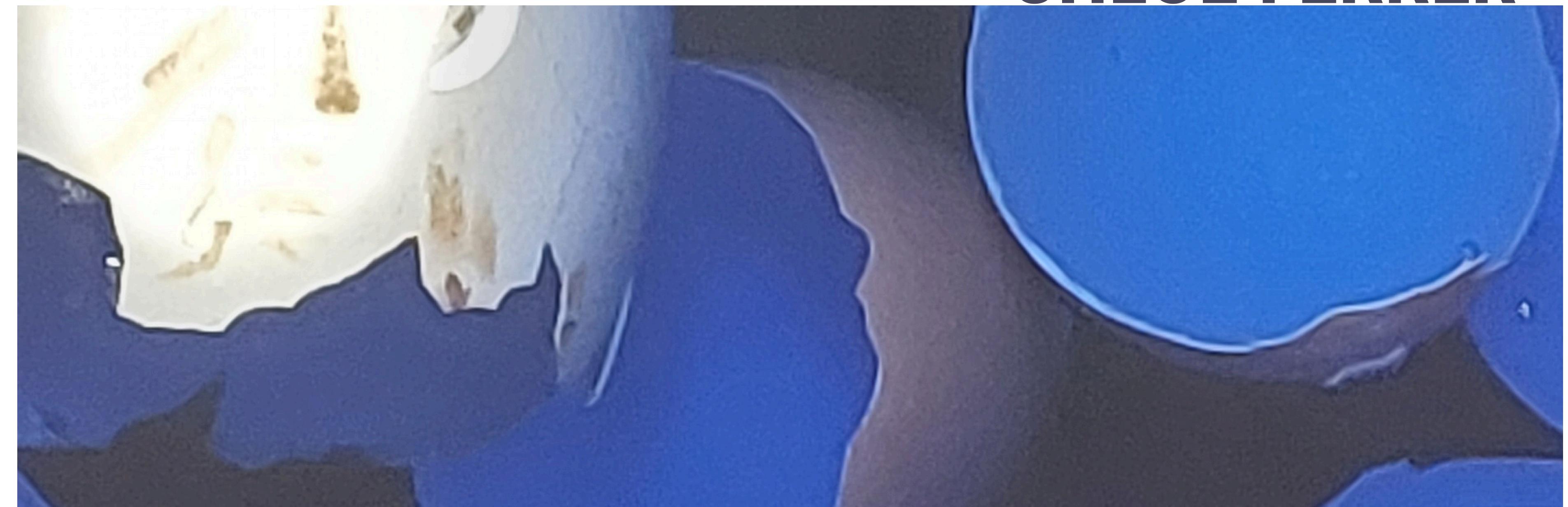


# CHLOÉ FERRER



“Le rapport à la matière est au cœur du travail de Chloé Ferrer, qui axe sa recherche dans une volonté d’innovation étroitement liée aux sciences et à leurs expérimentations, où l’organique et la corporéité se mêlent aux matériaux bruts.

La notion de contre-violence, intimement liée à celle du vivant et de la reconstruction se retrouve également au travers de formes subversives, dont la narration renverse les rapports de pouvoir grâce à des processus de transformation. La figure de la monstruosité dans ses dimensions philosophique et étymologique, en filigrane de ses explorations esthétiques, interroge cette transformation comme un processus réparateur.

A la jonction minéral/animal, animal/végétal, certaines recherches, par le biais de la sculpture et de l’installation, sous tendent des questionnements plus vastes, explorant les conditions des corps domestiqués. Les déchets industriels organiques, objets de consommations, trouvent une forme de sublimation par un processus de biocéramique.

Le latex en tant qu’élément végétal organique s’inscrit également dans un processus de cristallisation et de transformation industrielle. Fil conducteur du travail de Chloé, il suscite actuellement de nombreuses recherches innovantes.

L’ensemble de ses pièces sollicitent l’intéroception pour inviter à un rapport expérimental voire chirurgical chez le regardeur, soulevant des réflexions liées à l’instrumentalisation, à la domination et à la consommation.”

