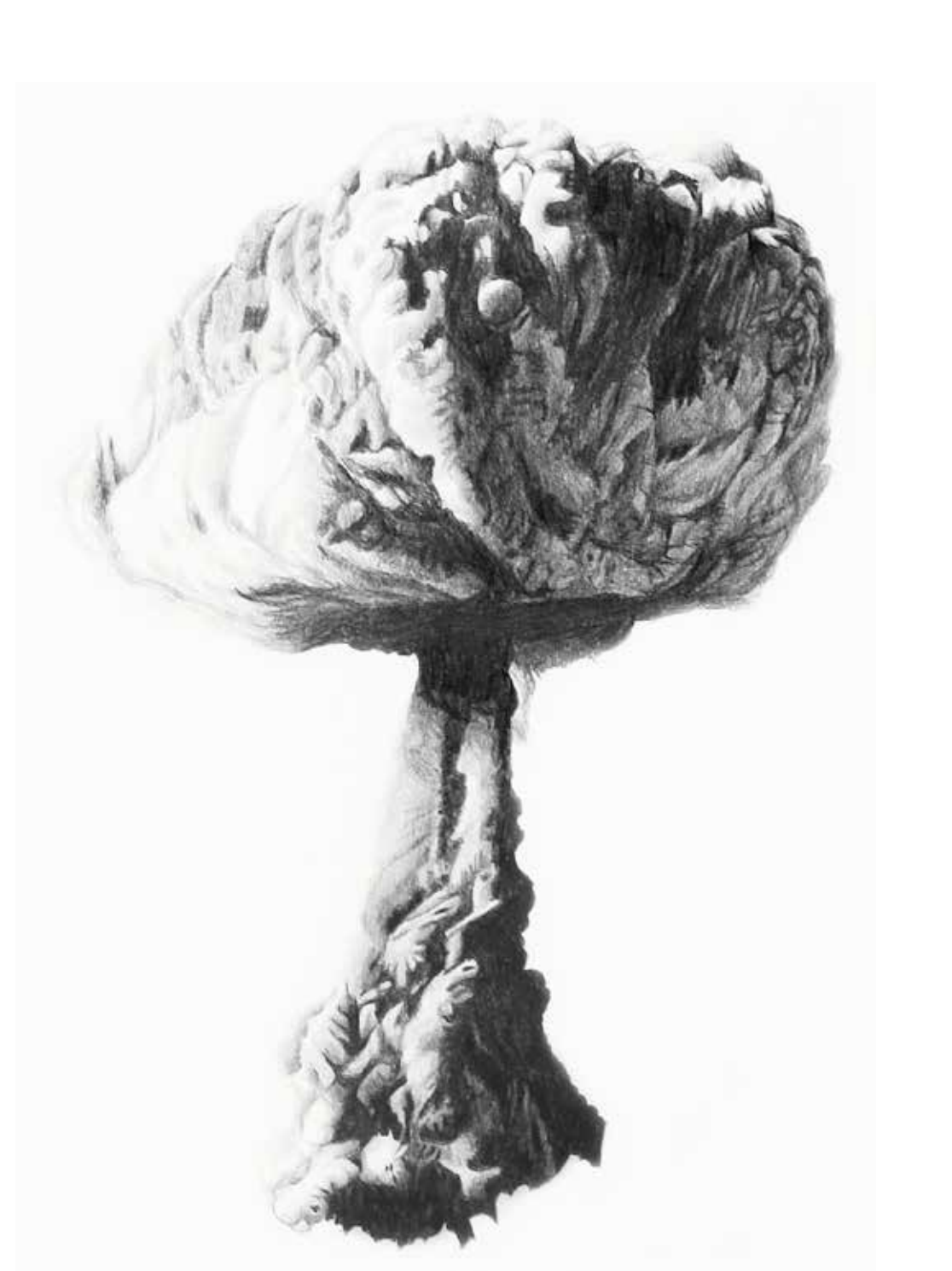


JULIETTE VIVIER
Dossier Artistique

Série Atomique

Série de 12 dessins, crayon sur papier
21x29,7 cm et 29,7x42cm

Série ayant donné lieu à une édition, *Atomic*, publiée chez Lendroit Editions en 2018

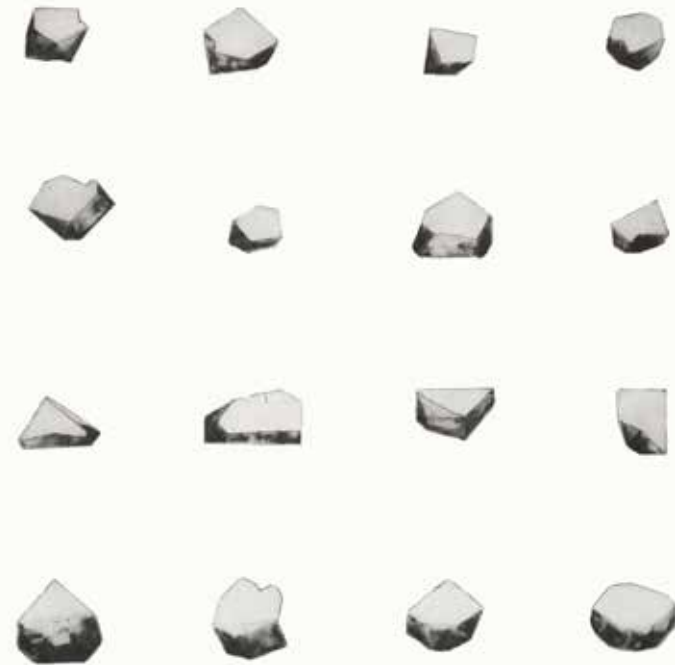




Panoramas

Série de 4 gravures sur cuivre
Techniques mixtes de taille-douce / Impression, découpage et marouflage
Edition de 12 exemplaires
70x70 / 70x80 cm, 2010

Travail sur le massifs des Ecrins, réalisé en résidence à la Cité International des Arts (prix Gautier-Delays)



Les Cailloux

Série de 16 gravures sur cuivre
Pointe-sèche et eau-forte / Impression sur papier japon
Edition de 16 exemplaires, 2010 :
8 exemplaires de chaque plaque au format 12x14cm chaque
8 exemplaires de la série complète en changeant l'ordre des plaques à chaque tirage, 69x69 cm

Projet réalisé en parallèle des Panoramas, associant le micro au macro.



