JULIETTE VIVIER

Dossier Artistique

Série Atomique
Série de 12 dessins, crayon sur papier
21x29,7 cm et 29,7x42cm

Série ayant donné lieu à une édition, *Atomic*, publiée chez Lendroit Editions en 2018









Panoramas
Série de 4 gravures sur cuivre
Techniques mixtes de taille-douce / Impression, découpage et marouflage
Edition de 12 exemplaires
70x70 / 70x80 cm, 2010

Travail sur le massifs des Ecrins, réalisé en résidence à la Cité International des Arts (prix Gautier-Delaye)



Les Cailloux
Série de 16 gravures sur cuivre
Pointe-séche et eau-forte / Impression sur papier japon
Edition de 16 exemplaires, 2010 :
8 exemplaires de chaque plaque au format 12x14cm chaque
8 exemplaires de la série complète en changeant l'ordre des plaques à chaque tirage, 69x69 cm

Projet réalisé en parallèle des Panoramas, associant le micro au macro.







Fata Morgana
Série de 24 collages réalisés en combinant les tirages de 4 plaques de gravure sur cuivre.
Techniques mixtes de taille-douce / Impression, découpage et marouflage
Epreuves uniques, 65x50cm, 2013

Projet réalisé suite à une résidence à Upernavik au Groënland. Le paysage polaire est envisagé dans un processus de déconstruction et reconstruction, qui passe par le découpage et le collage des tirages. La série mélange ainsi plusieurs gravures en suivant un «pattern» régulier et présente au final les 24 combinaisons possibles avec un processus de décomposition / recomposition.



Echelle de Fujita (Tornades 1)
Série de 20 gravures-collages
Lavis à l'acide sur cuivre, impression sur simili-japon, découpage et marouflage sur Fabriano Tiepolo
Epreuves uniques
50x70cm, 2017

La série «Echelle de Fujita» est le 1er volet d'un projet autour des tornades, réalisé à partir des même matrices que la série suivante «Buisson de la Trombe». Chaque planche de cuivre a été imprimée 8 fois, la moitié des tirages ayant été utilisés pour le développement de chacun de ces deux projet.

Buisson de la Trombe
Série de 5 diptyques de gravure, lavis à l'acide sur cuivre, impression et découpage
Edition de 4 exemplaires
Formats de 19,5x14,5cm x 2 (19,5 x29cm) à 39x24,5 cm x2 (49x39cm), 2017-2021

Les gravures sont découpée en deux au milieu, de façon à pouvoir distribuer librement les diptyques ainsi créés : les deux parties d'une même planche peuvent ainsi être inter-changées - l'espace entre les deux morceaux pouvant être modulé (sans, avec, distance libre)-, voire même être dissociées dans l'espace ou orientées différemment.





Nubes
Série de 4 gravures sur cuivre
Manières noires à l'aquatinte / Impression à fonds perdus
Edition de 36 exemplaires + 3 E.A. / édition de 12 exemplaires + 3 E.A.
50x65cm, 2011

Travail autour des nuages, parmi lesquels un nuage fractal, calculé par algorithmes et généré par image de synthèse. Par cette équivalence, interroger les médiums en confrontant une technique ancestrale comme la gravure, avec une modélisation en 3D.
Oeuvre faisant partie de la collection Fondation Fuendetodos Goya.



Nudos
Série de 3 gravures sur cuivre
Eau-forte et manière noire à l'aquatinte / Impression à fonds perdus
Edition de 12 exemplaires + 4 E.A.
50x65cm, 2012

La série Nubos fait directement écho à celle des Nubes, et réalisée au même format avec la même technique (manière noire).
Une première phase de travail a permis de réaliser des nœuds mathématiques générés par un algorithme de manière répétitive et aléatoire. Cette production numérique est utilisée comme matière première pour le travail de gravure : réinterprétations faites à la main par un procédé artisanal, donc imparfaites, impliquant un certain écart par rapport à la modélisation mathématique.
Oeuvre faisant partie de la collection de la Fondation Pilar i Joan Miró a Mallorca.





