

DORINE BERNARD

dorine.bd@outlook.fr

+33 (0) 6 64 70 46 72





VIEILLES PEAUX, 2020

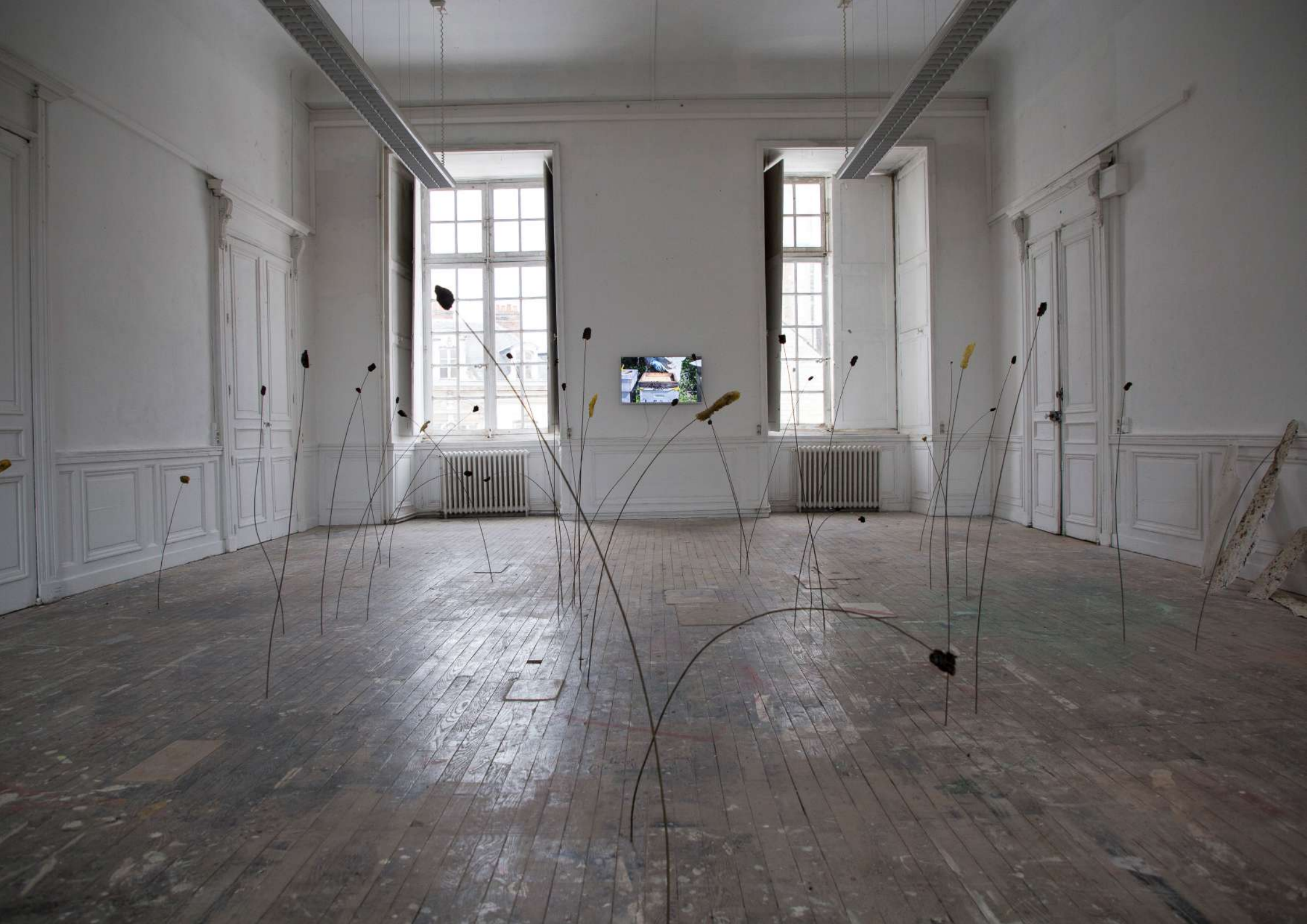
Tissus, paraffine, pigments, acier.
300 x 300 x 300 cm.

