

THÉOPHILE SARTORI

2023

theophilesartori@gmail.com

06.45.69.29.59

8 place de la banque
21000 Dijon



RF-RV / BD-VT ; Acrylique, Bois, 40x49 cm, 2021

Générer un espace pictural au sein d'un espace tri-dimensionnel – de nier, par conséquent, la planéité de la peinture – est caractéristique des dernières œuvres de Théophile Sartori[...]. Celles-ci répondent à un processus éprouvé. Muni d'une serpette, l'artiste fend d'abord des tasseaux de bois. Il obtient ainsi des éléments verticaux d'une largeur et d'une épaisseur plus ou moins régulière qu'il fixe sur une structure unifiante. Puis Sartori peint à la bombe la surface irrégulière ainsi obtenue en utilisant généralement des couleurs dont l'une donne l'impression d'aller à la rencontre de l'autre – et vice-versa. Pour le spectateur, les effets produits sont multiples. S'impose à lui, en premier lieu, l'évidence du dégradé d'une couleur à une autre, qui est saisi par le balayage visuel de la surface. La couleur suscite le déplacement du regard d'un vert fluo, par exemple à un rose fluo (VF-VT-BT / PF-V-RF, 2021) ou d'un jaune à un bleu (JR-RO / BG-M, 2021). Il est à noter que la vision des œuvres n'est pas la même selon que l'on se place d'un côté, où une tonalité va dominer, ou de l'autre. Mais cela n'affecte pas particulièrement leur structure visuelle, qui peut être dite dynamogénique étant donnée leur « capacité à mobiliser dans l'organisme un potentiel énergétique » : « la vue du mouvement [en l'espèce de la couleur en mouvement], c'est déjà le mouvement qui commence », ce qui fait de l'observateur « un moteur inconscient ». Le passage d'une couleur à une autre est progressif mais ne respecte pas le dégradé continu que l'on peut observer dans un cercle chromatique. Par conséquent, le regard qui parcourt la surface d'une peinture peut s'arrêter à un moment ou à un autre sur une lame verticale qu'il jugera plus digne d'intérêt qu'une autre.

La particularité des œuvres élaborées à partir de ce protocole est que si elles s'offrent à nous comme des peintures en raison du rôle qu'y joue la couleur [...] il est également possible de les appréhender comme des bas-reliefs. Ce qui entraîne une suppression de la distinction entre peinture et sculpture chère à Greenberg. Concrètement, les œuvres obéissent dans un premier temps à une vision rapide qui ne se prête pas à une réelle saisie des phénomènes optiques, si ce n'est celle de la progression d'une couleur à une autre. Il est délicat de parler d'un rapport entre fond et figure : il n'y a pas vraiment de figure puisque ce qui est donné à voir est ce changement chromatique lui-même. Puis le spectateur observe que la surface sur laquelle est déployée la couleur est irrégulière et présente des accidents : un trou ici, lorsqu'un nœud du bois a sauté, des échardes, dont certaines sont très graphiques, des fentes sur les côtés, etc. Un cas particulier et non immédiatement repérable est même offert par l'artiste avec une surface dont on devine, sous la couleur, qu'elle a été brûlée. Ces singularités ont cette conséquence qu'il y a un ralentissement du scanning visuel au profit d'un examen de ces détails matériels qui, soit dit en passant, offrent un plaisir perceptif comparable à celui que procure la couleur. Autrement formulé, ces détails, qui appartiennent au fond, font figure. On est loin de la planéité de la toile enduite de gesso, qui neutralise la matérialité du tissu tendu, avant de recevoir de la couleur en un certain ordre arrangé, dans un but abstrait ou représentatif.

