

D o c u m e n t  
“ *P o r t f o l i o* ”  
r é p e r t o r i a n t  
en partie ma  
p r o d u c t i o n  
artistique à  
des fins de  
communications professionnelles

## Préambule auto-biographique ou “L'échec d'une carrière”

Une chose était sûre pendant toute mon enfance: je ne serai pas artiste plus tard. Pas d'envie et pas les capacités. J'allais être un ingénieur des eaux et des forêts moi !

J'ai donc fait un BAC scientifique (option art plastique), la suite logique après ça était un Diplôme des Métiers d'Arts en ébénisterie et puis j'ai enchaîné sur des études aux Beaux-arts à Besançon... À la fin de celles-ci, j'ai dû me faire à l'idée que petit moi n'était pas très clairvoyant.

Ainsi, je suis actuellement Artiste-Chômeur à temps partiel. Insolent cordial, je crée des “conneries” qui questionnent mon quotidien, avec absurdité et autodérision. Celles-ci prennent généralement la forme d'actions, d'installations ou encore de pastiches. Prônant la paresse et l'inutilité, mon travail essaye de renverser les codes et normes ~~sociaux~~ dans le but de rendre visibles nos évidences, nos réalités ; de rendre compte de l'infra-ordinaire. Le tout si possible avec une petite touche d'humour.

Depuis peu, je me suis trouvé une passion pour l'auto-flagornerie car après tout, je suis victime de mon mérite.

*“Peu de personnes peuvent se targuer d'arriver à la cheville de Paul Tiberghien. Génie admiré par tous, il délivre un regard transcendant sur notre monde contemporain.”*

*Paul Tiberghien, 2023*

# PAUL TIBERGHYEN

artiste chômeur

Contact: 9 rue du Petit Battant,  
25000 BESANÇON, FRANCE  
07 60 13 14 51  
paul.tiberghien@free.fr  
paul\_tiberghien [insta]

## FORMATIONS & DIPLÔMES

2021 - DNSEP (*mention manque de travail*)  
Diplôme National Supérieur d'Expression  
Plastique (Master)  
Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon

2019 - DNA (*félicitation*)  
Diplôme National d'Art (Licence)  
Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon

2019 - DAD (*mention assez-bien*)  
Diplôme Auto-décerné,  
section Expériences, réflexions et autres  
trucs qui me serviront  
Moi, Besançon

2017 - DMA  
Diplôme des Métiers d'Arts,  
section ébénisterie (BTS)  
L.P. Pierre Vernotte, Moirans-en-Montagne

2014 - BAC (*mention assez-bien*)  
Baccalauréat Scientifique  
Lycée Dumont D'Urville, Maurepas

## DIPLÔMES ACHETÉS & FALSIFIÉS

1905 - CIP (degré supérieur)  
Certificat d'Instruction Primaire -  
Enseignement Chrétien  
École libre d'Ambérieu-en-Bugey, Châlons sur Saône

1905 - CEAP  
Certificat d'Étude Agricole Primaires  
Syndicat Agricole du Bugey, France

1955 - DMA  
Diplôme de Mécanicien en Automobiles  
(Examen professionnel supérieur)  
L'Union Suisse des Garagistes, Berne

1966 - Chevalier de l'Ordre de la  
Channe (Chevalier du vin)  
Ordre de la Channe, Sierre

## MÉDIUMS

Action/Performance  
Powerpoint  
Photographie  
Graphisme  
Pastiche

## EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

Résidence et exposition collective, *Jacuzzi à vendre*.  
Août 2023 - Association AVE, Ateliers Vauban Besançon

*Exposition pour jeunes diplômés paumés*, imaginée et  
réalisée avec Ophélie Pichon.

Janvier 2022 - Association AVE, Ateliers Vauban Besançon

Exposition-Examen DNSEP, *Stratégie d'inéfficacité*.  
Juin 2021 - ISBA Besançon

Performance *Sans titre et Hé vous voulez voir mon album  
photo de pigeon ?* lors de la journée d'étude autour du  
livre *Art performance, manoeuvre, coefficients de visibilité*  
d'André Eric Létourneau et Michel Collet.

Février 2020 - MAC Montréal

Exposition collective - mobilier réalisé pour le diplôme de  
DMA ébénisterie, sur le sujet *Pop Up*.

