

CHLOÉ SAKSIK

37 rue de la Barre
58000 Nevers

@chloe_saksik

+33 6 69 47 83 40

chloe.saksik@gmail.com

N° SIRET: 87803745600018

Chloé
Saksik



CHLOÉ SAKSIK _ DÉMARCHE ARTISTIQUE

Chloé Saksik est une artiste plasticienne, née en 1995.

Sa pratique mêle installation et performance, en plaçant le vivant au cœur du processus artistique, à la fois comme support de réflexion et outil formel. Formée à l'ENSCI – Les Ateliers en design textile, elle développe une attention aux textures, aux rythmes et aux transformations de la matière. Son travail associe rigueur technique, gestes vernaculaires et recherches expérimentales. Une expérience chez Deyrolle (maison de taxidermie et d'entomologie) à la naturalisation d'insectes a nourri un intérêt pour les sciences naturelles, qu'elle croise avec des récits oniriques et surréalistes.

Son protocole débute souvent par une collecte : fragments organiques, matériaux abandonnés, extraits de textes et de souvenirs, qui déclenche une composition intuitive où les éléments glanés s'entrelacent au verre, au métal et au textile. Ensemble, ils font émerger de nouveaux récits et explorent différentes formes de coexistence avec les écosystèmes.

Teintées d'une solastalgie latente, celle d'un monde en transformation, de paysages affectifs qui s'effritent, les œuvres de Chloé portent en elles la nostalgie des territoires perdus. Son travail puise dans les références fantaisistes et rurales de son enfance un univers à la fois sombre et poétique. Les éléments que Chloé convoque semblent en mutation, comme s'ils pouvaient encore bouger, ramper ou repousser. Les œuvres fonctionnent comme des lieux d'interface, des refuges temporaires pour des formes de vie marginales et des éléments en voie de décomposition. Chaque pièce est une tentative de relier ce qui ne communique plus, de réconcilier ce qui s'ignore.



👁 Portrait

© Fanny Van Opstal.
* 2025

CHLOÉ SAKSIK _ CV

Chloé Saksik _ +33 6 69 47 83 40 _ chloe.saksik@gmail.com _ @chloe_saksik

N° SIRET: 8780374560001

Soloshow _ Duoshow

- *DUAL*, Duo curaté par le Collectif RIVETÉ, **Galerie Modulab**, 2026, Metz
- Restitution résidence EMA, Solo **Ravisius Textor**, 2026, Nevers
- *Sous la meulière, un jardin*, Solo **Les Ateliers Vauban**, 2025, Besançon
- *Le Combat des dards d'amour*, Solo, **Beaux Arts TALM**, 2024, Angers
- *Nos humeurs se répandent, sous nos pieds le sol s'imprègne*, Solo **FRAC Bourgogne**, 2024, Dijon
- *Murs-Murs*, **Bazart textile**, 2021, Saint-Antonin-Noble-Val

Expositions collectives

- *GO TOUCH SOME MUD*, cur. *Nadiejda Hachami*, **Diorama**, 2026, Marseille
- *VERRE*, **Faires**, 2026, Anould
- *Art for sale*, **Consortium museum shop**, 2025, Dijon
- *Amaral Cocas*, **Art Basel**, **Le Wonder**, 2025, Paris
- *La nuit finira par tomber derrière l'iris jaune (...)*, curation Lena Peyrard et Margaux Henry-Thieullent, **ENCOOORE**, 2025, Biarritz
- *Édition #6*, curation. Kealan Lambert, **Le 47 Résidence**, 2024, Brosses
- *Le Jardin Secret de Bleu Chardon*, curation. Paul Bonlarron **Design Parade**, 2023, Toulon
- *Sur le Pré et sur-le-champ*, **Le 47 Résidence**, 2023, Brosses
- *The Faye Realm*, curation Cassandra Congre, **Galerie 13**, 2023, Paris
- *Tropisme*, **Floréal Belleville**, 2022, Paris
- *LKHLLA*, **Khial Nkhel**, Marrakech, 2022, Maroc
- *La Toilette aux Coquillages*, cur. Paul Bonlarron, **Design Parade/Villa Noailles**, 2022, Toulon

Performances _ Conférences

- *Une coquille comme un château*, Performance, **Institut des Cultures d'Islam**, soirée Contemporaines programme *Passerelles*, 2025, Paris
- *LIQUIDE(S) : agentivité, usages, représentations et imaginaires du liquide dans l'Art du XXe siècle à nos jours*, conférence, **INHA**, 2025, Paris
- *Le Combat des dards d'amour*, performance co-écrite avec les danseuses Chloé Pretesacque et Héloïse Manessier, **Beaux Art TALM**, 2024, Angers
- *Larmes*, performance **FRAC Bourgogne**, 2024, Dijon

Résidences _ Bourses

- *Artiste plasticien en lycée*, avec le projet 'Les voix s'étoffent', **Région Bourgogne Franche-Comté** avec le **FRAC Bourgogne**, 2026, Nevers
- Lauréate de l'*Aide Individuelle à la Création* (AIC) «Rencontre entre deux corps baveux», **DRAC Bourgogne-Franche-Comté**, 2026
- Résidence *EAC*, **Vent des Forêts**, 2026, Commercy
- Résidence *EMA (label Excellence Métiers d'Arts)*, **Ésaab Nevers** avec les étudiant·es de 1ère année DnMade Espace, sur une invitation de Marie L'Hours, 2026, Nevers
- *Verre, résidence Faires*, 2025, Anould
- Programme de mentorat *PASSERELLES*, **Association Contemporaines**, marainnée par Clara Denidet, accompagnée par Alice Nancy, 2025
- *Vitraux et biomatériaux*, *EAC*, **DRAC Bourgogne Franche-Comté** en partenariat avec la **Cathédrale de Nevers**, 2025
- *Ateliers TAP*, temps d'activité périscolaire, invitation **FRAC Île de France**, Le Plateau, 2025, Paris
- Résidence *STOREFRONT*, **FRAC Bourgogne & à l'ENSA**, 2024, Dijon
- Résidence *Maison Artagon*, **Artagon**, 2024, Vitry-aux-loges
- Workshop *Biomatériaux*, **DNSEP Beaux Arts TALM**, 2024, Angers
- Résidence *Art Textile*, **l'Atelier du Haut-Anjou**, Daon et à l'**ESAD TALM**, 2023, Angers
- *Création en cours #7*, Lauréate programme de résidence **Ateliers Médicis**, 2023
- *Résidence Art Textile*, **Bazart**, 2021, Saint-Antonin-Noble-Val

Freelance

- Chargée de communication et membre du bureau, *l'Atelier du Haut-Anjou*, 2023...
- Styliste, *ascendant vierge & Mathilde Fernandez*, 2024...
- Assistante de direction artistique et designeuse textile, **LRNCE**, Studio de design et d'artisanat d'art, Marrakech (Ma) 2019-2022.
- Préparatrice en entomologie, **Deyrolle**, Maison de taxidermie et d'entomologie, Paris 2014-2019.

