

Appel à projet

pour le Sanctuaire diocésain de l'Enfant-Jésus

à Beaune

Création de vitraux contemporains

Cahier des Charges



Date de publication : 19 novembre 2025

PREAMBULE

Histoire du lieu : un Carmel devenu Sanctuaire

Beaune, ville des Hospices au service des plus pauvres depuis 1443, est depuis le Moyen Age sous la protection de Notre Dame portant l'Enfant Jésus.

Un Carmel y fut fondé en 1619.

Situé d'abord en plein centre-ville, dans l'ancien prieuré Saint-Etienne, il fut réquisitionné pendant la révolution. Les carmélites, chassées de leur monastère, se réfugièrent alors soit dans leurs familles, soit dans des demeures particulières. La vie religieuse reprit cependant, clandestinement d'abord, puis en 1836 elles acquirent la propriété actuelle du 14 rue de Chorey : c'était alors un clos planté de vignes avec cuverie et pressoir.

Elles y vécurent jusqu'en 2001, date à laquelle les dernières carmélites, très âgées, quittèrent leur monastère beaunois.

Les locaux furent ensuite occupés pendant quelques années par la Communauté des Béatitudes, puis par la Fraternité de la Sainte Enfance.

Après leur départ, l'Association du Petit Roi de Grâce élabore un projet de sanctuaire autour du culte du Petit Roi de Grâce, afin de promouvoir une spiritualité de l'enfance ainsi que la pastorale de la famille.

Le 15 octobre 2014, le Carmel a été érigé en Sanctuaire Diocésain de l'Enfant-Jésus. Il est tenu par les Sœurs Carmélites de l'Enfant-Jésus, congrégation d'origine polonaise. Pour l'année 2024-2025 la communauté compte huit sœurs.

Histoire de Marguerite du Saint Sacrement

Marguerite Parigot naquit à Beaune le 7 février 1619, dans une famille nombreuse qui vit confortablement des revenus de la terre et de la vigne.

Elle est destinée au cloître dès l'enfance, par son grand-oncle qui cède au Carmel le prieuré Saint Etienne à la seule condition que sa nièce soit reçue, quand elle en aura l'âge, au monastère en qualité de « fondatrice ».

Au soir des funérailles de sa mère, en 1630, elle rentre au Carmel. Elle a 11 ans et demi. Elle découvre la dévotion à l'Enfant Jésus, prospère au Carmel depuis sainte Thérèse d'Avila, et entretient une relation privilégiée avec lui.

En 1636, elle fonde une famille spirituelle, celle de l'Enfant Jésus, et écrit la prière de la Petite Couronne qui est encore récitée aujourd'hui.

On attribue à son intercession la naissance de Louis XIV : Anne d'Autriche mit au monde le dauphin après 23 ans de stérilité. Devenu roi de France, Louis XIV viendra au Carmel de Beaune en 1658 remercier les sœurs pour leurs prières.

La dévotion acquiert un grand rayonnement.

Quand elle meurt le 26 mai 1648, à l'âge de 28 ans, sa réputation de sainteté est telle qu'une foule nombreuse se presse pour rendre hommage à celle que les Beaunois appellent déjà Bienheureuse.

Son procès en Béatification commença peu après sa mort, et de très nombreux ex-voto visibles sur les murs de la chapelle témoignent de la confiance et de la reconnaissance pour les grâces demandées et obtenues.

Marguerite est déclarée Vénérable en 1905.

Histoire de la statuette du Petit Roi de Grâce

La renommée de Marguerite est telle, qu'un grand personnage de l'état, Gaston de Renty, bien connu à la cour de Louis XIII puis de Louis XIV, offre au Carmel de Beaune en 1643 une statue en bois de l'Enfant Jésus, le « Roi de Grâce ».

Marguerite était restée petite, et lorsqu'elle mourut avait encore la taille et les traits enfantins du visage d'une enfant de 11 à 12 ans. Elle portait souvent dans ses bras cette statuette en bois de l'Enfant Jésus.

La statuette, avec bras articulés, peinte à l'huile, mesure 58 cm de hauteur. Elle porte une couronne royale, un sceptre d'or à la main gauche, et est richement vêtue d'argent, d'or ou de pourpre. De nombreux bijoux et parures lui furent donnés en ex-voto, mais presque tout disparut à la Révolution (dont par exemple le riche collier de l'ordre du Saint Esprit donné par la reine Anne d'Autriche...)

La statuette, elle, fut sauvée et cachée pendant près d'un siècle, avant de redevenir objet de pèlerinage en 1873.

Il n'y a que trois statues miraculeuses du Saint Enfant Jésus : celle du Santo Bambino, à Rome, celle du Petit Grand, à Prague (République Tchèque), et celle du Petit Roi de Grâce à Beaune.

Le sanctuaire, lien historique avec Beaune, le diocèse, et le réseau des villes sanctuaires

Beaune, axe de passage et de communication entre le Nord et le Sud, des voies romaines aux autoroutes, itinéraire d'un chemin de Compostelle, est à proximité de grandes abbayes (Cîteaux, Fontenay, Saint-Vivant de Vergy, la Pierre qui Vire, Flavigny, voire Cluny ou Vézelay). La ville a compté jusqu'à 15 communautés religieuses et est riche d'un patrimoine cultuel et culturel (Hôtel Dieu, Charité, Collégiale, Tapisserie, ...). Elle attire un tourisme œnologique porté par les climats de Bourgogne et la gastronomie.

L'érection de cet ancien Carmel en Sanctuaire diocésain en 2014 permet désormais à notre ville de penser à rejoindre le réseau des villes sanctuaires de France en lien avec les acteurs du tourisme locaux et régionaux et de profiter de la synergie offerte par la présence de ces milliers de touristes, visiteurs et pèlerins, qui arpentent ces lieux chargés d'histoire et porteurs de spiritualité.

