

Tanguy Barthelet

Barthelettanguy@gmail.com

0785610294

Besançon (FR)

@guy_brtl

Portfolio

EXPOSITION COLLECTIVE

SEPTEMBRE 2023,
EXPOSITION COLLECTIVE, ASSOCIATION REGAIN,
GALERIE DE L'ANCIENNE POSTE, BESANÇON (25)

AOÛT 2023,
EXPOSITIONS COLLECTIVES, ASSOCIATION REGAIN,
ARBOIS (25)

WORKSHOPS

MARS 2023
RÉALISATION INSTALLATION,
FONCTION INATTENDUE AVEC L'ARTISTE PHILIPPE PAOLI,

NOVEMBRE 2022
RÉALISATION DE PEINTURE AVEC L'ARTISTE HUGO CAPRON,

STAGE

AVRIL/MAI 2022
ARTS15, CRÉATION D'AUTOMATES, NICOLAS COURT

COMMANDE

MARS/2024
CRÉATION DE 16 PEINTURES APPEL À PROJET DE L'ASSOCIATION LE DON
DU SOUFFLE

FORMATION

**-2022-2024 DNSEP ART, MENTION QUALITÉ DES RÉALISATIONS,
ISBA, INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX ARTS BESANÇON (25)**

**-2022-2023 ERASMUS ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS,
SCULPTURE SUR MARBRE,
TRAVAILLE DE LA MOSAÏQUE**

-2019-2020 DNA ART, ISBA, INSTITUT SUPÉRIEUR DES BEAUX ARTS, BESANÇON (25)

En juin 2024, j'ai obtenu mon DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) à l'Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon. L'année dernière j'ai eu l'opportunité de travailler avec le don du souffle et de participer à la création de 16 peintures, un travail qui m'a permis de prendre conscience que je souhaite également développer, partager avec des milieux qui ne sont pas directement liés au monde de l'art.

Comprendre la matière exige de ne pas la considérer uniquement comme un outil à des fins pratiques, mais d'en apprécier les possibilités, ses propriétés inhérentes, sa logique de construction et ses processus de fabrication.

Je suis né et j'ai grandi sur plusieurs chemins de la Franche-Comté. Mon parcours a commencé chez mes grands-parents, dans une maison ancienne, un lieu déconnecté d'une certaine réalité moderne. J'étais entouré de formes et d'objets d'un autre temps, m'imprégnant de leur essence, des murs aux plafonds, jusqu'aux bibelots dans de vastes pièces où seule la poussière circulait.

Ce cadre a profondément marqué le début de mon approche artistique, centrée sur des formes et des matières imprégnées d'histoire.

Une mémoire qui tend à s'effacer dans un présent en constante évolution, toujours à la recherche de modernité. J'apprends et je travaille avec ces matériaux, comme un archéologue déniche des fragments pour transmettre leurs récits.

