

🕒 L'EXPOSITION LETTRES D'AMOUR

L'exposition *Lettres d'amour* part en exploration des pratiques contemporaines du dessin de lettres, à travers des approches transversales, multimédia, multi-dimensionnelles, tant du côté des auteurs et designers que du côté des usagers.

Le monde de la typographie regroupe une multitude de pratiques différentes: du dessin minutieux au geste spontané, jusqu'aux enjeux sociétaux de l'écriture inclusive. Toutes partagent la question du désir, de l'amour des lettres et des mots, du soin apporté aux formes comme au sens. L'exposition *Lettres d'amour* a été présentée au Bel Ordinaire (Pau) ainsi que lors de la

72^e édition des Rencontres de Lure, en août 2024. Nous sommes ravi·e·s d'accueillir le corpus de posters *U <3 ABC ?* issu d'une invitation faite aux graphistes, typographes et amoureux·ses des lettres à déclarer leur flamme, ainsi que *Lettres d'amour en pointillés*, installation interactive sous forme de jeu oulipien en ligne à plusieurs, qui permet d'imprimer des phrases tendres (romantiques, douces ou torrides) en jouant avec les axes variables d'un caractère typographique.

Caractère typographique de l'installation : Harber de Benoît Bodhuin.
Design et développement : Julien Bidoret
Textes : la Maison des éditions et ses ami·e·s

📍 À LA MAISON COMPOSER



CINÉ PAMPA 4

28 — 31 AOÛT 2024

CINÉ 4^E ÉDITION Coup de foudre dans la Pampa PAMPA!

Informations et réservations

Le nombre de places étant limité, pensez à réserver en suivant l'adresse : www.helloasso.com/associations/composer/evenements/cinepampa-4



La maison Composer | 13, route des Piloux, Saints-en-Puisaye, 89520 | www.lamaisoncomposer.fr

FILMS | EXPOSITION | DÉBATS | CONCERTS

du 28 au
31 août
2024

CINÉ 4^E ÉDITION Coup de foudre dans la Pampa PAMPA! 13 les Piloux, Saints-en-Puisaye

© Capture d'écran du film Zdzisław Polak

composer

La maison Composer,
lieu-dit de recherche et création
(art et sciences du vivant)

Restauration
et buvette sur place

Ciné Pampa 4, Coup de foudre dans la Pampa !

Du 28 au 31 août 2024 à la maison Composer

CinéPampa 4 cette année, ce sera des films de fiction, des documentaires, des œuvres cinématographiques d'art contemporain qui ont en commun de célébrer l'amour ou plutôt les différentes formes d'amour. Célébrons ce qui nous unit plutôt que ce qui nous désunit !

« Il y a différents types d'amour. Le premier est égoïste, méchant, possessif, narcissique et n'est qu'un faire-valoir pour l'égo. C'est un amour laid et paralysant. L'autre est une libération de tout ce qu'il y a de bon en toi : gentillesse, considération et respect. Je ne parle pas seulement du respect social des bonnes manières mais du profond respect,

Parce que l'amour est un sentiment d'affection et d'attachement, CinéPampa 4 va cette année chercher des proximités physiques, intellectuelles : comment les célébrer, quelles images cinématographiques et quels messages promettent-elles ?

« Amour, amour, je t'aime tant ! »

Peau d'Âne, de Jacques Demy

c'est-à-dire la reconnaissance d'une personne en tant qu'être unique et précieux. Le premier type d'amour peut te rendre malade, petit et faible tandis que le second peut révéler ta force, ton courage, ta bonté et même une sagesse que tu ignorais posséder. »

John Steinbeck

CHEZ NOS AMI·E·S

Le 28 septembre, La Nuit La Plus Chaude revient pour une représentation exceptionnelle de *Pénélope* par la troupe de la Cie du 1^{er} août, soyez au rendez-vous !

