

CHLOÉ SAKSİK

PORTFOLIO



CHLOÉ SAKSIK

+33 6 69 47 83 40 . chloe.saksik@gmail.com . @chloe_saksik

EXPOSITIONS

2024 · 13-24 mai

Exposition personnelle · **Beaux Arts TALM Angers** · Angers (49)

2023 · 13-14 octobre

Restitution de résidence art textile · **Atelier du Haut-Anjou** · Daon (53)

2023 · 12-20 août

Exposition collective «*Sur le Pré et sur-le-champ*» · **Le 47** · Brosse (89)

2023 · juin-octobre

Exposition collective «*Le jardin de Bleu chardon*» Curation Paul Bonlarron
Design Parade de Toulon · **Villa Noailles** · Toulon (83)

2023 · 2-5 mars

Exposition collective «*The Faye Realm*» · **Galerie 13** · Paris (75)

2022 · 23-28 novembre

Exposition collective «*Tropisme*» · **Floréal Belleville** · Paris (75)

2021 · octobre-novembre

Exposition collective «*KHLLA*» · **Espace KHIAL NKHEL** · Marrakech (MA)

2021 · septembre-décembre

Exposition personnelle · **Bazart Textile** · Saint-Antonin-Noble-Val (82)

2019 · 19 juin

Exposition personnelle «*Glaneur Égaré*» · **ENSCI Les Ateliers** · Paris (75)

BOURSES & RÉSIDENCES

2024 · 29 jan-16 fev

Résidence de recherche · **Maison Artagon** · Vitry-aux-Loges (45)

2023 · 1 juil-15 oct

Résidence de création art textile · **Atelier du Haut-Anjou** · Daon (53)

2023 · 1-15 août · Résidence de création · **Le 47** · Brosse (89)

2023 · janvier-juillet

Résidence de recherche et lauréate «*Création en cours*» · **Ateliers Médicis**

2021 · juin-août

Résidence de création art textile · **Bazart** · Saint-Antonin-Noble-Val (82)

TRANSMISSION

2024 · 18-21 mars

Workshop DNSEP · **Beaux Arts TALM** · Angers (49)

2023 · janvier-juillet

Ateliers CM2 · **Ateliers Médicis** · École de Challuy (58)

2022 · 15-16 mai

Atelier tissage · **Le Garage KHIAL NKHEL** · Marrakech (MA)

2021 · 15 octobre

Atelier tissage «*Repurpose Weaving*» · **KHIAL NKHEL** · Marrakech (MA)

PRESS & RADIO

2023 · «*L'art qui parle de notre temps #33*» par Stéphane Doré

Radio Campus Orléan

2023 · Table ronde «*Agriculture et Culture*» par Kealan Lambert

Le 47 · Brosse (89)

2021 · Présentation de l'exposition «*Murs-Murs*» par Lisa Eychenne

CFM Radio Caylus

2018 · «*Tendance : Une design week aux accents textiles*» · **IDEAT**

FREELANCE

2016-2022 · Naturalisation d'insectes et réalisation de tableaux entomologiques et artistiques pour la maison de taxidermie **Deyrolle** (75)

2019-2021 · Assistante de l'artiste **Laurence Leenaert** · LRNCE · Marrakech (Ma) et Paris (75)

FORMATION

2024-2025 · Programme Passerelles en Binôme avec l'artiste Clara Denidet
Association Contemporaine · À distance

2015-2019 · Master de création industrielle textile

ENSCI Les Ateliers · Paris (75)

2013-2015 · BTS design textile et environnement

ENSAAMA Olivier de Serres · Paris (75)

CHLOÉ SAKSIK

La genèse des installations de Chloé se trouve dans les matériaux naturels et artificiels qu'elle rencontre, recueille et qui viennent s'intégrer directement à son travail. Ces glaneries sont le point de départ d'une traversée sensible sur les territoires, non pas dans une envie de le dominer, mais afin d'évoluer en adéquation avec eux.

Elle construit un dialogue éco-féministe où végétaux et animaux s'entremêlent au travail de la main: brins d'herbes, coquilles, graines, ailes de papillons sont tissés, tricotés, coulés dans du métal, emprisonnés dans du vitrail... Les procédés techniques sont ceux assimilés lors de ses études en design textile à l'ENSCI Les Ateliers, lors de rencontres avec des artisan·e·s ou lors des huit années où elle a travaillé pour le magasin de taxidermie et d'entomologie Deyrolle.

Le monde mystérieux dans lequel l'artiste nous invite oscille donc entre la légèreté d'un conte de fée et l'étrange atmosphère des cabinets de curiosités. Elle puise à travers les références fantaisistes et rurales de son enfance un univers esthétique à la fois sombre et poétique. La flore y est fantasmée, le temps cristallisé et la présence de toute forme de vie révélée.