Historique du projet (travaux)

Depuis l'érection du Carmel en Sanctuaire diocésain, d'importants travaux de rénovation ont été effectués d'abord pour permettre aux Sœurs d'y vivre avec un minimum de confort moderne

et d'y accueillir à l'avenir des groupes de passage, ensuite de pouvoir célébrer et prier dans la chapelle quotidiennement, hiver comme été. C'est ainsi que 6 grandes baies ont été percées dans les murs de la nef, ces baies devant recevoir les futurs vitraux objets de cet appel à projet.

Par ailleurs, en juin 2025, des travaux de réfection totale des toitures (2500 m²) ont été entrepris.

Dans une phase ultérieure, une nouvelle boutique, un nouveau musée et des salles de réunion pour la paroisse seront construits.

La dimension vivante et actuelle du sanctuaire diocésain, dédié à la famille, et la communauté actuelle

Les sœurs carmélites de l'Enfant-Jésus, communauté contemplative et apostolique, sont arrivées en 2015 au service du Sanctuaire. Leur charisme – l'enfance spirituelle et le soin des plus petits – contribue à la vie de ce lieu dédié à la famille. Le sanctuaire accueille un patronage, un groupe d'enfants adoreurs, et plusieurs groupes de jeunes, pour leur transmettre une formation humaine et spirituelle. Les sœurs introduisent tous les hôtes à la richesse spirituelle de l'Enfant-Jésus, que la vénérable Marguerite du Saint Sacrement a fait connaître. Tout passage au sanctuaire devient un pèlerinage, où l'on puise des grâces de simplicité et d'innocence du cœur. C'est pourquoi tout, dans ce lieu, doit aider à contempler Dieu, espérer le ciel. Dans la chapelle, les vitraux sont destinés à élever fidèles et visiteurs vers les réalités d'en haut. Ils orientent vers le Mystère de l'Enfance du Christ.

LE PROJET

1. Contexte

30 domaines et maisons de vins de Bourgogne ont souhaité s'associer pour offrir au Sanctuaire 6 vitraux pour les 6 baies de la chapelle percées lors des travaux, qui sont actuellement fermées de verre blanc. Orientée Sud-Nord avec 3 baies de chaque côté (orientées Est-Ouest), l'impact de la lumière diffusée par les vitraux sera très important sur l'éclairage de la chapelle, qui dispose par ailleurs de deux oculi zénithaux et d'un petit oculus au-dessus de l'entrée.

Les mécènes ont réuni un budget global de 300.000€.

Le comité de pilotage est composé de membres issus de la communauté des Carmélites résidant dans le Sanctuaire, de représentants de l'Association du Petit Roi de Grâce, des donateurs, du diocèse et de la paroisse de Beaune.

Ce comité de pilotage accompagnera les commanditaires tout au long du projet de réalisation des vitraux. Il pourra s'adjoindre des experts du patrimoine et des personnalités extérieures.

2. Objectifs

Cet appel à candidatures est ouvert à des artistes en association avec des maîtres-verriers. La commande concerne la conception, la réalisation et l'installation de vitraux pour la chapelle du Sanctuaire diocésain de l'Enfant Jésus de Beaune.

Les commanditaires souhaitent que les vitraux fassent rayonner le sanctuaire et portent un message axé sur la famille et l'Enfant Jésus.

L'histoire du lieu, le message de la Vénérable Marguerite du Saint Sacrement, la vocation de ce Sanctuaire dédiée à la famille et à la spiritualité de la Communauté des Carmélites, les 12 **mystères** de la Sainte Enfance ainsi que les fruits et vertus associés peuvent être le fil conducteur de la réalisation des vitraux.

La simplicité et la pureté de l'Enfance devront se refléter dans les vitraux proposés, mais le comité de pilotage étudiera toutes les propositions, figuratives ou abstraites, permettant d'aboutir à ce rayonnement.

3. Considérations techniques

6 vitraux de 146 cm x 314 cm, répartis sur deux façades orientées, l'une orientée vers l'Est, l'autre vers l'Ouest et se faisant face. Partie supérieure arrondie, 3 lancettes actuellement. Une aération doit être prévue dans l'une des baies de chaque côté de la nef.

La liberté de forme à l'intérieur de la baie est totale.

La Maîtrise d'ouvrage sera exercée par l'Association du Petit Roi de Grace par délégation du Diocèse de Dijon.

Une protection contre le vandalisme et les intempéries (double vitrage) est à intégrer techniquement et financièrement, une attention particulière étant portée aux moyens et techniques de protection contre le changement climatique (grêle, chaleur excessive...).

4. Déroulé

- Phase de sélection : candidature sur dossier

Les candidatures attendues peuvent être émises par un artiste, un maître-verrier ou un couple artiste-maître verrier et doivent comprendre :

- Une lettre d'intention incluant des esquisses du projet et les techniques envisagées
- Les portfolios et CV de l'artiste et du maître-verrier
- Numéro de Siret des candidats

Les candidatures doivent être adressées par mail en format pdf à l'adresse suivante :

vitrauxdusanctuaire@gmail.com.

Une sélection de 3 dossiers sera faite par le comité de pilotage. En cas de sélection d'un artiste seul, la mise en relation avec des maîtres-verriers pourra être faite par les commanditaires, charge à l'artiste de travailler avec le maître-verrier la répartition du budget et la garantie de respect de l'enveloppe.

La sélection des dossiers se fera en fonction de l'adéquation du projet présenté avec l'objet de la consultation.