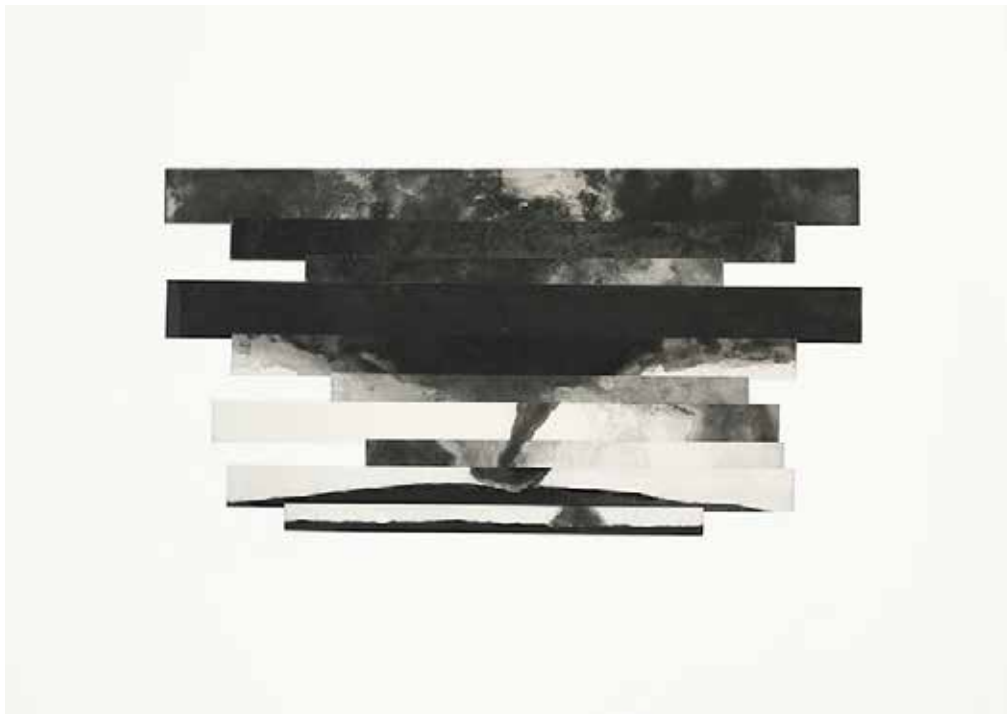
Fata Morgana

Série de 24 collages réalisés en combinant les tirages de 4 plaques de gravure sur cuivre.

Techniques mixtes de taille-douce / Impression, découpage et marouflage

Epreuves uniques, 65x50cm, 2013

Projet réalisé suite à une résidence à Upernavik au Groënland. Le paysage polaire est envisagé dans un processus de déconstruction et reconstruction, qui passe par le découpage et le collage des tirages. La série mélange ainsi plusieurs gravures en suivant un «pattern» régulier et présente au final les 24 combinaisons possibles avec un processus de décomposition / recomposition.



Echelle de Fujita (Tornades 1)

Série de 20 gravures-collages

Lavis à l'acide sur cuivre, impression sur simili-japon, découpage et marouflage sur Fabriano Tiegolo

Epreuves uniques

50x70cm, 2017

La série «Echelle de Fujita» est le 1er volet d'un projet autour des tornades, réalisé à partir des même matrices que la série suivante «Buisson de la Trombe». Chaque planche de cuivre a été imprimée 8 fois, la moitié des tirages ayant été utilisés pour le développement de chacun de ces deux projet.

