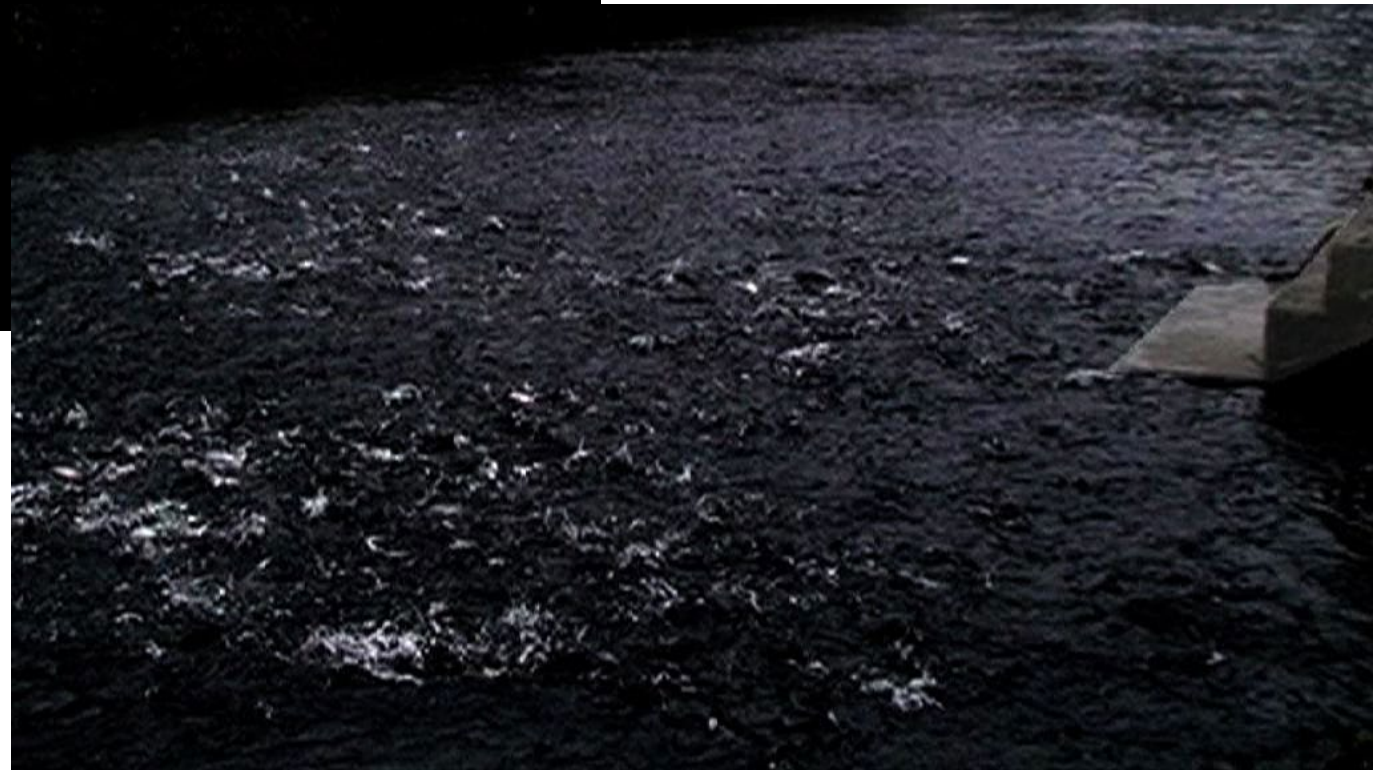
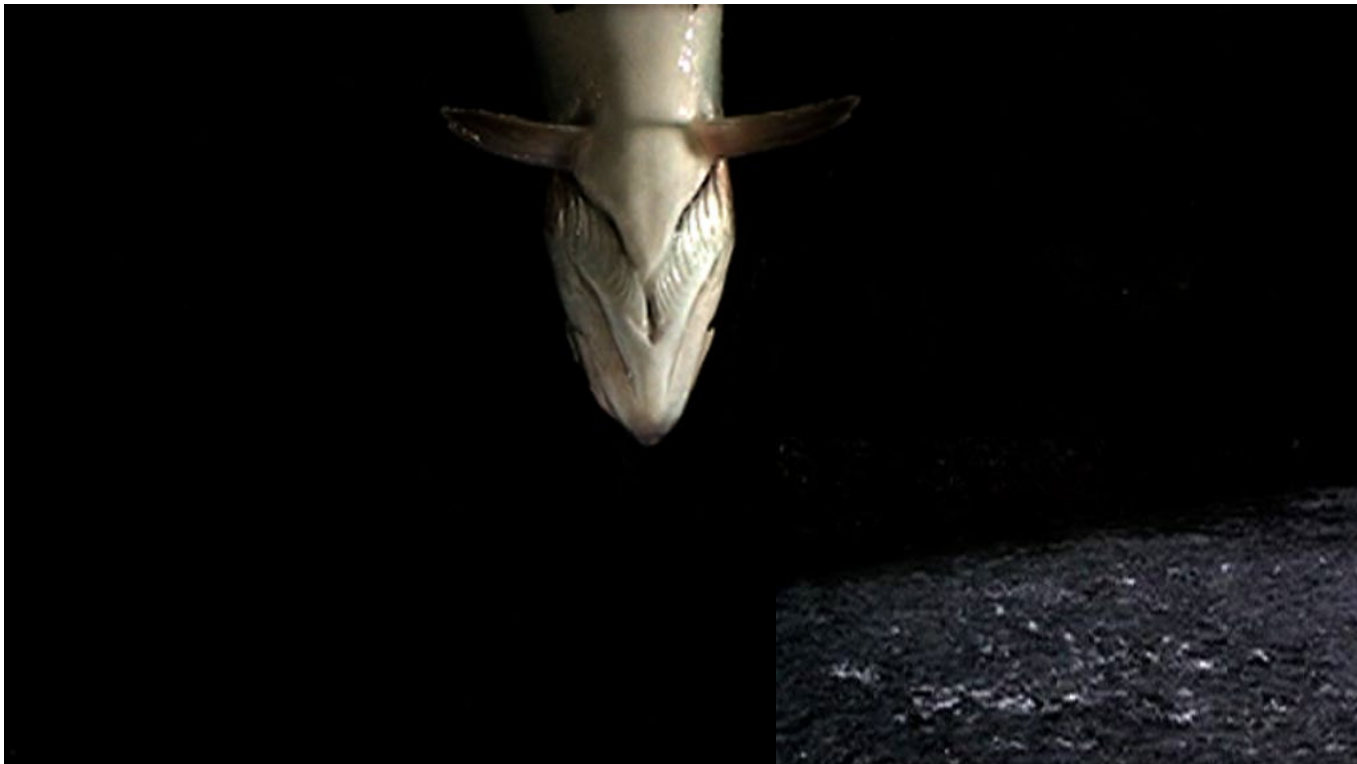
Ébauche du vertige – 2012  
Vidéo, projection, 2min 8s en boucle, muet  
Édition de 3  
Résidence à la Maison de La Goulotte