Vues de l'exposition collective *Cache-misère*, EMA Fructidor, Chalon-sur-Saône.

Travail réalisé en collaboration avec Sophie Chalmin avec qui je formais le duo *SODOM*.

En prenant le contre-pied du thème de l'exposition *Cache-misère*, notre sculpture dévoile le caractère lugubre du lieu pour lequel nous l'avons conçue. En se déployant sur les grilles métalliques qui constituent la structure du plafond et sur des barres verticales que nous avons ajoutées, le regard est amené là où se trouve la misère.







LES CHAMPS RÉSONNENT, 2021

Résidus de cire, branches d'osier.
40 x 40 cm.

Un paysage, une légèreté, un mouvement, une greffe.







9 DE BÂTONS, 2021

Cire d'abeille, bois, câbles d'acier.
200 x 35 x 6 cm.

Travail sur la notion des espaces habitables non-humain.







SANS-TITRE, 2022

Bois, corde, céramique, hauts-parleurs.
Dimensions variables.



Installation olfactive et auditive. Je propose une expérience sensible afin de questionner nos manières de se déplacer, de regarder, de sentir et ressentir. Prenant la forme de nid de guêpes ou de cocon, ces formes organiques interpellent. Les sons d'abeilles viennent ponctuer ce paysage entre le mort et le vivant.







CATALPA, 2022

Cuivre, fer forgé.
Dimensions variables.

Dispersés dans tout l'espace, ces formes, comme des aiguilles, des hameçons, des haricots, créent une tension entre le sol et le plafond. La cave renforce d'autant plus cet aspect figé, comme un arrêt sur image d'une action en cours, révélé que partiellement par un jeu de lumières aux teintes chaudes.







RUCHES-URBAINES, 2022

Objets divers, cire d'abeille.
Dimensions variables.

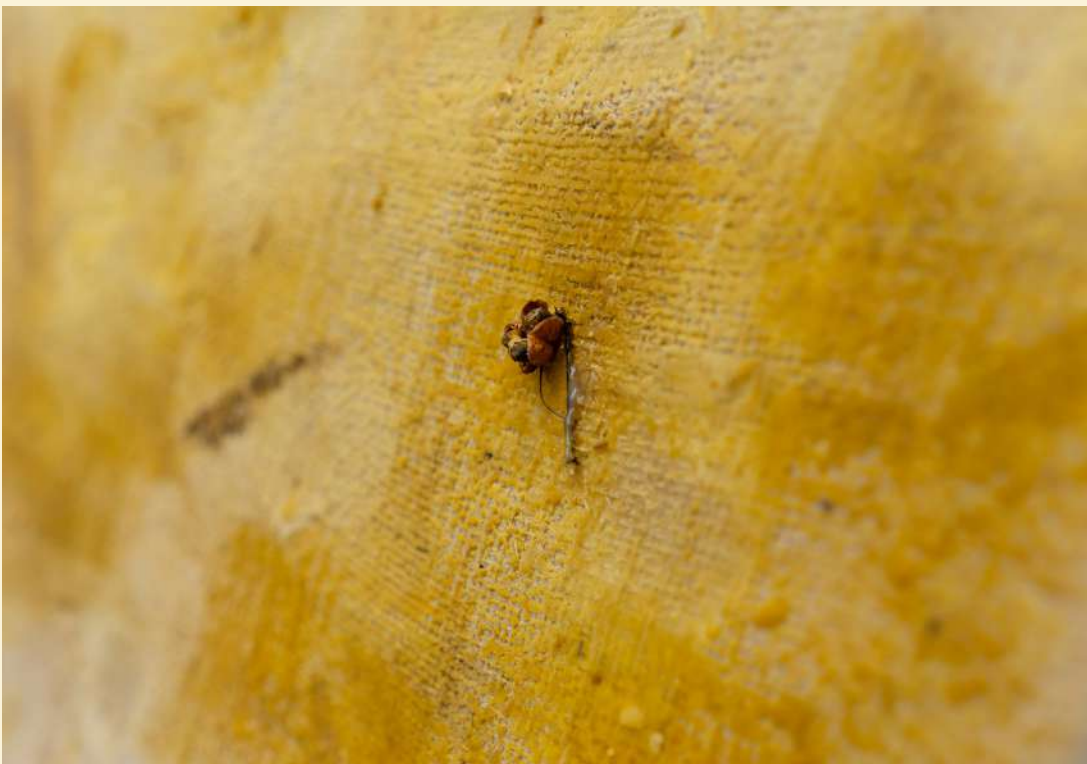
Herbier d'objets collectés dans les rues de Paris puis recouvert de cire d'abeille.