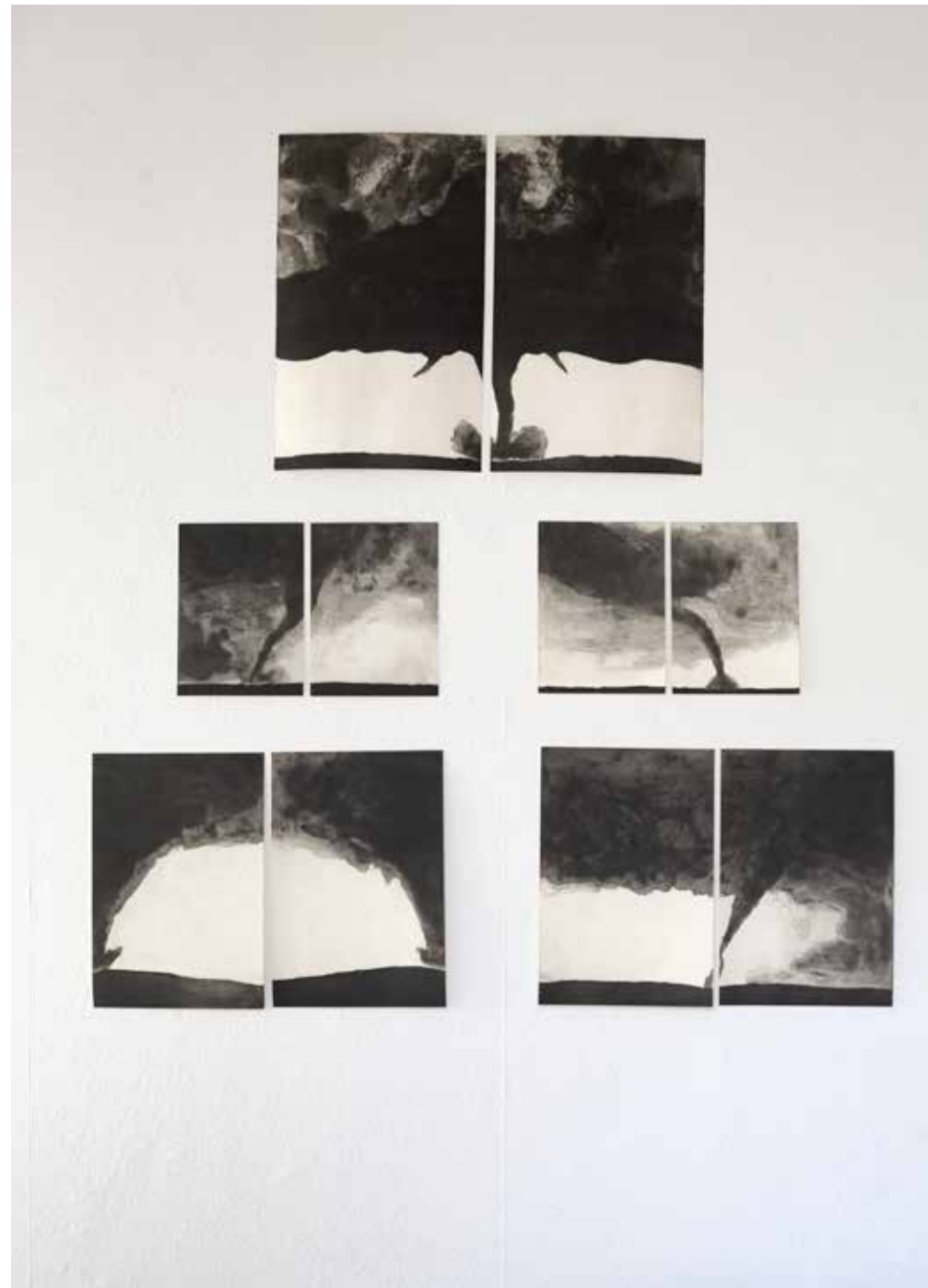
Buisson de la Trombe

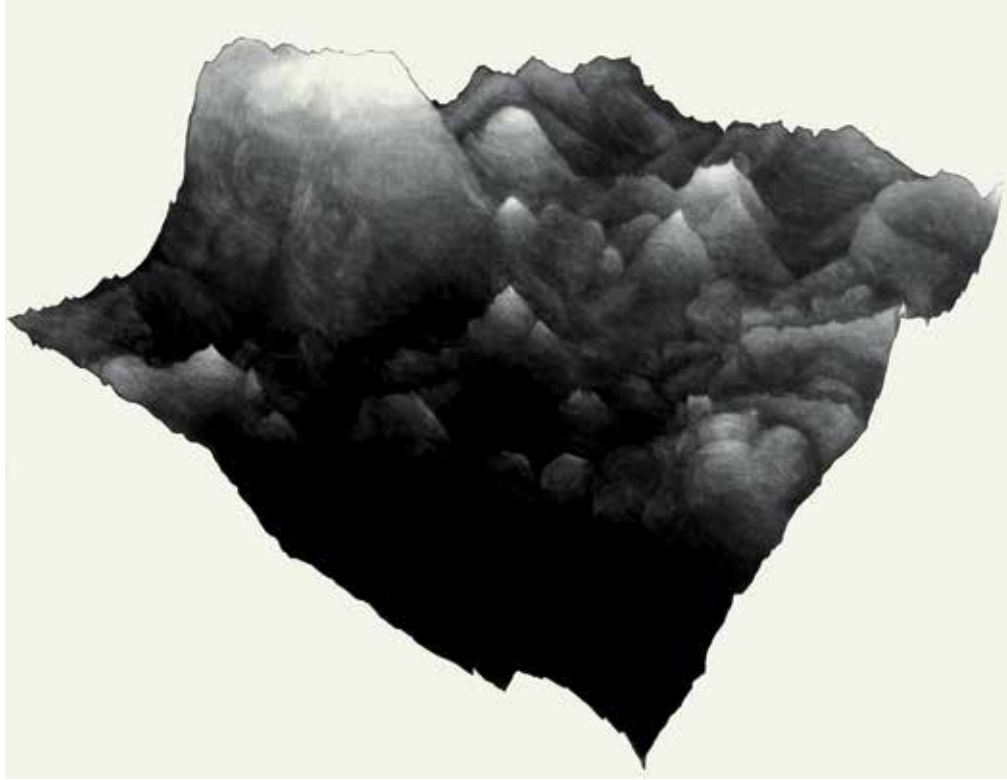
Série de 5 diptyques de gravure, lavis à l'acide sur cuivre, impression et découpage

Edition de 4 exemplaires

Formats de 19,5x14,5cm x 2 (19,5 x29cm) à 39x24,5 cm x2 (49x39cm), 2017-2021

Les gravures sont découpée en deux au milieu, de façon à pouvoir distribuer librement les diptyques ainsi créés : les deux parties d'une même planche peuvent ainsi être inter-changées - l'espace entre les deux morceaux pouvant être modulé (sans, avec, distance libre)-, voire même être dissociées dans l'espace ou orientées différemment.





Nubes

Série de 4 gravures sur cuivre

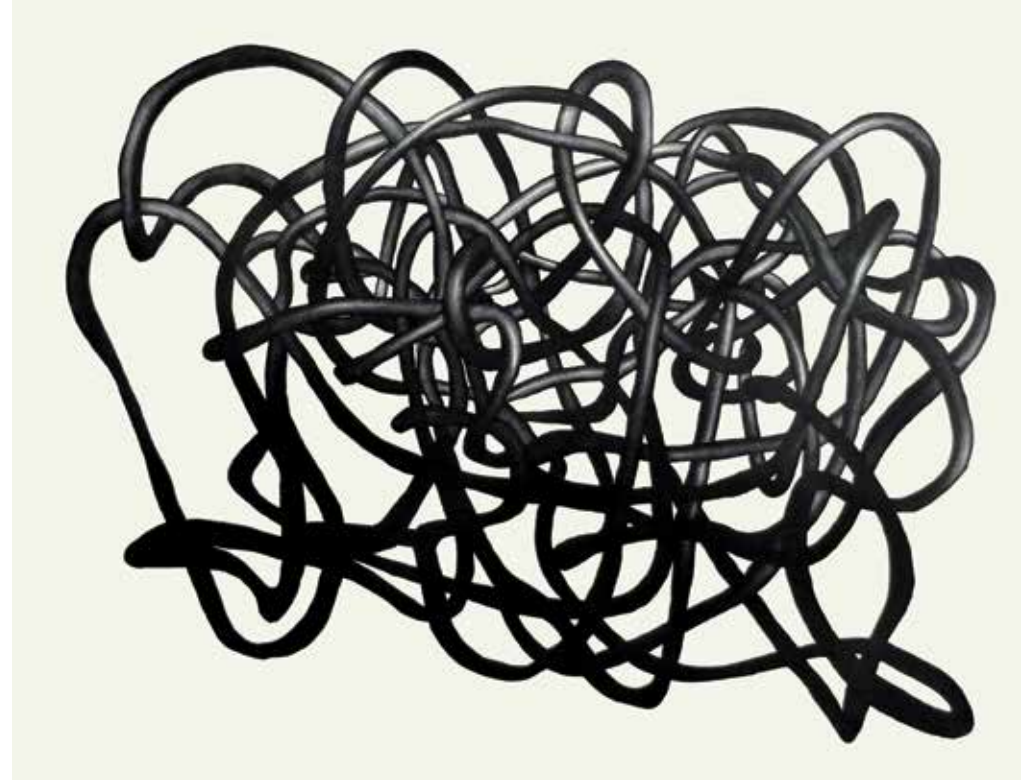
Manières noires à l'aquatinte / Impression à fonds perdus