Still life – 2012  
Vidéo, projection, 4min 12s en boucle, muet  
Édition de 3  
Résidence à la Maison de La Goulotte



Still life – 2012  
Vidéo, projection, 4min 12s en boucle, muet  
Édition de 3  
Résidence à la Maison de La Goulotte



Never say die – 2010  
Installation vidéo variable, Sonore  
3 diffusions vidéo, 6min 10s en boucle  
Édition de 3



Never say die – 2010  
Installation vidéo variable, Sonore  
4 diffusions vidéo, 6min 10s en boucle  
Édition de 3



Chauve souris – 2007  
Diptyque vidéo, 52s en boucle, muet  
Édition de 3



# SMILE

# 1%



*Smile 2013*  
vidéo, 1min 10 en boucle  
Commande spécifique sur la question de  
la Matérialité en vidéo/CNEAI



*Artist must be beautiful* 2008  
vidéo, 28'00 en boucle



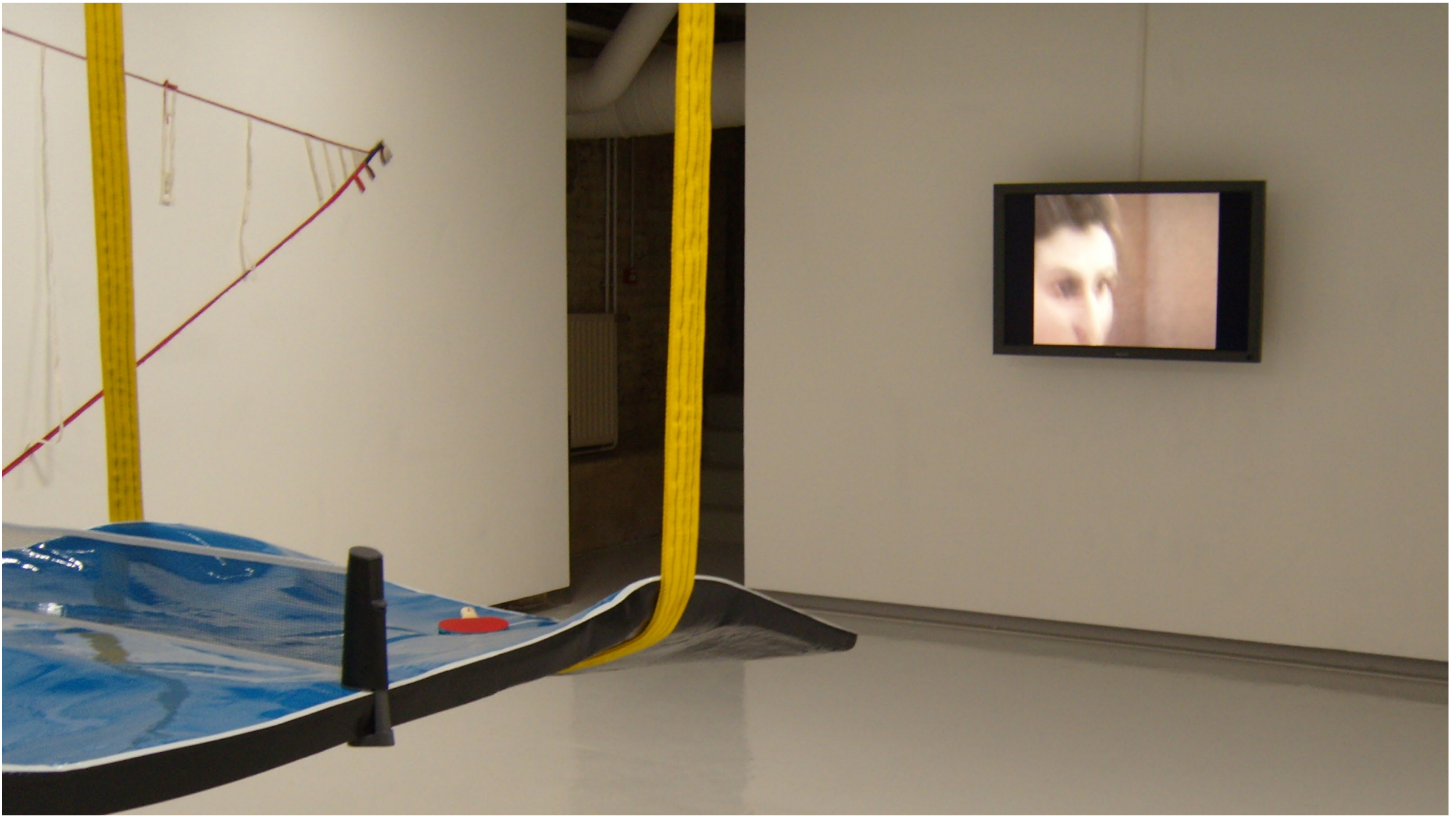
Allegro – 2009  
Vidéo, projection, 1min 49s en boucle, muet  
Édition de 3, Collection Galerie Barnoud, Collection Frac Alsace