Badlands
Série de 7 gravures-collages
Techniques mixtes de taille-douce sur cuivre / Impression, découpe et marouflage
Edition de 6 / 12 exemplaires
60x80cm, 2014-2015

Travail géo-graphique sur le paysage de ravins espagnol, les «badlands», travaillé avec des reliefs en maillages 3D. Les reliefs naturels aux versants érodés sont ainsi associés aux reliefs artificiels générés par ordinateur. Une partie des tirages a été découpée et marouflée ensemble, afin de mettre la composition en mouvement et de rendre visible le cube en perspective axonométrique dans lequel chaque volume est né, embrassant la part de montagne naturelle.
Oeuvre faisant partie de la collection de la Casa de Velazquez.

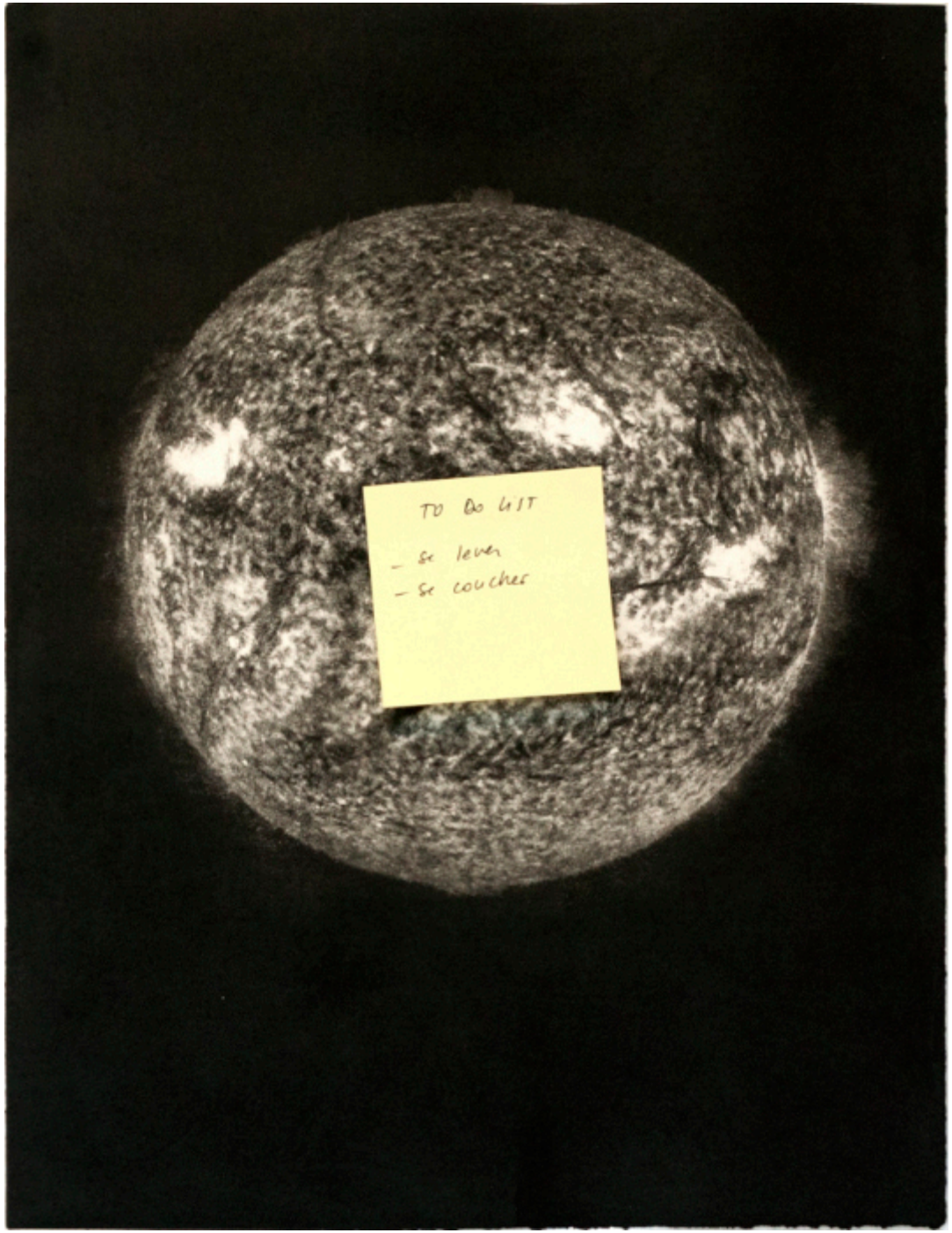
Série Lunaire #1
Série de 6 héliogravures au grain sur cuivre, réalisées à partir de paysages virtuels en 3D
Chine collé iridescent appliqué sur papier gravure
Edition de 20 exemplaires imprimée par les Ateliers Moret
Format plaques 11x18cm / papier 30x40cm, 2016