- Phase d'offre : les dossiers retenus seront invités à présenter une offre détaillée incluant :

Une étude artistique

- Description de l'œuvre sous forme de dessin, maquette, simulation numérique
- Intégration de l'œuvre dans son environnement (dessin, simulation numérique)
- Note détaillant les intentions de l'artiste et la philosophie générale du projet

Une étude technique

- Descriptif détaillé des matériaux utilisés et des dimensions envisagées
- Méthode de fabrication et d'installation
- Noms des éventuels co-traitants et sous-traitants
- Calendrier prévisionnel détaillé de la conception, la réalisation, l'acheminement et l'installation de l'œuvre faisant apparaître les dates clés et respectant le délai global alloué

Une étude financière

- Un budget prévisionnel détaillé de la conception, la réalisation, l'acheminement et l'installation, justifiant de l'adéquation du projet avec l'enveloppe financière prévue ;

- La rémunération de l'artiste et la cession des droits de propriété intellectuelle et corporelle.

La sélection se fera en fonction de la qualité du projet artistique, de son adéquation à l'esprit de la commande et du bâtiment, et de la pertinence de la méthode de réalisation, d'acheminement et de réalisation.

Une attention particulière sera portée à la répartition équitable entre l'artiste et le maître-verrier.

En aucun cas le budget ne pourra dépasser la somme réunie par les mécènes du projet.

Une indemnité de 5.000€ TTC sera allouée à chacun des 2 dossiers non retenus.

Les études et cartons deviendront propriété de l'Association du Petit Roi de Grâce, les droits d'auteur lui étant cédés par convention présente.

Calendrier prévisionnel :

Publication de l'appel à candidature pour présélection sur dossier : 19 novembre 2025

Date limite de réception des candidatures : 22 février 2026 à minuit à l'adresse mail indiquée.
Un accusé de réception sera donné dans les 48h.

Analyse et choix pour la phase d'offre par le comité de pilotage : 31 mars 2026

Réception des offres détaillées : 31 mai 2026

Audition des équipes artistiques par le comité de pilotage et choix final : Juin/Juillet 2026

Réalisation : études d'avant-projet, carton 1/10, échantillons, réalisation, installation : 2026-2027

Inauguration et communication : fin 2027.

Pour toute question ou visite, écrivez à vitrauxdusanctuaire@gmail.com, nous répondrons et vous accueillerons avec plaisir.
--

ANNEXES

1. Thématiques liées à l'Enfant-Jésus et de la Sainte Famille
2. Liste des maîtres-verriers français
3. Photos sur site
4. Liste des mécènes
5. Plans

THEMATIQUES

L'Enfant Jésus et la Sainte Enfance : sources d'inspiration possibles, sans hiérarchie d'importance

Les mystères de la Sainte Enfance

- o L'incarnation de notre Seigneur
- o Son séjour dans le sein de sa sainte Mère
- o Sa naissance
- o Sa demeure dans l'étable
- o Sa circoncision
- o Son Epiphanie
- o Sa présentation au Temple
- o Sa fuite en Egypte
- o Son retour d'Egypte
- o Sa vie cachée à Nazareth
- o Ses voyages avec sa sainte Mère et saint Joseph
- o Son séjour au Temple au milieu des Docteurs

Les vertus de l'Enfant Jésus et les couleurs liées à chaque vertu dans l'art sacré :

Couleur	Vertu de l'Enfance de Jésus	Signification symbolique
Blanc	Pureté, innocence	Lumière, sainteté, vérité
Bleu	Obéissance, sagesse	Sérénité, fidélité, ciel
Rouge	Amour, charité	Feu divin, sacrifice, passion
Or	Divinité, royauté	Gloire, foi, lumière éternelle
Vert	Espérance, croissance	Vie, jeunesse, confiance
Violet	Humilité, recueillement	Modestie, patience, intériorité

L'Enfance dans la Bible

Les Saints et Saintes locaux, les Saintes Carmélites

Liens utiles : [Prières du sanctuaire](#) | [Sanctuaire de l'Enfant-Jésus de Beaune](#)

LISTE DES MAITRES VERRIERS FRANCAIS

Ateliers	Dépt.	Adresse e-mail	Site web
Vitraux d'Art Izabela Ozieblowski	Côte d'Or	iozieblowska@gmail.com	https://www.vitraux-artistiques-izabela.fr/
Atelier Emmanuelle Grand Magne	Côte d'Or	emmanuelle.gr@gmail.com	https://www.emmanuelle-grand.fr/
PIO vitraux d'art EI	Côte d'Or	contact@pio-vitraux-dart.com	https://www.pio-vitraux-dart.com/
Atelier Simon Marq	Marne	atelier@vitrauxsimonmarq.com	http://www.ateliersimonmarq.com/
Atelier Bassinot	Meurthe et Moselle	atelierbassinot54@gmail.com	http://www.atelier-bassinot.com/
Atelier Jean-Marie Bonnet	Meurthe et Moselle	bonnet.jm28@gmail.com	http://jmbvitraux.wixsite.com/vitrauxsuspendus
Manufacture Vincent-Petit	Aube	mvpsas@me.com	https://www.mvpsas.com/
Atelier Loire	Eure et Loire	ateliers.loire@gmail.com	https://www.ateliers-loire.fr/
Maison Lorin	Eure et Loire	contact@maison-lorin.fr	https://www.maison-lorin.fr/
Atelier Stéphane Magré	Gironde	stephanemagre.vitrail@gmail.com	https://www.instagram.com/atelier_stephane_magre/
Atelier Carolyn Rogers	Morbihan	caro.rogers@icloud.com	http://atelier-carolynrogers.com
Ateliers Duchemin	Paris	contact@ateliersduchemin.com	http://www.ateliersduchemin.com/
Atelier J.D. Fleury	Tarn et Garonne	contact@atelier-fleury.com	https://atelier-fleury.com/jean-dominique-fleury/
Atelier Lardeur	Paris	atelier@atelier-lardeur.com	https://atelier-lardeur.com/index

