

Portfolio de mes trucs à moi
Elodie Paupe l'artiste et ce sont
mes préférés hein j'y ai mis tout
mon cœur car je suis une artiste
artiste et un artiste donne corps
et âme dans ce qu'il entreprend
si profond et cruel soit-ce il faut
accepter c'est la vie d'accepter
des choses ou d'en refuser hein
mais c'est toujours mieux
d'accepter parce qu'on veut tous
être aimés surtout les artistes
artistes qui ont pleins de
problèmes d'ego mais le monde
entier a un problème d'ego
même les vaches qui ne veulent
pas être abattues c'est bien
normal de pas vouloir mourir
moi je crée pour pas vraiment
mourir faut croire croire en quoi
croire en croa crapaud qui
hérisse le poil et que l'on
observe maladie du monde auto-
immunité flagrante qu'est ce
qu'on en ris moi ça me fait rire
cette automutilation j'te jure
hein

Ma démarche artistique se focalise autour du monde que je choisis d'entourer, ses contradictions et absurdités plus ou moins charmantes.

Les émotions, la politique et la nature humaine sont alors passés au crible de mon œil parfois cynique, parfois naïf mais toujours féroce.

Mes recherches, quelque soit le lieu (jardin, usine, pays sous régime dictatorial...), quelque soit le matériau (tissu, cyanotype, ciment,...) font acte de ma créativité et de mon audace, tout en essayant de rester la plus fine possible.

Je souhaite surtout ouvrir des champs de conscience joyeux ou ironiques, toujours généreux, sans tabous et sans complexes.

Le cash à l'état brut pas si brut que ça.



Est Republicain, essai de Stand up



Est Republicain, exposition ! Andale ! avec mon association La Mariposita



Sur Radio Campus avec Les Pépites de Pépé Coyote

PERFORMANCE "KITCHUZIN"

Activité - Animation - Performance, Événement



© Estelle Piquet-Morales, Kitchuzin / Nancy, galerie Poirer, photo A. Schumacker

Dimanche 14 avril - à 15h30

Galerie Poirer

Gratuit - sans réservation

Tout public

Durée : 15minutes

Performance dans le cadre de l'exposition **Xtrême sport 12**, par Elodie Piaget-Morales.

Kitchuzin est une performance participative accompagnée d'une vidéo d'explications des mouvements.

Elle est le résultat d'une réflexion autour des mouvements quasi chorégraphiques que l'on effectue à l'usine, l'attribution de nos corps en industrie. À la manière d'un Coumbert contemporain, le souhait est de sortir le milieu industriel de son retranchement social grâce à l'humour et au sport. L'esthétique inspirée de Véronique et Davina, célèbre émission Gymnase des années 1980, rend l'action « kitch » alors que c'est pourtant la dure réalité de beaucoup de personnes, que c'est aussi l'envers du décor de nos plats tout prêts, tout beaux, tout plastifiés. Les mots utilisés lors de la performance participative proviennent tout droit des séjours en usine de l'artiste qui s'est amusée à les déjouer...

Les visiteuses et visiteurs sont invités à prendre part à une performance participative en lien avec l'oeuvre Kitchuzin, aérobic industriel.

Lieu

Galerie Poirer

Nancy - FRANCE

Performances relayées par la Ville de Nancy, Galerie Poirer

Portes ouvertes des ateliers d'artistes

ÉDITION #1

4 WEEK-ENDS

SEIZE MILLE

246 ARTISTES

135 ATELIERS

8 DÉPARTEMENTS

1 RÉGION

POAA

30/09 & 01/10 DOUBS, HAUTE-SAÛNE & TERRITOIRE DE BELFORT

07 & 08/10 YONNE & NIÈVRE

14 & 15/10 SAÛNE-ET-LOIRE & JURA

21 & 22/10 EN CÔTE-D'OR

Renseignements, programme et plan de route: selzemille.com

Participations aux Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes (2023,2024)



