

CLAIRE ARQUEVAUX

2015-2025

**Claire Arquevaux née à Étampes
(France) en 1995.
Elle vit et travaille à Dijon.**

Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieur d'Art de Dijon en 2021.
Elle explore à travers la vidéo et l'installation, elle invente des interfaces sous forme de dispositif de communication permettant de créer une limite entre deux éléments, deux systèmes, deux états.

À partir de souvenirs et d'expériences humaines, elle cherche à construire un lieu commun sollicitant la mémoire collective du spectateur. Reconstituées partiellement, ces narrations fictives et immersives sont des ressouvenances ou des réminiscences de vie se jouant encore et encore dans l'enferment d'une boucle. Inspirée par le cinéma, les compositions de ces espaces sont comme des images structurées avec un plan, une lumière...

Elle a récemment co-créé le collectif et l'association Æther Laser qui a pour ambition de mettre en lumière l'art numérique/multimédia et jeune création en Bourgogne-Franche-Comté.

06 74 58 85 79
claire.arquevaux@wanadoo.fr
2, rue Charles Dumont
21000 Dijon

Claire Arquevaux

- Née à Étampes (91)
- 06.74.58.85.79
- claire.arquevaux@wanadoo.fr
- N°Siret : 90112677100012
- Permis B

Formation

- | | |
|------|---|
| 2023 | <ul style="list-style-type: none">• Parcours d'accompagnement individuel à la professionnalisation<ul style="list-style-type: none">- École Nationale Supérieure d'Art de Dijon |
| 2021 | <ul style="list-style-type: none">• Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)<ul style="list-style-type: none">- École Nationale Supérieure d'Art de Dijon |
| 2019 | <ul style="list-style-type: none">• Échange Erasmus pour 6 mois à la Haute Ecole d'Art et de Design<ul style="list-style-type: none">- Suisse |
| 2018 | <ul style="list-style-type: none">• Diplôme National d'Art (DNA)<ul style="list-style-type: none">- École Nationale Supérieure d'Art de Dijon |

Ateliers

- | | |
|------|---|
| 2024 | <ul style="list-style-type: none">• Créer une carte postale numérique / Atelier artistique en association - Été Culturel<ul style="list-style-type: none">- Le Phare, Longvic- La Grange aux projets / Althaléo, Chenôve |
| 2024 | <ul style="list-style-type: none">• Atelier Créer son jeu vidéo, Æther Laser<ul style="list-style-type: none">- Lycée Le Castel, La Grange aux projets / Althaléo, Dijon |
| 2023 | <ul style="list-style-type: none">• Atelier Créer son jeu vidéo, Æther Laser<ul style="list-style-type: none">- La Grange aux projets / Althaléo, Dijon |

Expositions collectives

- | | |
|------|---|
| 2023 | <ul style="list-style-type: none">• Poïétique de l'erreur<ul style="list-style-type: none">- Esos Lucius, Saint-Maurice-lès-Châteauneuf (à venir) |
| 2023 | <ul style="list-style-type: none">• Festival D'Autres Formes<ul style="list-style-type: none">- Musée du temps, Besançon |
| 2023 | <ul style="list-style-type: none">• Pense à la fin<ul style="list-style-type: none">- Église Saint-Philibert, Dijon |

- | | |
|------|--|
| 2022 | <ul style="list-style-type: none">• Pôle Position 2021<ul style="list-style-type: none">- Esos Lucius, Saint-Maurice-lès-Châteauneuf |
| 2019 | <ul style="list-style-type: none">• City as a playground<ul style="list-style-type: none">- HEAD-Genève, Suisse |
| 2015 | <ul style="list-style-type: none">• Que deviens-tu ? Cherchons des correspondances dans nos différences<ul style="list-style-type: none">- CENTQUATRE, Paris |