Héliogravure faite en collaboration avec Fanny Boucher, Atelier Helio'g

Ephémédide (To-do-List)
Héliogravure au grain, fac-similé de post-it manuscrit, collage partiel
Impression à fond perdus
30x40cm, 2019

Héliogravure faite en collaboration avec Fanny Boucher, Atelier Helio'g
Oeuvre faisant partie de la collection de l'Association Florence













To be or not to be / Décalcomanies (Very instagrammable)
Tatouages éphémères, formats environ 8x5cm à 10x10cm, édition non limitée
Projet participatif, 2020-2021

Chacune des décalcomanies de ce projet est offerte, destinée à être transférée sur la peau de la personne qui la reçoit, à l'endroit souhaité. En échange, cette personne publie une photo de son tatouage éphémère sur les réseau sociaux (instagram, facebook, twitter,...).
Motif de tatouage, vue de l'exposition *OROS & THANATHOS* à la Galerie du Haut-Pavé, et photos de participants.







To be or not to be / Sublimations (Walk like an egyptian)
Photographies numériques, tirages sublimations, 40x60 cm et 10x15cm
Edition de 3 exemplaires + 1 E.A
2021

Vues de l'exposition *OROS & THANATHOS*, Galerie du Haut-Pavé, Paris (@Juan Cruz Ibanez)

Fumerolles
Série de dessins
Poudre de graphite et crayon sur papier brun
15x20cm, 2017
60X80cm et 90x130 cm, 2023







Reliques / Strange dolls
Céramiques émaillées (porcelaine, or, lustre)
Format divers (d'environ 15x15x10cm à 25x20x20cm)
2018 - 2019