Plus d'informations sur lacompaniedu1eraout.com
Réservation contact@lanuitlapluschaude.com



Mercredi 28 août

LES ORIGINES DE L'AMOUR

🕒 **18H00 | INAUGURATION PAR LA COMPAGNIE DU 1^{ER} AOÛT** | suivie de **PARTIE DE CAMPAGNE** | Jean Renoir, 40', 1946
Par un chaud dimanche d'été, les Dufour, des bourgeois parisiens, s'arrêtent dans une auberge des bords de Seine pour y déjeuner sur l'herbe, sous le regard intéressé de deux jeunes canotiers habitués des lieux. Séducteurs habiles, ils éloignent mari et futur gendre et convainquent M^{me} Dufour et sa fille de faire avec eux une promenade en barque... Un joyau de 40 minutes, idéal pour entremêler littérature, peinture et cinéma.

🕒 **19H30 | CONCERT | ISLA OISEAU**
Isla Oiseau est un duo composé de Wanda Rhodes, comédienne et plasticienne franco-argentine, et Billy Jet Pilot, musicien. Ils écrivent et composent des chansons pop en français. S'amusant avec la figure du couple, empruntant ici et là des attitudes aux duos légendaires du cinéma ou de la musique, leurs chansons sont empruntées d'une nostalgie tropicale assumée.

🕒 **21H00 | ZABRISKIE POINT** | Michelangelo Antonioni, 110', 1970
En fuite après une émeute sur son campus, un étudiant rencontre une jeune femme dans le désert californien. Musique planante (Pink Floyd, Grateful Dead, Kaleidoscope...), beauté des paysages, vision d'une société apocalyptique gangrenée par le progrès : une méditation poétique, une échappée fantastique et une parenthèse dans la filmographie du cinéaste, d'une vraie splendeur formelle.

TARIFS

 4 JOURS	20€
 4 JOURS (SOUTIEN)	à partir de 40€
 1 JOUR	10€
 1 JOUR (TARIF RÉDUIT*)	5€

* Si vous êtes étudiant·e, artiste, intermittent·e, chômeur·euse, retraité·e, adhérent·e de l'association Composer, bénéficiaire du RSA, famille nombreuse...

Gratuité sous conditions

Jeudi 29 août

L'AMOUR EN HÉRITAGE

🕒 **17H00 | PROJECTIONS DE MOYENS MÉTRAGES SUIVIES D'UNE DISCUSSION AVEC LES RÉALISATEUR·RICE·S**

– **RETOUR À GENOA CITY** | Benoît Grimalt | 29', 2017
Retour à Genoa City, c'est d'abord un ton. Décalé et loufoque, le retour de Benoît Grimalt dans sa famille transforme Mémé et Tonton Thomas en personnages de feuilleton. Mais un feuilleton où la vie s'écoule si lentement que seule une bonne dose d'humour permet d'échapper à l'ennui.

– **LE BOUQUET** | Yasmina Benabderrahmane, 22', 2023
Yasmina Benabderrahmane travaille le film et la photographie argentique dans une démarche expérimentale. Elle collecte et sonde le monde visible et les proches qu'elle affectionne et qui l'entourent.

– **LES MARQUISES** | Adrien Selbert, 26', 2023
Alors qu'un nouveau virus paralyse le pays, Adis et Cindy profitent d'une rare fenêtre de liberté pour s'échapper de leur cité. Direction l'Ardèche, pour y déposer les cendres de leur amie Fatou. C'était son endroit préféré, là où elle aimait traîner le soir sur Googlemap. Ce voyage sous surveillance policière sera l'occasion pour les deux amies de s'interroger sur une nature à laquelle elles n'ont jamais eu accès.

🕒 **19H30 | CONCERT | LO**
Lo, c'est du hip hop inspirant et inspiré du Boom Bap, un style présent dans les années 90 aux États-Unis et qui fait son retour depuis quelques années.

🕒 **21H00 | HEUREUX COMME LAZZARO** | Alice Rohrwacher, 125', 2018
Lazzaro, jeune homme d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne.

MINI PAMPA

Tout au long du festival, un espace enfants est à disposition, et une programmation jeune public est proposée.

Sous la surveillance des parents

Vendredi 30 août

COUP DE FOUORE

🕒 **16H00 | PAMPA ÉTUDIANT·E·S**
Grace aux ami·e·s étudiant·e·s et artistes qui viennent chaque année à la maison Composer, nous avons le plaisir de vous présenter une sélection de films réalisés par des étudiant·e·s des Beaux-Arts.