Expériences

- | | |
|------|--|
| 2024 | <ul style="list-style-type: none">• Curatrice/ Co-organisatrice de <i>-graphie</i><ul style="list-style-type: none">- Atheneum et Bibliothèque municipale, Dijon |
| 2023 | <ul style="list-style-type: none">• Curatrice/ Co-organisatrice du festival Solescences<ul style="list-style-type: none">- Un Singe en Hiver, Dijon |
| 2023 | <ul style="list-style-type: none">• La tournée des futurs des arts visuels, SODAVI Seize Mille, avec le collectif Æther Laser<ul style="list-style-type: none">- Un singe en hiver, Dijon |
| 2023 | <ul style="list-style-type: none">• Conférence Rencontre avec le collectif Æther Laser<ul style="list-style-type: none">- ENSA Dijon |
| 2023 | <ul style="list-style-type: none">• Co-fondatrice et membre du Collectif Æther Laser |
| 2022 | <ul style="list-style-type: none">• Performeuse pour la pièce Maquettes Transhumaines de Maëva Ferreira Da Costa<ul style="list-style-type: none">- Pôle position, Hors[]Cadre, Auxerre |
| 2019 | <ul style="list-style-type: none">• Stage au sein des Ateliers Vortex<ul style="list-style-type: none">- Par amour du goût, Mazaccio & Drowilal, Dijon |
| 2019 | <ul style="list-style-type: none">• Assistante d'artiste auprès d'Amélie Berrodier, exposition 60 ans Domaine Méo-Camuzet<ul style="list-style-type: none">- Château du Clos de Vougeot, Vougeot-Dijon |
| 2017 | <ul style="list-style-type: none">• Assistante de galerie<ul style="list-style-type: none">- Galerie L'inlassable, Paris- Galerie Monteverita, Paris |
| 2017 | <ul style="list-style-type: none">• Aide montage, exposition La peinture en Apnée<ul style="list-style-type: none">- FRAC Bourgogne, Dijon |