Formation

- Master II de création industrielle textile, **ENSCI Les Ateliers**, Paris, 2015-2019
- BTS design textile et environnement, **ENSAAMA Olivier de Serres**, Paris, 2013-2015

SOUS LA MEULIÈRE, UN JARDIN

Exposition personnelle
Les Ateliers Vauban, Besançon, 2025

*Les portes et les fenêtres sont des seuils.
Elles gardent les promesses du dehors.
Contre les murs, ma pensée se cogne.
L'orage éclate trop souvent à l'intérieur.
Les coups s'abattent quand le ciel sature.
Là où l'habitat se fissure, la nature s'immisce,
remplit les plaies et les interstices.
Dans l'inerte sommeille la vie.
Il suffit de soulever une pierre pour s'en apercevoir.*

*Les jours d'intempéries, mes larmes rebondissent
sur le carrelage. Pas de terre pour absorber
cette substance qui lentement s'évapore.
Derrière la vitre, une armée d'escargots.
J'aimerais monter sur leurs pieds
et me laisser glisser.*

*Dans le jardin, tout le monde s'accorde.
Les herbes se balancent, les coléoptères creusent
et les lépidoptères s'envolent.
Le vent s'engouffre entre le linge étendu,
jusqu'au cognassier dont il laisse tomber les fruits
dans un bruit sourd.
C'est une chorégraphie de l'intime et du vivant,
entre le domestique et l'indompté.*

Chloé Saksik





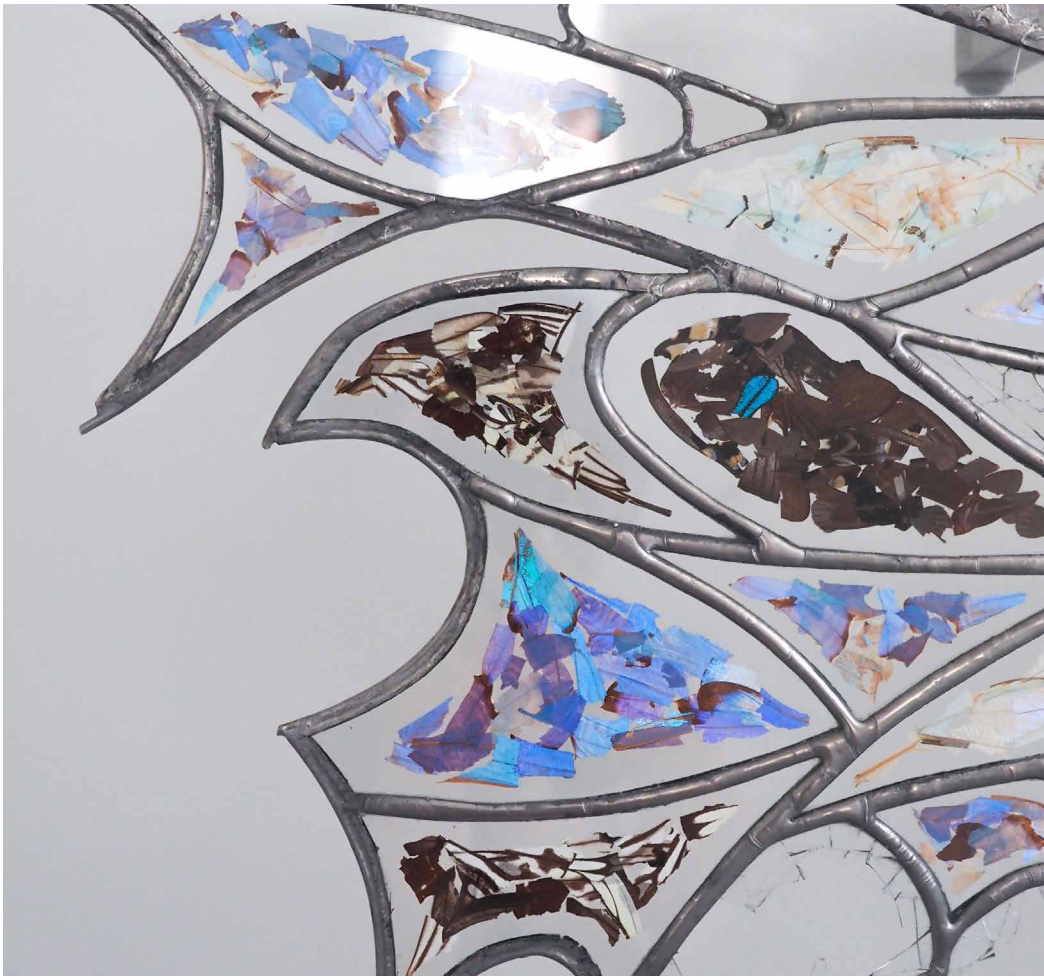
☯ *Racines d'un corps
vagabond*

Série de pièces textiles
en végétaux et fil d'acier

Dimensions variables

* 2025





☞ *Reliquae*
collab. Étienne Axelos

Ailes de papillons. verre,
étain
145x72 cm.
* 2022





☉ *Rue droite*

Vrilles de vigne sauvage,
acier, tricots tubulaires
130x82cm,
* 2021



☞ *La porte ouverte
à toutes les fenêtres*

Étain, verre, acier,
matière végétale
et animale diverse
100x50 cm. * 2025



L'escargot occupe une place majeure dans ma pratique artistique. Animal à la fois familier et étrange, il me permet d'aborder des thématiques anthropologiques, écologiques et folkloriques.

Souvent marginalisé, il incarne la dualité, la lenteur, et une altérité radicale. Sans ancrage social fixe, traversant le quotidien de toutes les tranches d'âges et les milieux sociaux, il est aussi un symbole politique. Sa trace visqueuse serpente à travers mes projets, dessinant un parcours sinueux qui cherche à fédérer autour de causes communes.

En proposant des alternatives symboliques aux hiérarchies établies, mes recherches invitent à repenser nos liens sociaux. J'explore les résonances entre les dynamiques d'agressivité et de domination intrafamiliale dans le règne animal et celles à l'œuvre dans nos sociétés.