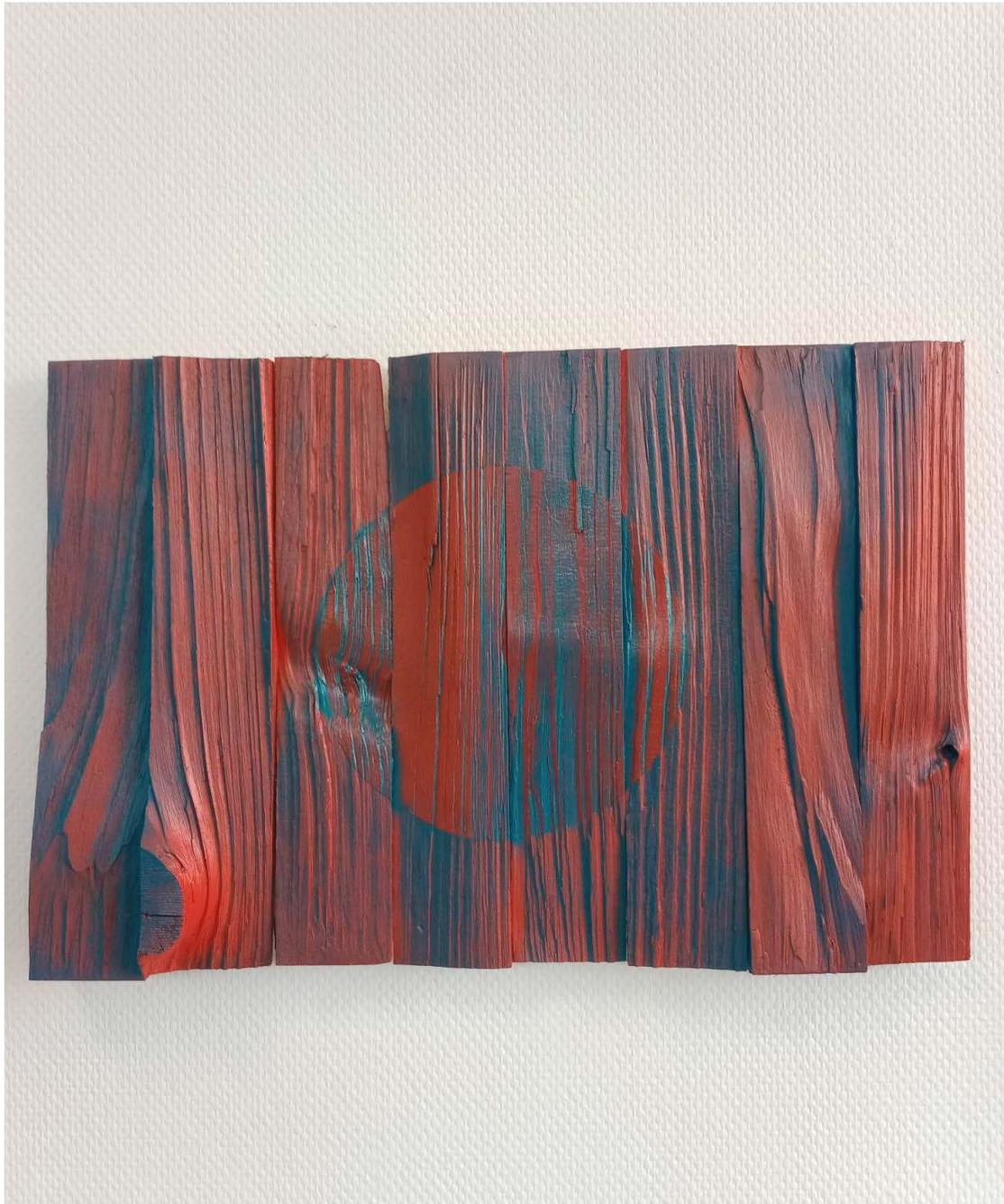
Extrait : Le soulèvement de la couleur

À propos des peintures en relief de Théophile Sartori

Par Pierre Tillet



OC-F / BP-VF , Acrylique, Bois, 67x105cm, 2022