Juin 2017 - Mairie de Moirans-en-Montagne

Exposition collective *Détourner Chadebec*.

Juillet à Novembre 2016 - Écomusée du Creusot-Montceau

## EXPÉRIENCES COMPLÉMENTAIRES

Membre de l'association AVE, organisation d'expositions au  
sein des Ateliers Vauban de Besançon.

Décembre 2021 à aujourd'hui - Besançon

Mémoire de DNSEP: *Rapport de recherche incomplet sans  
aucune méthodologie rigueur ou expérience à propos de  
la notion d'inutile*.

2021 - ISBA Besançon

Échange étudiant à Montréal.

*Étude du cinéma expérimental, Jeux-vidéo et société*.

2019 - UQÀM Montréal, Canada

Stage de montage d'exposition *Everyday Is Exactly The Same*  
avec Hugo Schüwer Boss (artiste peintre).

Janvier 2018 - FRAC Franche-Comté

Module d'apprentissage : sculpture sur bois et marqueterie.

2015/2016 - L.P Pierre Vernotte, Moirans-en-Montagne

Fabrication collective de la structure du projet *À l'abri je lis*  
conçu de Raphael Galley (artiste plasticien).

Avril à Juin 2015 - L.P Pierre Vernotte, Moirans-en-Montagne

Membre d'une mini-entreprise étudiante. Encadrement  
d'activités artistiques périscolaires.

2014/2015. L.P Pierre Vernotte, Moirans-en-Montagne

# Fontaine à souhait

2023

Jacuzzi

Installation co-réalisée avec Anne-claire JULLIEN, Céline NOTHEAUX, Mélissa DIDIER, Melissa FRANCHINI, Lucie PEGEOT  
Dans le cadre de l'exposition collective "Jacuzzi à vendre", aux Ateliers Vauban (Besançon)

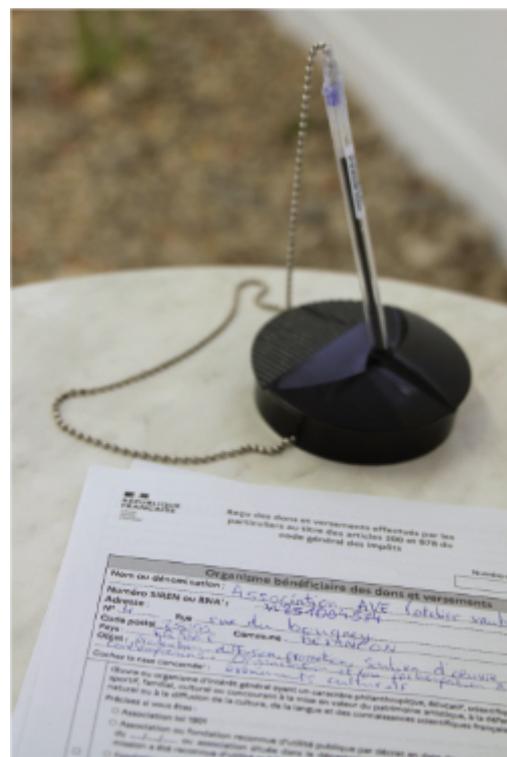


## Défiscalisation de dons

2023

Action dans le cadre de l'exposition collective "Jacuzzi à vendre", aux Ateliers Vauban (Besançon)

Action de défiscalisation des petits dons du public  
jetés dans l'installation de la Fontaine à souhait.  
L'art permet ainsi de réaliser un souhait mais aussi de défiscaliser !







# Exposition pour jeunes diplômés paumés

2023

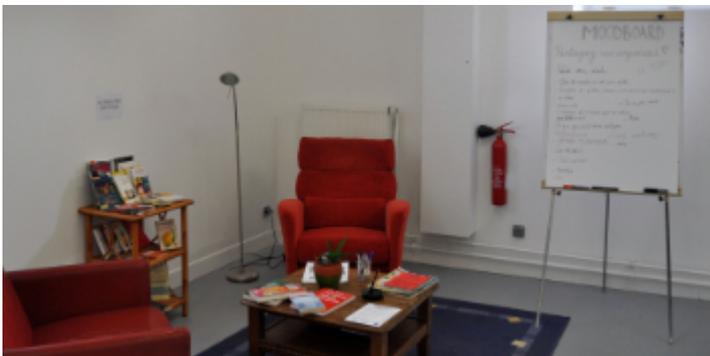
Commissariat et installation réalisés avec Ophélie PICHON aux Ateliers Vauban (Besançon)