Edition de 36 exemplaires + 3 E.A. / édition de 12 exemplaires + 3 E.A.

50x65cm, 2011

Travail autour des nuages, parmi lesquels un nuage fractal, calculé par algorithmes et généré par image de synthèse. Par cette équivalence, interroger les médiums en confrontant une technique ancestrale comme la gravure, avec une modélisation en 3D.

Oeuvre faisant partie de la collection Fondation Fuendetodos Goya.



Nudos

Série de 3 gravures sur cuivre

Eau-forte et manière noire à l'aquatinte / Impression à fonds perdus

Edition de 12 exemplaires + 4 E.A.

50x65cm, 2012

La série Nudos fait directement écho à celle des Nubes, et réalisée au même format avec la même technique (manière noire).

Une première phase de travail a permis de réaliser des nœuds mathématiques générés par un algorithme de manière répétitive et aléatoire. Cette production numérique est utilisée comme matière première pour le travail de gravure : réinterprétations faites à la main par un procédé artisanal, donc imparfaites, impliquant un certain écart par rapport à la modélisation mathématique.

Oeuvre faisant partie de la collection de la Fondation Pilar i Joan Miró a Mallorca.



Badlands

Série de 7 gravures-collages

Techniques mixtes de taille-douce sur cuivre / Impression, découpe et marouflage

Edition de 6 / 12 exemplaires

60x80cm, 2014-2015

Travail géo-graphique sur le paysage de ravins espagnol, les «badlands», travaillé avec des reliefs en maillages 3D. Les reliefs naturels aux versants érodés sont ainsi associés aux reliefs artificiels générés par ordinateur. Une partie des tirages a été découpée et marouflée ensemble, afin de mettre la composition en mouvement et de rendre visible le cube en perspective axonométrique dans lequel chaque volume est né, embrassant la part de montagne naturelle. Oeuvre faisant partie de la collection de la Casa de Velazquez.

Série Lunaire #1

Série de 6 héliogravures au grain sur cuivre, réalisées à partir de paysages virtuels en 3D

Chine collé iridescent appliqué sur papier gravure

Edition de 20 exemplaires imprimée par les Ateliers Moret

Format plaques 11x18cm / papier 30x40cm, 2016

Héliogravure faite en collaboration avec Fanny Boucher, Atelier Heliog

Ephéméride (To-do-List)

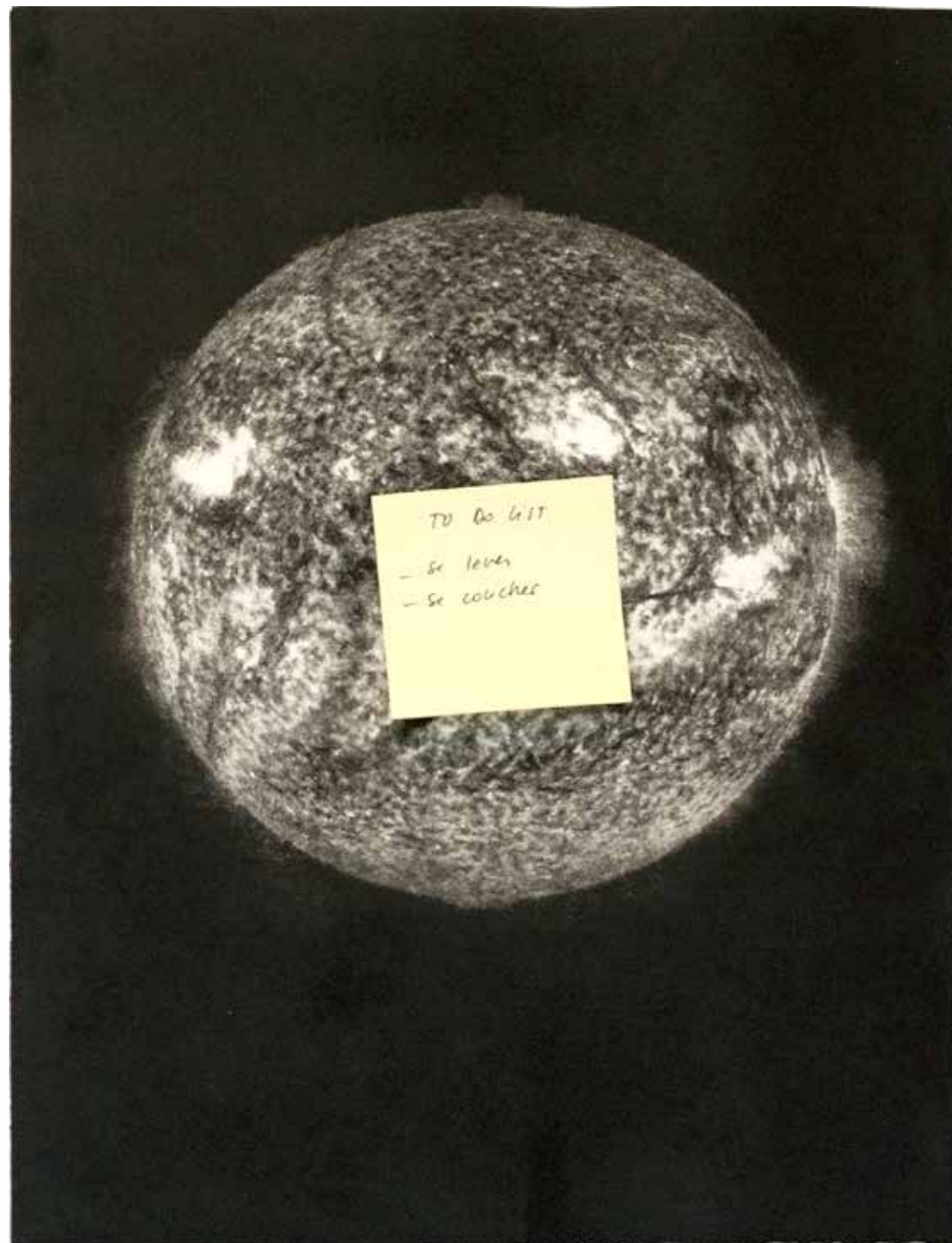
Héliogravure au grain, fac-similé de post-it manuscrit, collage partiel