Billard – 2006  
Diptyque Vidéo, 40s en boucle, muet  
Édition de 3



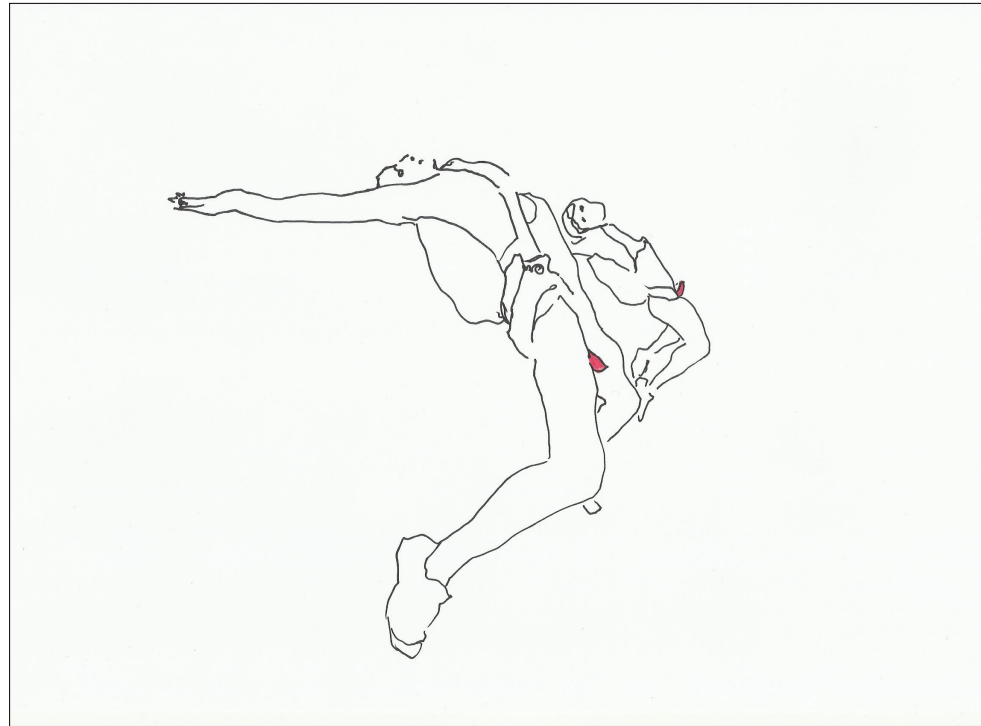
Saut – 2006  
Vidéo, projection, 8s en boucle, muet  
Édition de 3  
Collection Frac Haute-Normandie



Ping pong – 2006  
Vidéo, 20s en boucle, muet  
Édition de 3  
Collection Frac-Haute Normandie