Chloé Saksik est née en 1995 à Decize en Bourgogne.
Elle habite et travaille entre Nevers et Paris.
37 rue de la Barre, 58000 Nevers
chloe.saksik@gmail.com
+33 6 69 47 83 40





DARD D'AMOUR

Exposition collective «*Sur le Pré et sur-le champ*» Le 47, Brosses (89)

12 au 20 août 2023

Commissariat : Kealan Lambert

DARD D'AMOUR

Chloé Saksik & Étienne Axelos

Coquilles d'escargot, épines d'acacia, verre, étain, fil d'acier.

115 x 34 cm, 2023

L'escargot est un être vivant chargé de contrastes : le dur/le mou, l'humide/le sec, à la fois doté d'organes féminins et masculins, ayant les cornes du diable comme le soi-disant pouvoir de résurrection et ayant une capacité d'introspection propre aux humain.e.s qui lui permet de vivre à la fois dans le monde du dedans et celui du dehors; il se présente à moicomme une source étendue d'inspirations.

L'oeuvre en vitrail Dard d'amour s'inspire directement de l'accouplement des escargots. Au bout d'une dizaine d'heures de préliminaires où les corps se touchent langoureusement, chacun des deux spécimens va essayer de poignarder l'autre avec une fléchette appelée « dard d'amour ». Les dards sont recouverts d'une hormone qui va stimuler la fécondation chez l'autre partenaire et le pousser à accueillir les spermatozoïdes.

C'est un jeu de pouvoir chacun va essayer de soumettre le corps de son partenaire/adversaire. Même à leur échelle les escargots savent qu'il est plus facile de faire perdurer leur progéniture en ayant le rôle du père plutôt que celui de la mère qui demande plus de temps et d'énergie.

Vue de l'exposition «*Sur le Pré et sur-le-champ*», Le 47, Brosses (89)



DARD D'AMOUR

Exposition collective «*Sur le Pré et sur-le champ*» Le 47, Brosses (89)

12 au 20 août 2023

Commissariat : Kealan Lambert

DARD D'AMOUR

Chloé Saksik & Étienne Axelos

Coquilles d'escargot, épines d'acacia, verre, étain, fil d'acier.

115 x 34 cm, 2023



Vues de l'exposition «*Sur le Pré et sur-le-champ*», Le 47, Brosses (89)

FLORILÈGE ÉPHÉMÈRE

Exposition collective «*Le Jardin Secret de Bleu Chardon*»
Design Parade 2023, Villa Noaille Ancien Évêché, Toulon (83)

22 juin au 6 novembre 2023
Commissariat : Paul Bonlarron

FLORILÈGE ÉPHÉMÈRE

Végétaux, minéraux, fil d'acier.
40 x 70 cm, 2023

« S'inspirant des chambres des merveilles de la Renaissance, l'espace se présente comme une ballade pastorale autour d'objets récoltés et cueillis. Dans cette mise en abyme du cabinet dans la pièce d'exposition, plusieurs créateur-ices ont été invité-e-s à se saisir de la question du glanage pour habiter à la fois le cabinet et les différentes niches qui composent l'espace. » Paul Bonlarron



©Luc Bertrand

Vues de l'exposition «*Le Jardin Secret de Bleu Chardon*», Toulon (83)



©Luc Bertrand

SPÉRALE

Exposition «*The Faye Realm*»
13 rue des Minimes, Paris (75)

2 au 4 mars 2023
Commissariat : Faye Dream Girl

SPÉRALE

Feuilles, graines, coquillages, élytres
de coléoptères, papillons, fils tricoté.
180 x 90 cm, 2023

Spirale est une installation composée de végétaux, restes d'animaux
et minéraux glanés sur une semaine entre la Bretagne et la Bourgogne
puis assemblés dans un cordon tricoté.

On y retrouve les symboliques du mouvement et de la vie. Présentée
en une image fixe l'oeuvre évoque pourtant le cycle des saisons
et l'espoir d'un éternel recommencement.