PHOTOS

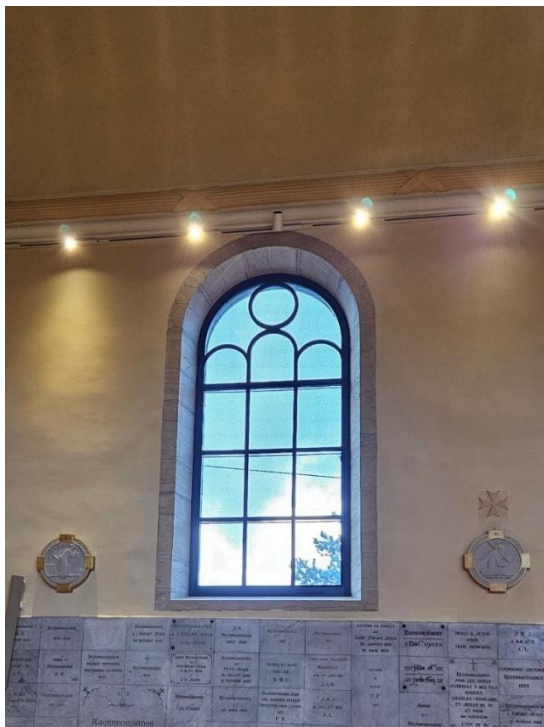
Vue d'ensemble intérieure



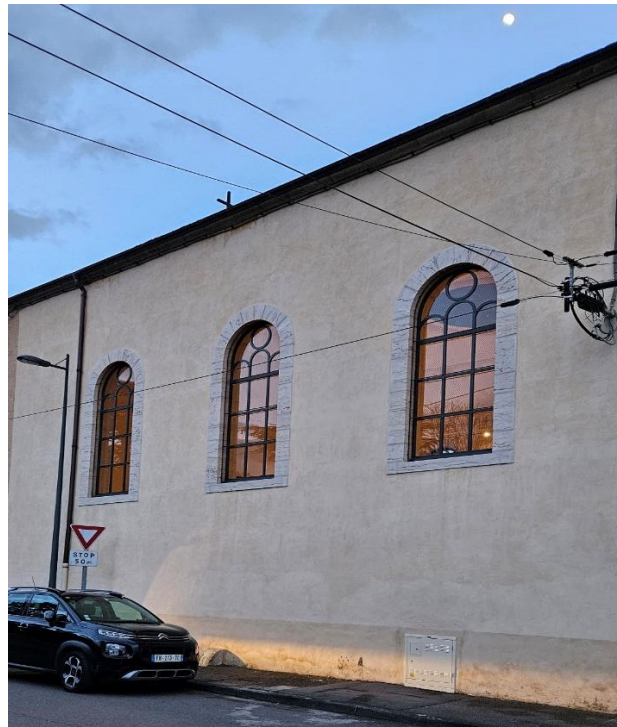
Vue de côté intérieure



Vue de face intérieure



Vue de côté extérieure



Les Oculi

Oculus de L'Esprit Saint



Oculus de l'Annonciation



LISTE DES DOMAINES MECENES

Domaine Marquis d'Angerville
Domaine d'Ardhuy
Maison Albert Bichot
Maison Jean-Claude Boisset
Domaine Bonneau du Martray
Maison Bouchard Père et Fils
Domaine Michel Bouzereau
Domaine Chanson Père et Fils
Domaine Bruno Clair
Domaine Coche Dury
Domaine de Courcel
Maison Edouard Delaunay
Maison Joseph Drouhin
Maison Joseph Faiveley
Domaine Gagey
Maison Louis Jadot
Domaine Lafarge
Domaine des Comtes Lafon
Maison Louis Latour
Domaine Leflaive
Domaine Comte Liger-Belair
Domaine Duc de Magenta
Domaine Méo Camuzet
Chateau de Meursault
Domaine Albert Morot
Domaine de Montille
Domaine Sylvain et Valérie Pitiot
Domaine de La Romanée Conti
Chateau de la Tour
Domaine de Villaine

PLANS

NOMENCLATURE

01 - Plan de situation

ETAT ACTUEL

- 02 - Vue des toitures
- 03 - Façade Nord-Ouest
- 04 - Façade Nord-Est
- 05 - Façade Sud-Est
- 06 - Bâtiment Salle des tombeaux - Façade Nord
- 07 - Bâtiment Salle des tombeaux - Façade Sud

PROJET

- 08 - Vue des toitures
- 09 - Façade Nord-Ouest
- 10 - Façade Nord-Est
- 11 - Façade Sud-Est
- 12 - Bâtiment Salle des tombeaux - Façade Nord
- 13 - Bâtiment Salle des tombeaux - Façade Sud

IS - COUVERTURE - ZINGHERIE

Z.I. Rue du Tréage
21200 SAINT-LEU
Tél : 03 80 96 22 13
SIRET : 344 071 981 00029

LES CHARENTAIS
SAS gérance
4 rue Lavoisier - 21200 Saint-leu
Tél: 03 80 68 46 90 - Fax : 03 80 68 46 91