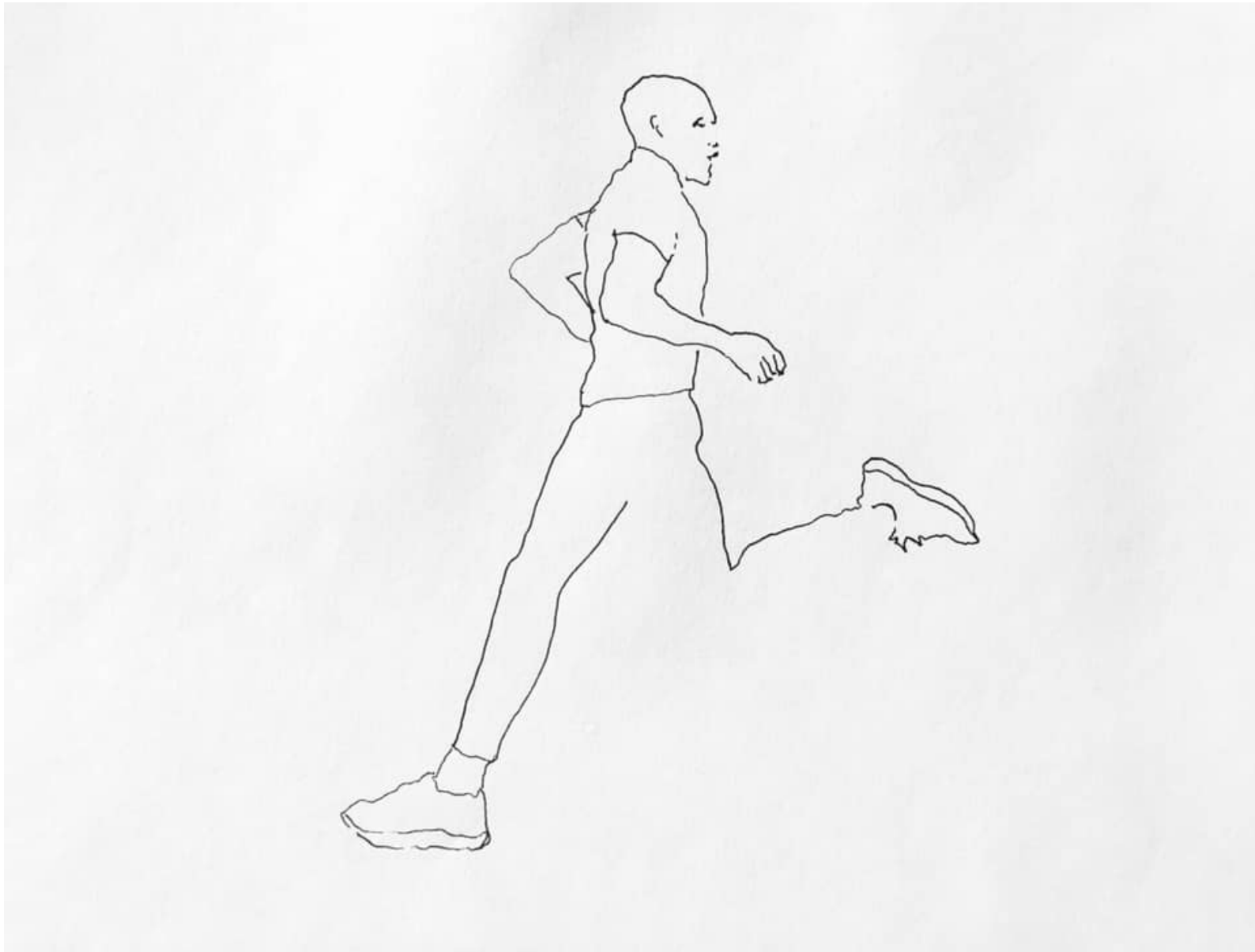


Cheval d'arçon – 2006  
Dptyque Vidéo, 30s en boucle, muet  
Édition de 3, Collection Conseil Général  
de la Seine-Saint-Denis



