



## Projets pédagogiques imprimés

Dates : du 24 au 26 septembre 2025

Durée : 3 jours

Lieu : Atelier Superseñor

Coût : 750€

Effectif : 8 personnes

### Public concerné :

Cette formation s'adresse aux professionnel·le·s de l'image, médiateur·rices, animateur·rices travaillant au sein structures culturelles et socio-culturelles, porteur·ses de projets culturels dans le champ de l'EAC et/ou aux enseignant·e·s

### Prérequis :

Il est conseillé que les participant.e.s aient déjà pratiqués la sérigraphie et/ou souhaitent mettre en œuvre un atelier d'impression avec du public

### Formateurs :

#### **Johanna Romary**

Chargée d'action culturelle de l'association Juste Ici (Bien Urbain), Art dans (et avec) l'espace public, co-présidente de l'Atelier Superseñor

#### **Adélaïde Racca**

Les panoplies, graphisme participatif et médiation, membre de l'Atelier Superseñor

### PRESENTATION :

La sérigraphie est un outil d'impression artisanale qui ouvre à de nombreuses possibilités en termes de supports, de tirages, de formats, de variantes de couleurs dans un même visuel... Appréciée des artistes pour la création de multiples, cette technique est également très accessible et donc facilement mobilisable dans des projets d'éducation artistique ou participatifs avec le public qui peut y découvrir là un formidable outil d'expression.

La formation abordera le volet participatif de la sérigraphie à travers différentes modalités de participation et dispositifs d'impression, pouvant impliquer ou non de la création.

À l'issue de la formation, les participants seront capables de concevoir un projet participatif mobilisant l'impression en sérigraphie.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Connaître les possibilités plastiques offertes par la sérigraphie et les exploiter pour créer des visuels
- Maîtriser différentes techniques de création d'image appropriable par du public spécifiquement pour l'impression en sérigraphie
- Comprendre les principes de superposition des couleurs en sérigraphie
- Être capable de choisir un dispositif d'impression en fonction du type de public, du nombre de participant.e.s et des contraintes matérielles et budgétaires
- Savoir définir les besoins matériels pour mener un projet en sérigraphie avec du public
- Acquérir des notions sur l'animation d'un groupe et sur le degré de participation dans le cadre d'un projet d'impression participative

**Informations pratiques:**

Johanna Romary  
[johanna@juste-ici.fr](mailto:johanna@juste-ici.fr)

Adélaïde Racca :  
[adelaide.racca@gmail.com](mailto:adelaide.racca@gmail.com)

**Inscription :**

Grégory Jérôme - Responsable FC  
Mail : [gregory.jerome@hear.fr](mailto:gregory.jerome@hear.fr)  
Tel : 03 69 06 37 89

Eléonore Labaume - Assistante FC  
Mail : [eleonore.labaume@hear.fr](mailto:eleonore.labaume@hear.fr)  
Tel : 03 69 06 37 74

**PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :**

**JOUR 1 :**

**Matin : impression standard 2 couleurs, cadres pré-insolés**

- Présentation de Superseñor, des formatrices et des stagiaires
- Visite de l'atelier
- Préparation impression : calage, organisation espace, matériel
- Montrer les avantages et inconvénients de 3 types de charnières et d'une impression sans charnière
- Impression en sérigraphie standard (2 couleurs, motifs pré-insolés, sans calage)
- Nettoyage matériel
- Retour sur la/les modalité(s) d'animation, technique, étape, degré de participation

**Après-midi : pochoir négatif, création collective mobilisant la combinatoire, sérigraphie avec calage**

- Découpage de formes avec contraintes
- Impression + combinatoire
- Nettoyage matériel
- Exemples de projets montrés
- Retour sur la/les modalité(s) d'animation, technique, étape, degré de participation

**JOUR 2 : impression type papier peint, création collective, souplesse de mise en œuvre**

**Matin : création de motifs et impression couleur 1**

- Création de pochoirs en papier découpé
- Impression de la couleur 1

**Après-midi : suite impression et échanges**

- Impression des couleurs 2 et 3
- Exemples de projets montrés
- Retour sur la/les modalité(s) d'animation, technique, étape, degré de participation

**JOUR 3 : apports théoriques, échanges. Expérimentation d'un projet séquencé comme en classe**

**Matin**

- Temps théorique : déroulé d'un projet, piliers de l'EAC, montage de projet (dispositifs),
- Présenter des outils préparatoires (maquette, calques) -> groupes de 2, à partir d'une forme pré-imprimée en riso
- Exemples : Pochoir individuels + surimpression autre technique

- Découpage
- Retour sur la/les modalité(s) d'animation, technique, étape, degré de participation

Après-midi

- Installation de l'espace d'impression
- Impression sur 2 tables simultanées (1 couleur)
- Retour sur la/les modalité(s) d'animation, technique, étape, degré de participation
- Partage d'expériences et échanges sur des pistes de projets personnels

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Un questionnaire anonyme sera transmis aux stagiaires.  
Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.