

BUS TOUR

TRAC*

Samedi
08 novembre
2025

Au départ de
Besançon &
Montbéliard

Seize Mille et le TRAC* vous proposent une journée de découverte de l'art contemporain entre Belfort et Montbéliard. Le temps d'un parcours en bus, explorez plusieurs lieux dédiés à la création actuelle. Chaque arrêt est l'occasion de visiter une exposition, accompagné·e par des professionnel·les de l'art.

Le samedi 8 novembre 2025, le Bus Tour vous emmène à l'École d'Art de Belfort, au 19, CRAC, et dans les Musées de Montbéliard. Au musée Beurnier-Rossel, découvrez l'exposition *Sous la poussière* des artistes lauréats de *Pôle Position #4*, le dispositif de soutien à la jeune création en région du réseau Seize Mille. Une façon simple et conviviale de découvrir plusieurs expositions en une journée.

En bus au départ de Besançon ou de Montbéliard, réservez votre place et laissez-vous guider !



TOP DÉPART !

9h30

Rendez-vous à Besançon

Devant le FRAC Franche-Comté

2 passage des arts, 12 Av. Arthur Gaulard, 25000 Besançon

10h30

Rendez-vous à Montbéliard

Devant la gare SNCF, en face du 19, Crac

pl Gén Charles de Gaulle, 25200 Montbéliard

11h15

BELFORT

École d'Art de Belfort

*Visite commentée de l'exposition
BERCY STREET WORKOUT,
photographies 2020-2023 Marine Peixoto*

Le terrain municipal de street workout du parc de Bercy, dans le 12^e arrondissement à Paris, rassemble quotidiennement de nombreux sportifs. Parmi eux, Medhy, à l'initiative de divers projets et actions visant à faire du lieu plus qu'un terrain de sport, propose en mai 2020 à Marine Peixoto de venir photographier.

Sa pratique prend alors le rythme du terrain, et comme certains font des pompes et des tractions, Marine Peixoto conduit un travail intensif de prises de vues. «Pousser» tous les jours sur le terrain, c'est se sculpter, travailler à une œuvre. La routine, la répétition des entraînements, le cycle des saisons mettent à l'épreuve sa détermination à «occuper le présent» et la forcent à renouveler sans cesse son point de vue sur une même chose. Cette expérience d'épuisement d'un lieu et d'un regard est aussi un implacable acte de foi envers les autres et envers soi-même ».

De ses trois années de travail sur le terrain, Marine Peixoto tire plus de 200 tirages réunis pour la première fois en 2021 au BAL - Centre de la photographie.

Révélation ADAGP Photographie 2021, elle propose aujourd'hui un accrochage inédit et repensé de sa série Bercy Street Workout à l'École d'Art de Belfort à l'occasion du Mois de la photo.

**Exposition du 07 au
30 novembre 2025**
Exposition dans la
cadre du Mois de
la Photo de Belfort



Marine Peixoto, Sans titre, 2021, extrait de Bercy Street Workout. Photographies 2020-2023
© Marine Peixoto / ADAGP, Paris, 2024

12h15

PAUSE REPAS

Repas tiré du sac – Boissons offertes

14h30

MONTBELIARD - Visite séparée en deux groupes

Musée d'Art et d'Histoire, Hôtel Beurnier-Rossel

*Visite commentée de l'exposition collective **Sous la poussière.***

Tanguy Barthelet - Lucie Drazek - Maeva Totolehjibe - Magalie Vaz

Sous la poussière réunit à nouveau les artistes de la [4e édition du programme Pôle Position](#), dédié à la jeune création en Bourgogne Franche-Comté. Après avoir exploré les ruines incandescentes dans *Sur les cendres* au Musée des Beaux-Arts de Dole, ce deuxième volet s'installe au Musée Beurnier Rossel, ancienne demeure bourgeoise dont les murs portent encore la mémoire des vies passées.

Ici, le travail se resserre. Dans l'intimité d'un intérieur marqué par le temps, les œuvres se frottent aux traces laissées, aux résidus parcellaires qui tapissent la mémoire des lieux. Entre poussière et oubli, elles révèlent ce qui se cache dans les interstices : des bribes de souvenirs, des échos de luttes intérieures, des gestes qui tentent de faire surgir ce qui semblait effacé.