Vol libre #1 et Vol libre #2- 2014  
Encre sur papier  
21X 29 cm

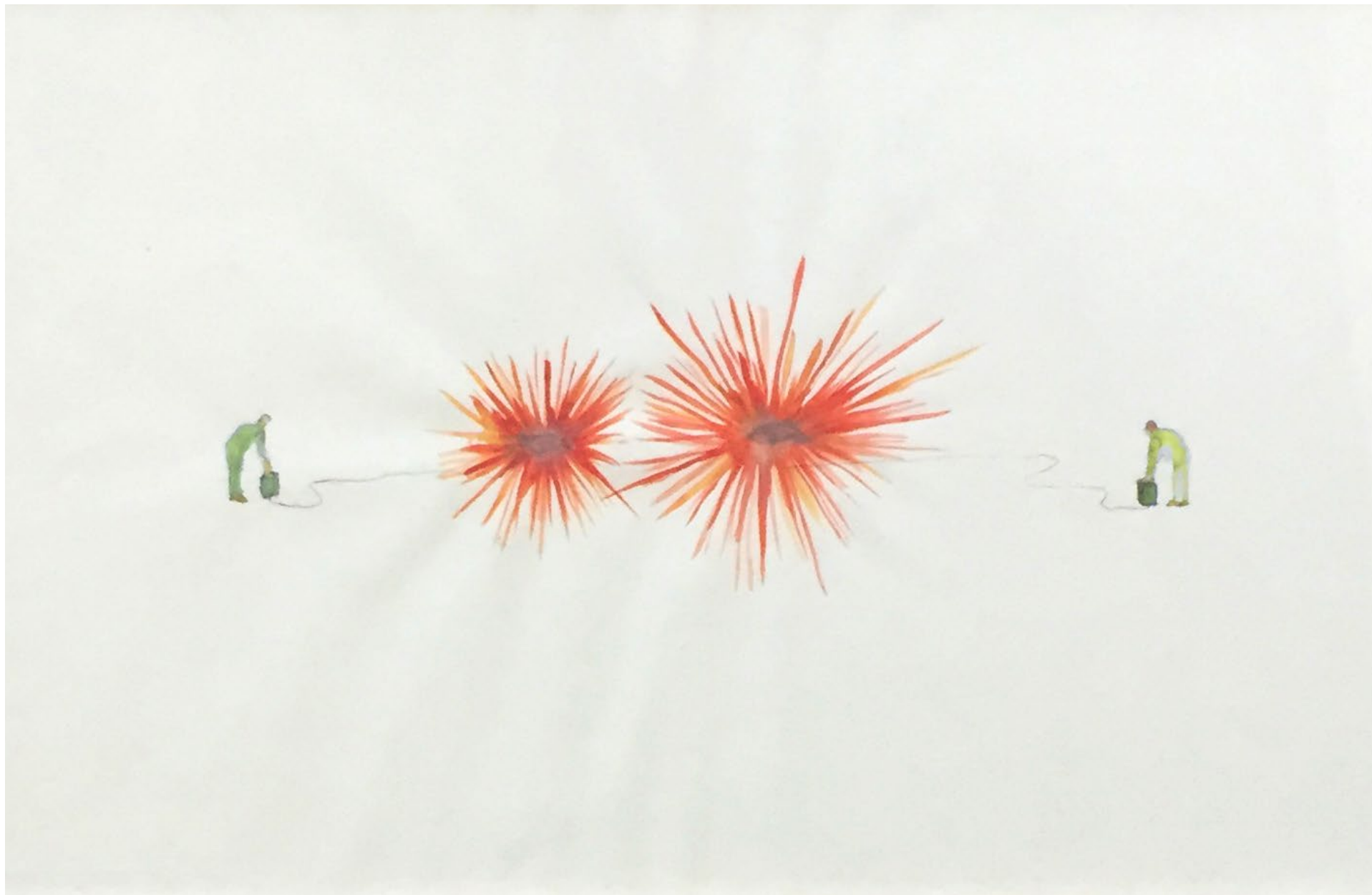




Run-out. 2020  
Encre sur papier  
30X40 cm



Off. 2020  
Encre sur papier  
30X40 cm



Oh, you've got grey eyes. 2021  
aquarelle sur papier  
24X37 cm



Pizza Hot. 2013  
Encre sur papier  
40X60 cm



Ubiquité. 2024  
aquarelle sur papier  
24X37 cm

## Formation

2006  
DNSEP Art. École Nationale Supérieure d'Art de Dijon

## Direction artistique et programmation

2012-  
Co-Fondatrice,  
et co-directrice artistique des  
Ateliers Vortex, Dijon  
www.lesateliersvortex.com