Impression à fond perdu

30x40cm, 2019

Héliogravure faite en collaboration avec Fanny Boucher, Atelier Heliog

Oeuvre faisant partie de la collection de l'Association Florence

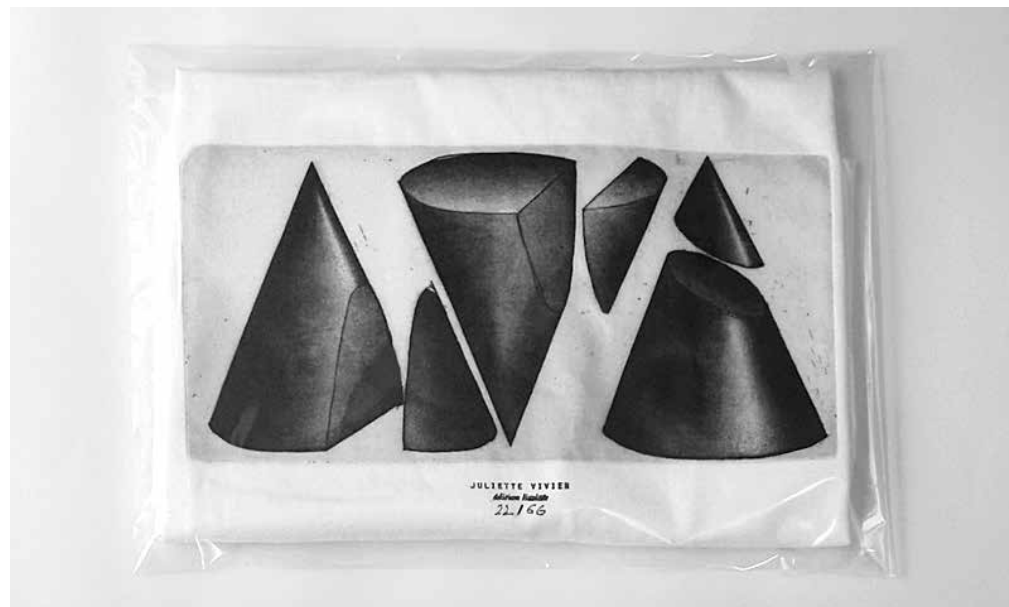




Alpines Fractales

Dépliant de 4 cartes postales prédécoupées
Impression numérique et sérigraphie
Edition de 50 exemplaires + 3 E.A.
11,5x16,5cm / 11,5cmx66cm déplié, 2014

Vraies cartes postales de fausses montagnes, créées grâce à un algorithme fractal dédié à la modélisation de reliefs montagneux de types alpins.
Projet actuellement exposé dans le bureau de la Direction de la Casa de Velazquez.



Les Produits Dérivés 1 & 2 / Badges & T-Shirts Hyperboles

Badges réalisés avec des fragments de gravures, 25mm et 38 mm
Taille-douce sur cuivre et tampon imprimés sur T-shirts 100% coton bio
Séries limitées, imprimées et numérotées à la main, 2015

Série d'objets autoproduits réalisés en gravure sur des supports destinés habituellement aux produits dérivés et au merchandising.



To be or not to be / Décalcomanies (Very instagrammable)

Tatouages éphémères, formats environ 8x5cm à 10x10cm, édition non limitée

Projet participatif, 2020-2021

Chacune des décalcomanies de ce projet est offerte, destinée à être transférée sur la peau de la personne qui la reçoit, à l'endroit souhaité. En échange, cette personne publie une photo de son tatouage éphémère sur les réseaux sociaux (instagram, facebook, twitter,...). Motif de tatouage, vue de l'exposition *OROS & THANATHOS* à la Galerie du Haut-Pavé, et photos de participants.



To be or not to be / Sublimations (Walk like an egyptian)

Photographies numériques, tirages sublimations, 40x60 cm et 10x15cm

Edition de 3 exemplaires + 1 E.A

2021

Vues de l'exposition *OROS & THANATHOS*, Galerie du Haut-Pavé, Paris (@Juan Cruz Ibanez)

Fumerolles

Série de dessins

Poudre de graphite et crayon sur papier brun

15x20cm

2017





Blason / Bouches

Sculptures à lécher : porcelaine stérilisée, sucre et colorants alimentaires variables
Edition non numérotée d'originaux multiples, limitée par le désir de l'artiste,
2x2x5cm chaque
2021

Reliques / Blasons (Doigts et Cœur)

Porcelaine émaillée et or (et / ou lustre)
3,5x1,5x1,5cm environ chaque doigt, soit 5x5x3,5cm environ pour la main complète
5x3x3cm pour le trognon
Pièces uniques (9 variations pour les doigts)
2018-2019





Reliques / Strange dolls

Céramiques émaillées (porcelaine, or, lustre)

Format divers (d'environ 15x15x10cm à 25x20x20cm)