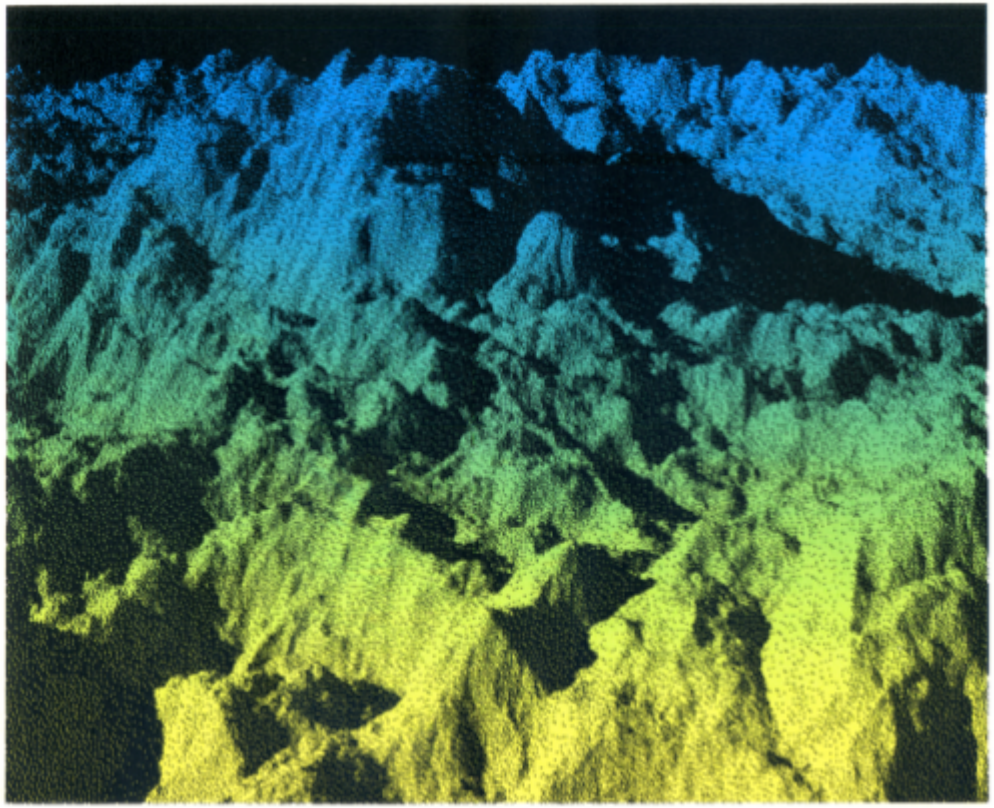


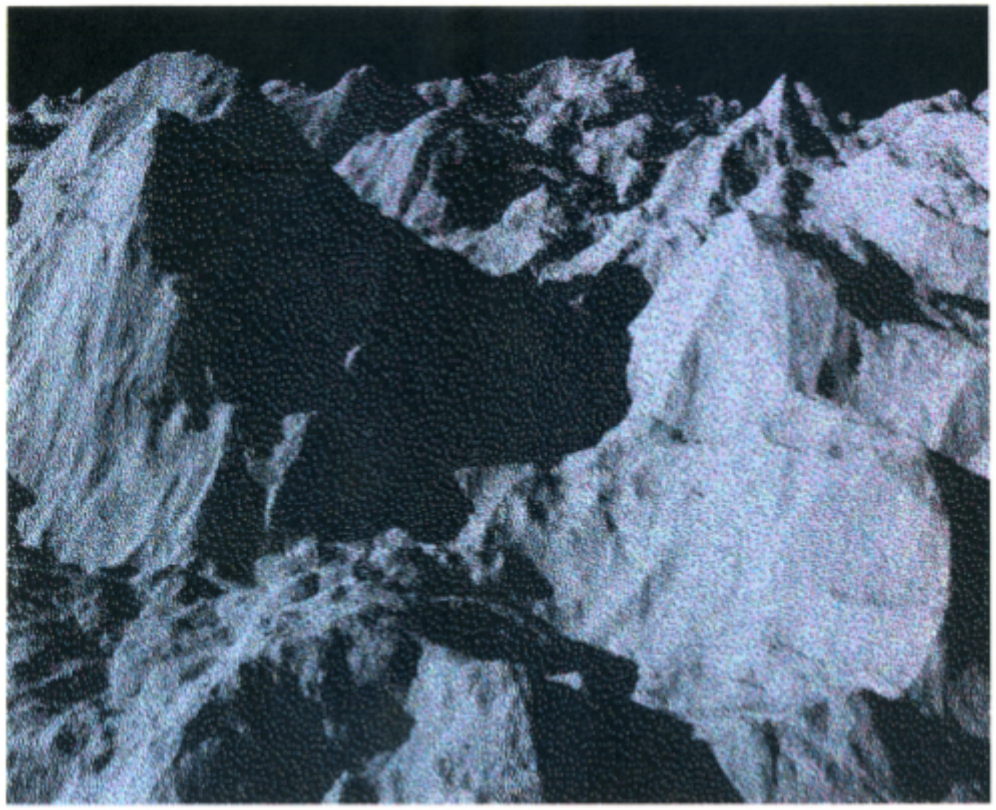




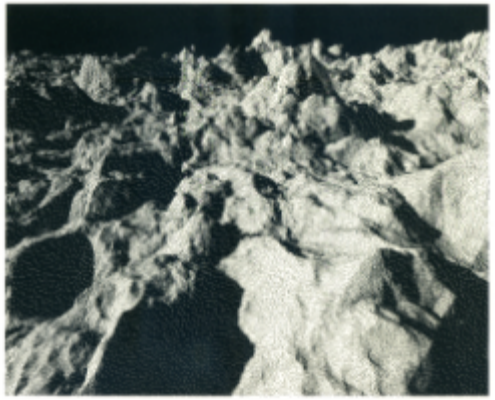
Terrae occultis (Volcans)
Faïence émaillée, formats variables (de 9x12X10cm à 25x25x20cm)
2018