Je reviendrai, je te le promets

Installation vidéo,
Prisme de 8 cm, vidéo en boucle
sur tablette de 2'05", 2021

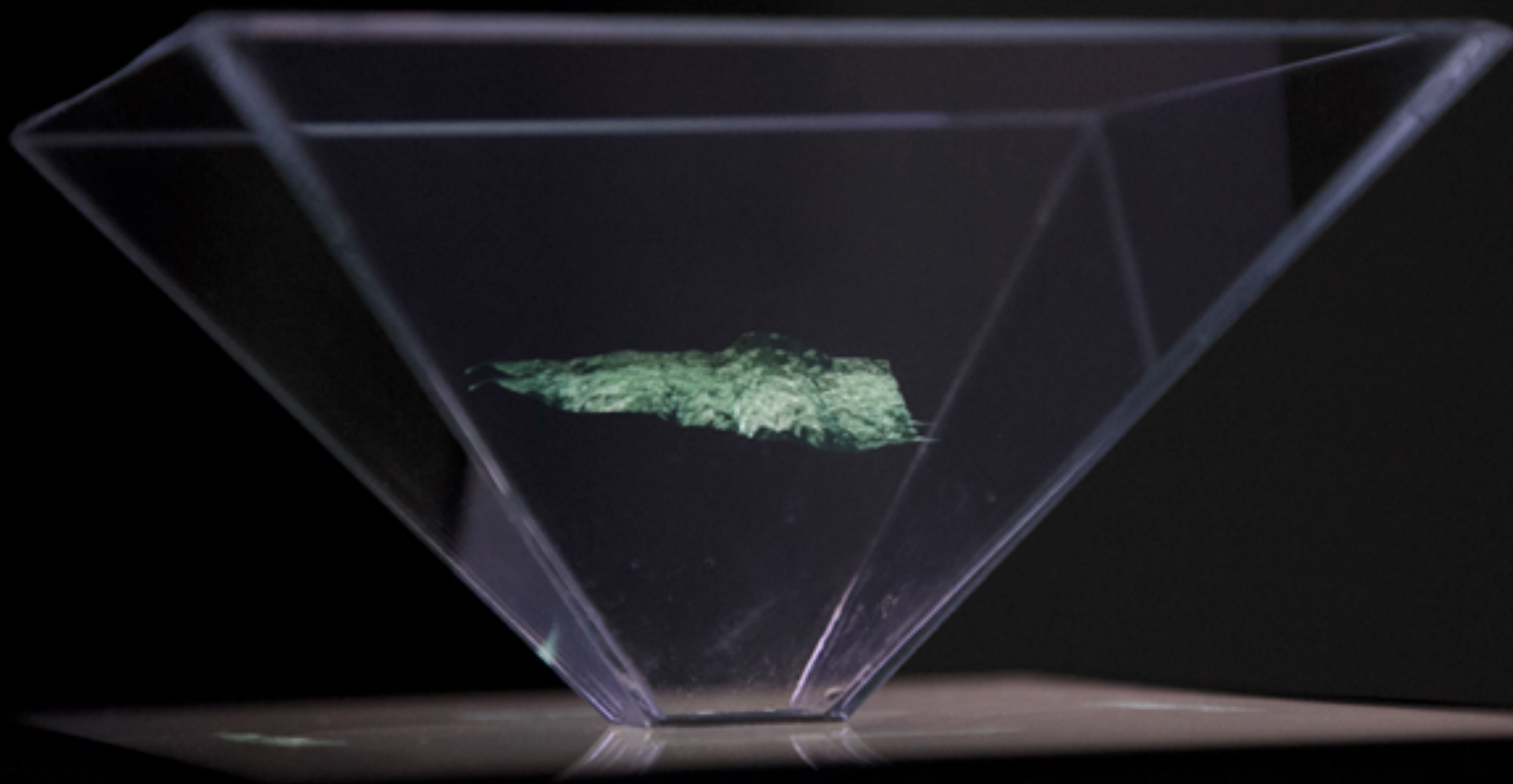
Je reviendrai, je te le promets, est
un souvenir remémoré sous forme
d'hologramme. Visible le temps
de quelques secondes, cette carte
postale virtuelle et sonore laisse entendre
une rencontre amoureuse par la lecture
d'une lettre d'amour.

Cette rencontre commence par
une obsession personnelle pour
le mont Salève. J'ai commencé par
marcher sans moyen de repères vers
celui-ci. Après chaque marche entreprise
pour rejoindre le haut de ce mont,
je m'accordais un temps pour écrire
sur mon expérience. Parmi ces textes
prenant des formes différentes, celle qui
me paraissait la plus évidente était
la lettre d'amour.

Cet objet fragile et intime est niché à 1
mètre 52 de haut, l' idéale pour observer
ce fragment de souvenir donnant
l'impression d'être suspendu dans le vide.

[Lien pour écouter la lettre](#)





Correspondances

Installation vidéo,
banquette de train SNCF,
moniteur vidéo, 4'54",
voix off Aurélien Moulinet
et Claire Arquevaux, 2015

Reconstitution d'un événement survenu dans un train, la conversation réécrite de mémoire dans ses moindres détails retranscrit un jeu de séduction se dévoilant au fur et à mesure entre les deux interlocuteurs. L'installation est composée d'une banquette SNCF datant des années 1960 et d'une vidéo laissant un paysage défilé à la vitesse du train, le tout accompagné d'une voix off faisant dialoguer les deux voyageurs. Le spectateur prend place sur la banquette et écoute discrètement la conversation de ces deux inconnus.





Extrait de la conversation

Lui

Merci. J'ai fais mes études à Étampes.
Tu es au lycée à St Hilaire ?

Elle

Non, je fais mes études sur Paris.
J'ai pas fais le schéma de la ville,
école, collège, brevet, code, permis
et je me casse. Moi je suis partie
après le brevet.

Lui

Pourquoi ?

Elle

La première raison : mon oncle est prof
d'histoire à St Hilaire. Et puis j'avais besoin
de respirer, ça devenait vraiment une
routine. La routine d'étampes.