Vue de l'exposition «*The Faye Realm*», Paris (75), mars 2023



SPÉRALE

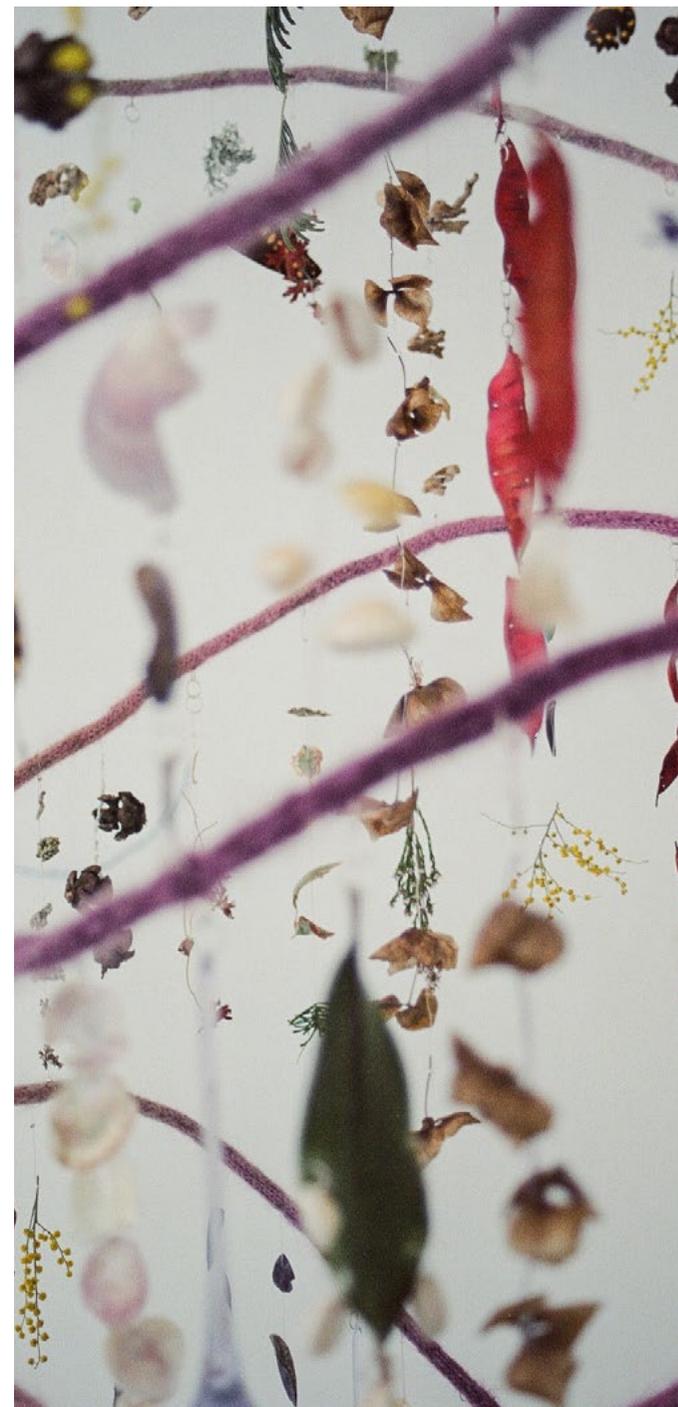
Exposition «*The Faye Realm*»
13 rue des Minimes, Paris (75)

2 au 4 mars 2023

Commissariat : Faye Dream Girl

SPÉRALE

Feuilles, graines, coquillages, élytres
de coléoptères, papillons, fils tricoté.
180 x 90 cm, 2023



Vues de l'exposition «*The Faye Realm*», Paris (75), mars 2023

RELIQUAE

Exposition collective «*Tropisme*» Floréal Belleville, Paris (75)

23 au 28 novembre 2022

Commissariat : Lucie Vidal & Etienne Axelos

RELIQUAE

Etienne Axelos & Chloé Saksik

Ailes de papillons, bouleau, verre, étain

145 x 72 cm, 2022

Des études scientifiques ont démontré que les papillons ne possèdent pas de nocicepteurs, les récepteurs sensoriels de la douleur. Cela signifie t'il pour autant qu'ils sont incapables de ressentir les souffrances qui mènent à leur extinction ?

Reliquae est une oeuvre en vitrail, composée de véritables ailes de papillons emprisonnées entres des plaques de verre. Les reflets et couleurs qui captivent sont en réalité les reliques de plus d'une centaine d'êtres vivants récoltes à travers d'anciennes collections entomologiques endommagées.

L'oeuvre a été réalisée en collaboration avec le vitrailliste Étienne Axelos. Elle rompt avec la fabrication conventionnelle des vitraux. La technique n'est plus pensée que comme un moyen esthétique de représenter, mais comme l'expression d'une idée, un parti-pris expérimental pour transmettre de l'émotion dès l'étape de conception.

Vue de l'exposition «*Tropisme*», Floréal Belleville, Paris, novembre 2022



RELIQUAE

Exposition collective «*Tropisme*» Floréal Belleville, Paris (75)

23 au 28 novembre 2022

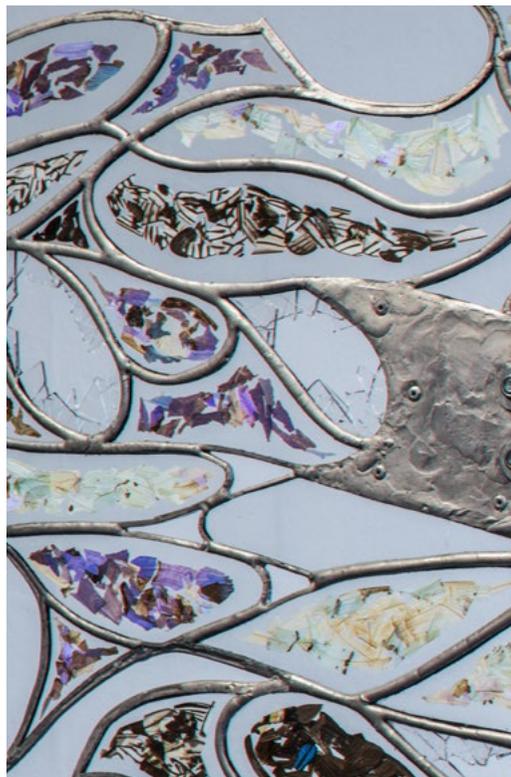
Commissariat : Lucie Vidal & Etienne Axelos