2018 - 2019





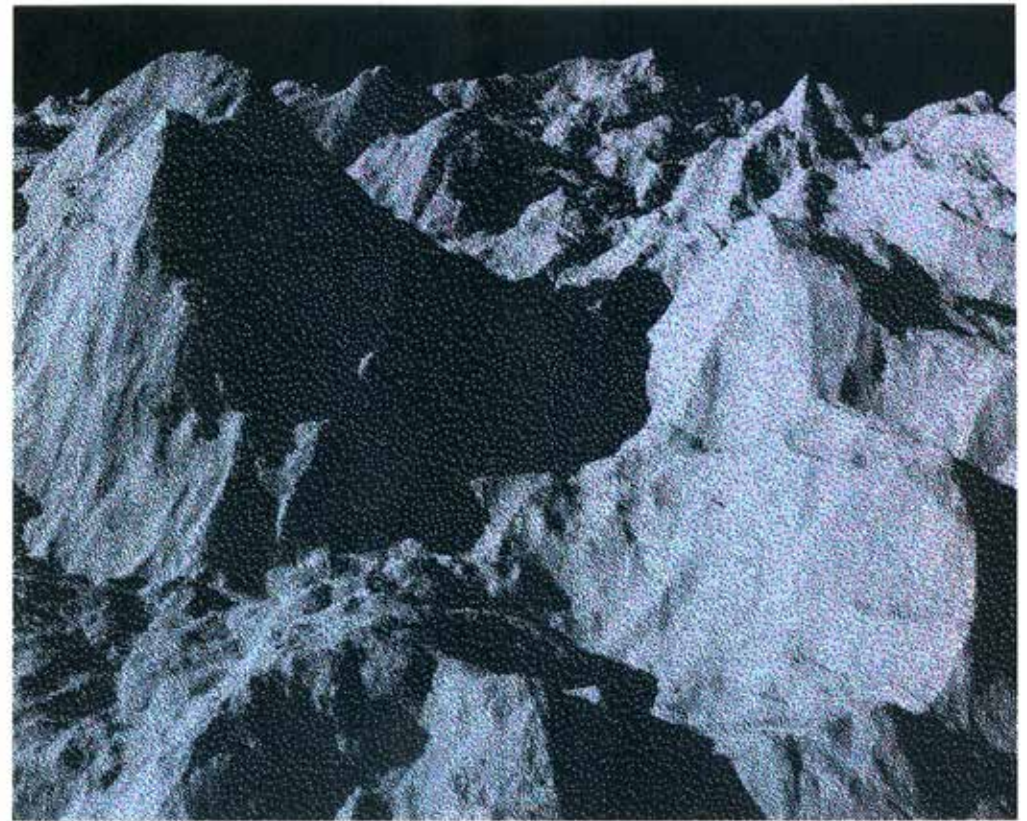
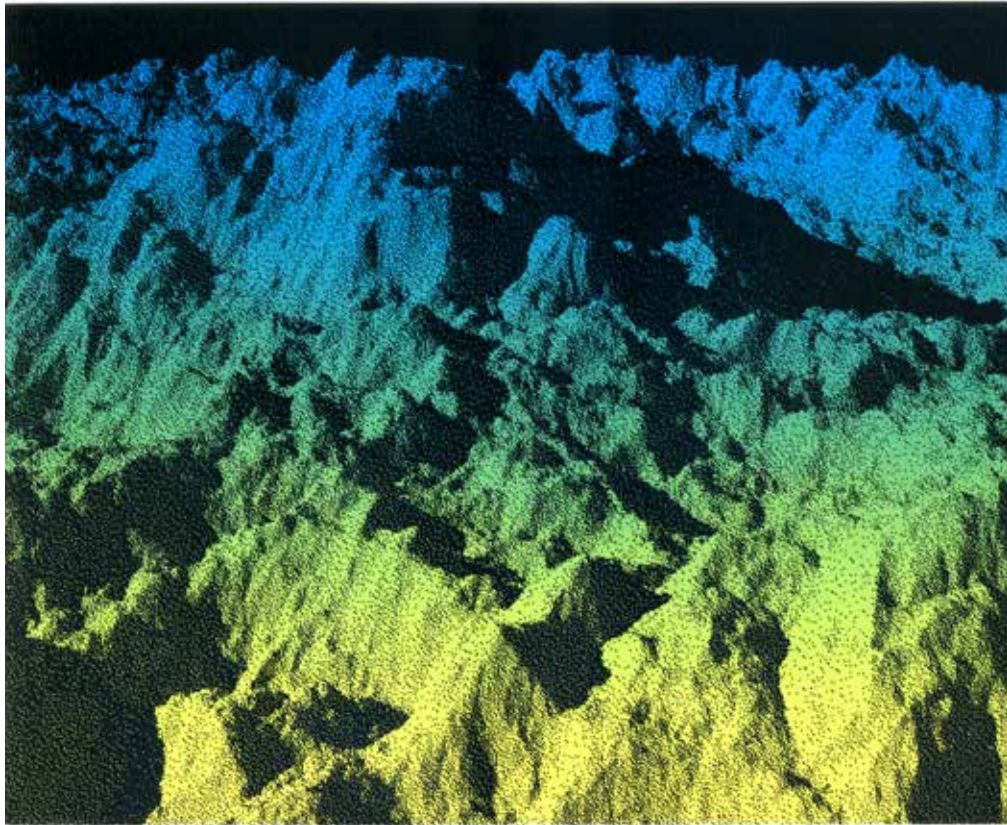


Terra occultis (Volcans)

Faïence émaillée, formats variables (de 9x12x10cm à 25x25x20cm)

2018

Vue de l'Exposition *Paysages Tactiles*, Galerie Mémoire de l'Avenir, Paris



Lunaires 2

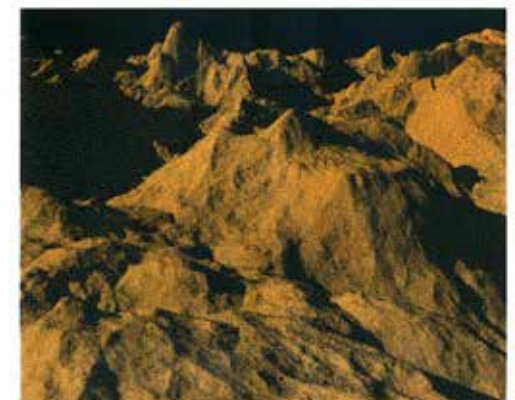
Série de 4 paysages virtuels réalisé en 3D déclinés sur 4 fond colorés différents :