Vue de mon exposition de fin d'étude «Bzz Bzz», 2024, Beaux-Arts de Paris





8 MÈTRES DU DEHORS, 2024

Toile de jute, propolis, miel, cire d'abeille, végétaux.
100 x 800 cm.

8 mètres du dehors est un reflet des nombreuses promenades que j'ai pu entreprendre durant l'année 2024.







L'ENVOLÉE, 2024

Fer forgé, cire d'abeille.
Dimensions variables.

L'envolée est une structure organique se déployant dans l'espace à la manière d'une forêt, d'un arbre ou d'une toile d'araignée; parsemée de sphères en cire telles des gouttes de nectar ou de pollen de fleur.







SEM FERRAO, 2024

Cire d'abeille.
Dimensions variables



Ce paysage en cire est né de ma rencontre avec les abeilles mélipones du Brésil.



Bzz Bzz

Accueilli par un bourdonnement, le visiteur est sollicité par tous les sens. Dans son installation Bzz Bzz, Dorine Bernard propose un paysage dans lequel il y aurait autant à toucher, à goûter qu'à sentir, ou écouter. L'odeur de cire, le goût du miel nous dirige sur la piste des abeilles présentes partout mais visibles nulle part. Il faut marquer des écarts, se baisser, enjamber pour circuler dans le réseau qu'a créé l'artiste en soudant et en rendant le travail du fer le plus organique possible. Il s'agit de percevoir l'espace autrement, peut-être en se rapprochant de la vision et des possibilités d'interactions d'une abeille. La théorie écologique de la perception du psychologue américain James J. Gibson, qui propose d'examiner la perception de l'animal au travers de sa relation à l'environnement, n'est pas loin.

Dorine Bernard, qui s'est aussi formée à l'apiculture, aime à dire qu'elle travaille avec les abeilles, voire comme les abeilles. Respectueuse de la valeur des matériaux, elle travaille avec le temps, reprenant souvent la cire pour lui donner de nouvelles formes. L'œuvre 8 mètres du dehors qui se veut comme une promenade traduit ainsi une durée : la toile étant petit à petit enduite de cires et de plantes. Loin de ne s'intéresser qu'aux abeilles mellifères que l'humain a tendance à mettre en avant pour leur utilité, l'artiste est consciente que celles ci s'inscrivent dans un environnement fragile et que d'autres espèces ou variétés comme les mélipones sont tout aussi importantes pour la pollinisation. Marquée par plusieurs mois d'observations au Brésil auprès de l'artiste Ernesto Neto, elle s'attache dans ses installations à élargir nos champs de perceptions au-delà d'un simple bzzz.

Henri Guette





SANS TITRE, 2024

Pierres calcaires, bois, cire d'abeille.
80x 70x 35cm.

Cette pièce a été réalisé dans le cadre de l'exposition collective *Sporopol-lénine* en octobre 2024. À la suite du colloque scientifique Pollinéco sur les insectes pollinisateurs, Marie-Charlotte Anstett (chercheuse) m'a invité, ainsi que le collectif Fuchsine, à réfléchir à la question de la pollinisation

Recherches menées sur la tradition des ruchers en pierres sèches.





Vue de l'exposition Lost and Found#2, 2024, Doc!, Paris

Qu'est-ce qu'un visage ?
Et si mon visage était la pierre ?
Et si je prenais ses traits ?
Si le visage n'était ni animal, ni humain,
mais une forme indistincte,
un espace habité par des présences multiples ?
Et si l'identité n'était pas uniforme,
mais plurielle,
déclinée en facettes infinies ?
Si cette peau partagée,
cette odeur commune,
cette voix qui ne serait plus seulement mienne,
faisaient émerger une pluralité visible,
quel chant s'émanerait alors de nos bouches ?
Quelle danse naîtrait de cette union ?
Si ce masque nous rapproche,
si la nature sculpte et l'humain compose,
alors ce que nous projetons comme commun
danserait et chanterait ensemble.
Et dans cette métamorphose partagée,
un nouveau monde pourrait s'ouvrir,
juste là, derrière nos yeux.