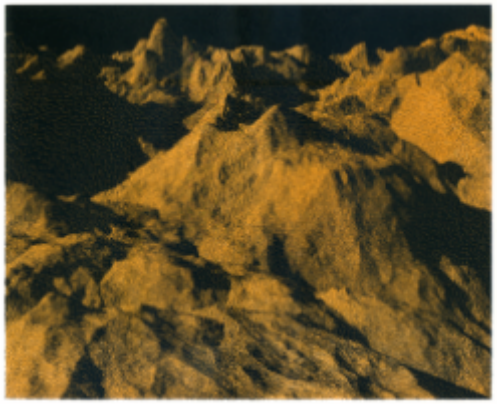
Vues de l'Exposition *Paysages Tactiles*, Galerie Mémoire de l'Avenir, Paris





Lunaires 2
Série de 4 paysages virtuels réalisé en 3D déclinés sur 4 fond colorés différents :
Dégradé / Phosphorescent / Doré / Quadrichromie
Edition de 10-15 exemplaires + 1/2 E.A. selon les variantes
Sérigraphies sur papier, 2 passages, 21x26cm
2016











Spéléothèmes (Tentative d'épuisement d'un lieu souterrain)
Série de 24 images/modules
sérigraphies sur papier et impression numérique sur calque
65x45cm, 2019

Vues de l'exposition à Manifestampe, Paris



NO LIMIT
Carte de vœux
Berceau sur cuivre
Impression à fonds perdus sur BFK Rives
en 7 couleurs différentes
Edition non numérotée et non limitée
7x12 cm
2021









L'Emploi du Temps
Gravures atmosphériques
Taille-douce sur cuivre
Impressions en trichromie sur papier BFK Rives
Edition illimitée, épreuves uniques
Format papier 15x20cm / Format plaques 10x10cm
2023/Recherche en cours

7 plaques, 3 couleurs, combien de combinaisons possibles?

L'Emploi du Temps (Jeudi)
Les Epigones
Bloc-notes à motif changeant
Emanation numérique et fugitive des gravures atmosphériques.
100 feuilles, 7,5x7,5cm
1ère édition de 250 exemplaires / travail en cours