Dégradé / Phosphorescent / Doré / Quadrichromie

Edition de 10-15 exemplaires + 1/2 E.A. selon les variantes

Sérigraphies sur papier, 2 passages, 21x26cm

2016





Spéléothèmes (Tentative d'épuisement d'un lieu souterrain)
Série de 24 images/modules
sérigraphies sur papier et impression numérique sur calque
65x45cm, 2019

Vues de l'exposition *Chaosmos*, Manifestampe, Paris



NO LIMIT

Carte de vœux

Berceau sur cuivre

Impression à fonds perdus sur BFK Rives
en 7 couleurs différentes

Edition non numérotée et non limitée

7x12 cm

2021



Petits Burins

Gravures au burin sur cuivre

Impression en couleurs sur papier Hahnemühle

Epreuves uniques (numérotées 1/1)

Format papier 22,5x25,5cm / Format plaques 10x10cm , 2022

L'Emploi du Temps

Gravures sur cuivre

Impressions polychromes sur papier BFK Rives

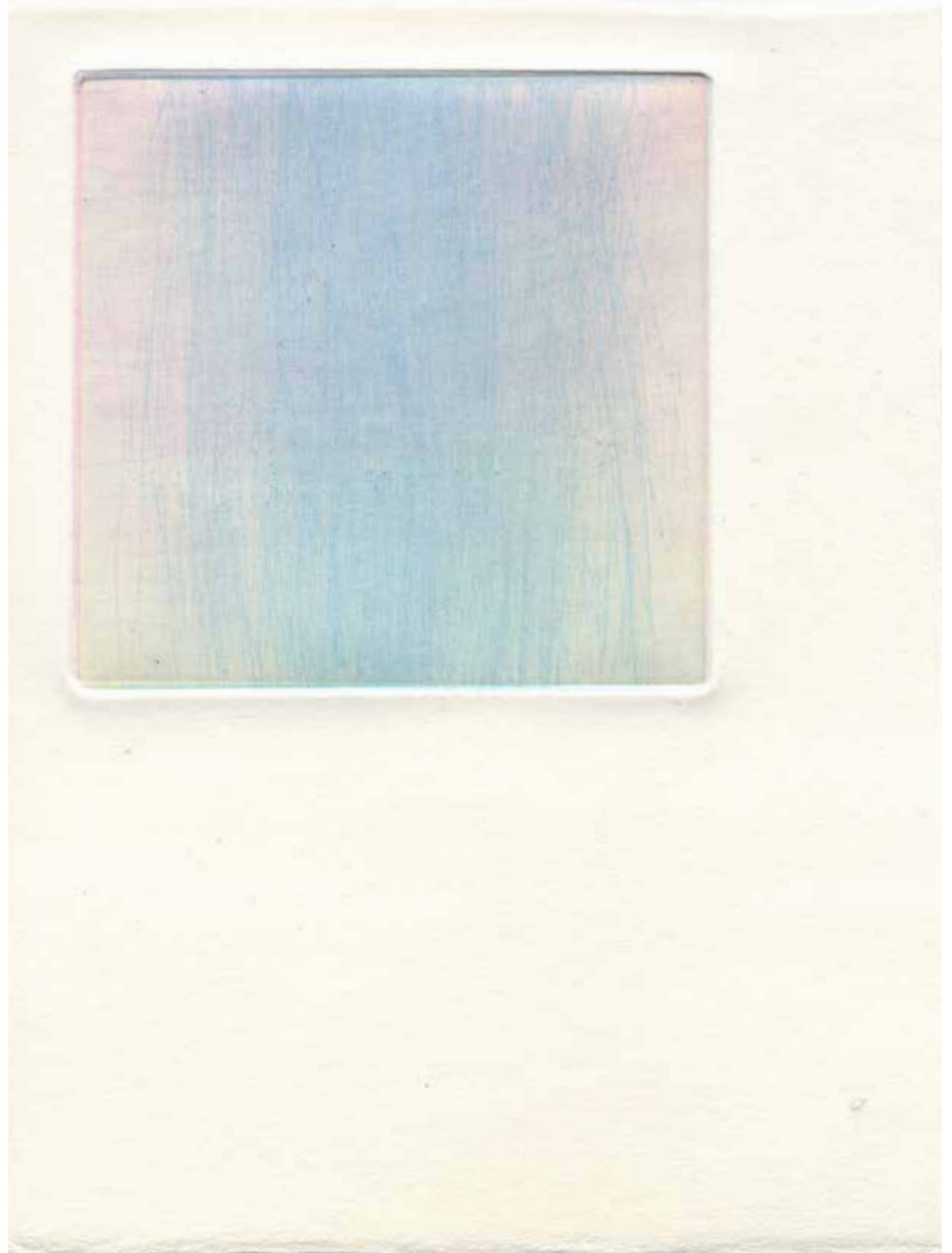
Epreuves uniques

Format papier 15x20cm / Format plaques 10x10cm

2023/Travail en cours

Projet de gravures atmosphériques

7 plaques, 3 couleurs, combien de combinaisons possibles?





JULIETTE VIVIER

contact@juliettevivier.com

www.juliettevivier.com

Formations

- 2023** Formation professionnelle : explorer l'impression céramique 3D - 8FabLab, Crest
- 2022** Formation professionnelle : soufflage de verre «Feu & Forme» - CERFAV, Vannes-le-Châtel
- 2021** Formation en Langue des Signes Française - ALSF, Paris
- 2018 - 2019** Formation professionnelle : Création d'émaux céramique - Arts et techniques céramiques
- 2017** Formation professionnelle : Initiation à la céramique - Ecole d'Art du Beauvaisis
- 2001 - 2006** ENSAD - Paris : spécialisation Gravure / Image Imprimée
- 2005 - 2006** Echange ENSBA/ENSAD - atelier de lithographie
- 2004 - 2005** Echange ERASMUS à la Faculté des Beaux-Arts de Barcelone
- 1998 - 2000** Licence de Lettres Modernes à Paris III - Sorbonne Nouvelle
- 1997 - 1998** Année préparatoire littéraire (Hypokhâgne) au Lycée Molière - Paris