Artistes exposants: Emilie MARCHAND, Ivan CAROZZA, Ophélie PICHON, Paul TIBERGHEN

Cette exposition prend pour sujet les difficultés liées au monde professionnel de l'art, notamment pour la jeune création tout juste sortie d'école. En racontant notre situation, celles de nos camarades de promotion et en s'appuyant sur une installation inspirée de Pôle Emploi, l'exposition évoque tour à tour les jobs alimentaires, la faible régulation professionnelle, l'absurdité et la violence administrative, la pression psychologique, le syndrome de l'imposteur...

Nous souhaitons parler ouvertement de cette réalité professionnelle -peu médiatisée- afin de la faire connaître mais également de dédramatiser, d'en rire.

L'exposition appelle également à l'entraide par différents dispositifs de conseils et documentation.



# L'art recrute des bénévoles de l'art

2023

Série d'affiche, 60 x 42 cm

Série d'affiches ironiques évoquant la précarité liée à la situation professionnelle des artistes.



# 1 an après, que sont-ils devenus

2023

Co-réalisé avec Ophélie PICHON

Série de 12 photographies numériques, 46 x 33 cm

Portraits documentant le parcours professionnel de camarade de promotion un an après la sortie d'école des Beaux-Arts.

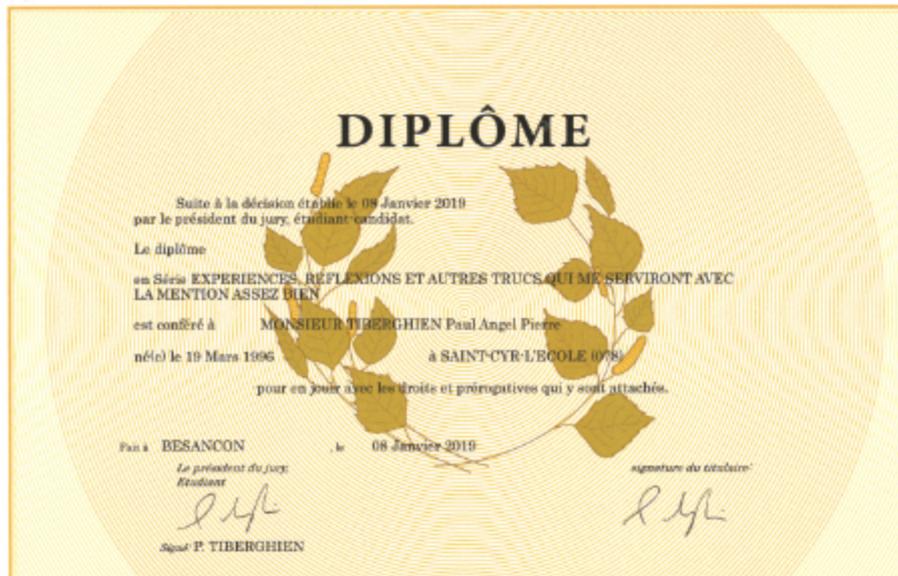


# Diplôme auto-décerné

2019

Action, Impression 21 x 29.7 cm

Je pensais mériter un diplôme. Je m'en suis donc décerné un.  
Etudie-t-on et créé-t-on seulement dans l'attente d'une récompense ?



# Fiche individuelle de notation - DNSEP

2021

Document administratif d'appréciation du jury, Papier

Fiche de notation de mon examen de master à l'école des Beaux- arts, réalisée pas le jury de l'examen. Mention "manque de travail".