À travers ce prisme, mon vécu personnel se mêle à une réflexion plus large sur les relations, la guérison et la résilience.

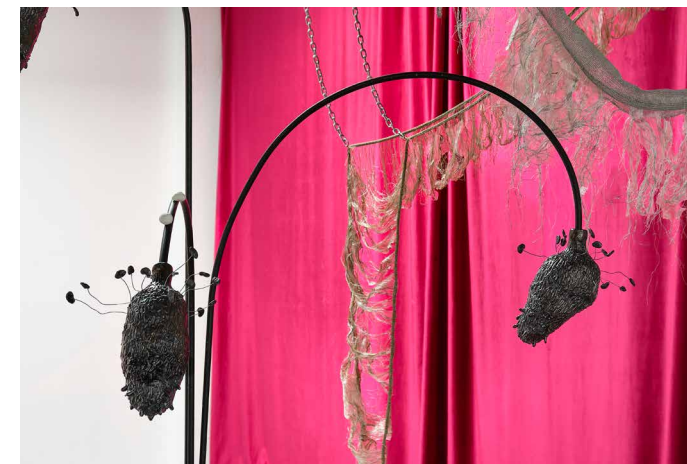
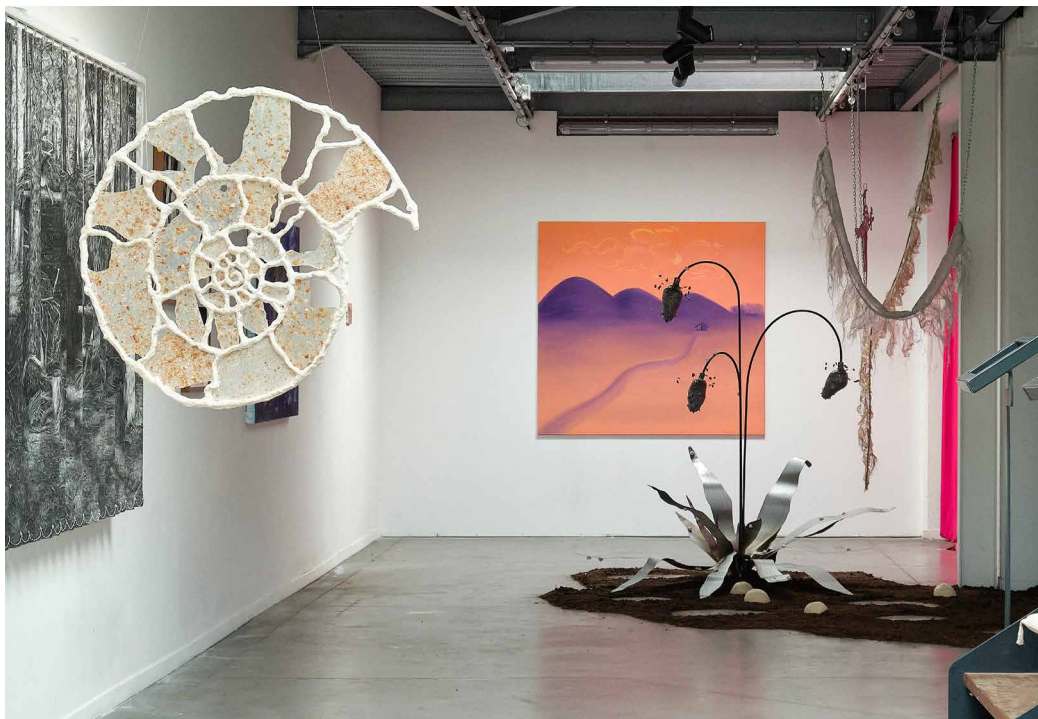
☞ *Bouclier en colimaçon*

Série de pièces textiles
en végétaux et fil d'acier
Dimensions variables
* 2025

LA NUIT FINIRA PAR TOMBER DERRIÈRE L'IRIS JAUNE

Exposition collective, Encoore, Biarritz, 2025

Commissariat Margaux Henry Thieullent et Lena Peyrard

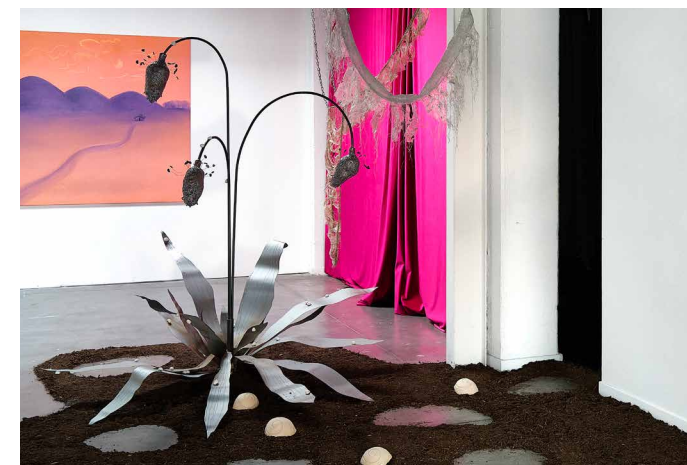


Cette exposition collective réunit des artistes dont les pratiques artistiques interrogent, à travers des médiums variés [...] les représentations des animaux non-humains et leur place dans nos imaginaires. Elle esquisse un bestiaire où l'animal fait figure de sujet à la fois ontologique, symbolique mais aussi politique.

Inspirée par la littérature et la poésie écoféministes, notamment les œuvres de Marlen Haushofer et Wendy Delorme, ainsi que par les concepts d'animisme et de totémisme théorisés par Philippe Descola, l'exposition explore la relation complexe entre l'humain, l'animal et l'ensemble du vivant. Elle interroge les frontières floues entre sauvagerie et domestication, entre survie et retour à une « nature » souvent fantasmée.

[...]

Lena Peyrard



LE COMBAT DES DARDS D'AMOUR

Exposition personnelle, Beaux-Arts TALM Angers, 2024

Grâce au soutien de l'Atelier du Haut-Anjou



Qu'est-ce qui chez toi me touche? Une arène visqueuse, de l'acier, des pans de tissus comme des peaux détachées du monde, des empreintes équivoques...la partie est-elle jouée d'avance ?

Le Combat des dards d'amour et sa performance éponyme inspirés par la reproduction des escargots mettent en scène ces questionnements au coeur d'une rencontre désirante: celle de deux corps, deux animalités, deux intentions.

L'exposition propose de mettre en péril nos regards et sentiments humains en les mettant face à une altérité faite d'ambivalence, entre une grande vulnérabilité et une puissance belliqueuse.