R-BO Acrylique, Bois, 32x56cm, 2023





BP-VF, Acrylique, Bois, 32x56cm, 2022





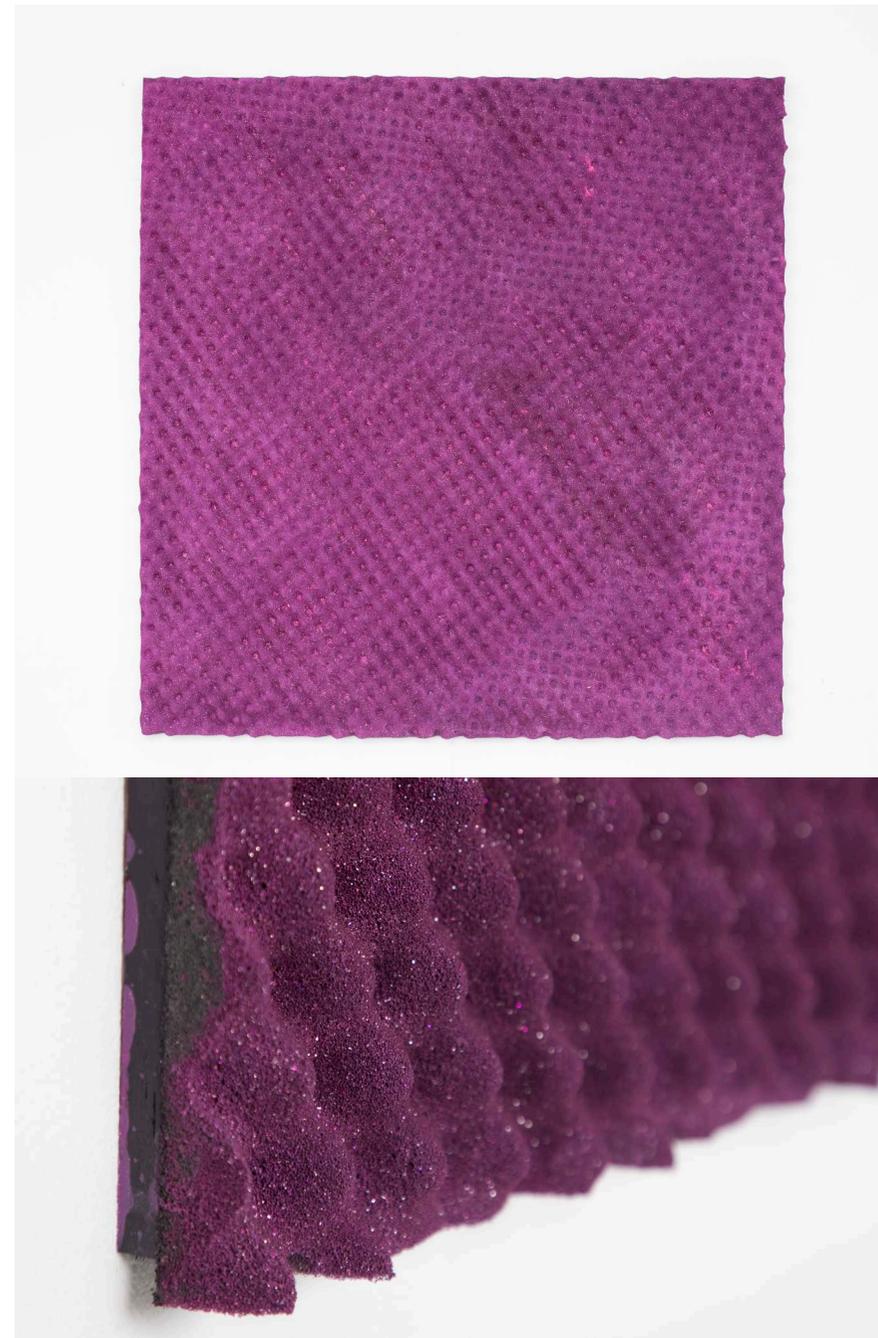
BP-VT / RV-OC et O-LP / VJ-VKC , Acrylique, Bois, 67x105cm, 2022
Vue de l'exposition d'hivers, Le Manoir Centre d'Art