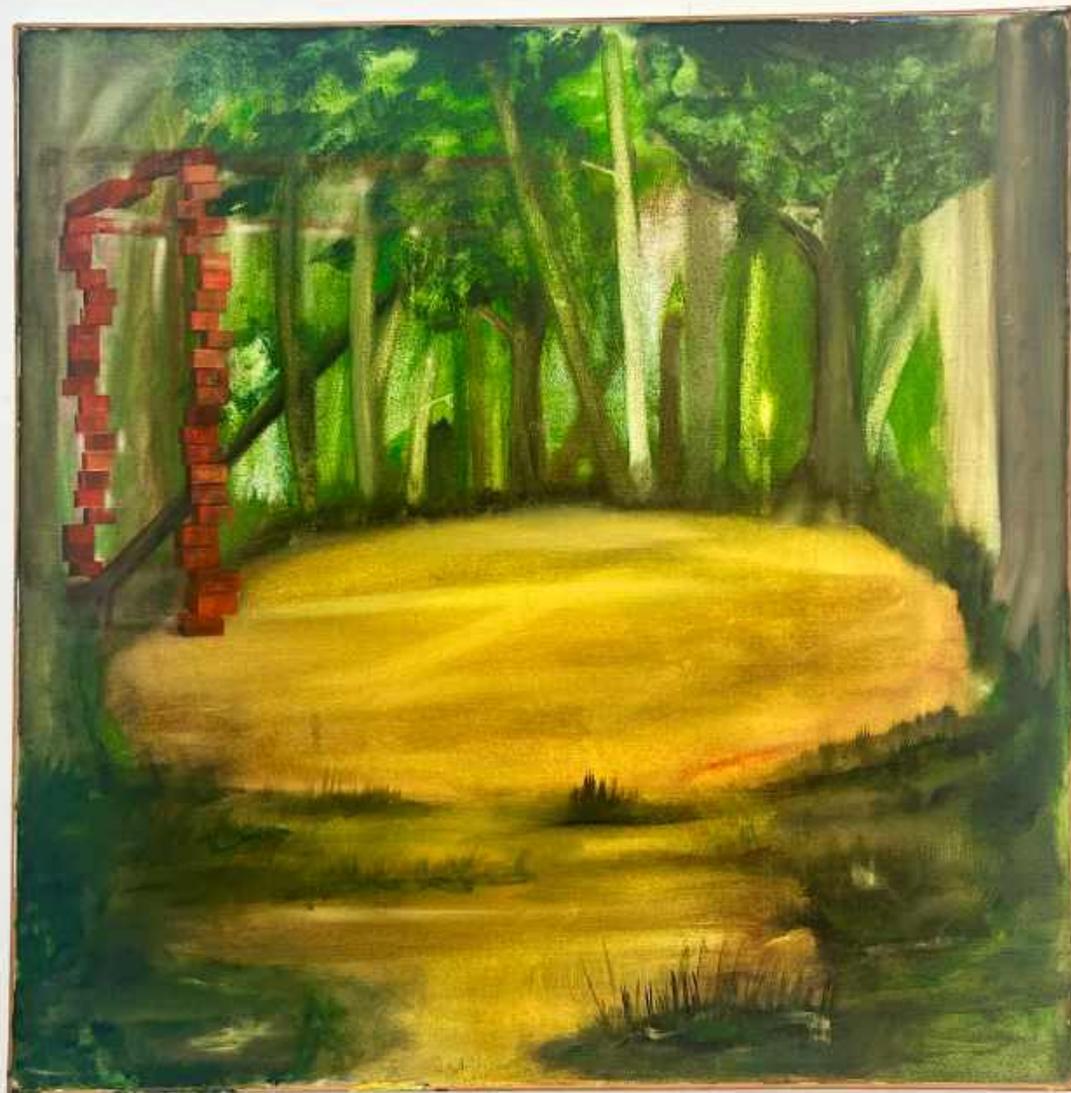
Mon travail artistique commence dans la rue, contre des murs, adossé à des poubelles. Des formes effacées de nos yeux, ou plutôt gommées par quelque chose de plus grand, plus distrayant, nous donnant un semblant de réalité sur tout ce qui nous entoure. Nous, marchant sur des œufs avec des œillères, oubliant lentement les craquements produits par nos pas, homogénéisant petit à petit leur forme.

Pourtant, loin d'être fragiles, ses sphères d'or renfermant un pouvoir de résistance invisible, une fermeté vis-à-vis du temps, de la gravité, de l'érosion. Un combat entre ce qui se passe et ce qui ne se passe pas. Ce travail que je vous propose nous invite à remettre en question ce qui nous entoure, ce que nous regardons. Et ce que nous en faisons. Je récupère et collecte des supports de toutes formes et les accrocher dans mon atelier pour les observer, admirer leurs détails, leurs cicatrices.

Je les conserve, protège et les réintègre dans notre société. Créant ainsi une narration entre ce que ces matériaux transmettent, leur vécu et ce que je leur raconte à travers des formes des brèches sur ce qui mentoure.

Ce portfolio s'apparente à une construction, des peintures formant des ouvertures sur des paysages réels ou imaginaires, où les blocs de texte forment les murs. Ils ne représentent pas de simples éléments structurels, mais des points d'appui, définissant la manière d'utiliser leurs compositions, ce qui m'a permis de composer et de travailler pour créer ces œuvres.

Au premier plan des briques. On peut voir ces briques tenter de créer un espace, projetant ce qu'elles pourraient construire ou, au contraire, subir la réalité du temps, laissant derrière elles une brume, un nuage de poussière entre le réel et l'irréel. Dans cette forêt aux formes floues, tendant elle aussi à rester ou à disparaître, attendant le choix des briques. Je vois dans cette peinture une discussion entre la construction et le démantèlement, des thèmes intimement liés. Chacun appelle l'autre, formant un cycle où l'un ne peut exister sans l'autre.



SANS TITRE, CHÂSSIS EN ALUMINIUM, PEINTURE À L'HUILE, 100x100CM, 2023.