Sous la poussière interroge ce que l'on garde et ce que l'on enfouit, ce qui persiste malgré l'effacement. Une traversée fragile et fragmentée, où chaque particule devient la promesse d'une présence retrouvée.

Exposition du 3 octobre au 16 novembre 2025



© Ville de Montbéliard, Musée d'art et d'histoire, Hôtel Beurnier-Rossel
Vernissage de l'exposition *Sous la Poussière*, le 03 octobre 2025

Le I9, CRAC - Visite séparée en deux groupes

Visite commentée de l'exposition collective Zones de (non)être

Une exposition collective avec des œuvres de de Tania Candiani, Nicolas Daubanes et Louisa Yousfi, Domènec, Armand Gatti, Laila Hida, Adelita Husni-Bey, Laura Molton, Groupe Medvedkine Sochoux, Maeva Totolehibe, Carole Roussopoulos, Erika Roux, María Ruido, Nil Yalter.
Co-curatrices : Violeta Janeiro Alfageme et Adeline Lépine

L'exposition *Zones de (non)être* a débuté sa réflexion à partir de l'histoire ouvrière locale et des notions de centre et périphérie, des histoires migratoires en lien avec les développements économiques et industriels contemporains ou encore des revendications politiques de mai 68 jusqu'à aujourd'hui. Plus largement il s'agissait d'être en dialogue avec la question de Gayatri Chakravorty Spivak : « Les subalternes peuvent-elles parler ? » et d'interroger la possibilité pour les artistes de représenter l'émancipation de personnes minoritaires ou invisibilisées sans qu'elle soit cooptée par les discours hégémoniques.

Ainsi, les œuvres réunies ici partagent une sensibilité située, qui prend parfois les aspects de la recherche ethnographique, parfois ceux du témoignage. Toutes interrogent, au sein de notre société contemporaine, qui peut produire du savoir et qui a le droit de s'exprimer. Toutes pointent la nécessité de faire entendre les voix, de prendre le temps de les écouter, de les laisser s'exprimer dans leur propre langage pour faire advenir une parole habituellement disqualifiée.



Usine de la Mouillère, vue d'ensemble d'un atelier de montage horlogerie avec ouvriers au travail - Service photographique Lip Besançon - Négatif noir et blanc - Fonds d'archives privées du musée du Temps, 39MDT465
© Besançon, musée du Temps

Comment l'activation de ces mémoires au présent peut nous encourager à faire converger nos luttes personnelles vers une révolution collective ?

**Exposition du 26 septembre 2025
au 04 janvier 2026**

17h

Verre de l'amitié !



Retour à Besançon – 18h45

TRAC*

* Réseau d'art
contemporain de l'axe
Belfort / Montbéliard

***Tiny réseau d'art contemporain de l'axe Belfort-Montbéliard** réunit six structures, institutions galeries et associations culturelles : les Musée(s) de Belfort et Montbéliard, le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, l'Espace multimédia Gantner de Bourogne, la Galerrrie du Grrranit scène nationale Belfort, et l'Ecole d'art de Belfort.

SEI ZE MILLE

réseau art contemporain
Bourgogne Franche-Comté

Seize Mille est le réseau d'art contemporain de la région Bourgogne Franche-Comté.

Il regroupe aujourd'hui trente 43 structures de production, d'exposition, de collection et de diffusion de l'art contemporain, ainsi que des écoles d'art et des collectifs ou associations d'artistes. Ces structures partagent une volonté de se fédérer, lier des énergies et des envies, mutualiser des outils de communication et concevoir des projets culturels en commun.

**Avec le soutien de la DRAC Bourgogne – Franche-Comté
& de la Région Bourgogne – Franche-Comté.**

RÉSERVATIONS

Réservez votre place en flashant
ce QR code



Par mail : contact@seizemille.com
Par téléphone : 07.83.84.10.62

PARTICIPATION

GRATUIT pour les -18ans

10€ Au départ de Besançon

7€ Au départ de Montbéliard

5€ **Tarif réduit**
Pour les étudiant-s-es, les
demandeur-s-euses d'emploi et
les bénéficiaires des minimas
sociaux (sur justificatif).