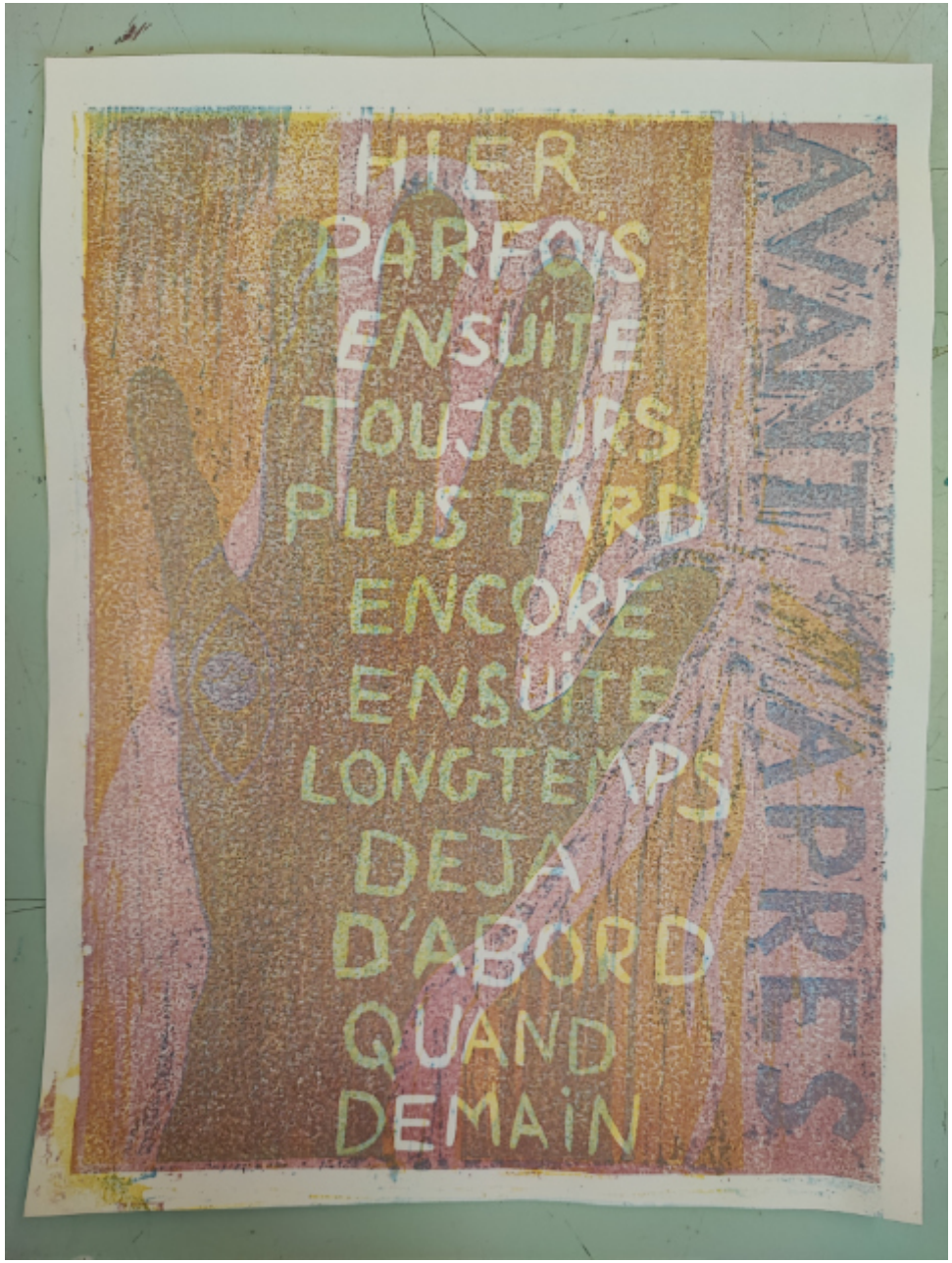


L'Emploi du Temps
Tangrams
Série de photographies numériques
Travail en cours

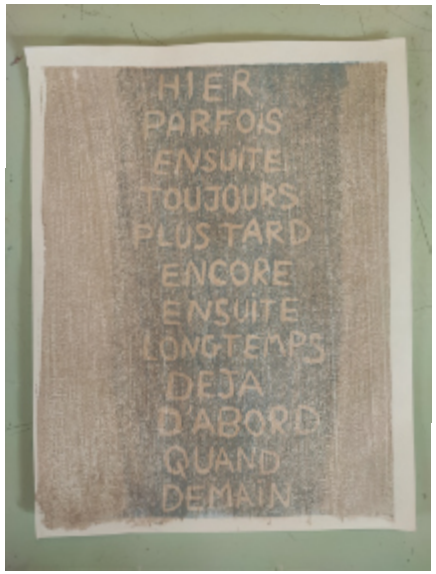












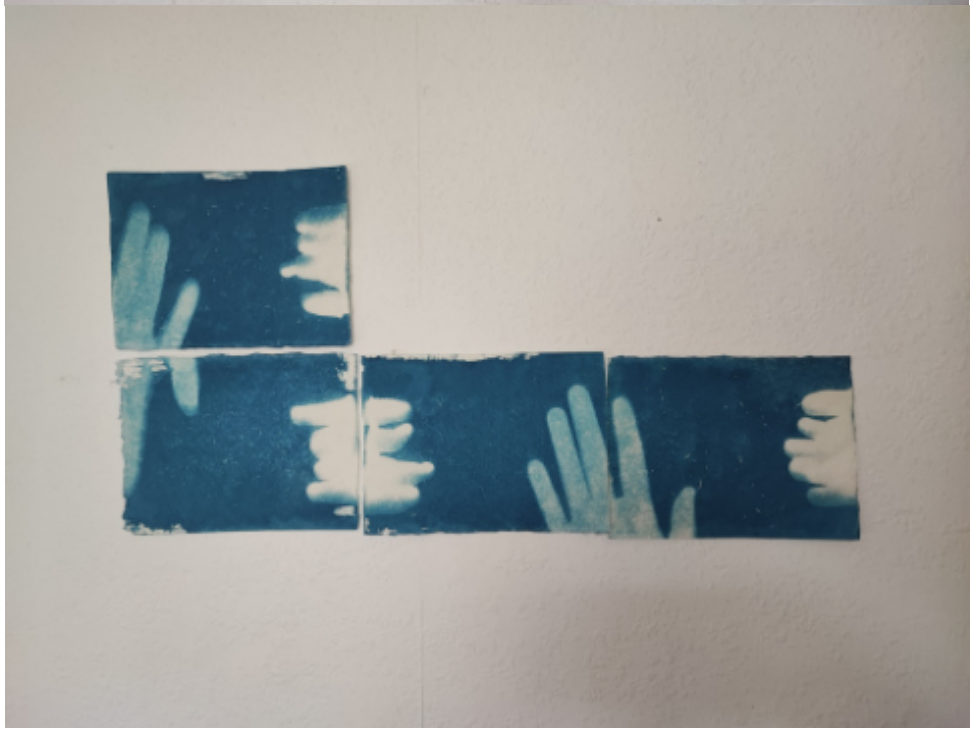
L'Emploi du Temps
Sans titre (les conjonctions)
Gravures sur bois, impressions variables à la main à l'aquarelle, 18x24cm
2025/ Recherches en cours



Travaux d'Eté / Cyanotypes modulaires
Cyanotypes sur papier japon, 10x15 cm chaque image
+ Essais sur supports textiles
Eté 2024 / Recherches en cours