## Projets artistiques et pédagogiques

2022- Enseignante artiste à EMA ( École média Art ) de Chalon-Sur-Saône

2009-2022  
Collèges, lycées, écoles d'art

## Prix et aides à la création

2016  
Aide individuelle à la création  
2011  
Lauréate du Prix Zervos -  
Région Bourgogne-Franche-Comté  
2010  
Lauréate du Prix accessit Jeunes Talents Côte-d'Or  
2009  
Aide individuelle à la création  
2007  
Premier Prix Jeune Création  
Mulhouse 007

## Expositions individuelles

2020  
*Installation vidéo.* Galerie Hors[ ]Cadre. Auxerre.  
2017  
*Lever les yeux.* Les Ateliers Vortex. Dijon  
2013  
*Épouser l'attente.* Galerie Premier Regard. Paris  
2012  
*Comme on déchire un drap.* La Goulotte. Fondation Zervos. Vézelay  
2008  
*Rien à voir.* Les Instants Chavirés. Montreuil  
2007  
*Tension intérieure.* Dans le cadre du 1er prix Jeune création. Musée des Beaux-Arts. Mulhouse  
2007  
*Les instants limites.* Maison de la Culture. Co-réalisation Bandits-Mages. Bourges

## Résidences artistiques

2020  
*Ma Petite Entreprise.* résidence Création vidéo avec la générale d'expérimentation sur le son et l'image de la boulangerie. Ici l'Onde.  
2011  
*Résidence Fondation Zervos.* 1 an. La Goulotte. Vézelay  
2008  
*La critique du raisin pur.* Frac Alsace/ Pôle sud. 3 mois. Sélestat et Strasbourg  
*En passant par la campagne.* Résidence sur quatre caves coopératives de la Communauté de Communes de Valcèzard  
2007  
Résidence à Bandits-Mages. 2 mois. Bourges  
Résidence au Centre d'Art. 15 jours. Hérouville-Saint-Clair

## Expositions collectives

2022  
*Ex-Vitro.* Exposition collective dans l'espace public. Association Zutique. Le quartier des Grésilles. Dijon

2021

*Foire Art fair.* Dijon

2020

*3600 fois par heure. Biennale Carbone.* Saint Étienne

Présentation d'une sélection d'œuvres pour *Maison Contemporain.* Paris

2019

*Les 4 éléments.* Vidéo installation. Abbaye Notre-Dame de Fontaine Guérard

Artiste invitée dans la cadre de l'exposition La matériauthèque de Guillaume Constantin. Les instants chavirés. Montreuil.

2018

*Vers le ciel. Image Ventenac.* Musée du Hiéron de Paray le Monial, et Fond régional d'art contemporain Midi-Pyrénées Les Abattoirs (Toulouse) et Languedoc-Roussillon (Montpellier)

2016

*Fragments d'une collection.*

Collection Bernard & Marie-Christine Guibert. Auxerre

*Ralentis.* Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen. Château d'Eu

*15 ans de la Galerie Premier Regard.* Bastille Design Center. Paris

*Salon Jeune création.* Galerie Taddeus Roppac. Paris

2015

*Week-end vidéo* du Centre national des arts plastiques.

Programmation Le Consortium. Dijon

2014

*Week end d'art contemporain.* Galerie 9. Nancy

*Biennale de la jeune création.* La Graineterie. Houilles

2013

*Le Cabinet de curiosités entomologiques.*

Sur l'invitation de Lydie Jean-dit-Pannel. Atelier des vertus. Paris

*Sans matières ajoutées.* CNEAI par ABOUT:BLANK. Chatou

*HABITUS.* Galerie Barnoud. Dijon

*No found art fair.* Signature du catalogue monographique

*Comme on déchire un drap.* Paris

*Disgrâce.* Le Générateur / Les Ateliers Vortex. Gentilly

2012

*Réalités ordinaires* FRAC Haute-Normandie. Sotteville-lès-Rouen

2011

*Festival One +one.* Musée des Beaux Arts. Dijon

*Parcours formes olympiques.* Le LAM. Villeneuve d'Ascq

*Projection/ Rencontre dans le contexte de l'exposition L'art est un sport de combat.* Commissariat Saison vidéo. Musée des Beaux Arts. Calais