SANS TITRE, SUPPORT EN
CARTON RENFORCÉ, PEINTURE
À L'HUILE, PIGMENT, 35x27CM,
2021



Une soupe posée devant un paysage qui oscille entre destruction et reconstruction. Se nourrir pour mieux bâtir, ou contempler l'ouverture sur l'un des derniers vestiges d'une époque où il était encore possible de se sustenter. Alors que l'une des peintures dévoile un paysage possiblement fertile, l'autre présente une assiette vide face à un horizon invisible. Se nourrir ou être nourri.

SOUPE À BORDEAUX,
PANNEAU AGGLOMÉRÉ
BLANC, PEINTURE À L'HUILE,
23x19,5CM, 2022
ASSIETTE EN BORD DE
ROUTE, JOURNAL COLLÉ,
PEINTURE À L'HUILE, 23x16CM,
2024



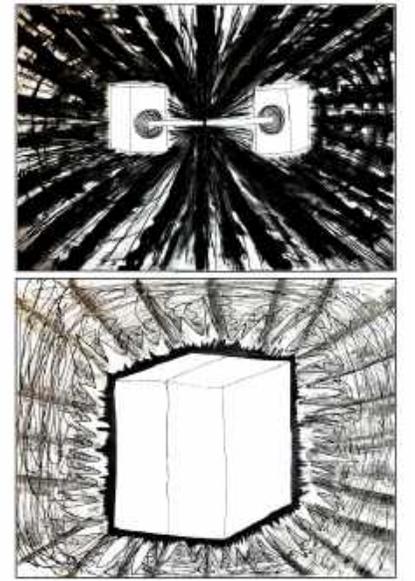
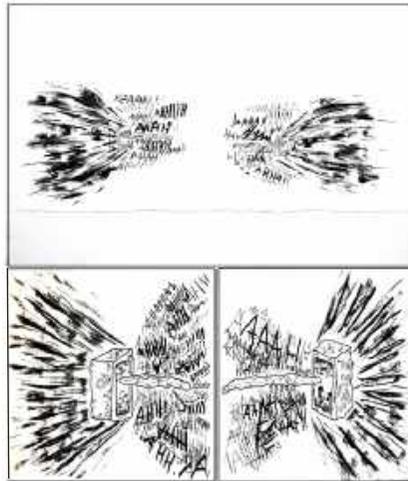
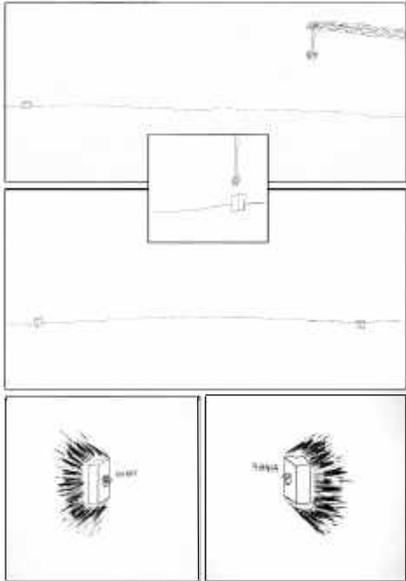
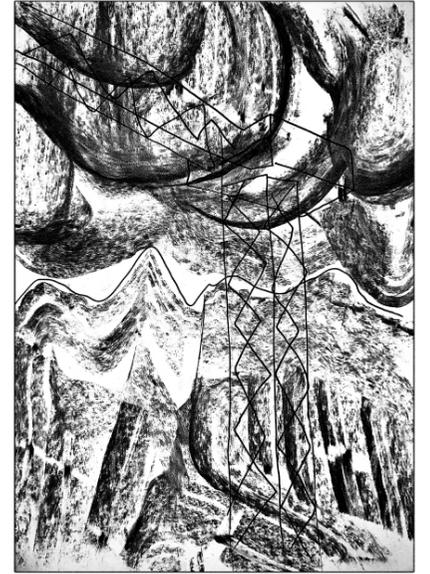
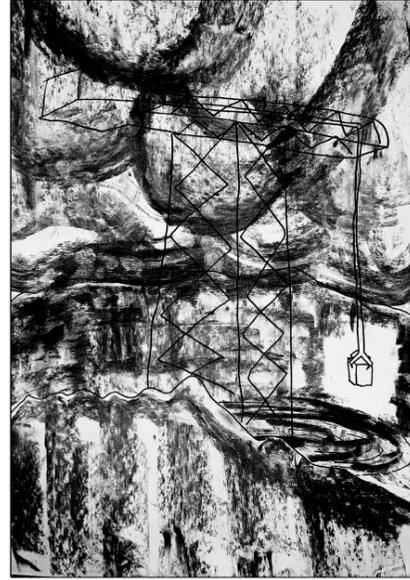
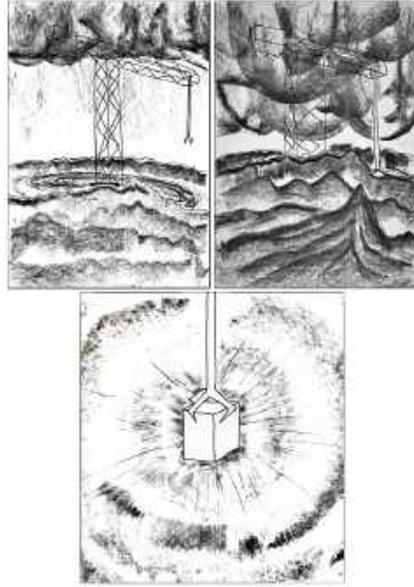
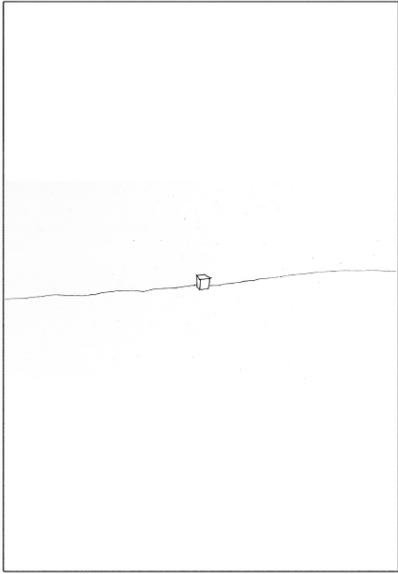
SANS TITRE, SUPPORT EN BOIS,
PEINTURE À L'HUILE, 75x60,
2023.