FICHE INDIVIDUELLE DE NOTATION		
DIPLOME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE - DNSEP		OPTION : ART SESSION : 2021
NOM : TIBERGHIE Paul		
Date de naissance : 19/3/1996 Lieu de naissance : Saint Cyr l'Ecole		
ÉLÉMENTS D'APPRÉCIATION	OBSERVATIONS PARTICULIÈRES	NOTATION DE 0 à 5
Présentation du projet (formelle et critique)	Manque de travail	2,5
Elaboration du projet et processus de recherche	Manque de travail	2,5
Positionnement du travail (pertinence des références et des connaissances, niveau de conceptualisation)	Manque de travail	2,5
Qualité des réalisations	Manque de travail	2,5
APPRECIATIONS GÉNÉRALES Manque de travail. Conclusions...		TOTAL SUR 20 : 10 Mémoire : 5/15 crédits Travail plastique : 27/25 crédits
DECISION DU JURY (éventuellement mention ou félicitations)		
Le 02 Juin 2021		
Noms (en majuscule) et signature des membres du jury (obligatoire sous peine d'invalidité)		
GERALD PETIT [Signature] BECHETOILLE Stami [Signature] DUGIT-GRAS Chloé [Signature] HUGO SCHÖNER [Signature] VIALLAT. PATONNIER [Signature]		
CODE DE NOTATION		DISTINCTIONS
5 : Excellent 4 : Bien 3 : Assez bien 2 : Faible 1 : Très faible 0 : Nul		14 et au-delà : Mention 16 et au-delà : Félicitations



## Sur diplômé

2022-en cours

Action, diplômes récupérés, tailles variables

Série de diplômes chinois et falsifiés à mon nom. Modifiés avec un correcteur à bande et un stylo bic.



# Je ne me moquerai pas de l'art

2019

Action, Lignes écrites

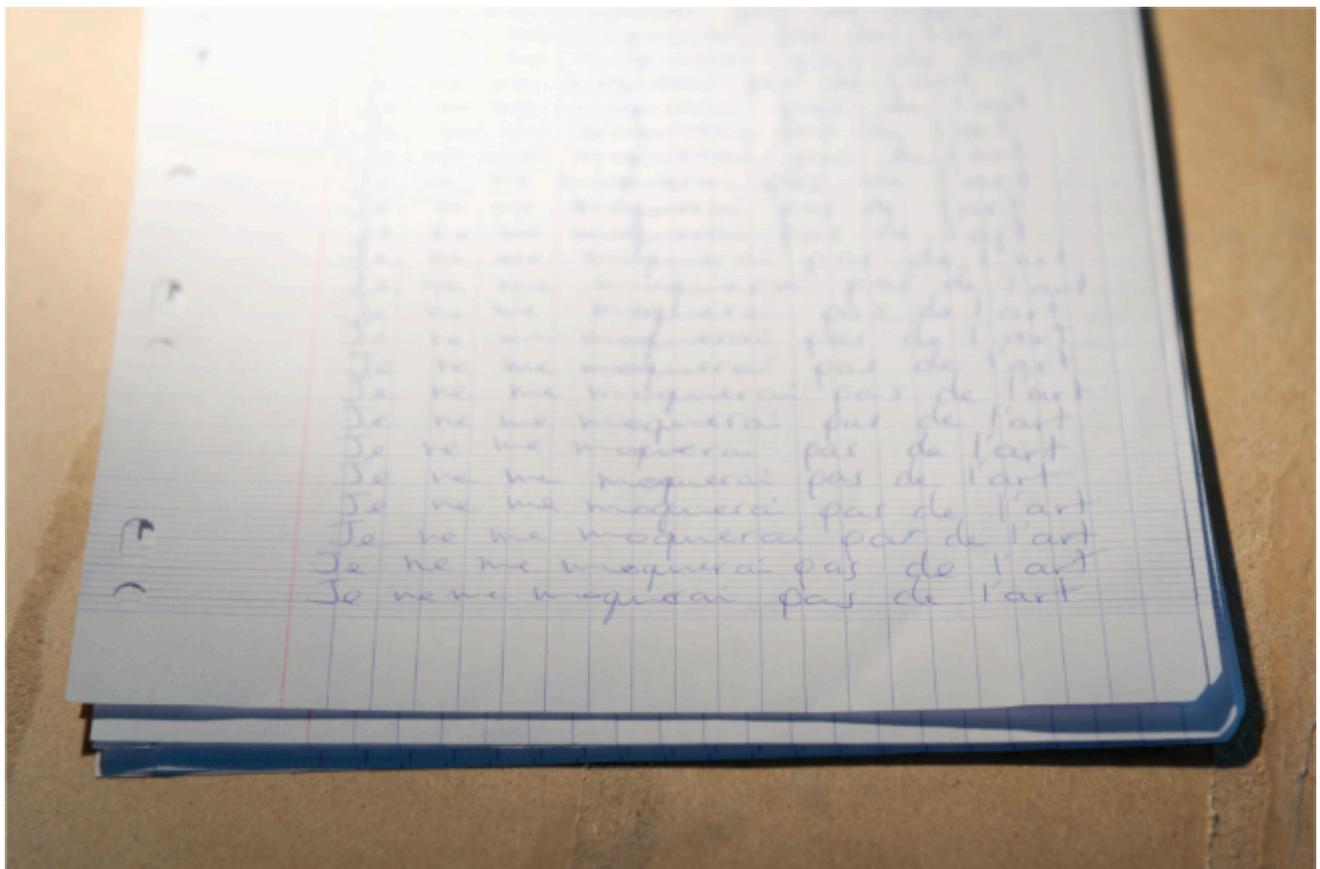
Lors de cette action, je me suis imposé de "faire des lignes". Punition écrite, généralement utilisée dans les écoles primaires, le principe est de recopier un grand nombre de fois la même phrase, souvent moralisatrice ; dans ce cas-ci "Je ne me moquerai pas de l'art".