– **LE Puits et les Faïences**, Charlotte Legay, 29'20"
– **NOUS N'AVONS PLUS SOMMEIL**, Bonheur Suprême, 4'27", 2020
– **CERRO PATA**, Pamela Vizcarra, 9'48", 2020
– **SKATEPARK**, Fanny Chaloché & Annabelle Martella, 35', 2024

INSTALLATION:
Podcast à écouter dans le champ
– **LA PEYRIGNE**, Gaëtane Martinot, 17'45"

🕒 **18H00 | HONEYLAND** | Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov, 86', 2020
Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie. Elle veille à toujours en laisser la moitié à ses abeilles, pour préserver le fragile équilibre entre l'Homme et la nature.

🕒 **19H30 | CONCERT | DAVID LAFORE**
David Lafore est un auteur-compositeur-interprète français. En 2015 paraît son album *J'ai l'amour*, composé de chansons pop teintées d'absurde. Ses chansons « minimalistes et joyeuses » passent du romantisme à la dérision et du pince-sans-rire à l'émotion.

🕒 **21H00 | NOMADLAND** | Chloé Zhao, 108', 2021
Une année en compagnie d'une sexagénaire jetée sur la route par les accidents de la vie. Un road trip à travers les décombres d'un pays usé et, cependant, vers la lumière. Poursuivant sa relecture du western et des grands espaces, Chloé Zhao donne envie de (re)croire à la possibilité d'un rêve américain. Primé au Tiff, Lion d'Or à Venise, Oscar du meilleur film.

Samedi 31 août

LE CALME AVANT LA TEMPÊTE

🕒 **15H00 | COURTS ET MOYENS MÉTRAGES**
– **SCAPELAND** | Fabien Granet, 5'05", 2024
Une dérive, un bouche à bouche avec le lointain. Paysage visage et vice-versa, par un arrachement au temps, il nous arrête, mais nous refuse en même temps quelque chose. Par amour, vous n'êtes pas seulement son otage mais son voyageur perdu...

– **YURA** | Virgile Loyer, 25', 2001
Yura, c'est la course folle d'un torrent himalayen au cours détourné par les hommes, de sa source à sa perte dans le désert...

– **GRANDE STELLAIRE** | Alex Pou, 40', 2023
Au milieu de sa vie, Sharif, un jardinier isolé, recueille un être étrangement muet. Au fur et à mesure, ce dernier le fera basculer dans un monde végétal et fantasmagique.

– **LES VENTS SALÉS** | Louise Gamelin, 8'56", 2024
Elles marchent peut-être depuis quelques jours, ou peut-être depuis plusieurs mois. Leur destination ? Loin d'elles-mêmes, loin de leurs vies routinières et étouffantes...

– **LES ROSIERS GRIMPANTS** | Lucie Prost et Julien Marsa, 31'19", 2016
Après un avortement qui l'a ébranlée, Rosalie retourne dans son village natal. Elle retrouve la maison et le jardin de sa grand-mère à l'abandon, son premier amour et sa nouvelle copine. Elle tente de maintenir le cap, non sans créer de remous.

DEBAT AVEC LES REALISATEUR·RICE·S

🕒 **18H00 | LES PETITES MARGUERITES** | Věra Chytilová, 74', 1966
Les Petites Marguerites (Sedmkrásky) est une comédie expérimentale satirique co-écrite et réalisée par Věra Chytilová, sortie en 1966. Considéré comme un pilier de la nouvelle vague tchécoslovaque, le film présente l'histoire de deux jeunes filles, Marie 1 et Marie 2, qui, en réponse au mal dans le monde, décident de devenir dépravées à leur tour.

🕒 **21H00 | LE DERNIER DES IMMOBILES** | Nicola Sornaga, 144', 2003
Le film, dont le tournage a débuté en 1999, est au départ un projet de documentaire sur Matthieu Messagier. Nicola Sornaga avait rencontré une première fois le poète à l'âge de 4 ans. Au fur et à mesure du tournage, le film « glisse » vers la fiction, le réalisateur considérant que le documentaire fait trop « sentir le poids du quotidien ».

🕒 **23H00 | AFTER | LA STATION ROSE DJ SET**
Ce collectif musical éclectique et fantastique mettra du love dans nos oreilles pour une clôture de festival inoubliable.