À travers cette peinture à l'huile, on découvre un espace où la pierre semble vivre et reposer majestueusement. D'un côté, des murs de pierre épais servent de contreforts pour préserver ce petit lieu, où un autel domine près d'une cuve. Seul, cet artefact octogonal émerge, comme s'il cherchait à raconter son histoire et à s'imposer parmi les autres éléments.

Cette peinture représente les sous-sols d'une église que j'ai visitée, une crypte qui faisait office de lavoir, peut-être destiné aux morts, où l'on préparait les défunts sur cette plaque. Dans ce lieu puissant, aux formes marquantes, entouré de murs épais, chargés d'histoire, j'ai trouvé ces petites craquelures de poudre. Cette substance, en réalité, attendait dans ce bac, écrasée par le poids du temps, s'éffaçant peu à peu.

TRAVERTIN EN SIX, SUP-
PORT EN CARTON RENFORCÉ,
PEINTURE À L'HUILE, PIGMENT
DE CALCAIRE, 35x24





Deux matières en marche, faites
d'argiles et
de sable, d'immenses briques,
s'avancent,
face à face, comme deux plaques
tectoniques
sur le point de se percuter. Dans
une danse
inexorable, ces deux éléments
n'ont d'autre
choix que de s'entrelacer. De cette
collision
naît un immeuble grenade, majes-
tueux et
chatoyant, bien plus grand que
toute autre
création précédente, un silence
pesant
les autres tours pleurent leur
grandeur
dépassées.

NAISSANCE D'UN IMMEUBLE,
DESSIN FUSAIN, STYLOT NOIR, 2024



CYCLE DE DÉCHETS,
SUPPORT EN CARTON REN-
FORCÉ, PEINTURE A L'HUILE,
PIGMENT, 35x24



T'AS LAISSÉ LE VERRE
SUR LA TABLE, SUPPORT
EN BOIS, PEINTURE À L'HUILE,
100x100CM, 2024.

