

**ANNE CHÉRIEZ**

# L'ODEUR DU BLEU

2023 - 2024, Gouache sur papier

Tout s'accroche, les doigts, les branches, les longues bandes de scotchs. Tout se pose, les plumes, l'étonnement d'un visage, les taches sur le tablier de l'artiste. Tout respire, le blanc qui s'engouffre dans le papier, aère la couleur et fait de l'apnée dans les bordures égarées de la peinture. Tout est Nature, minéral, animal, végétal. Tout est rouge, même le bleu, même le vert, même le noir. Tout bouge, même les arbres enracinés, les montagnes, les plumes qui flottent. Tout bouge aux rythmes de nos pulsations, de notre cœur qui s'emballe, qui s'identifie à cette Nature, à cette respiration quelquefois difficile à trouver, à cette immobilité face à ces situations, et on s'accroche. On s'accroche à tout, à la sérénité des arbres, la légèreté d'une plume, à ces pierres qui permettent de traverser... ou qui mettent en lumière la rivière tumultueuse qu'il faut affronter ; qui nous évoque la viande que nous avons l'impression d'être quelquefois dans le flot des regards ; qui nous fait voir rouge, puis qu'on nuance, de vert, de bleu, pour mieux respirer, s'ouvrir des horizons, s'identifier, se fortifier, se bouger. Les mains pour nous rappeler ce que les nôtres font, créer. Et puis ces taches devenant indices, repères, souvenirs, marques, empreintes, signes, et point ?

Caroline Rousseau





2023  
57 x 76 cm







2023,  
24 x 15,8 cm



2024,  
152 x 220 cm



2023,  
15 x 23,8 cm



2023,  
16 x 23,8 cm



2024,  
150 x 68cm (x2)

## LES CHOSES

Après avoir exploré ces dernières années l'étrangeté des points de vue en contre-plongée, c'est dans une inclinaison naturelle du regard que je me suis spontanément intéressée aux objets, aux « situations », aux perspectives que m'offrent mon propre atelier et les espaces alentour. Du haut, j'ai commencé à regarder vers le bas. La singularité des matières présentes sur le sol ou ma table de travail, l'analogie des formes, la proximité des objets entre eux, les traces de peinture que le hasard dessine ; tous ces éléments deviennent le support de ma pensée picturale même.



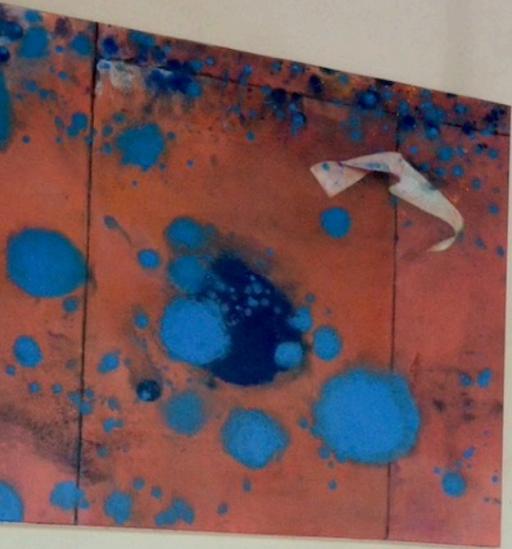
**sans titre**  
acrylique sur toile, 27 x 35 cm, (x6)