RELIQUAE

Etienne Axelos & Chloé Saksik

Ailes de papillons, bouleau, verre, étain

145 x 72 cm, 2022



Vues de l'exposition «*Tropisme*», Floréal Belleville, Paris, novembre 2022

RACINES D'UN CORPS VAGABOND

Ensemble d'oeuvres

RACINES D'UN CORPS VAGABOND

À partir d'éléments divers prélevés au fil de balades, les créations, sous forme de vêtements, d'accessoires ou d'objets du quotidien, posent la question des souvenirs que l'on ingère et de ceux qu'on laisse derrière nous. Le corps humain présent ou suggéré vient ici sublimer le végétal, faisant fusionner l'être et les territoires, celui qui dévore et qui est dévoré.



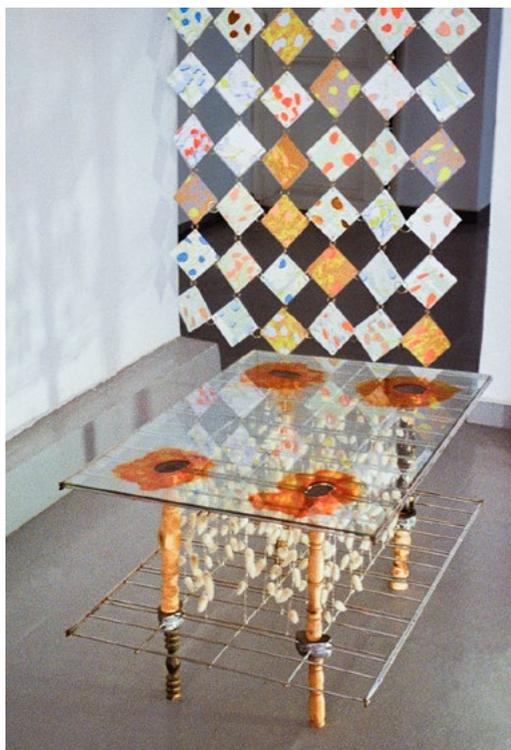
Lépiote crépue, prise de vue en forêt, septembre 2022

RACINES D'UN CORPS VAGABOND

ACHILLÉE EUPATOIRE

Pieds de table, grilles, plaque de verre, étain et fleurs de lagure ovale
157 x 90 x 38 cm, 2021

Lagure ovale est une oeuvre collaborative entre l'artiste Chloé Saksik, le designer Étienne Axelos. Entre objet d'art et de design, l'oeuvre est conçue à partir de matériaux de récupération et de fleurs trouvés et assemblés sur un périmètre de 20km² dans la médina de Marrakech, où l'artiste a vécu. L'ensemble est lié à l'aide de pièce de jonction en étain coulé dans des os de sèches. De par les savoirs faires Amazigh des artisans et la contrainte des matériaux récoltés, ce sont les procédés qui influent sur le résultat final.



Vue de l'exposition «Khlla», espace Khial Nkhel, Marrakech, octobre 2021

RACINES D'UN CORPS VAGABOND

ACHILLÉE EUPATOIRE

Achillée, fil d'acier & chaîne plastique

35 x 45 cm, 2020



Vue de l'exposition «Khlla», espace Khial Nkhel, Marrakech, octobre 2021

RACINES D'UN CORPS VAGABOND

GRAMINÉES

Graminées, textile & chaines
2020



Vue de l'exposition «Khlla», espace Khial Nkhel, Marrakech, octobre 2021



FLORILÈGE ÉPHÉMÈRE

ARBRE DE JUDÉE

gousses d'arbre de judée & anneaux métalliques
2020

D'après une légende, «l'arbre de judée» fait référence au suicide de Judas et au sang d'où provient sa couleur pourpre. Ce camail de combat en gousses d'arbre de judée s'inspire des armures de têtes médiévales en cotte de maille.



©Luc Bertrand

Arbre de Judée, Marrakech, novembre 2020



MURS-MURS

Exposition personnelle «Murs-Murs» Bazart Textile,
Saint-Antonin-Noble-Val (82)

08 septembre au 15 decembre 2021

Commissariat : Bazart

MURS-MURS

L'exposition 'Murs-Murs' est le résultat de six semaines de résidence de design textile au sein du tiers-lieu culturel BAZART effectuée de juin à juillet 2021 dans le cadre d'un appel à projet destiné aux jeunes diplômé.e.s en collaboration avec la DRAC Occitanie.

Ces semaines de recherches se déclinent en cinq œuvres principales qui se répondent dans leurs compositions, et font écho à l'architecture du village de Saint-Antonin-Noble-Val. Comme au sein des ruines où la nature reprend ses droits, les végétaux récoltés s'intègrent aux œuvres et viennent progressivement remplir les vides.

En présentant ces récoltes sous une nouvelle échelle, on porte un nouveau regard sur l'invisible, sur ces minuscules morceaux de vies qui nous entourent et les histoires qu'ils racontent.