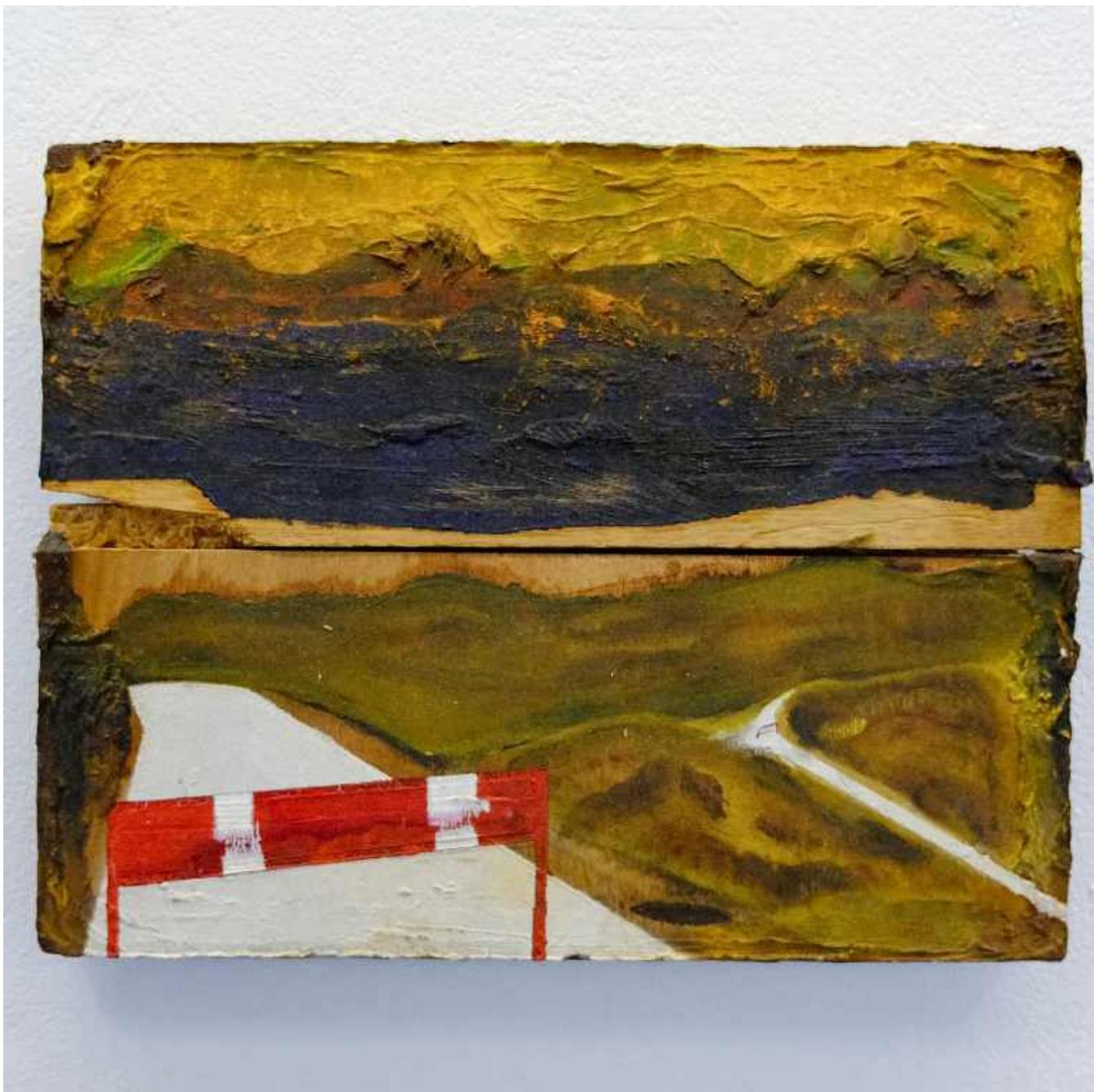
Ce projet artistique a commencé sous la forme d'un empilement de papier collé, pour ensuite être écrasé par une presse. Quand le papier s'accroche à la colle, le végétal sur cette peinture essaie de fuir le charbon de terre, cette atmosphère de noir et ses réserves de rouge ressemblant à une forme de lave, une matière active, vivante, qui réutilise la même idée que son support, un écrasement, un effacement de toute matière sur son passage recouvrant tout telle un palimpseste. Pour recommencer une histoire.



INCOLLABLE, FEUILLE DE
MAGAZINE ENCOLLÉE, PEINTURE
À L'HUILE, PIGMENT CHARBON DE
TERRE, 19,5x13CM, 2024



MAISONS FLOTTANTES,
DESSINS PASTEL, 127x100CM, 2021



ERREUR DE CHARGEMENT,
PEINTURE À L'HUILE, DOUBLE PLAQUE
BOIS, 31x24,5CM, 2022



Cette peinture se présente comme une nature morte architecturale au milieu d'un paysage désertique, des structures posées au milieu de rien nous permettant de les regarder se transformer. L'une semble fermée, ses fenêtres occultées, laissant presque disparaître sa douleur, tandis que l'autre, baignée de lumière, offre des ouvertures par lesquelles l'air circule paisiblement. Comme deux vieux amis, assis sur leur banc face au soleil, regardent les gens passer, attendant qu'une personne s'arrête pour découvrir leur histoire.

DES VIEUX AMIS
Peinture l'huile sur
toiles, 220x202, 2024