Chloé Saksik déploie un travail autour de la figure de l'escargot, de sa portée symbolique, folklorique ou anthropologique. Elle a co-réalisé pour cette exposition une performance avec les danseuses Chloé Pretesacque et Héloïse Manessier.

Chloé Pretesacque

☉ Sécrétions

Tricots en lurex
recouverts de bio-latex
et chaînes
135x150x78cm.
* 2024

☉ Dard d'amour n°3

Étain, verre et acier
96x36cm.
* 2023





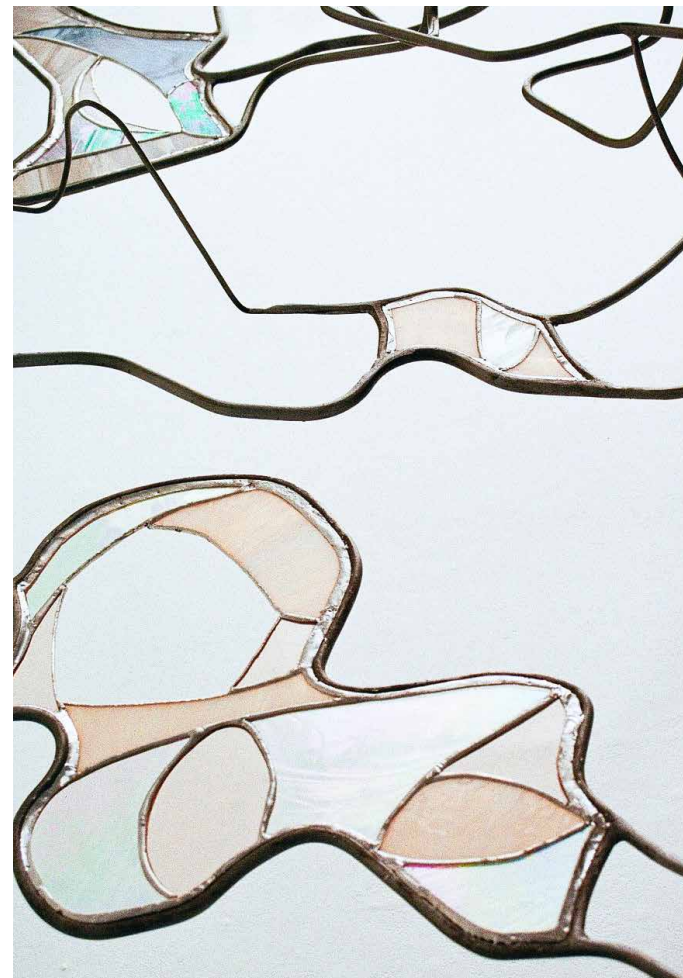
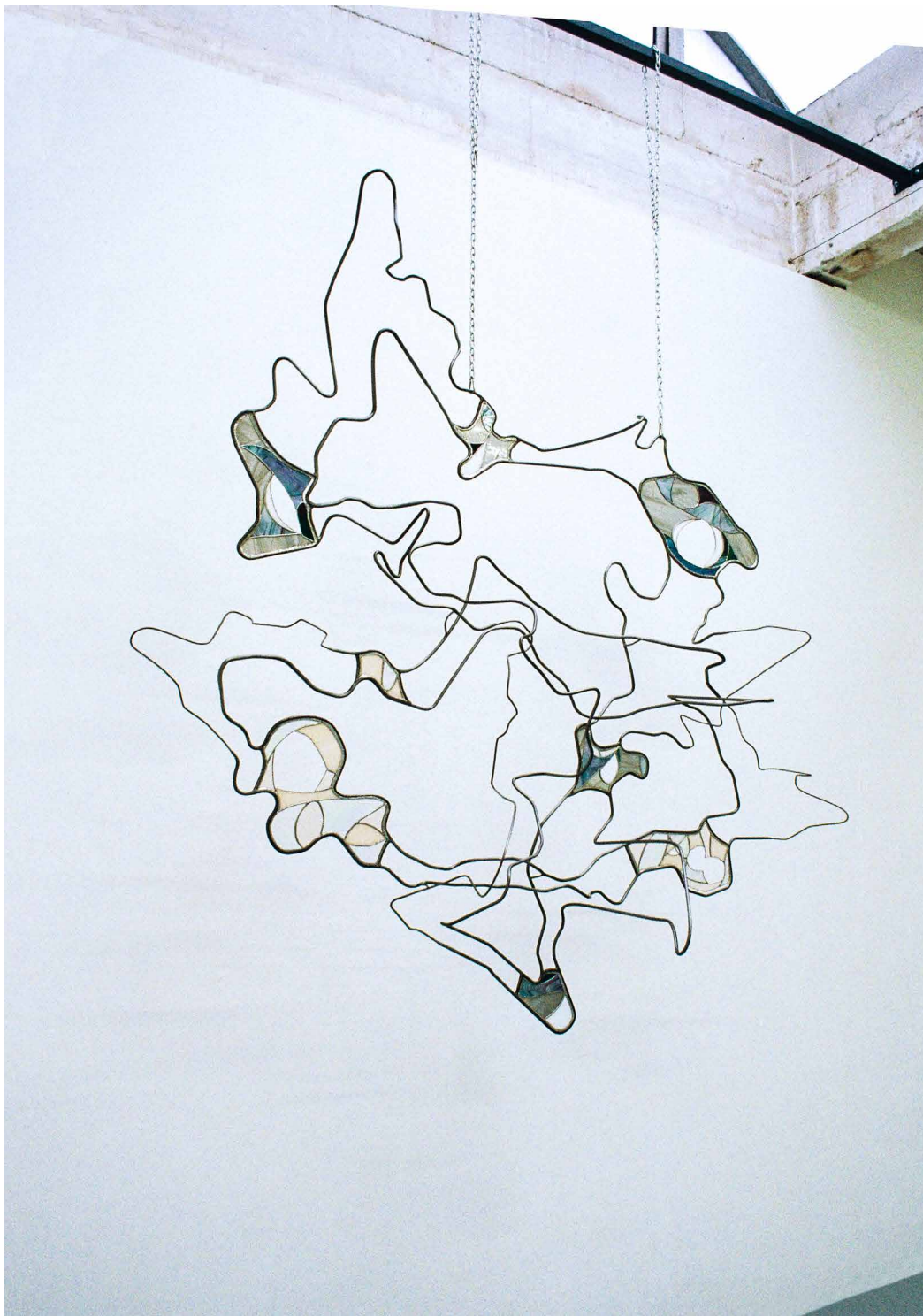
☉ *Dard d'amour n°1*