Le nom des oeuvres se réfère à ceux des rues. Les habitant.e.s, dans un jeu de piste, étaient invités à des balades guidées dans la ville pour comprendre les références et les aboutissements des projets.



Vue de l'exposition «Murs-Murs», Bazart Textile, septembre 2021



MURS-MURS

Exposition personnelle «Murs-Murs» Bazart Textile,
Saint-Antonin-Noble-Val (82)

08 septembre au 15 decembre 2021

Commissariat : Bazart

RUE DROITE

Vrilles de vignes, fil de polyester tricoté et barre d'acier
130x82 cm, 2021



Vues de l'exposition «Murs-Murs», Bazart Textile, septembre 2021



MURS-MURS

Exposition personnelle «Murs-Murs» Bazart Textile,
Saint-Antonin-Noble-Val (82)

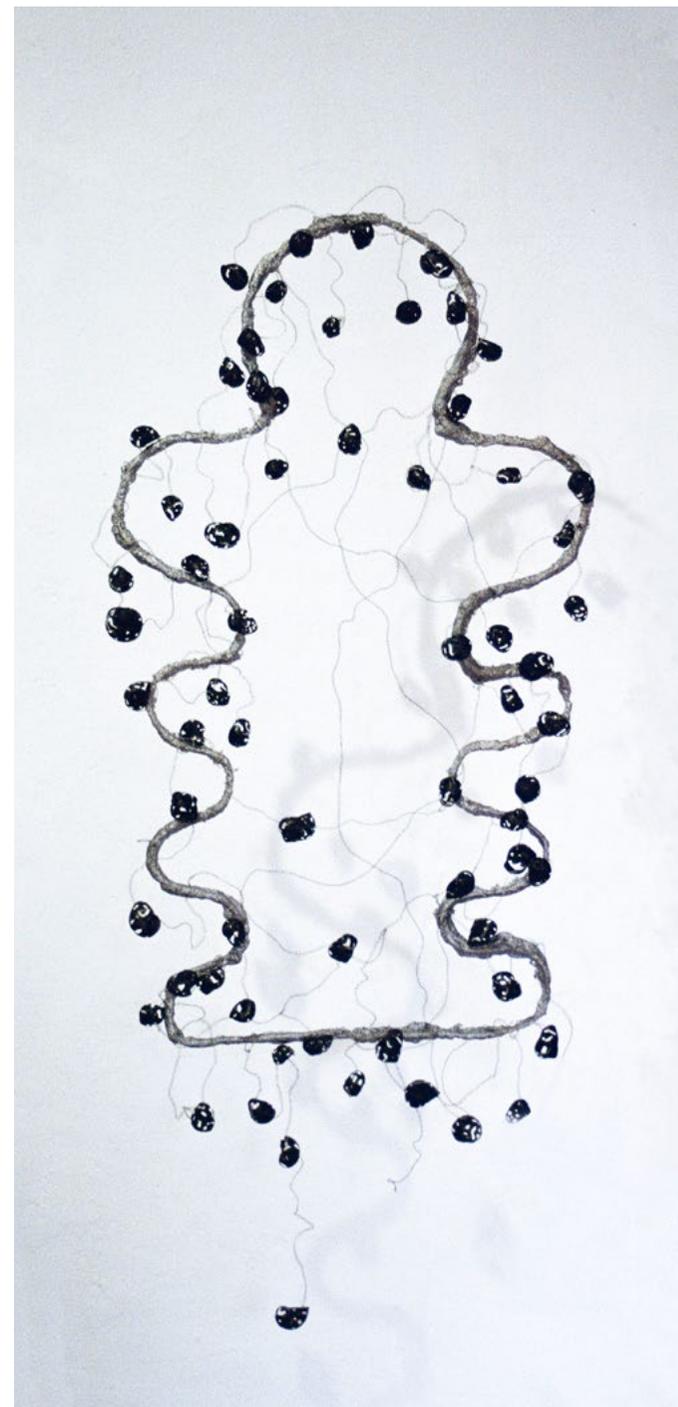
08 septembre au 15 decembre 2021

Commissariat : Bazart

LA MAISON ROMANE

Coquilles d'escargots, fil d'acier et étain

98x42 cm, 2021



Vues de l'exposition «Murs-Murs», Bazart Textile, septembre 2021

MURS-MURS

Exposition personnelle «Murs-Murs» Bazart Textile,
Saint-Antonin-Noble-Val (82)