Texte rédigé par Enthea, photographe-plasticienne et doctorante à la Sorbonne-CELSA





**WET WIPE,**  
BIOCÉRAMIQUE, SEL D'ALUN, PORTE-SERVietTE,  
AIGUILLE À SERINGUE, ÉTAING,  
DIMENSIONS VARIABLES, 2025







**ANGEL'S EGG**

BIOCÉRAMIQUE, PIERRE CALCAIRE, MORTIER, LAMPE À POUSSIN,  
DIMENSIONS VARIABLES, 2025









VISUEL DE L'EXPOSITION "SPOROPOLÉNINE" © ANNE EPPLER



**BUZZ INVITATION**  
LATEX, COTON HYDROPHILE, MOTEURS VIBRANTS, POUDRE D'OEufs,  
IN SITU, 2025





**CONDOMS OR CHRYSALIS,**  
LATEX, TEXTILES, PLATRES, ENCRE, OBJETS MANUFACTURÉS,  
DIMENSIONS VARIABLES, 2022

PUSES DE L'HOURE. OUVRAGE DE











**THE BED,**  
LIT, TEXTILES, LATEX,  
180X160X100CM, 2020





**EXTENSION (THE PIERCING)**  
ACIER INOXIDABLE,  
200X50 CM, 2023







**UNDOMESTICATED BOX,**  
TECHNIQUES MIXTES,  
100X50 CM, 2023



©Chloé Ferrer

## CONTACT

06.51.01.03.98

ferrer.chloe21@gmail.com

52 rue de Jouvence 21000 Dijon

**N°SIRET** : 97856548900017

**INSTA** : @ferrerchloe\_

## DIPLOMES

**DNSEP** (master)

ENSA Dijon, section Art,  
mention **Intense**, 2023

**DNA** (Licence)

ENSA Dijon, section Art,  
2021

## LANGUES

FRANÇAIS **Native**

ANGLAIS **Niveau B2**

ESPAGNOL **Niveau A2**

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

### **CEUX QUI VACILLENT,**

White cubi, Dijon

septembre 2025

En collaboration avec  
Pollinéco, représenté par  
Marie-Charlotte Anstett,  
chercheuse au CNRS et à  
l'Université de Bourgogne et  
Ici l'onde

### **DIE VITRINE,**

Haus Burgund, Mainz

(Allemagne), septembre 2024

### **OCCURO / HIC & NUNC,**

Haus Burgund, Mainz

(Allemagne), mai-août 2024

### **FESTIVAL LES EFFRÉNÉ·ES,**

Dijon, septembre, 2023

Festival féministe soutenu  
par la ville de Dijon et la  
préfecture BFC

## EXPERIENCES DIVERSES

### **ETÉ CULTUREL 2025**

Atelier biocéramique

Ateliers portés par la galerie  
Interface avec le CMP de La  
chartreuse de Dijon

### **ATELIER WHITE CUBI**

atelier collectif, dijon

### **ASSISTANTE D'ARTISTE POUR HUGO CAPRON DANS LE CADRE D'UN DISPOSITIF EAC,**

Corcelles-les-citeaux

Projet pédagogique et  
artistique porté par la Galerie  
Interface avec le soutien de le  
DRAC Bourgogne Franche-  
Comté et Adhex Technologies

### **HALLE 38,**

atelier collectif, Dijon

### **COLLECTIF D'ARTISTE FUCHSINE, Dijon**

Co-création et co-gestion du  
collectif depuis juin 2023

## RECHERCHES & CONNAISSANCES

### **MÉDIATION CULTURELLE ET COMMUNICATION**

Service civique, 2023-2024  
Galerie Interface, Dijon

### **RESTAURATION-CONSERVATION DU PATRIMOINE**

Mobilité Erasmus, 2021-2022  
ESAPA Restauracion Avilés, Espagne - **spécialisation matériaux  
de sculptures, études de la matière et de la biochimie en  
laboratoire**

**ARC INSTALLATION SCULPTURE ET MÉTHODOLOGIE** coordonné  
par Didier Marcel, Sammy Engramer et Pierre Tillet, 2019-2023  
ENSA, Dijon

### **Restauration-Conservation du patrimoine**

Stage, 2013  
Atelier Deiller-Ducatel - **spécialisation peinture et dorure sur  
bois**