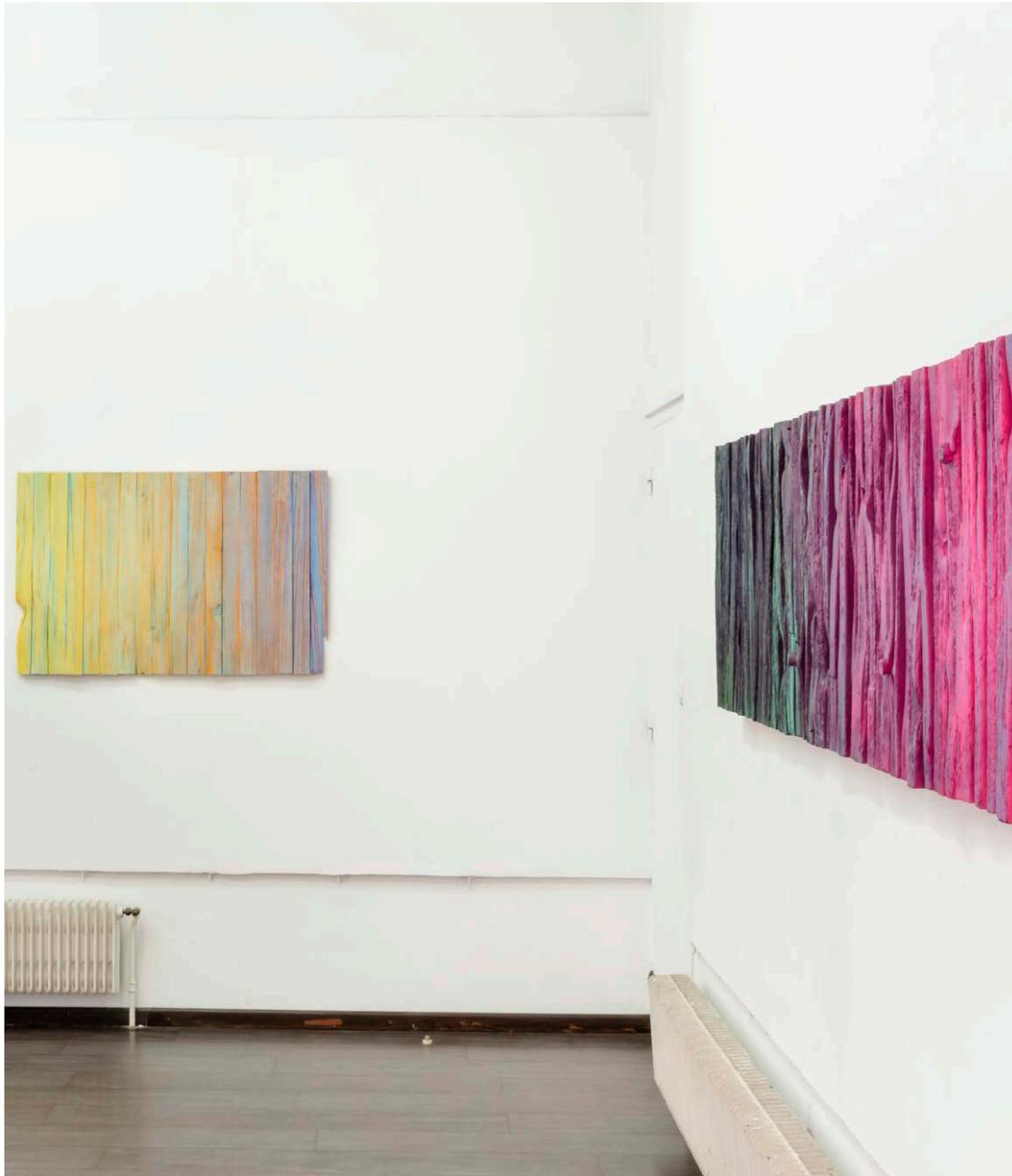
BT/VT , Acrylique, Bois, 67x105cm, 2022
Vue de l'exposition d'hivers, Le Manoir Centre d'Art