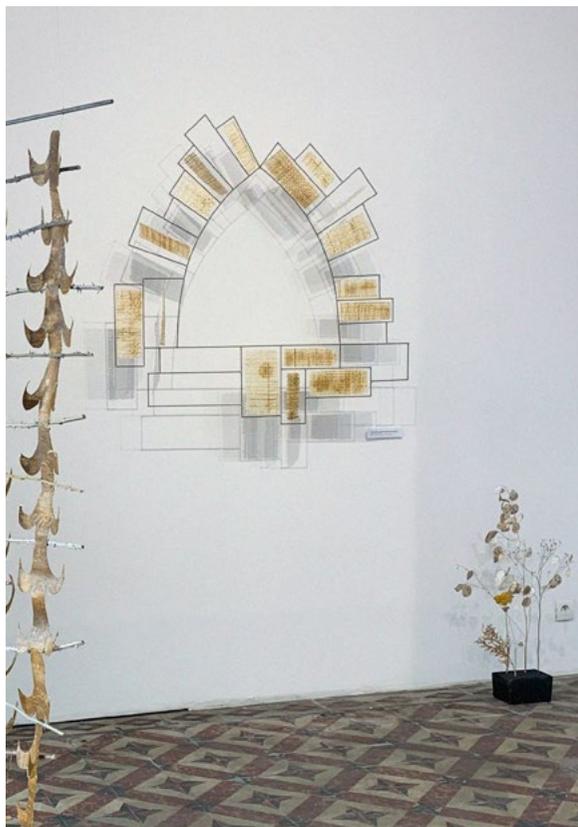
08 septembre au 15 decembre 2021

Commissariat : Bazart

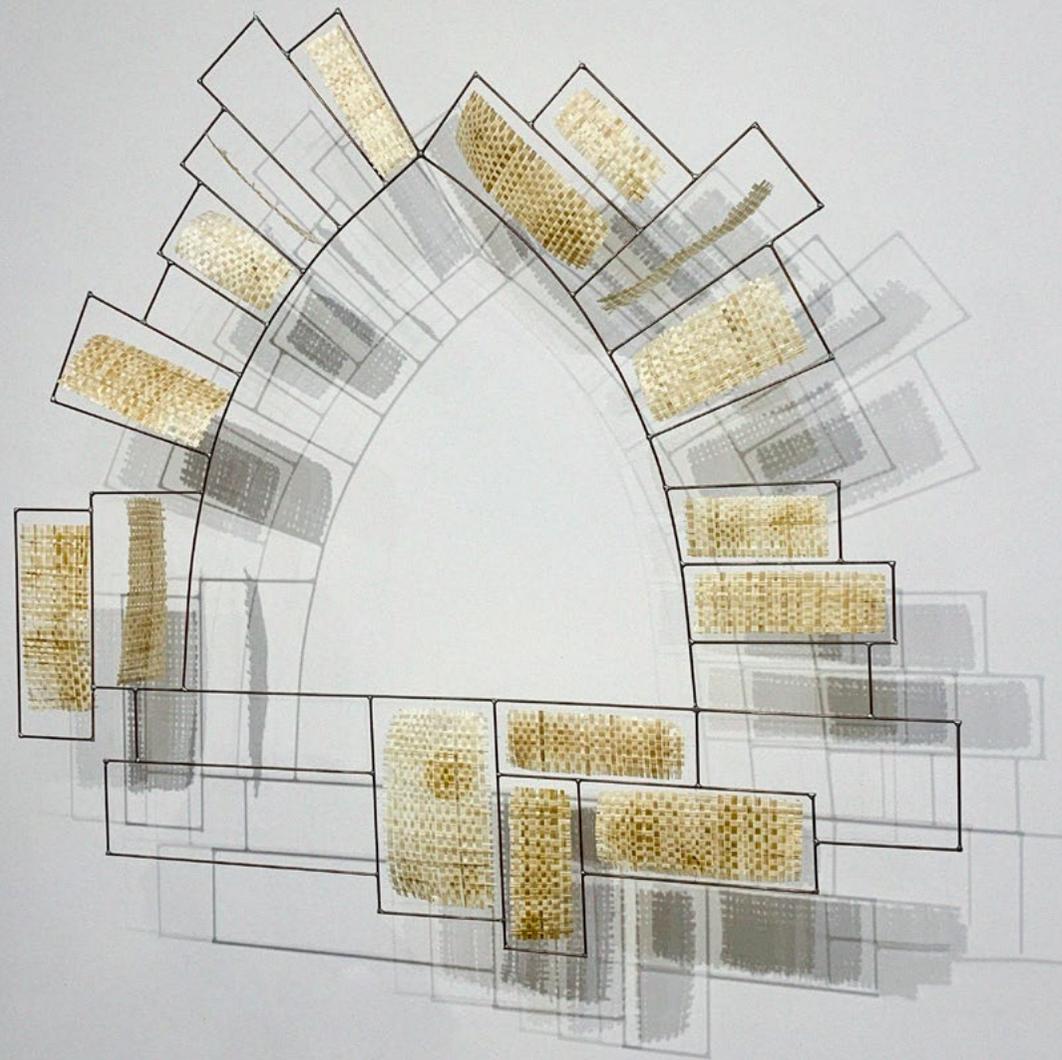
RUE DES GRANDES BOUCHERIES

Mauvaises herbes, baguettes métalliques, étain

150x105 cm, 2021



Vues de l'exposition «Murs-Murs», Bazart Textile, septembre 2021



MURS-MURS

Exposition personnelle «Murs-Murs» Bazart Textile,
Saint-Antonin-Noble-Val (82)