*Le beau est toujours bizarre.* Commissariat Philippe Piguet. FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen

2010

*Exposition 21000.* Musée des Beaux Arts. Dijon

*Rencontres,* Konstfrämjandet Bergslagenlänk. Orebro. Suède

*Ce qui suit dévoile des moments clés de l'intrigue.* Commissariat Glassbox. Galerie Aperto. Montpellier

2009

*Slick 2009.* Galerie Barnoud. Paris

*Ce que j'ai sous les yeux.* Musée d'art et d'histoire, Collection du Conseil Général de la Seine -Saint-Denis

*Eloge d'une certaine séparation.* collectif Mort et Vif. Bruxelles

*Hors jeux.* Espace culturel François Mitterrand. Beauvais

2008

*Je Brille, Contentez-Vous de Bronzer.* La Porcherie. Ménétreux-le-Pitois

*Traverse Vidéo.* Les Abattoirs. Toulouse

*Mois de l'Image.* Musée des Beaux Arts. Commissariat Philippe Piguet. Ho-Chi-Minh Ville. Vietnam

2007

*Sélest'art. Vitalité vidéo.* Sélestat

*Mission Jeunes Artistes. Forum de l'image.* Toulouse

+20-30. Centre d'Art. Hérouville Saint Clair

*Gaude Mihi.* Galerie Van Hoecke. Paris

*Watch your step.* Centre d'Art Contemporain Wharf Basse Normandie Hérouville-saint-clair

## Collections publiques et privées

Frac Normandie Rouen

Frac Alsace

Collection du Conseil Général, Seine-Saint-Denis

Collection Géotec de François Barnoud

Collection privée Bernard & Marie-Christine Guibert

## Presse/ Catalogue/ Interventions publiques

**2017**

Entretien filmé (24 min) dans le cadre de l'exposition **Lever les yeux**. Les ateliers

Vortex. Magazine Dijon Art

Journal télévisé. France 3 Bourgogne-Franche-Comté, dans le cadre de

l'exposition **Lever les yeux**

**2016**

Café des images. **Identification d'une bête** par Éric Lloret, dans le cadre de

Jeune création

**2012**

Catalogue monographique **Comme on déchire un drap**. Réalisé par l'Atelier Tout

va bien

**2009**

Paris Art. Hors jeux.

**2008**

Kunstmagazin. Regioartline

**Mulhouse 007**, catalogue de l'exposition dans le cadre de la biennale

européenne des jeunes créateurs

Conférence de presse au musée des Beaux-Arts de Hô-Chi-Minh-Ville, dans le

cadre du **Mois de l'image**

Parution **semaine**. Les Presses du réel

## Workshop et jury

**2022-2023**

Jury concours d'entrée et équivalence. ENSA Dijon

**2021**

Jury bilan prépa 1er trimestre. École d'art de Beaune.

Intervention jury « espace critique » 3<sup>ème</sup> année. ENSA Dijon

Jury Diplôme blanc DNSEP. ENSA Dijon

**2020**

Intervention à l'école de commerce de Dijon ( BSB ) - L'insertion professionnelle des jeunes artistes.

**2017**

Conférence à l'École Supérieure d'Art de la Réunion

**L'inquiétant dans la réalité chatoyante. Le film noir.**

Workshop vidéo et photographie. Étudiants tous cycles. École

Supérieure d'Art de La Réunion

**L'inquiétant dans la réalité chatoyante. Le film noir.**

Workshop vidéo et photographie. Étudiants tous cycles. École

Nationale Supérieure d'Art de Dijon

**2015**

**Le cri.** Workshop vidéo. 40 élèves. École des Beaux-Arts de Beaune

**2014**

**Le geste.** Workshop vidéo. 40 élèves. École des Beaux-Arts de Beaune

**2009-2011**

Initiation à l'Art Contemporain pour les lycéens d'Hippolyte Fontaine.

ENSA Dijon