Étain, verre et acier
96x36cm.
* 2023
ci-dessus

☉ *Duel n°1*

Tissage sur structure
en acier inoxydable
100x100x70cm.
* 2024
à droite

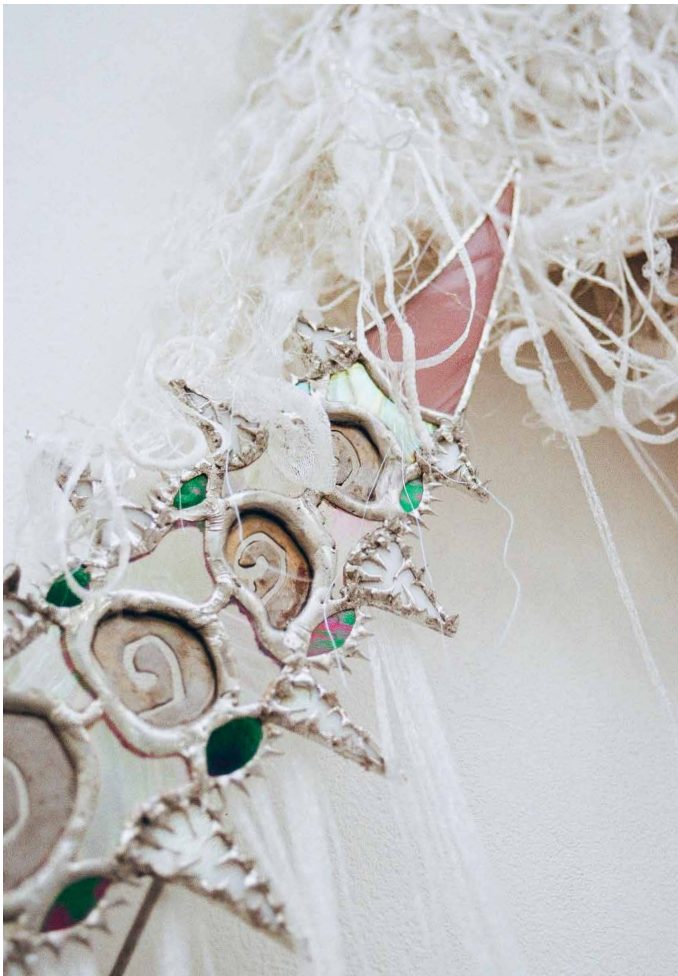




☉ *Acte manqué*

Tiges d'acier inoxydable,
verres colorés, chaînes
et étain
210x180x150cm.
* 2024





☉ *Dard d'amour n°2*

Étain, verre, acier
et coquilles d'escargots
105x34cm.
* 2024

☉ *Duel n°2*

Tissage renforcé
d'une grille de métal,
fils synthétiques
140x100x15cm.
* 2024



LE COMBAT DES DARDS D'AMOUR

Performance, TALM Angers, 2024

Avec Chloé Pretesacque et Héloïse Manessier



[...]

Dans la performance le *Combat des dards d'amour*, Chloé Saksik met en scène l'épisode éponyme qui précède la reproduction. Des heures sensuelles et violentes où les escargots s'enlacent jusqu'à ce que l'un.e plante son dard dans la chair de l'autre. L'issue définit le.aquel.le portera les œufs et sera contraint.e à la maternité. Le sabre métal au-dessus des têtes va signer la fin d'un des corps visqueux et terreux.

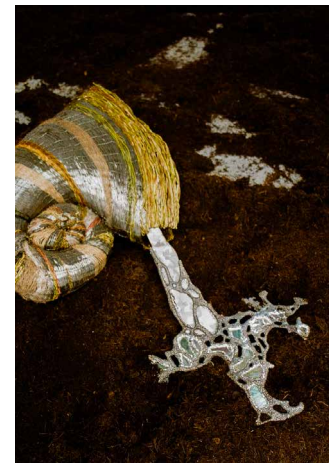
[...]

L'escargot riposte à la binarité depuis un prisme antispéciste queer, tout en évoquant la violence de la maternité subie. Ceci en écho aux contrôles communs réservés aux femmes et aux femelles tels que dans les récits de Kaoutar Harchi notamment. Le lien humanimal tisse donc des amitiés et interconnecte des luttes qui refusent de s'essentialiser. À bien des égards, ces pratiques mêlent des fluides présumés immiscibles : le désir dans la violence, le magique sous la science, la naïveté devant la guerre, la fiction sur la réalité.

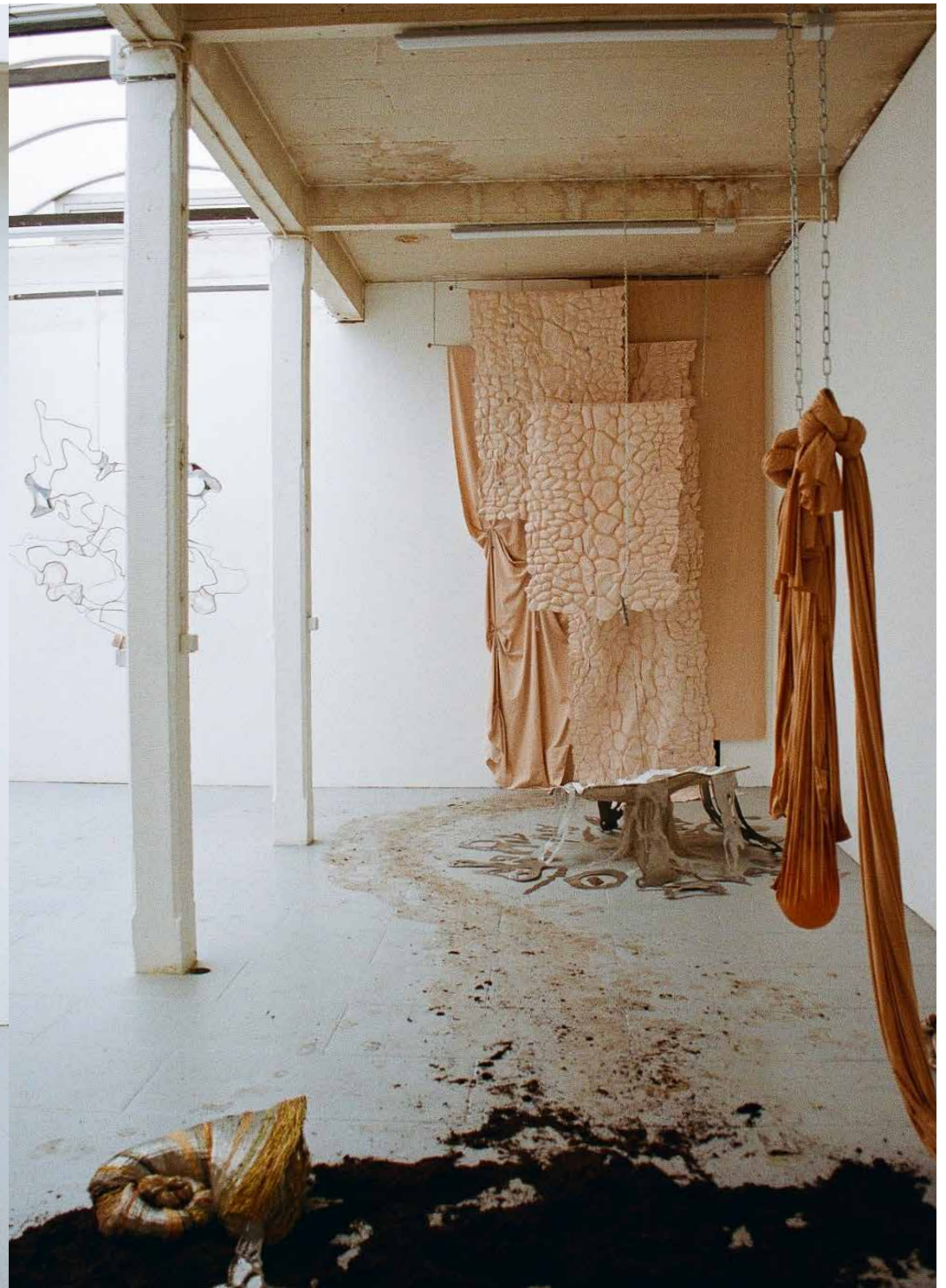
[...]