BEAUNE Sanctuaire de l'enfant Jésus Chapelle



Maitre d'ouvrage : Association du Petit Roi de Grâce

Architecte : Isabelle BLONDIN
Architecte du Patrimoine

Tél : 06 28 59 12 90



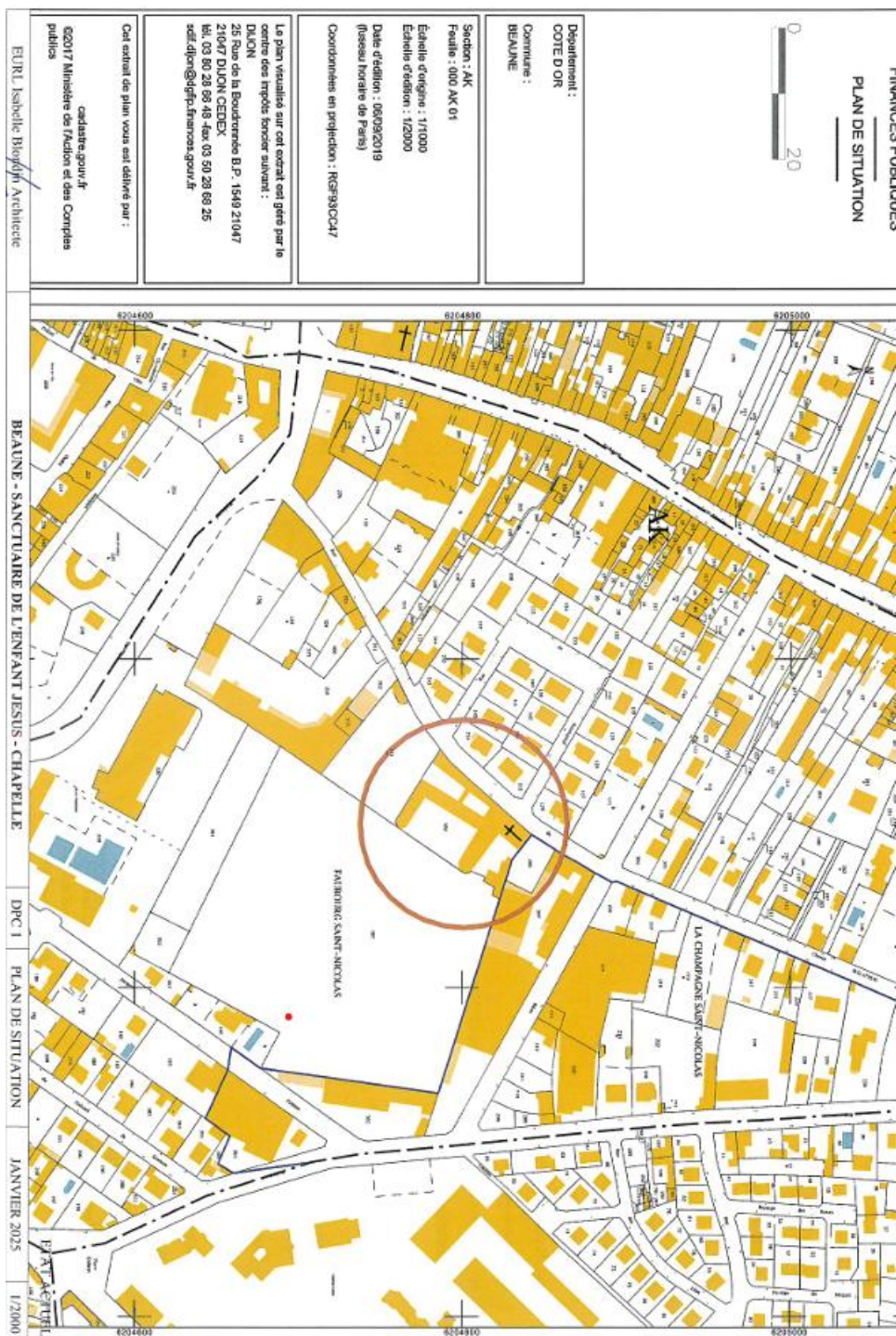
EUR. Isabelle Blondin Architecte
9 rue de l'Archebuse - 21230 Arny le Duc
Tél : 03 80 64 38 08

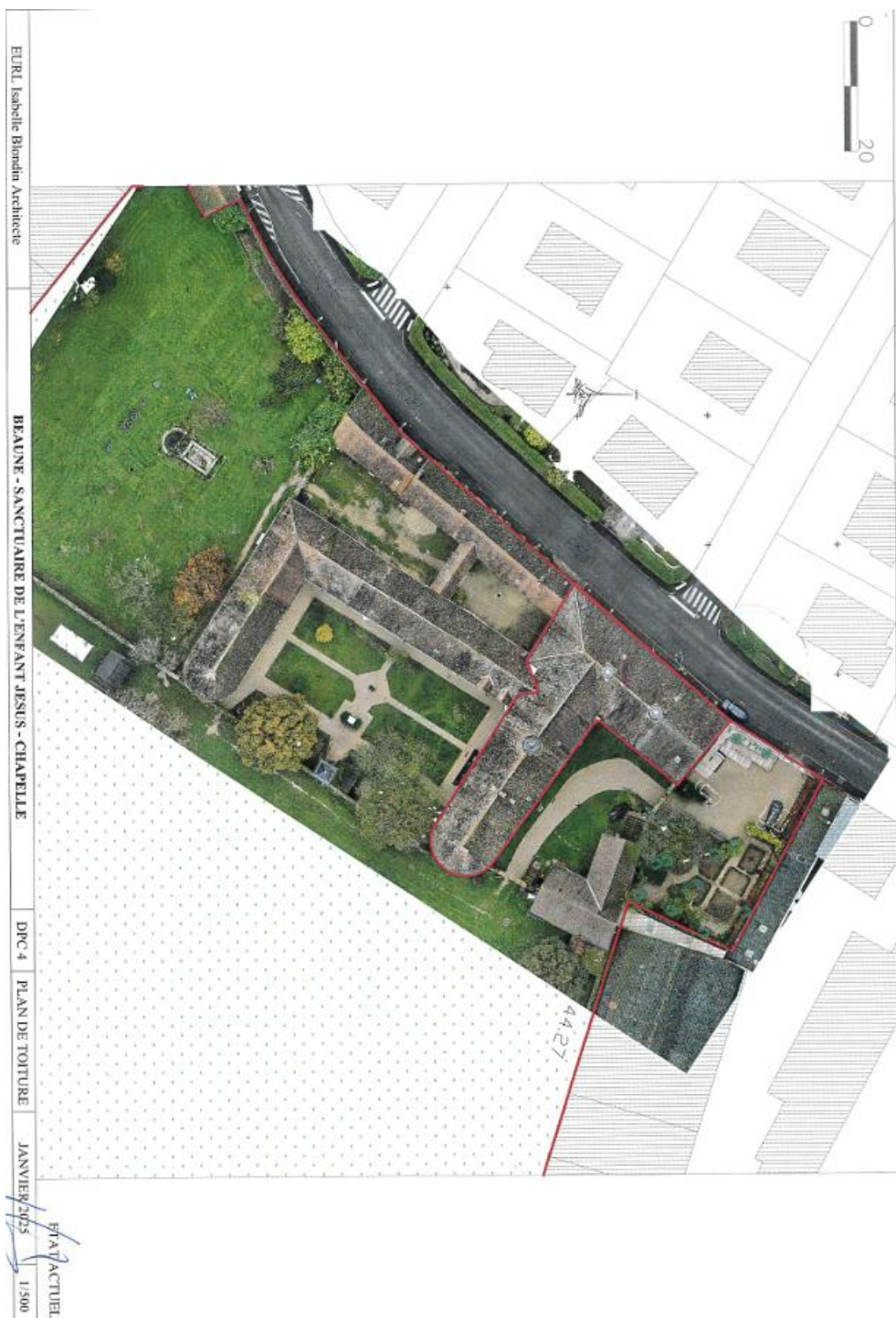
Responsable : I. BLONDIN
Dessiné par : I. BLONDIN
Date : Janvier 2012
Echelle : 1:0