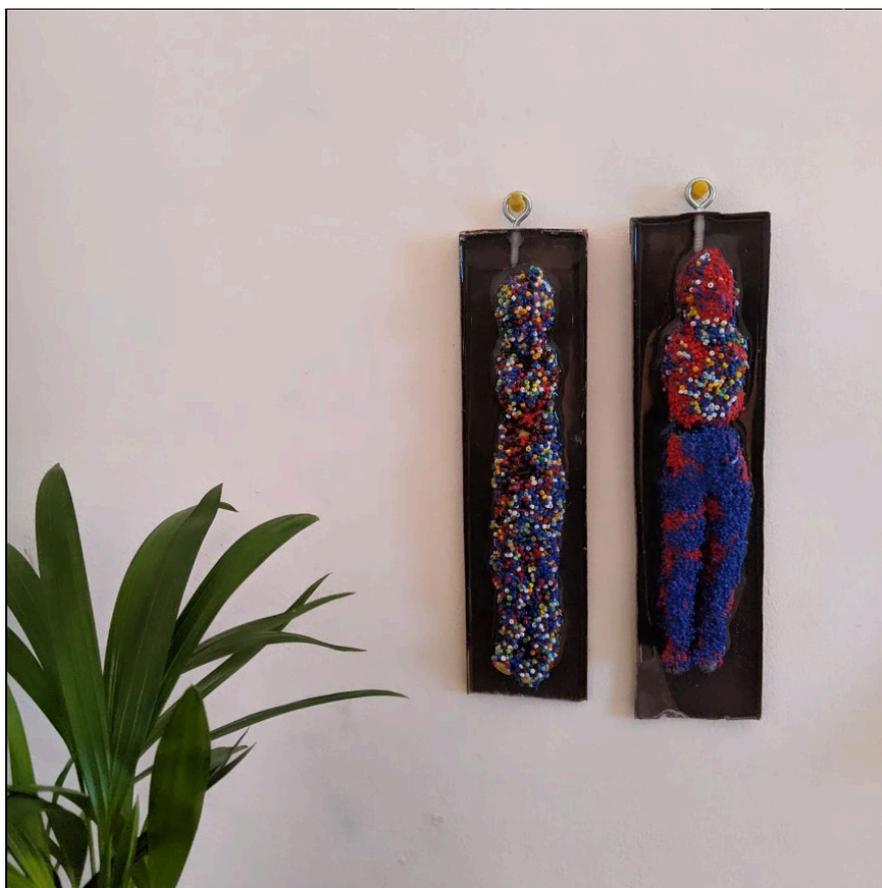
Fracassée, 2024, en cours
Cyanotypes résinés format raisin reprenant des
images de faits divers



Les ficelles, 2024, en cours
argile, perles, résine

Une grande lampe torche
mettant en lumière la
couronne du pouvoir, une
petite montrant partiellement
une kalashnikov.





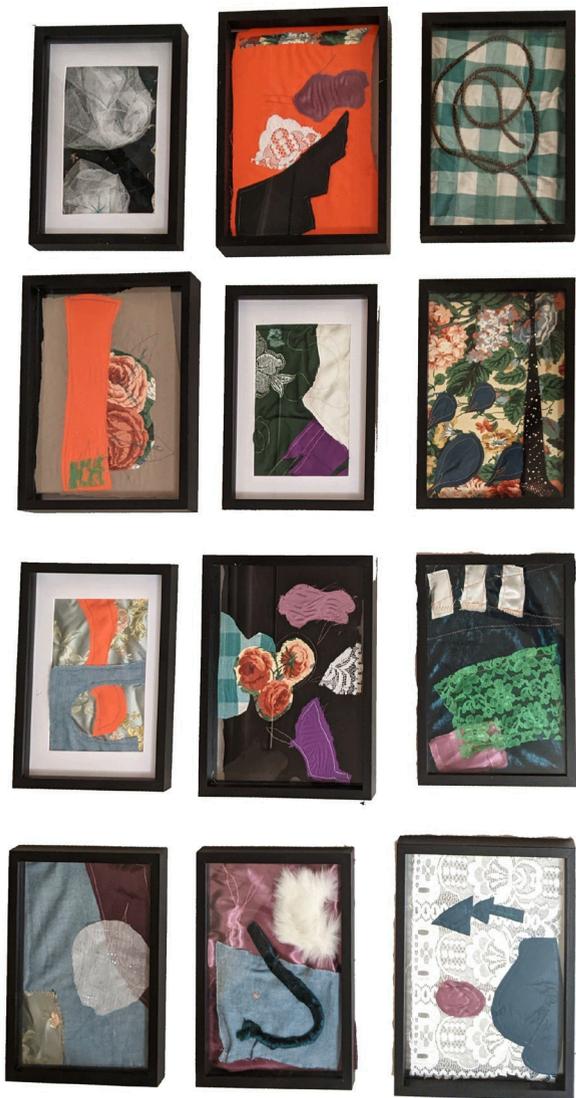
***El brujo y la bruja*, 2023**
pâte à modeler, perles, résine