Fanny Van Opstal, *Dans la peau de l'animal*





🌀 *Le Combat des dards d'amour*
Performance, 25 min, * 2024
Avec Chloé Pretesacque et Héroïse Manessier
Musique : Étienne Axelos



NOS HUMEURS SE RÉPANDENT, SOUS NOS PIEDS LE SOL S'IMPRÈGNE

Exposition personnelle, FRAC Bourgogne, Dijon, 2024



*après la pluie les enfants ramassent les coquilles,
j'ai entendu que les escargots sortent par temps
humide, qu'ils sont hermaphrodites et invertébrés,
que leur vue est imprécise, qu'ils distinguent
seulement les masses floues et la lumière,
qu'ils portent leur maison sur leur dos, Chloé
m'a dit bientôt il fera trop chaud pour la survie
des escargots, la salive s'épuise*

*parfois la langue est ailleurs, il n'y a pas assez
de mots pour décrire la trace de mucus brillante
qui craquelle au soleil alors on dit l'humeur, à la fois
pour signifier les émotions qui nous traversent
et les liquides présents chez les humain.es
et les animaux, celle de l'escargot est visqueuse*

*leurs humeurs se répandent pendant que
les nôtres se mélangent, nos pieds s'emmêlent
quand les leurs glissent, debout et trop hauts
nos yeux ne voient plus le sol qui pourtant
s'imprègne, absorbe et retient tout, porte les lieux
ici le bassin asséché s'effondre, il attend qu'on
vienne le remplir, que tous.tes se retrouvent,
échantent et s'entraident pour rééquilibrer
son écosystème*

Alexiane Trapp

☉ Ammonite

Vitrail en biomatériaux,
coquilles d'escargots
et plâtre
90x90cm. * 2024



SOUS NOS PIEDS

Exposition personnelle, FRAC Bourgogne
Du 18 mai au 1 juin 2024, Dijon



☺ *Sous nos pieds n°2*
Feuille papier 300g,
graphite et fleurs
séchées
18x30cm. * 2024
©Anne Eppler



☺ *Sous nos pieds n°1*
Feuille papier 300g,
graphite et fleurs
séchées
90x60cm. * 2024
©Anne Eppler





☞ *Le sol s'imprègne*
Plantain lancéolé en tôles
d'acier, tiges d'acier,
céramique et mousse
200x100x100cm. * 2024
©Anne Eppler

☉ *Nos humeurs
se répandent*
Système de fontaine
en polypropylène,
polystyrène, plâtre
et enduit
200x180x100cm. * 2024



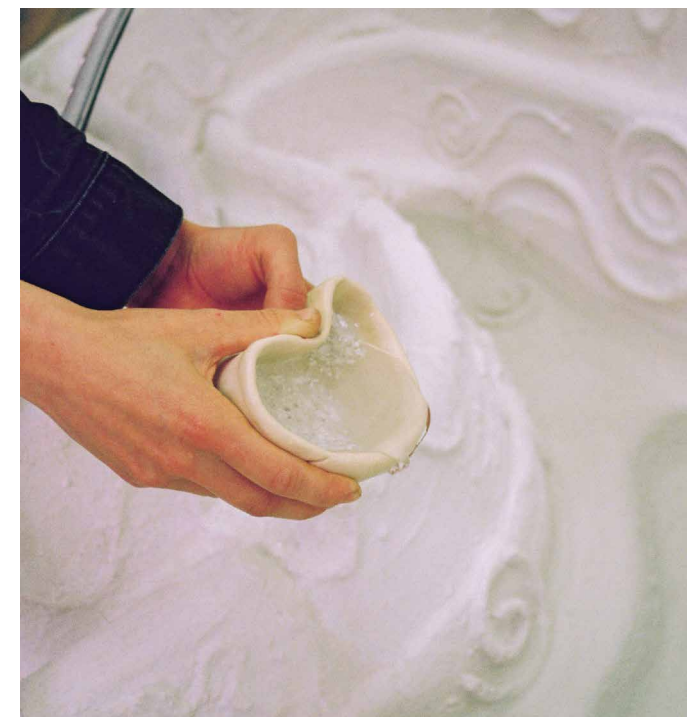


LARMES

Activation participative, Dijon, 2024



Les participant·es avancent en rang, deux par deux, transportant des coquilles en céramique. Leurs mains enlacées forment le corps d'un escargot. Ensemble, ils se dirigent vers une fontaine publique, où chaque duo doit remplir sa coquille pour apporter ce breuvage à un bassin asséché situé dans le lieu d'exposition (cf oeuvre page précédente). La déambulation laisse derrière elle les traces brillantes et humides de leur passage.