YOM #1, 2024

Pierre, cire d'abeille, argile, graines d'artichaut.
9 x 22 x 27 cm.

Vue de l'exposition Lost and Found#2, 2024, DOC!, Paris, sous le commissariat de Philippe Marcus et Lucas Lam-Thanh.



ROULE MA BOULE, 2020-2021

Deux sphères métalliques creuses.
 50 cm de diamètre.

Lien Soundcloud : <https://soundcloud.com/user-79727275>

Écoute Roule ma Boule partie 1 : 2:30 à 4:00 min.

Écoute Roule ma Boule partie 2 : 3:00 à 4:30 min.



Exposition et performance en mai 2021 à Interface (Dijon) : https://www.youtube.com/watch?v=_h3c8Pz4w0E

Sonic Bloom Festival organisé par Why Note à Dijon en juin 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=iK0sHtPRA0g&t=134s> (à 1:38)

Jaune Moutarde, organisé par La Brassée à Brassy, éd. 2021 et 2022, festival interculturel et participatif

Saint-Vincent Tournante, mars 2022, fête des terroirs du vin en Bourgogne.



LAND OF VIBRATIONS, 2024

Promenade sonore 9min40..

Lien Soundcloud : <https://urlr.me/v27jP>



Exposition *Je ne suis pas toujours là où je crois être*, de juin à juillet 2024 au Musée du Louvre, Paris.

Plongez à travers la diversité des terres chantonnantes, dans une promenade orchestrée par la chorale des oiseaux, des abeilles, des cigales et des singes. Faire corps avec le vivant. Prendre place au sein d'un paysage sonore riche afin de vivre une aventure auditive collective et ressentir les liens intrinsèques du vivant.



RITOURNELLE, 2021

Vidéo couleurs de 8min43.

Lien vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=4JZhiRvIBiQ&t=334s>

Visionnage de : 2:45 à 5:45 min.



Par la mise en scène de gestes répétitifs dans un paysage naturel nappé de neige, j'ai voulu rendre compte d'un univers ponctué par l'absurde et le mystère.



VOLE VOLE PETITE MICROBE, 2021

Vidéo couleurs de 7min11.

Lien vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=2iSenOu4buU>



Vidéo documentaire sur Jean Lambert, apiculteur depuis 50 ans.



PARIS-VESOUL, 2022

Installation vidéo, 5min37

https://youtu.be/OPV_rLBn1AA



Doubles projections sur les murs bruts d'une cave. Seuls deux plans composent cette installation vidéo projetée en boucle. Selon les allers et venus des uns et des autres, nous pouvons nous retrouver dans le noir total, tenu en allène par le son et entrer dans le monde des souvenirs d'enfance.

BIOGRAPHIE

Dorine Bernard, artiste plasticienne, vit et travaille entre la région parisienne et Grand-Est. Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2024, elle explore les interactions entre les relations humaines et les autres êtres vivants non humains.

À la croisée des chemins entre tradition et innovation, elle tisse son art avec une délicatesse qui reflète son héritage et sa vision contemporaine. Née dans le giron de la nature, elle a su capter l'essence de son environnement pastoral pour la transmuter en une expression artistique qui défie les frontières entre le tangible et l'éphémère.

Ses études à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon et aux Beaux-Arts de Paris ont affiné sa maîtrise des matériaux bruts et de la narration visuelle. Après un stage à l'atelier Nave auprès de l'artiste Ernesto Neto, elle a approfondi sa compréhension des formes organiques et de l'interaction avec l'espace. Ses installations, à la fois physiques et sonores, sont des invitations à la rencontre et à la réflexion sur notre lien intrinsèque avec le monde vivant.