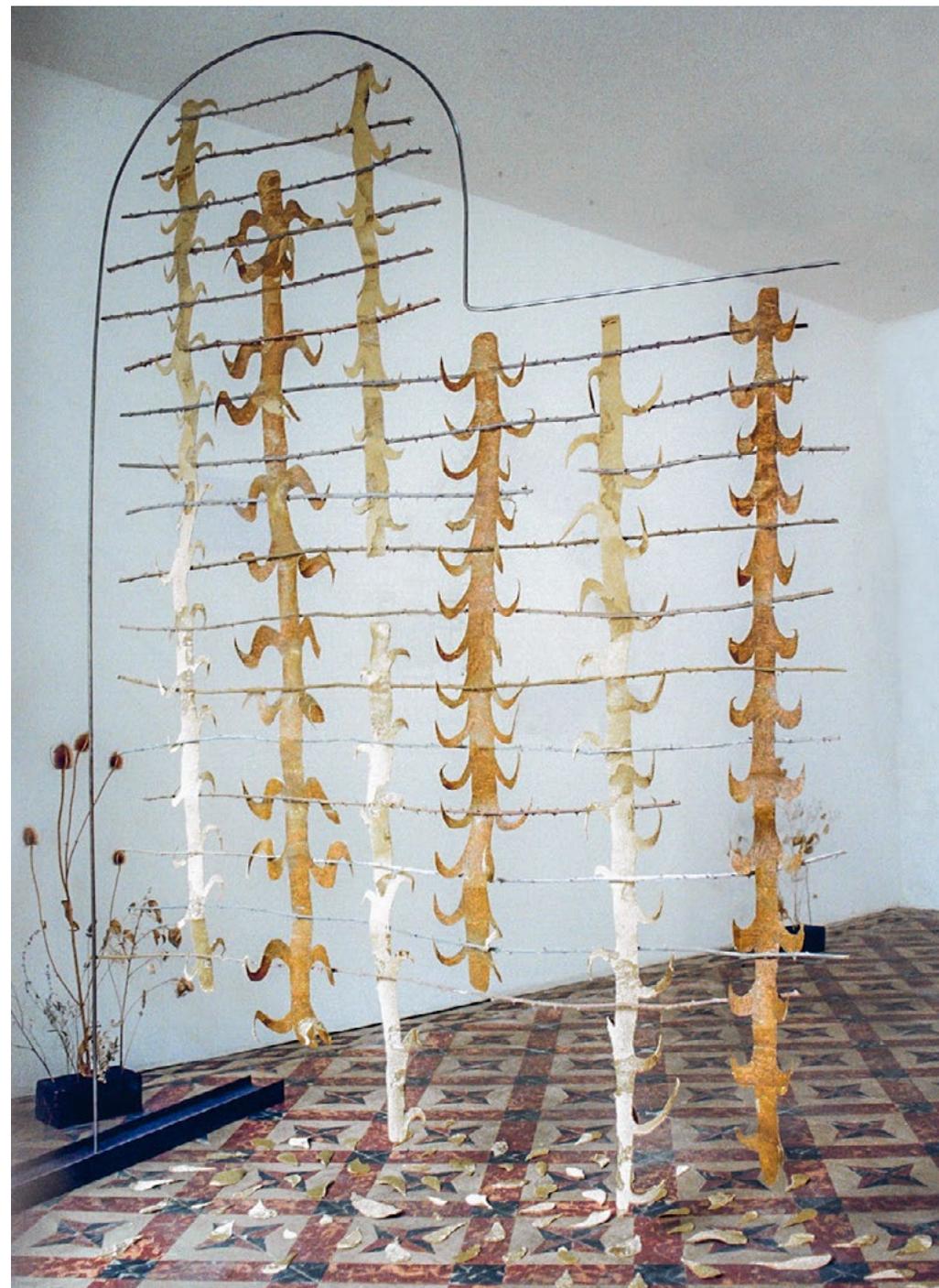
08 septembre au 15 decembre 2021

Commissariat : Bazart

RUE DE LA TREILLE

Mauvaises herbes, baguettes métalliques, étain

250x125 cm, 2021



Vues de l'exposition «Murs-Murs», Bazart Textile, septembre 2021

GLANEUR ÉGARÉ

Exposition personnelle «Glaneur Égaré» ENSCI Les Ateliers, Paris (75)

Juin 2019

GLANEUR ÉGARÉ

Glaneur Égaré est une exposition sensible qui interroge un territoire et les matériaux qui l'habitent autour d'un ensemble d'oeuvres. Tout part de l'exploration d'une déchetterie à ciel ouvert dans le Loiret ayant servit à enfouir les carreaux défectueux d'une entreprise d'émaux. Le sol est entièrement recouvert de cette matière blanchâtre et grincante.

Dans un lieu fantôme comme celui-ci où toute trace de vie non humaine semble avoir disparue, il ne reste plus que les âmes lointaines et innocentes de ceux et celles qui l'ont habité. L'ensemble des oeuvres tente de redonner forme et matière à ces esprits, à partir des matériaux ramassés sur place.

Une fois assimilés, digérés et transformés les déchets industriels récoltés se présentent sous un autre aspect plus poétique et spirituel.