Vue de l'expositio





Travaux d'Hiver / Toutes les Bûches que j'ai brûlées
Frottages sur papier (32,5x50 cm), boîte en bois peinte, traiteaux, manipulations quotidiennes, 2024-2026

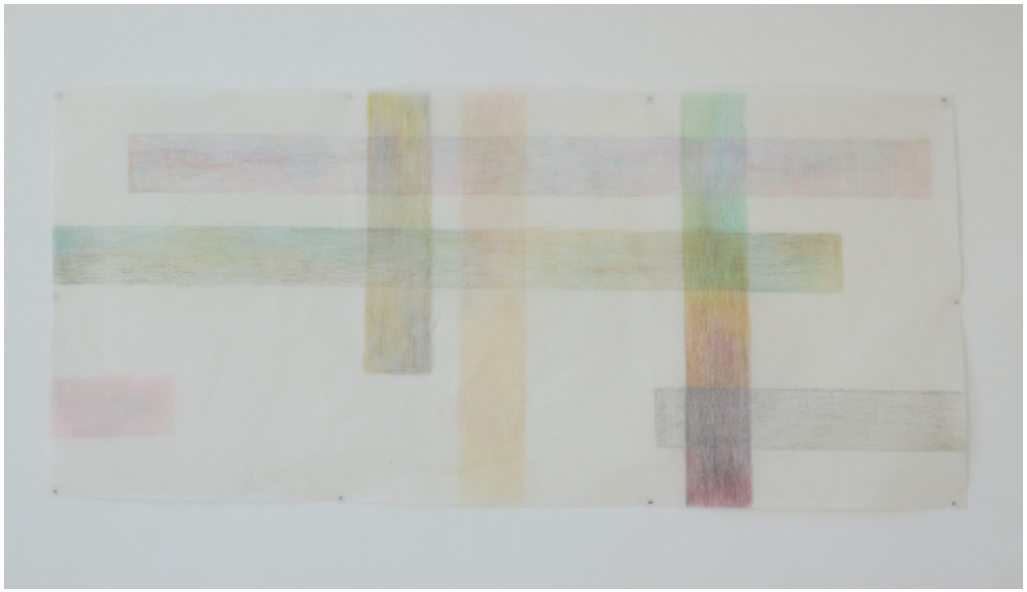
Vues de l'exposition *l'Emploi du Temps*, Hors-Cadres, Auxerre, 2026
(@Vincent Taraud)













Les Travaux & les Jours (ci-dessus et à droite), 2025
L'âge d'or, L'âge de fer : Crayons de couleurs sur papier (frottages), 69x70cm
L'âge d'airain : Crayons de couleurs recto verso sur papier (frottages), 140x70 cm