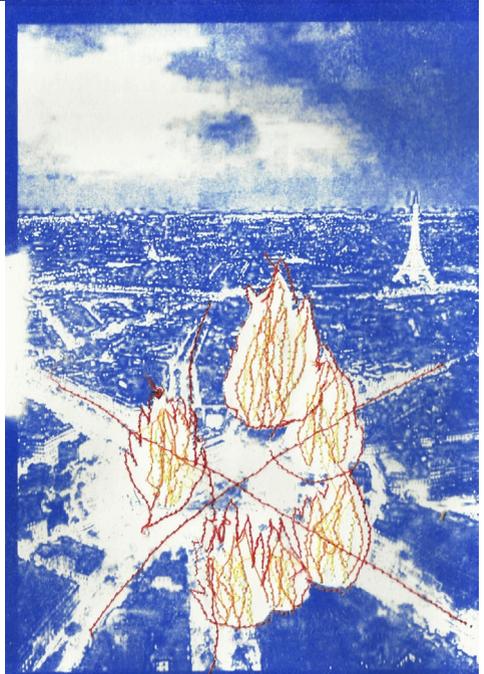
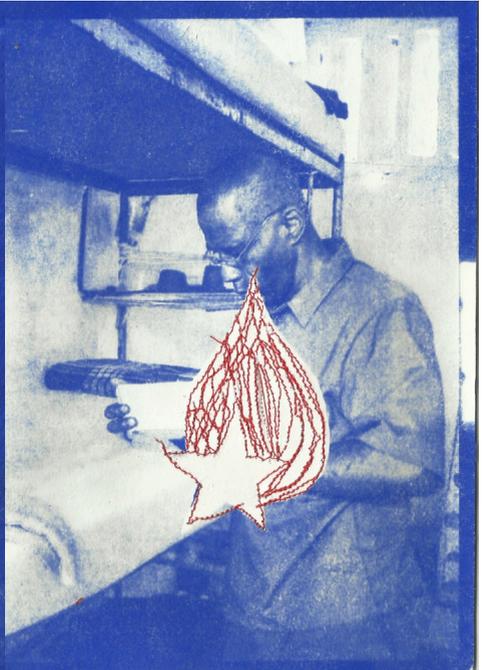
Jubilé 2023, 2023

Installation éphémère à l'Eglise St Martin, Besançon.

Un jubilé est une année sainte dans la religion catholique. Une année de rémission des péchés, de mise en jachère des terres, de pardon. Cette installation relève tous les espaces vides de l'église et fait le parallèle quelque peu sarcastique avec l'actualité française.



Vagabondages formels, 2023
couture et broderie spontanée
A5



Les étoiles, 2023
France, Serbie, Cuba
cyanotypes brodés A5



Impression gels, 2023

12x18



***Encas*, 2023**

ciment, peinture, vernis, environ 15x5x5cm,
moulées à partir de déchets d'usine.



Cuba, Isla Bonita, 2020

dessins sur bouts de volets de fenêtres cubaines récupérées des travers de la société cubaine.



Sous le ciel bleu, 2020
impression photo sur alu dibond,
100x75, prise à Cuba.



***Panamericana*, 2020**
tickets de caisses cubains buggés brûlés,
plastique, bois.



***Pizza Ifa*, 2020**

carton, latex, cheveux, perles, résine
40x40x4 cm

Placebo occidental des rituels de la Santeria,
représentations du codes couleur des principaux
Orishas (dieux afro-cubains).



***¿Porqué Yemaya?*, 2020**

vidéo inversée de la mer déchaînée de Baracoa, sur fond d'annonce d'ouragan, si dévastateurs à Cuba, 3min53.



Kitchuzin, 2019

performance d'aérobic industriel (mélange de gestes répétitifs , vocabulaire d'usine et d'esthétique eighties), 15min



La Balançoire, 2018
oeillère à cheval, plâtre, éosine



Moins de niards à long terme, mais plus tardivement, votez Corse. En même temps, s'ils arrivent plus tard, faut bien les faire vivre, parce que les vieux, ça crève vite! Allez, demandons de l'aide à la Sécu, c'est l'état qu'on ponctionne, et donc les autres et donc.. nous même. Bon, tu vas m'dire, la masse salariale versée fait que d'augmenter, ok, mais y'a de moins en moins de logements commencés! Alors, on n'est pas concens, on voit bien le lien dans tout ça! C'est la déche bordel, on va tous crever.