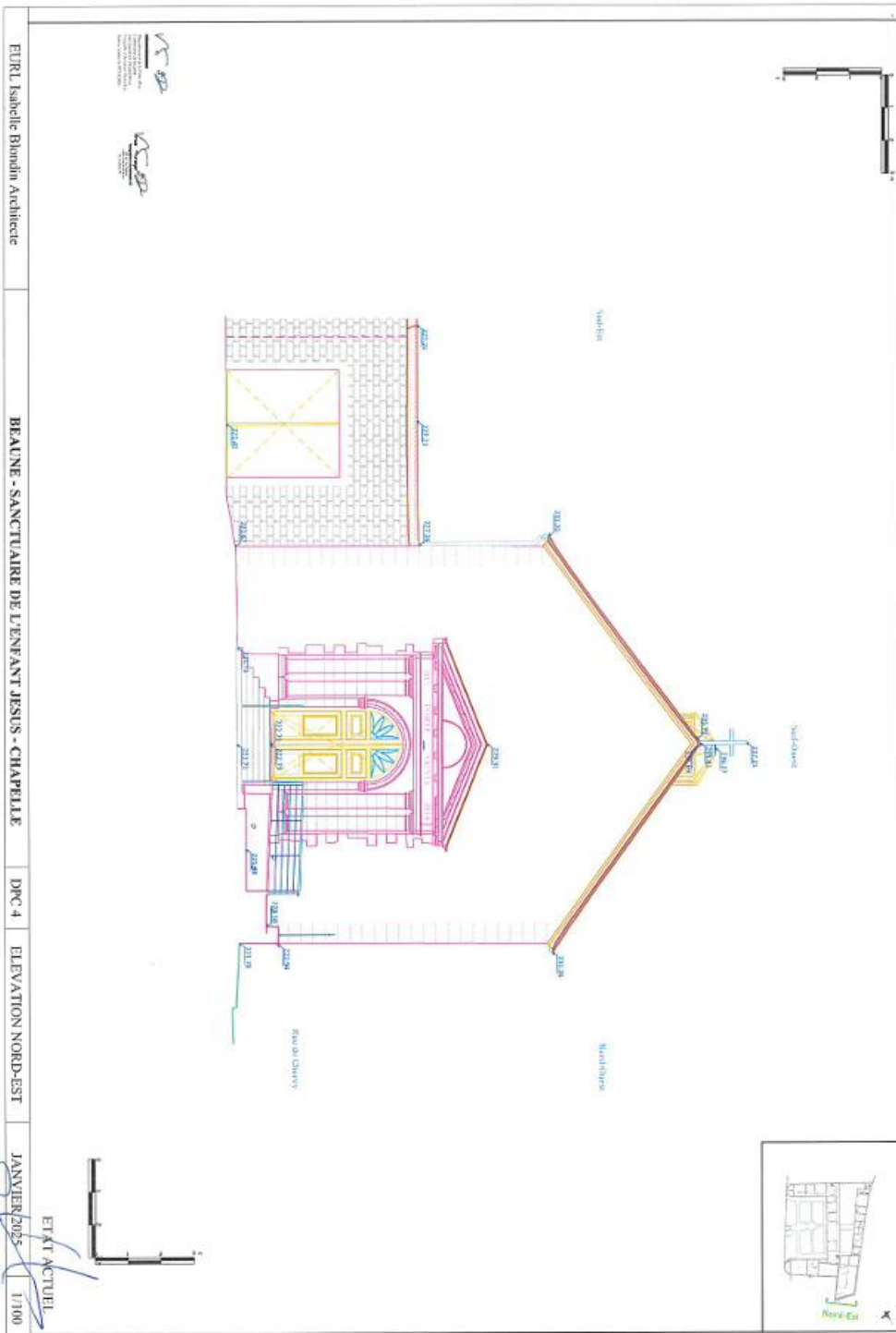
Ref :
AT
Plan n° : 1.0

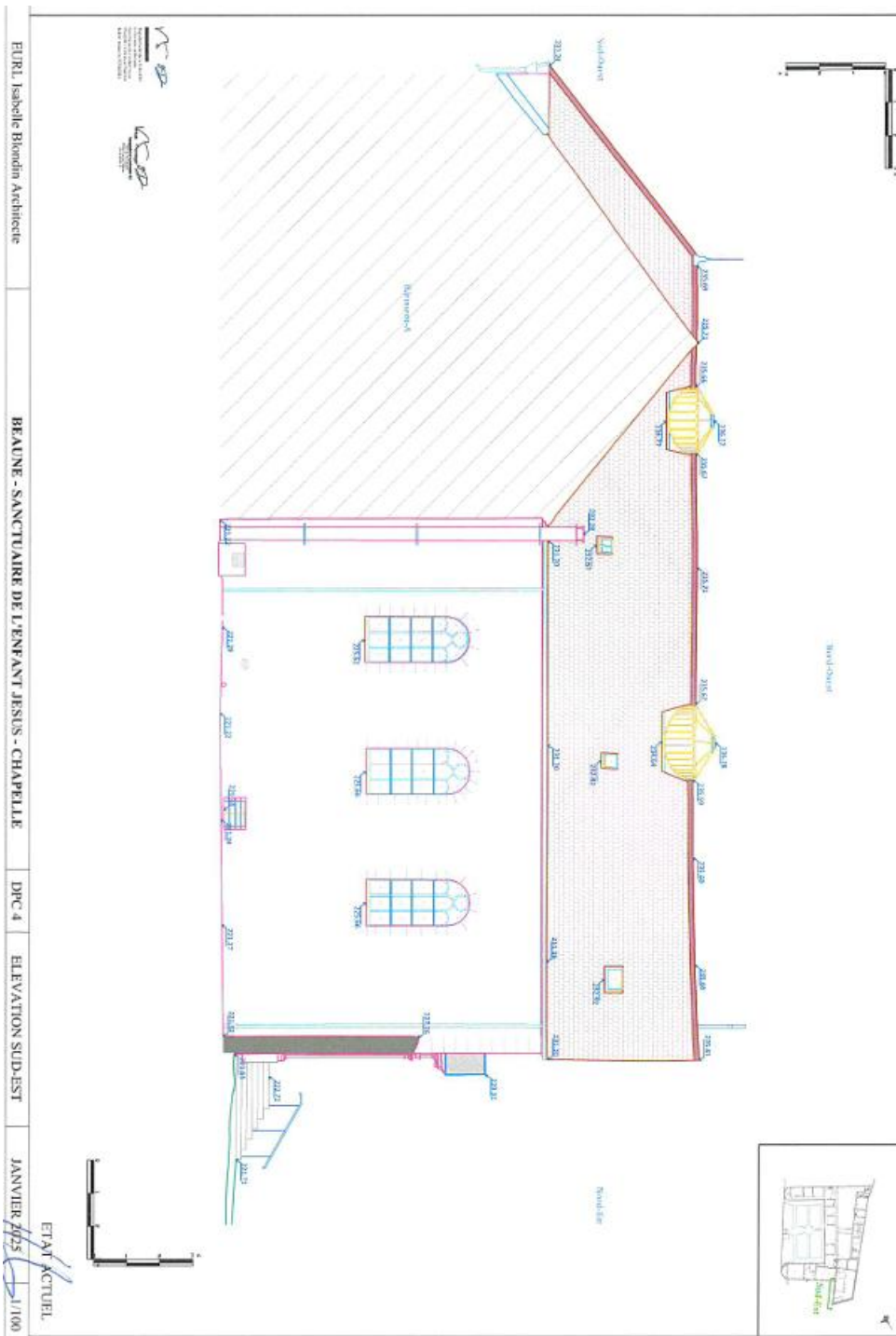