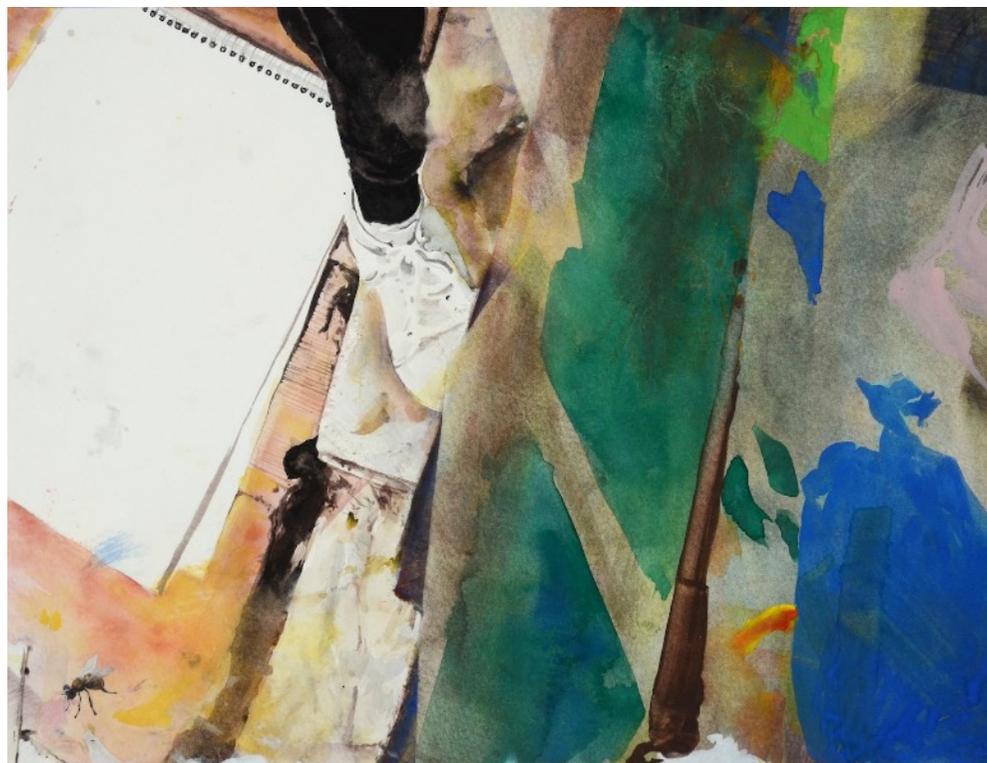


**Sans titre,**  
acrylique sur toile, 27 x 35 cm



**Dentelle**, acrylique sur toile, 2022, 132 x 101 cm





**Sans titre**  
gouache sur papier, 30 x 40 cm



**Arc en ciel**, acrylique sur toile, 120 x 180 cm



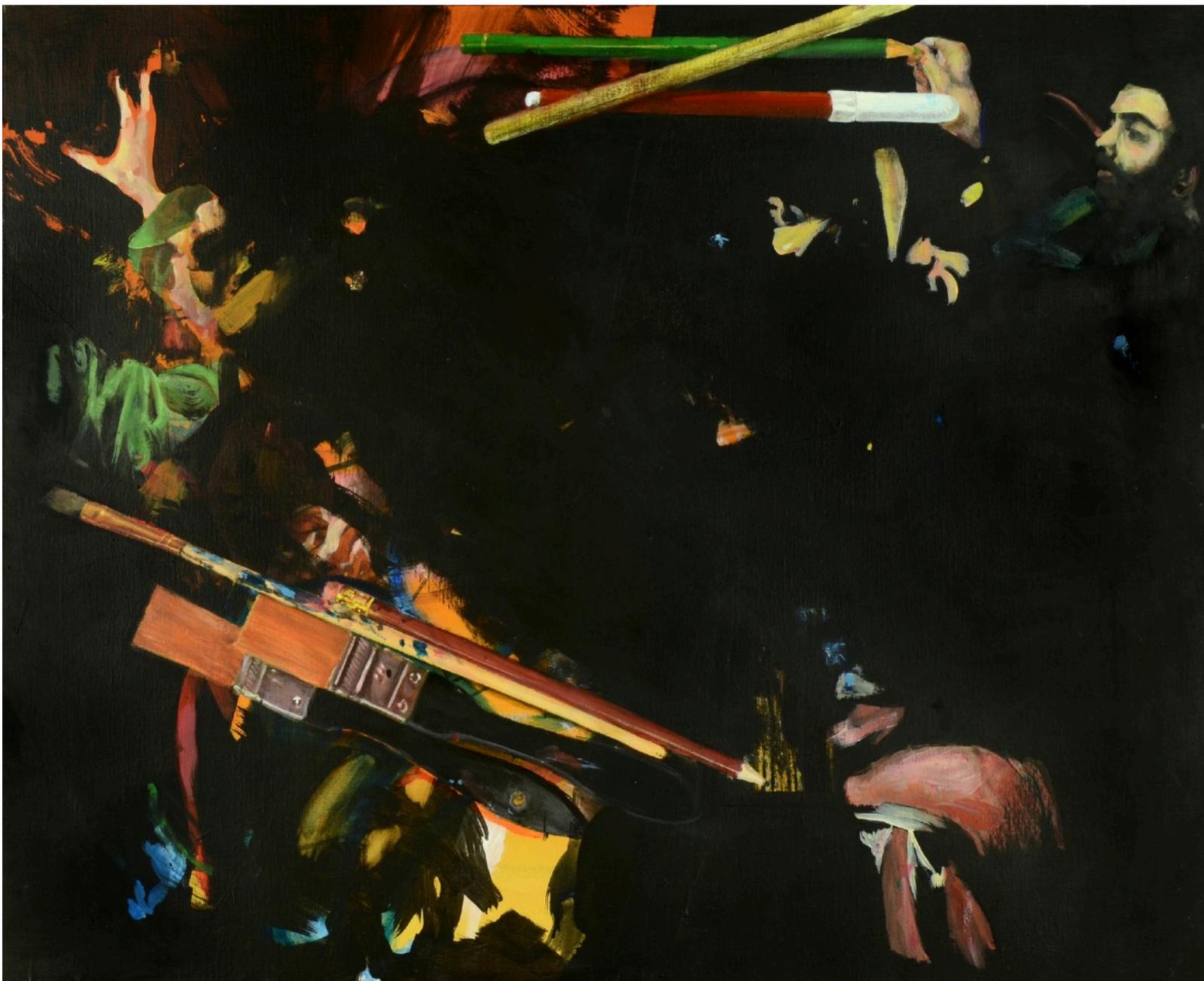
**Sans titre**  
gouache sur papier, 30 x 40 cm (x6)