Grâce à ce geste, je me permets d'être insolent face à l'autorité institutionnelle, qu'elle soit scolaire ou artistique. Cependant, bien que l'action soit émancipatrice face aux cadres et aux règles imposées, elle n'en reste pas moins absurde. Après tout, c'est une action où je m'inflige une sanction fastidieuse et abrutissante.

Car si le monde extérieur nous contraint à des règles, il en va de même avec les barrières auto-générées que nous portons en chacun nous.

Ce travail a été pour moi un moyen de tourner en ridicule les institutions artistiques mais aussi ma propre pratique de l'art ; pratique elle-même fortement influencée par ces institutions.

Afin de se libérer, il faut apprendre à rire de ce qui nous contraint aussi bien que de soi-même.

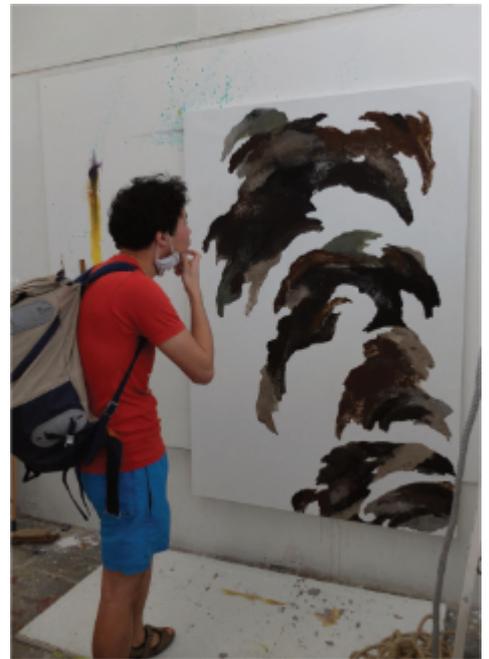


# Mes vacances à l'école

2021

Série de photographie numérique

*“Ces gens n’ont rien et pourtant ils donnent tout”*



## Expérience photographique

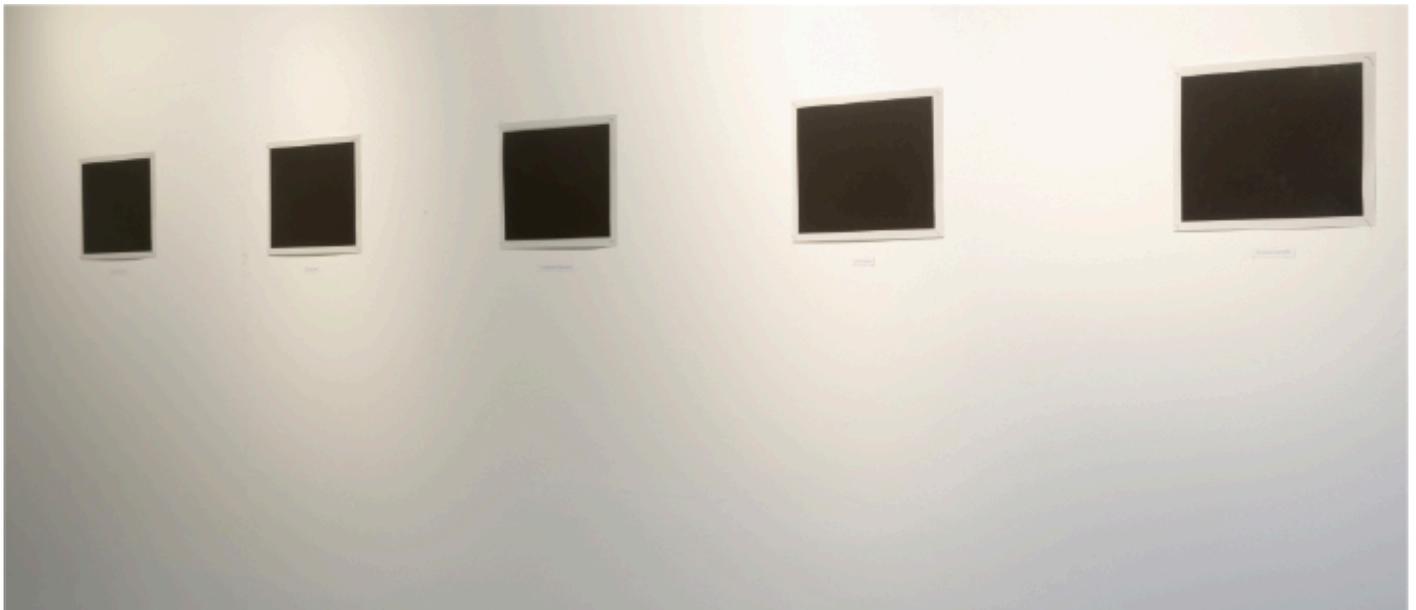
2018

Action, Série de photographie argentique noir et blanc 30 x 24 cm