AUTORISATION DE TRAVAUX

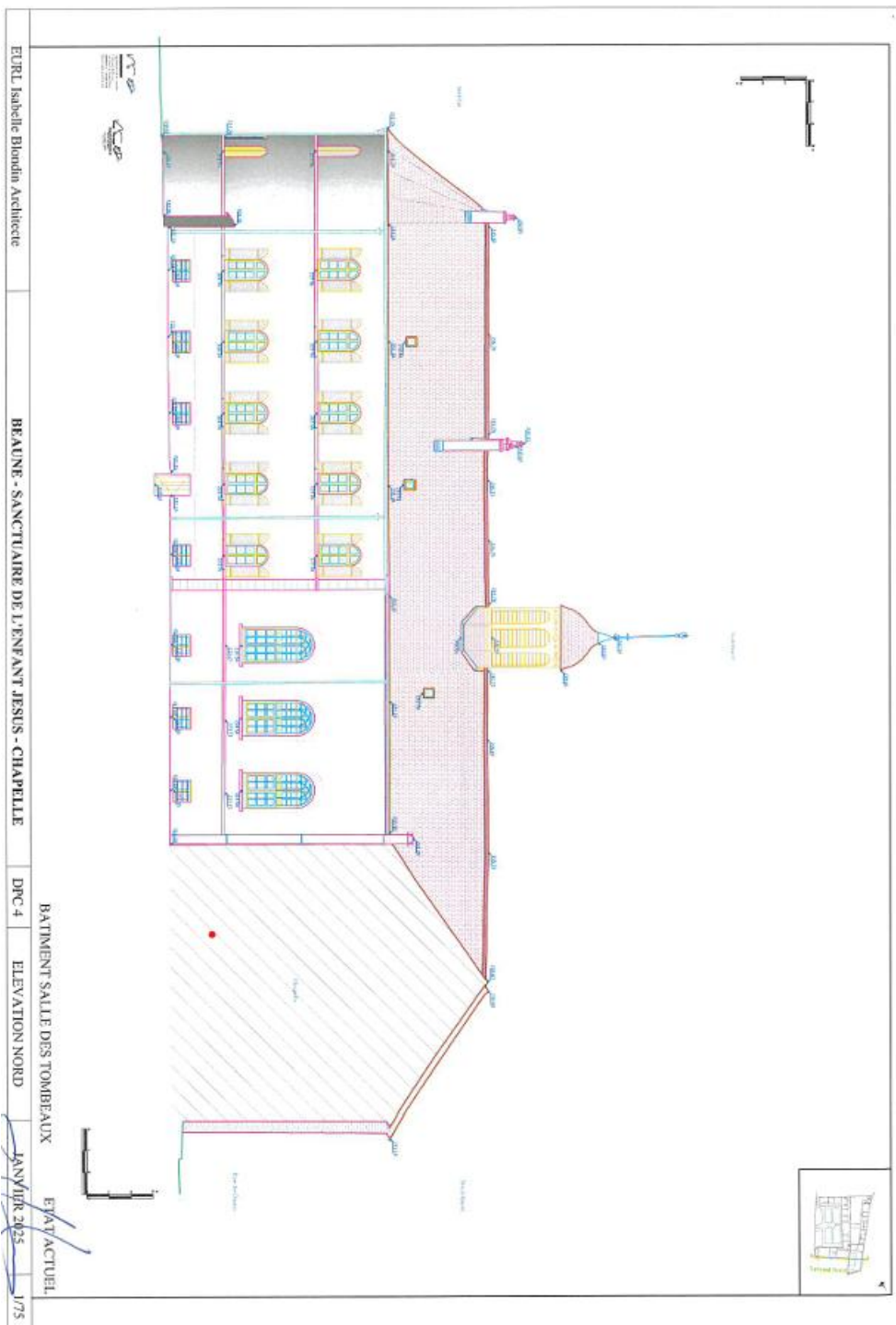
modification :	nature :	visa :