Les gars du BTP, ils se ramollissent. Autant dans les années 70, ça chômait pas, autant maintenant c'est la fête. À croire que c'est à cause de cette fainéantise que la surface des planchers est si irrégulière ! Des petits apparts, et des cotisations sociales versées par les employeurs en constante hausse. Putain c'que ça m'énerve. Les assistés continuent à se payer des BMWs et à crâner dans le centre, souhaitant côtéyer les cieux de la rémunération fararimeuse des sociétés qui font du fric.

Statistiques de comptoir, 2018

12 affiches d'analyses de statistiques fausses, mais pourtant vraies.
1mx1m50



***Aventures d'ouvrière*, 2018**
 60 dessins au feutre sur autocollants industriels, un par jour de travail, réunis dans une édition avec un haïku par jour



TEXTES
industriels,
SPONTANÉS, ET
CHRONOPHAGES.

Mots recueillis auprès des travailleurs de Form'plast Chantrains,
au cours de mon job d'été 2018.

Textes écrits avec la contrainte de l'espace d'un seul autocollant à palette,
suivant le caractère de la personne en face de moi
et dans le but de tuer le temps de manière intelligente.

Elodie Paube

MAGRITTE

Ce qu'il y a de bien avec les gens cons,
c'est qu'on peut tout prévoir.

De la passion
à la trahison,
au coup de calgon.

Cette instabilité émotionnelle serait-elle
la clé du bonheur ?

Ah ce qu'il fait bon d'être con.

26°C.

BORIS

Se convaincre pour avancer.
Du moins ne pas reculer.

Ne pas stagner, voilà !

Il est d'appellation générale de nommer
une eau stagnante une eau croupie.
Or l'eau croupie pue.

Je n'irais pas m'agenouiller pour boire.
Que les beaux, les laies et marçassins
ne sortent pas leur nez de leur chaumières ce soir,

car ce soir,
c'est soirée disco.

***Textes industriels, spontanés et
chronophages, 2018***
recueil de poèmes faits en usine



Les animaux cupides, 2017

6 vidéos HD entre 30sec et 1min dans lesquelles je donne des billets en sucre à des animaux.



Molitor, 2016
série de photographies de chantier
100x80



Les élites y trouvent des marchandises toujours plus juteuses.
Pour les autres, il reste la frustration.
La provinciale, à quatre pattes,
armée de son filtre Snapchat le plus tendance, a parlé :
oui, elle se soumet à la visite des musées ;
mais elle montrera aussi son derrière aux institutions.
Cette irrévérence est de bonne guerre ;
le musée lui aussi nous tourne le dos.

Projet d'Elodie Paupe
Texte de Felix Klajnerman

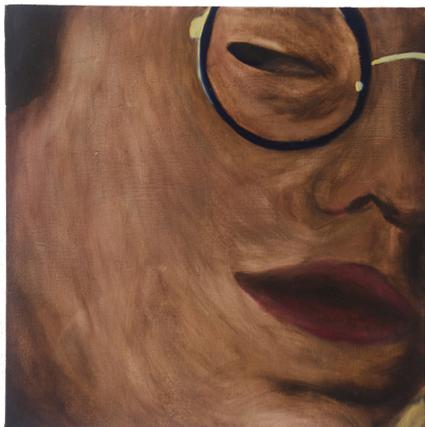
Je meurs de soif auprès de la fontaine, 2016
série de 30 cartes postales envoyées à chaque
musée représenté



Bloquée dans un coin, 2016
plâtre, pagaie



Je bouffe l'art, 2015
vidéo, 2min03



Autoportrait à la défonce, 2015
huiles sur toile, formats divers.

parce que c'est beau la jalousie
c'est beau la magie d'un déchet
d'une situation bancale d'une
table à trois pieds moi j'aime les
choses bancales je trouve
qu'elles ont plus de cachet et
puis c'est plus drôle si on rigole
pas on s'fait chier un peu et si on
s'emmerde on a tendance à se
masturber le cerveau et ça c'est
pas mon délire non plus moi je
vous parle à cœur ouvert parce
que je vous aime je vous aime
vous vous êtes aussi beau que la
bancale de nos vies vous
m'inspirez et non pas ces
artistes établis bon certes un
petit peu pour la forme faut pas
être con il faut un peu des deux
sinon la balance ne se fait pas je
baragouine je baragouine
sans m'arrêter c'est pas correct
pour une couverture de **Portfolio**
mais peu d'entre vous lirons ce
texte moi c'est **Elodie Paupe** et je
vous salue avec joie et une
allégresse pleine