Expositions personnelles

- 2021** *OROS & THANATOS* : Galerie du Haut Pavé - Paris
- 2019** *Chaosmos* : Manifestampe, Fédération Nationale de l'Estampe - Paris
- 2015** *31.31.31* numéro 10 : appartement 31 de l'ancienne Usine Yoplait - Ivry-sur-Seine
- 2014** Festival *Mirada de Mujeres / Panoramas* : Galerie El Viajero Alado - Lebrija

Expositions collectives (sélection)

- 2023** *De Rendez-vous en Rendez-vous* : Galerie du Haut Pavé - Paris
POAA Yonne & Nièvre : Invitée par Oana Munteanu - Onlay
Artsites : Atelier Ca Presse! - Tonnerre
- 2022** *Paysages Tactiles* : Médiathèque M. Duras (semaine du handicap) - Paris
- 2021** *Paysages Tactiles* : Galerie Mémoire de l'Avenir - Paris
- 2019** *Association Florence* : Espace Commines - Paris
Détours aux moulins - Cosnes-Cours-sur Loire / commissariat: Anne Touquet
- 2018** *L'Evidence de la Nuit* : CAPA - Aubervilliers / commissariat : Juliette Fontaine
70 ans des Ateliers Moret : Mairie du 5eme arrondissement - Paris
- 2017** *La Petite Collection* : CO2 invité par la Galerie Bertrand Grimont - Paris
Projections : CP5, le Shakirail - Paris / commissariat: Pauline Lisowski
Journées Européennes des Métiers d'Arts : Ateliers Moret - Paris
- 2016** *Avant//Post Paysage* : La Réserve - Reims / commissariat : F. Kenesi & E. Dargent-Guy
La Relève : exposition à l'occasion des 250 ans de l'ENSAD - Paris / commissariat : Marty de Montereau
Salon de l'Estampe et du Dessin : invitée par les Ateliers Moret, Grand Palais, Paris
PARAGES / Double Séjour - Paris / commissariat : Thomas Havet
- 2015** *L'Autre Relief* : Atelier G8, Cité Internationale des Arts - Paris / commissariat : O. Ragoucy & S. Couzinet Jacques
Futurs Composés : Villa Mallet-Stevens - Paris / Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes
- 2014** *Itinérance 2014* : Casa de Velázquez - Madrid / Monastère de Veruela - Saragosse / Galerie EOF - Paris
- 2013** *Estampa*, 21^e foire d'art multiple - Madrid
Art on paper + 1, The Brussels Contemporary Drawing Art Fair : White Hôtel / Galerie Graphem
DDessin : invitée par la Galerie Graphem - Paris

Bourses & résidences

- 2016 - 2018** Fondation Dufraine : atelier-résidence de l'Académie des Beaux-Arts - Chars (France)
- 2013 - 2014** Membre artiste à la Casa de Velázquez - Madrid + Fondation Pilar i Joan Miró a Mallorca
- 2013** Résidence Artist Retreat - Upernavik (Groënland)
- Fyns Grafiske Vaerksted : artiste invitée - Odense (Danemark) / bourse Kulturstyrelsen
- 2012** Lauréate Fondation Pilar i Joan Miró a Mallorca : bourse de résidence à la Casa de Velázquez - Madrid
- 2011** Lauréate Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes / programme HITO
- 2009 - 2010** Résidence à la Cité Internationale des Arts, Prix Pierre Gautier-Delaye - Paris

Prix & distinctions

- 2021** Lauréate AIA - DRAC Ile de France
- 2014 et 2017** Sélection pour le Prix de dessin David Weill - Paris
- 2014** Prix Wildenstein de l'Académie des Beaux-Arts - Paris
- Sélection pour le Prix d'art graphique de la Calcografía Nacional - Madrid
- 2014 et 2012** Sélection pour le Prix Maximo Ramos - Ferrol (Espagne)
- 2011** Nomination pour le Prix de la Fondation GRAVIX - Paris

Publications, médias & conférences

- 2023** Table-ronde autour de l'estampe contemporaine, Petit Palais - Paris / modération Erik Desmazières
- 2020** *20 minutes de conversation avec Juliette Vivier*, novembre 2020, entretien audio avec Léa Habourdin
Revue de la Céramique et du Verre, juillet 2020
- 2019** Carte de vœux Manifestampe : édition sérigraphiée imprimée par French Fourch
- 2018** *Atomic*, Lendroit éditions
- 2017** *Double Séjour 01*, entretien avec Thomas Havet
- 2016** *Point Contemporain N°1* version papier, à propos de l'accrochage collectif *Double Séjour / Parages*
- 2015** Entretien à l'atelier réalisé par *Point Contemporain*, revue en ligne dédiée à l'art contemporain
Actuel de l'Estampe N°5, revue dédiée à l'estampe contemporaine
- 2014** Journal de Jerez, *Las infinitas posibilidades del grabado*, texte critique de Bernardo Palomo
Catalogue *Itinérance 2014* avec un texte critique d'Enrique Gonzalez
Catalogue du Festival *Mirada des Mujeres*
Présentation-conférence à l'Ecole d'Art de Jerez

Collections & fonds

- Fondation Fuendetodos Goya, Fondation Pilar i Joan Miró a Mallorca, Casa de Velázquez
- Association Florence, Fond Jean Cardot, collections privées
- Artiste soutenue par Amélie Maison d'Art

Expériences professionnelles & enseignement

- Depuis 2021** Professeur de gravure aux Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris
- 2017- 2022** Professeur d'estampe et coordinatrice de l'atelier d'impression au Paris College of Art - Paris
- 2014 - 2021** Médiations culturelles auprès de publics scolaires - Pontault-Combault
- 2013 - 2021** Ateliers de reliure en DSAA et DNMADE : Lycée J. Prévert (Boulogne) et Ecole Duperré (Paris)
- 2019** Projet croisé de gravure EPI arts plastiques & physique-chimie : Collège G.Péri - Aubervilliers
- 2016 - 2017** Jury pour la sélection des élèves de classe préparatoire à l'Ecole d'Art du Beauvaisis
Professeur remplaçant en gravure et dessin à l'Ecole d'Art du Beauvaisis.
Stage dessin / peinture pour enfants aux Ateliers de la Cour Carrée - Pontault-Combault