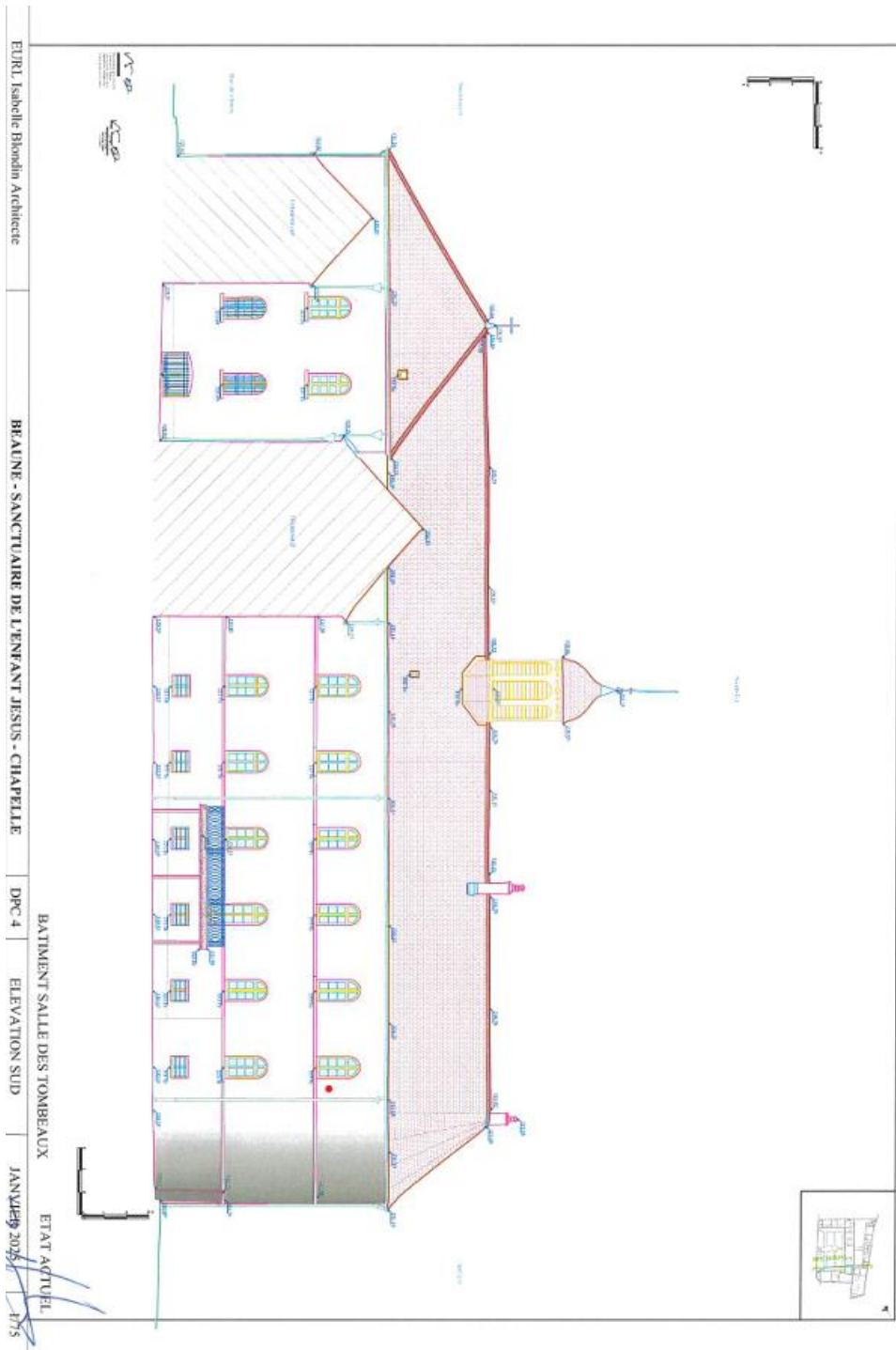












EURL Isabelle Blondin Architecte

BREAUINE - SANCTUAIRE DE L'ENFANT JESUS - CHAPELLE

DPC 4

ELEVATION SUD

JANVIER 2025

175

BATIMENT SALLE DES TOMBEAUX

ETAT ACTUEL