• *Larmes*
Performance participative
(jusqu'à 30 personnes),
15 min. * 2024
©Chloé Saksik

UNE COQUILLE COMME UN CHÂTEAU

Performance participative



Performance collective s'inspirant d'un rituel de protection de la maison datant du 18ème. Celle-ci commence par la lecture d'un texte* d'introduction (page suivante) qui fait le parallèle entre l'habitable de l'escargot et notre intimité avec nos propres foyers. Les participant·es sont ensuite invité·es à remplir chacune une coquille d'herbes protectrices. Le réceptacle est ensuite scellé avec de la cire pour devenir une bougie.

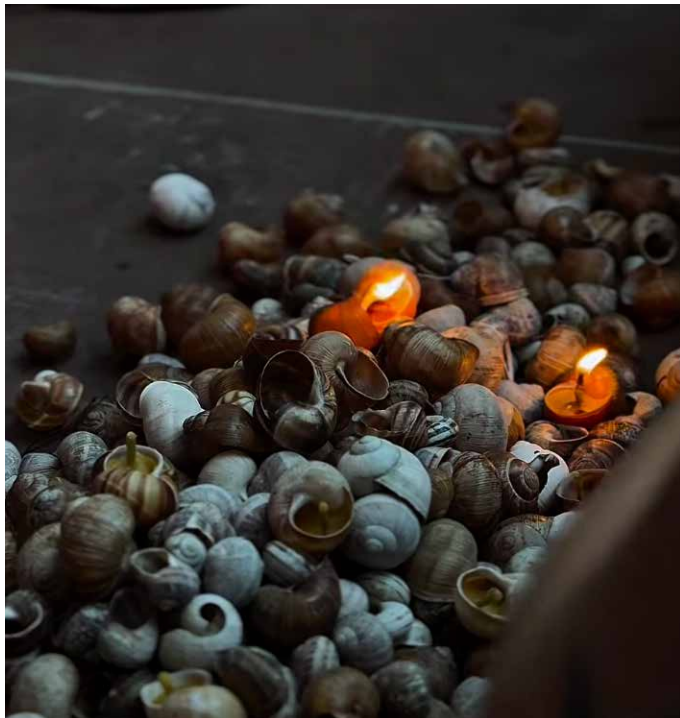
☉ *Une coquille comme un château*

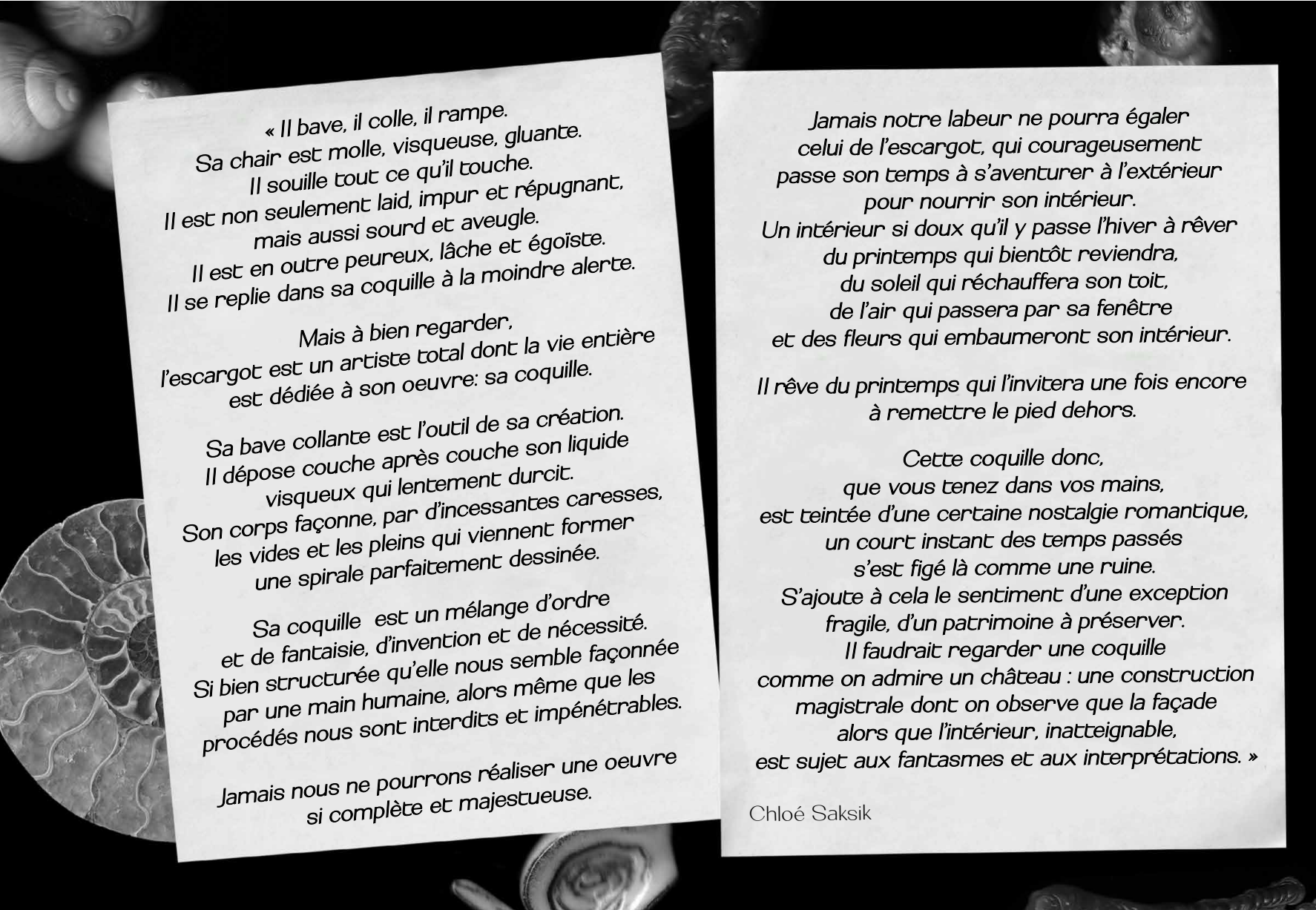
Cire, coquilles d'escargots, herbes aromatiques

Texte de Chloé Saksik avec des extraits de *L'escargot* de Michel Pastoureau (1991) et de *L'homme et la coquille*, de Paul Valéry (1944).