Cette série prend pour sujet les lieux emblématiques de Besançon. Pour la réaliser, j'ai appris à prendre et développer des photographies argentiques en noir et blanc, j'ai utilisé un pied, j'ai fait mes prises de vue et réglages en me retenant de prendre la photographie lorsque celle-ci n'en valait pas la peine, et pour finir, au moment de prendre mes clichés, j'ai remis le cache sur l'objectif de l'appareil photo.

Mais peut-on être sûr que tout cela a été fait lorsque les seules traces restantes sont vierges ?

*"An object cannot compete with an experience"*  
Hamish Fulton

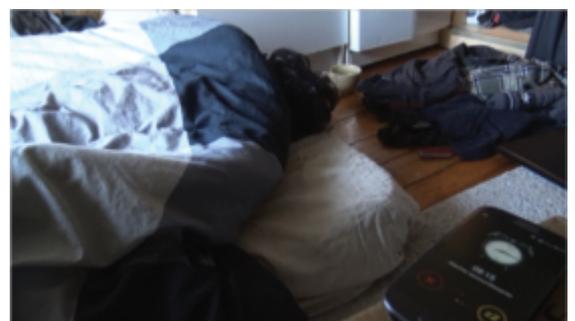


## Alarme pour l'émancipation de sommeil

2019

Action, Sonore

<https://youtu.be/mK0xOBOv-40>



# Affiches de prévention du travail

2021

Série d'affiches sérigraphiées 60 x 80 cm

Pourquoi ne pas promulguer la paresse, la faitnéantise, le non-travail ? Aller à contre-sens des attitudes généralement misent en avant par le monde du travail pour en souligner ses aspects problématiques sociales ou environnementales.

En m'inspirant des affiches de sécurité au travail de Bernard Chadebec (réalisées pour l'INRS) j'ai créé celles-ci. Destinées à être placardée dans les lieux de travail, je souhaite pousser à reconsidérer notre rapport au travail.

Vivons-nous pour travailler ou travaillons-nous pour vivre ?



# RIEN NE SERT DE BOSSER



*Il faut partir  
à point*