Les œuvres de Dorine, telles que "8 mètres du dehors" et "Les champs résonnent", sont des hommages à la mémoire collective et à la beauté fugace de la nature. "Sem ferrao" et "Estampas" révèlent son engagement sensible envers l'environnement, capturant l'empreinte du temps et la danse délicate des saisons. Artiste de la terre et du ciel, Dorine Bernard est une alchimiste des temps modernes, transformant la cire d'abeille et la toile de jute en récits poétiques qui célèbrent la biodiversité et l'interconnexion de toutes choses. Son art est un écho de son âme, un chant d'amour à la vie dans toute sa diversité.

Depuis 2020, Dorine Bernard a exposé son travail visuel et sonore dans différents festivals et lieux artistiques tels que le Théâtre de l'échange (2022), le festival de la Saint-Vincent (2022), le festival Sonic Bloom (2021), la galerie Interface (2021), le Palais des Beaux-Arts de Paris (2022), le Musée d'Arts de Nantes (2022-2023), le Musée du Louvre (2024), Petite Orangerie du Jardin de l'Arquebuse (2024).

Dorine Bernard prépare actuellement deux expositions collectives : « Lost and Found », qui se tiendra au Doc! à Paris en décembre 2024, ainsi que « Un grain de sable », prévue pour l'hiver 2024-2025 à Paris.

Örs Batmaz

EXPOSITIONS ET FESTIVALS

2024

Exposition Lost and Found, Décembre, Doc!, Paris, France

Exposition Sporopollénine, Octobre, Jardin de l'Arquebuse, Dijon, France

Exposition Je ne suis pas toujours là où je crois être, Juin-Juillet, Musée du Louvre, Paris, France

Exposition Crush, Mars, Beaux-Arts de Paris, Paris, France

2022

Exposition Le Voyage en Train, Octobre - Février, Musée d'arts de Nantes, France

Exposition L'Appel, Février, Palais des Beaux-Arts de Paris, France

Festival Saint-Vincent, Mars, Puligny-Montrachet, France

Festival Isokorpus, Janvier, Théâtre de l'Échange, Annecy, France

2021

Exposition Sound&Vision vs Vision&Sound, Galerie Interfaçce Dijon, France

Festival Jaune Moutarde, Éditions 2021 et 2022, Brassy, France

Festival Sonic Bloom, Dijon, France

2020

Exposition Cache-misère, Chalon-sur-Saône, France

EXPERIENCES ARTISTIQUES

Workshop Ana Vaz, 2024

Projection et discussion autour du film *Il fait nuit en Amérique*, Beaux-arts de Paris, France

Stage, Ernesto Neto, 2022-2023

Un an de création pour l'artiste Ernesto Neto, Rio de Janeiro, Brésil

Scénographie, Julian Damasceno, 2023

Montage de la scénographie du Baile do Sarongue, Clube Monte Libano, Rio de Janeiro, Brésil

Montage, Ken Sortais, 2020

Montage de l'exposition *Louche* de Ken Sortais aux *Ateliers Vortex*, Dijon, France

Workshop Le Grand Orchestre de la transition, 2019

Création d'une pièce sonore pour une exposition/spectacle dans le cadre du Festival Itinéraires Singuliers, Atheneum, Dijon, France

Montage, Fanny Durand, 2019

Montage de l'exposition *Faut-il que sa colère soit exemplaire ?* de Fanny Durand aux *Ateliers Vortex*, Dijon, France

24e Festival International des Cinémas d'Asie, 2018

Représentante du jury des étudiants au *FICA*, Vesoul, France

Workshop Maxime Lamarche, 2017

Workshop Moulage avec Maxime Lamarche, Vesoul, France

DORINE BERNARD

Les Goichots, 70230 Filain, France

(+33) 6 64 70 46 72

dorine.bd@outlook.fr

SCOLARITE

DNSAP Beaux-Arts de Paris, 2024

Atelier Michel Blazy et Atelier Angelica Mesiti

DNAP Beaux-Arts de Paris, 2022

Formations DNAP, Forge et Céramique validées

DNA ENSA Dijon, 2018-2021

École Nationale Supérieure d'Art de Dijon

Baccalauréat Littéraire, mention assez bien, 2018

Lycée Édouard Belin, Vesoul, France

Français : Maternel

Portugais : Autonome

Anglais : Intermédiaire

Permis B

©DORINE BERNARD