Musique: *The Magic Place*, Julianna Barwick

©Guido Van Nispen





« Il bave, il colle, il rampe.
Sa chair est molle, visqueuse, gluante.
Il souille tout ce qu'il touche.
Il est non seulement laid, impur et répugnant,
mais aussi sourd et aveugle.
Il est en outre peureux, lâche et égoïste.
Il se replie dans sa coquille à la moindre alerte.

Mais à bien regarder,
l'escargot est un artiste total dont la vie entière
est dédiée à son oeuvre: sa coquille.

Sa bave collante est l'outil de sa création.
Il dépose couche après couche son liquide
visqueux qui lentement durcit.
Son corps façonne, par d'incessantes caresses,
les vides et les pleins qui viennent former
une spirale parfaitement dessinée.

Sa coquille est un mélange d'ordre
et de fantaisie, d'invention et de nécessité.
Si bien structurée qu'elle nous semble façonnée
par une main humaine, alors même que les
procédés nous sont interdits et impénétrables.

Jamais nous ne pourrons réaliser une oeuvre
si complète et majestueuse.

Jamais notre labeur ne pourra égaler
celui de l'escargot, qui courageusement
passe son temps à s'aventurer à l'extérieur
pour nourrir son intérieur.
Un intérieur si doux qu'il y passe l'hiver à rêver
du printemps qui bientôt reviendra,
du soleil qui réchauffera son toit,
de l'air qui passera par sa fenêtre
et des fleurs qui embaumeront son intérieur.

Il rêve du printemps qui l'invitera une fois encore
à remettre le pied dehors.

Cette coquille donc,
que vous tenez dans vos mains,
est teintée d'une certaine nostalgie romantique,
un court instant des temps passés
s'est figé là comme une ruine.

S'ajoute à cela le sentiment d'une exception
fragile, d'un patrimoine à préserver.
Il faudrait regarder une coquille
comme on admire un château : une construction
magistrale dont on observe que la façade
alors que l'intérieur, inatteignable,
est sujet aux fantasmes et aux interprétations. »

Chloé Saksik

☉ Une coquille comme
un château

Cire, coquilles d'escargots,
herbes aromatiques

Texte de Chloé Saksik
avec des extraits
de *L'escargot* de Michel
Pastoureau (1991)
et de *L'homme et
la coquille*, de Paul Valéry
(1944).

Musique: *The Magic Place*,
Julianna Barwick

MES BOÎTES D'ALLUMETTES

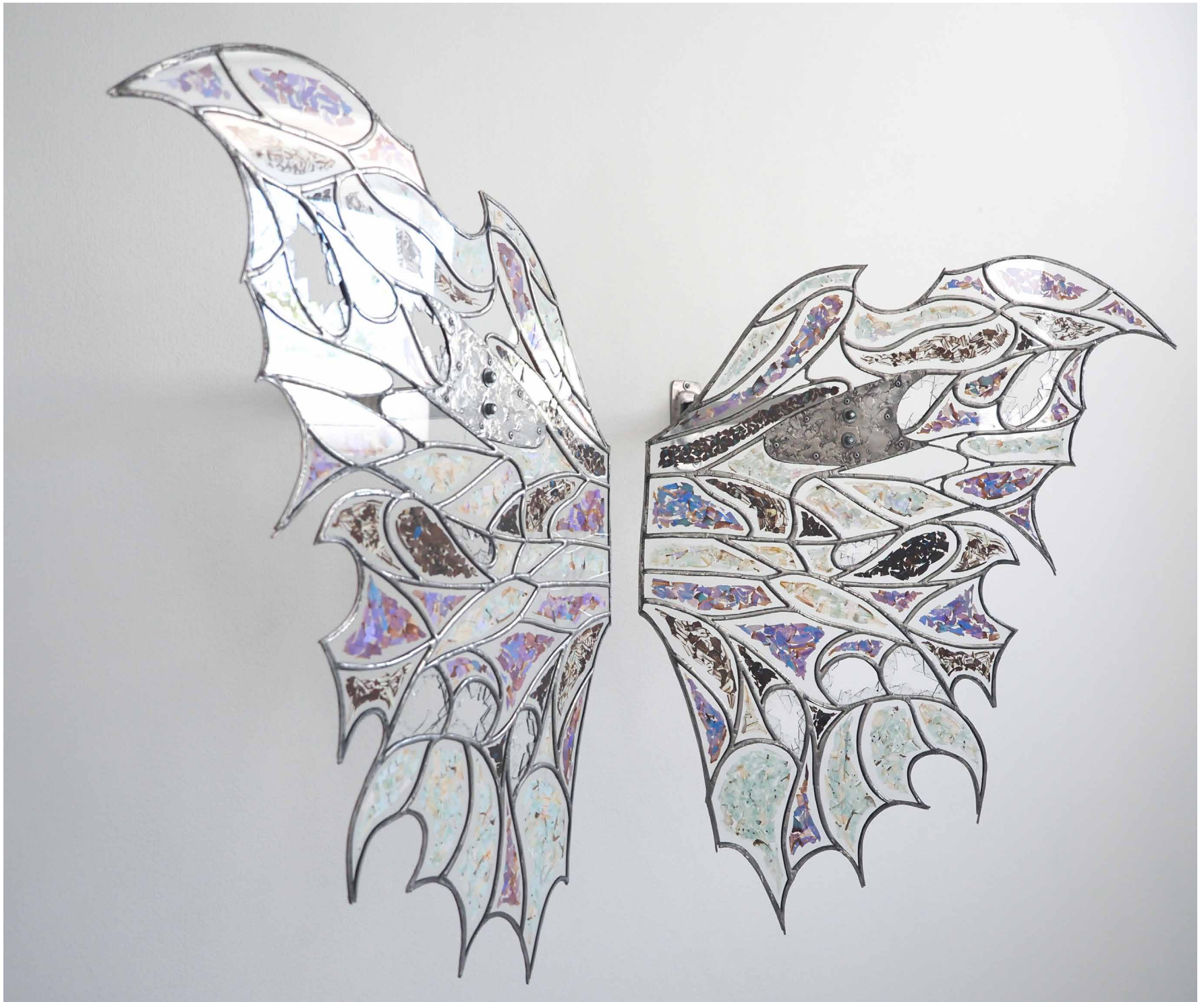
Exposition *The Faye Realm*, Paris, 2023



☞ *Mes boîtes d'allumettes*
Végétaux, élytres
de coléoptères,
fragments de papillons,
fils tricotés
180 x 90cm. ✽ 2023



Merci !



CHLOÉ SAKSIK



Chloé Saksik
37 rue de la Barre
58000 Nevers

@chloe_saksik
+33 6 69 47 83 40
chloe.saksik@gmail.com