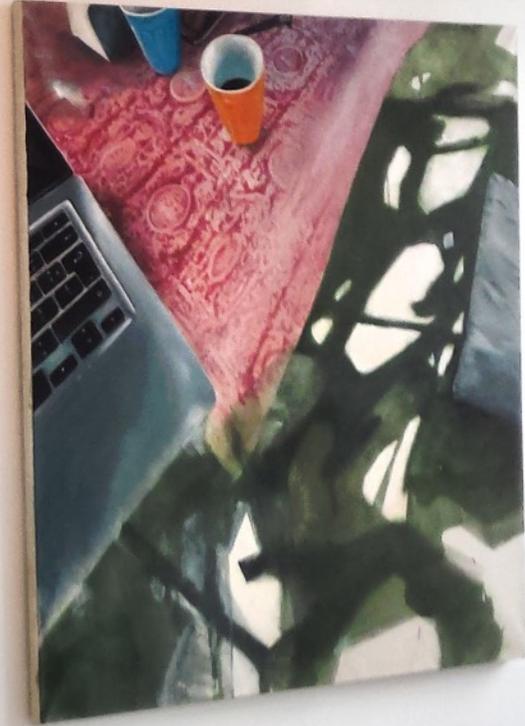
**Sans titre**  
acrylique sur toile, 35 x 27 cm,  
110 x 140 cm (x2)