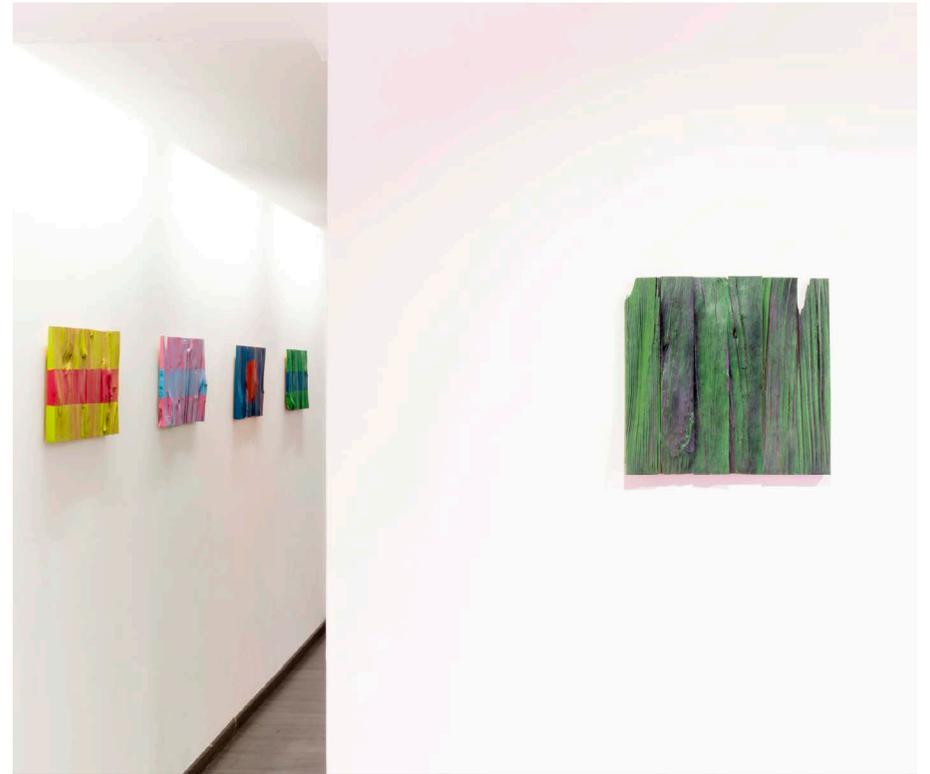
Ecart, Contre plaqué, 250x256 cm, 2018



Peinture sourde, Mousse alvéolaire, acrylique, paillettes, 101x101cm 2020



Vue de l'exposition CARACOLE, ABC Dijon, 2023



How flowers grow, blanc de meudon, pigments, 2023
Vue de l'exposition CARACOLE, ABC Dijon, 2023



Théophile SARTORI
8 place de la banque
21000 Dijon
Tel : 06 45 69 29 59
theophilesartori@gmail.com
Siret : 89038972900017

Né à Lunéville en 1993
Vit et travaille à Dijon

ETUDES :

2020 DNSEP ENSA Dijon
2018 DNA ENSA Dijon

EXPOSITION MONOGRAPHIQUES :

2023
Caracole ; ABC, Dijon

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2023
Exquisite lights and endless nights ; Avec Thomas Fontaine ;
Ample contemporary art space

2022
Ex-Vitro ; Dijon
Pôle position ; Hors [] Cadre , Auxerre
Exposition d'hivers ; Le Manoir , Mouthier-Haute-Pierre

2021
In Two ; Peau aime, les ateliers vortex, Dijon
In vitro ; avec Clémentine Lecointe, le bam jam, Dijon
Cadastre 404 ; le forum, Mirebeau sur Bèze

2019
Rivière sans retour : Galerie Interface ; Dijon

2018
Forêts imaginaires ; l'Expédition ; Chateaufvilain

FOIRES :

2021 ArtFair Dijon
2022 ArtFair Dijon

PUBLICATIONS :

Interface 2018 2022
Forêts Imaginaires, un manifeste pour la forêt