Jouer des contrastes entre attractivité et répulsion en revalorisant les matériaux est un moyen de créer de la curiosité chez le public. Qu'il entre en contact avec les oeuvres de par leur histoire ou leur esthétique, le mystère de leurs contours offre une seconde lecture écologique.

Vue de la déchetterie de carreaux, Briare, mai 2018



GLANEUR ÉGARÉ

Exposition personnelle «Murs-Murs» Bazart Textile,
Saint-Antonin-Noble-Val (82)

08 septembre au 15 decembre 2021

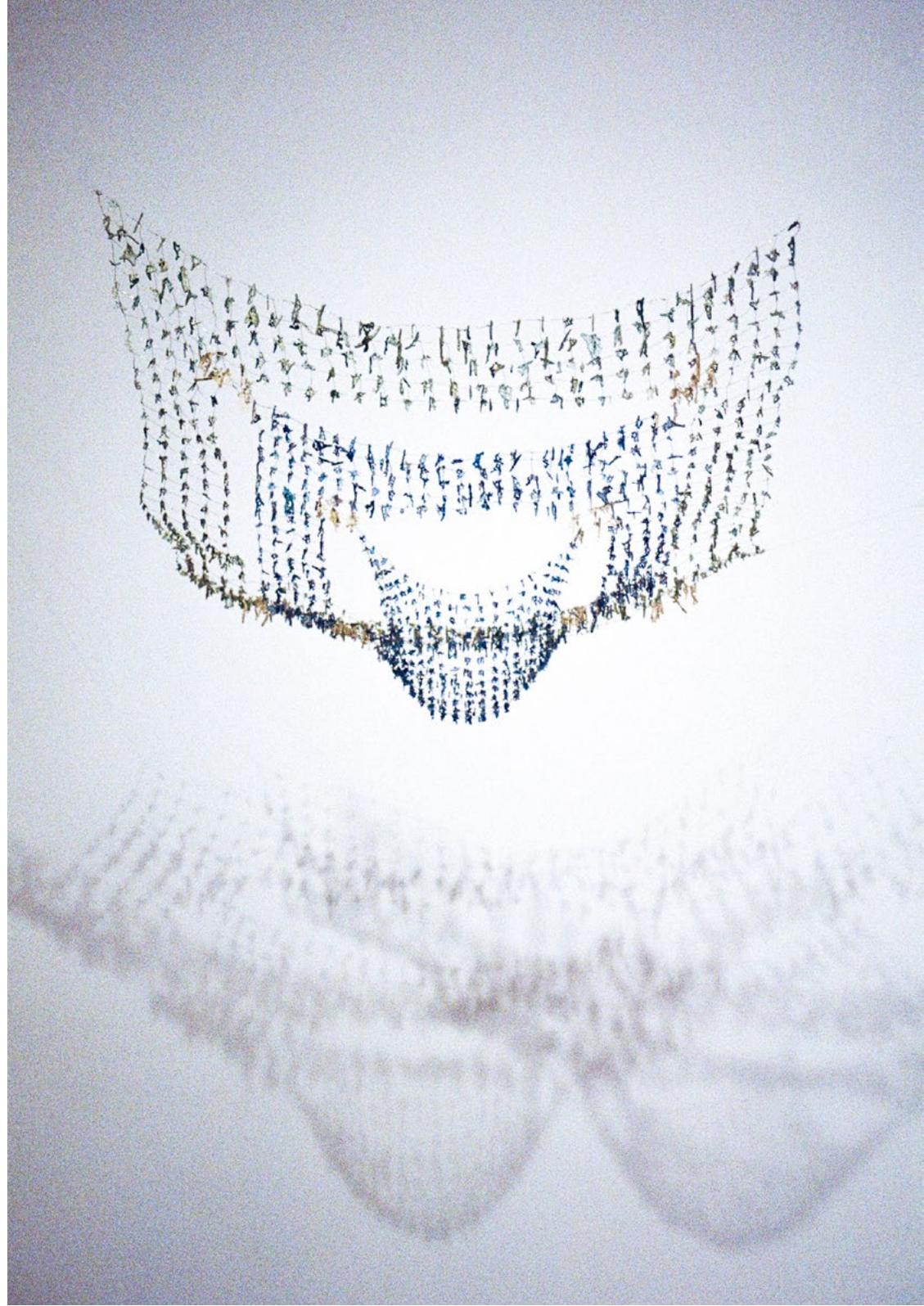
Commissariat : Bazart

LE SON D'UN FRISSON N°2

Ensemble de filets en couleurs d'émail et fil de métal, 2019



Vues de l'exposition «Murs-Murs», Bazart Textile, septembre 2021



GLANEUR ÉGARÉ

Exposition personnelle «Murs-Murs» Bazart Textile,
Saint-Antonin-Noble-Val (82)

08 septembre au 15 decembre 2021

Commissariat : Bazart

LE SON D'UN FRISSON N°3

Ensemble de filets en coulures d'émail et fil de métal, 2019



Vues de l'exposition «Murs-Murs», Bazart Textile, septembre 2021