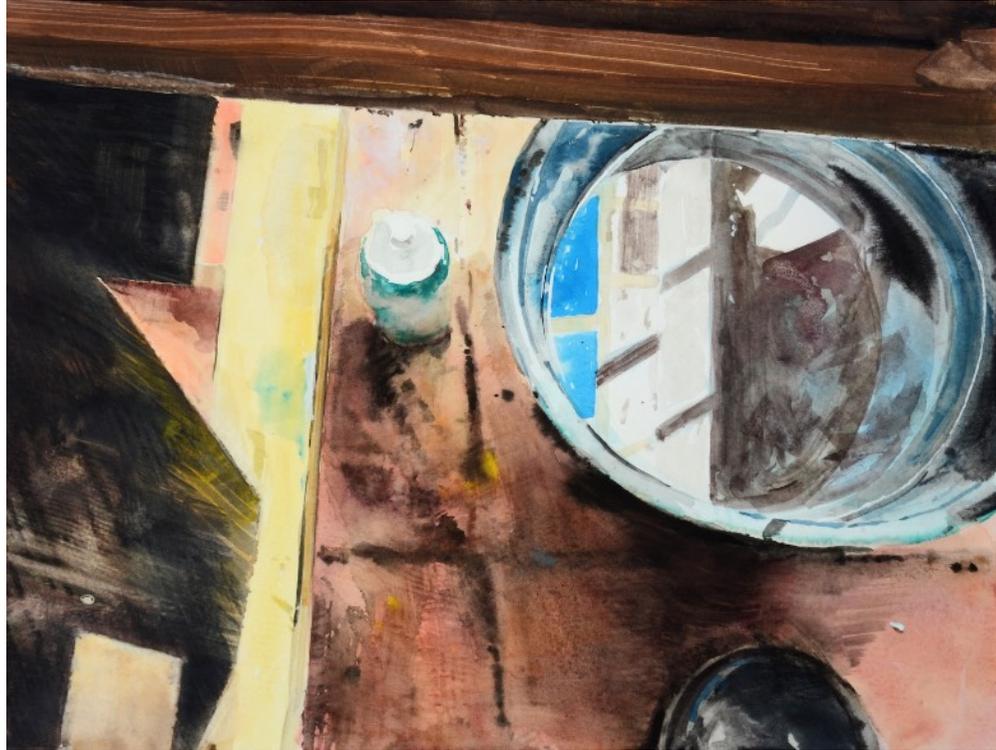
**Sans titre**  
gouache sur papier, 30 x 40 cm



**Noire**  
acrylique sur toile, 110 x 140 cm



**Last summer 1 et 2**  
acrylique sur toile, 140 x 140 cm (x2)



**Sans titre**  
gouache sur papier, 30 x 40 cm



**Sans titre**  
gouache sur papier,  
23 x 31 cm (x3)

## Anne Chériez

Née en 1978, vit et travaille à Chissey-en-Morvan

06 60 34 75 25

a.cheriez@gmail.com

[www.anne-cheriez.net](http://www.anne-cheriez.net)

### Expositions personnelles

- 2016 *Jalousie*, Galerie Natalia Gomendio, Paris
- 2011 *Horizon Actif*, fondation Jung-Hun Mécénat, espace Gustave, Paris
- 2010 *Casabianda*, Chapelle Notre-Dame des Anges, Paris
- 2008 *Espèces d'espaces*, Maison des arts de Créteil

### Expositions collectives (sélection)

- 2023 *Schwestern*, Altes Rathaus, Bodenheim (Allemagne)  
*Jardin Semé*, Galerie JDM, Bard-le-Régulier (71)
- 2022 *Ensemble*, Maison Rhénanie Palatinat, Dijon
- 2018 *Beautiful Bridge 2*, Cité Internationale des arts, Paris
- 2016 *Vislumbrado cielos y tierras*, APPA Gallery, Madrid
- 2015 *Beautiful Bridge*, Hangaram Art Museum, Séoul
- 2014 *Les cailloux seront plus doux que la laine*, Espace des Arts sans Frontière, Paris
- 2013 *Regard croisés*, Espace Leopold Bellan, Paris  
*Bille en tête*, festival Traverse video « L'art proxime », Toulouse
- 2011 *Pages Russes*, Galerie Brissot, Paris
- 2010 *Noir et blanc*, Galerie Suty, Bordeaux
- 2008 Salon pour l'art contemporain de Montrouge
- 2007 Exposition pour la sélection *prix David Weill*, Académie des Beaux-Arts, Paris

### Prix et diplômes

- 2011 Premier prix du concours de peinture de la fondation *Jung-hun Mécénat*
- 2007 DNSAP aux Beaux arts de Paris avec Jean-Michel Alberola
- 2004 DNAP aux Beaux arts de Paris avec Dominique Gauthier et Jean-Michel Alberola

### Formation

- 2002 - 2007 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2004 Workshop *Peinture et multimedia* avec Pierre Sterckx
- 2001 Ateliers des Beaux-Arts de la mairie de Paris (*Glacière*) avec Gonzalo Belmonte