Tu te lèves à 7h, tu prends le bus à 7h40,
la bataille des places, - il y en a, ils ne sont
pas cons, ils réservent avec leur potes qui
habitent plus loin,- tu vois il y a même un
schéma dans le bus. Tu vas en cours, tu
reprends le bus, et tu rentres chez toi.

L'instant où tout bascule

Installation vidéo,
pare-brises de voitures cassés,
vidéo en boucle de 25", 2018-2021

Suspendu et enfermé dans une boucle temporelle, plongé dans le paysage d'un accident de voiture, le spectateur déambule. Pensé comme le résidu d'une mémoire, l'espace est aménagé d'objets accumulés. Cette œuvre immersive est la convocation d'un événement disparu qui ouvre un scénario nous plongeant dans la mémoire collective et l'imaginaire de chacun.

[Lien Vimeo](#)





Piscine

Installation vidéo,
mapping de 10' en boucle, bande sonore
de 15' bouclé, 2018-2021

L'image, créée de toutes pièces, recouvre
le plafond de l'espace d'exposition et
permet de plonger le corps du spectateur
dans une illusion, dans l'essence
de l'image.

Cette nappe bleue n'est pas sans rappeler
les surfaces luisantes des piscines ou
des points d'eau. L'ambiguïté optique
accentue la vision d'un rêve éveillé.
Mais, rêve ou cauchemar ? La sensation
factice d'un corps immergé que fait
ressouvenir l'image peut nous être
agréable ou désagréable. En tout cas,
toujours imaginaire.

L'expérience se complète par un mélange
de textures aquatiques, accentuant l'effet
d'immersion dans la pièce.

[Lien pour écouter la bande sonore](#)





Vue d'exposition de **Pense à la fin**, à Saint-Philibert, Dijon.

Dis-moi qui est la plus belle ?

Vidéo de 4' 8", 2020

Vidéo expérimentale questionnant trois points de vues : celui de la caméra, celui du personnage et celui du spectateur. Les messages envoyés peuvent suggérer des interprétations différentes. On peut y trouver la représentation de soi, celle que l'on fabrique pour les autres et celle créée par les autres.

Il s'agit d'un jeu de captation avec deux caméras et un écran qui retransmet l'image d'une des caméras en direct. Une jeune femme joue avec la caméra. Son regard, sa posture, timide puis séductrice ...

La caméra, se lançant dans ce petit jeu, essaie de détourner son regard. Mais le personnage l'en empêche. N'étant pas d'accord, un duel imaginaire commence entre elles. La tension monte. Qui des deux gagnera ?



Inter Face

Vidéo de 32', 1920x1080,
bande sonore réalisée par
Jean-Christophe Desnoux, 2020

Ce mémoire présenté sous la forme
d'une vidéo est la conjugaison d'extraits
de films, d'interviews, de photographies,
d'œuvres d'artistes vidéastes, parfois
même de peintures.

Tout s'enchaîne par un montage en cut up
permettant de créer un lien entre elles et
d'expliciter le fait qu'elles soient sur
la même longueur d'onde.

Construit en quatre parties, il tente
de traduire l'exploration du passage vers
un autre monde. La réalité brute de nos
vies, ce que l'on peut vivre au quotidien,
constitue le point de départ.

Puis, d'un coup, on arrive à ce moment
de notre vie où tout bascule, ce point
de non-retour qui nous fera passer
au travers de cette extension.

L'interface, barrière entre notre réalité et
l'inconnu rêvé, imaginé ou subi.

Équivalent à un nœud d'émotions qui
nous permettra, à nous, humains,
de nous développer, d'évoluer dans
différentes dimensions de notre vie ce qui
est nécessaire au bon fonctionnement
biologique et sentimental.

L'humain devra faire face à l'inverse de ce
qu'il a connu auparavant...

Lien Vidéo







MERCI !

Claire Arquevaux

06.74.58.85.79
claire.arquevaux@wanadoo.fr
2 rue Chalres Dumont - 21000 Dijon