

Portfolio

Camille Conrad-Rasseneur





Iceberg #2, 2024, encre sur papier Hahnemühle 265g, 50 x 63 cm.

Diplôme DNSEP 2024, ISBA Besançon, vue d'exposition.





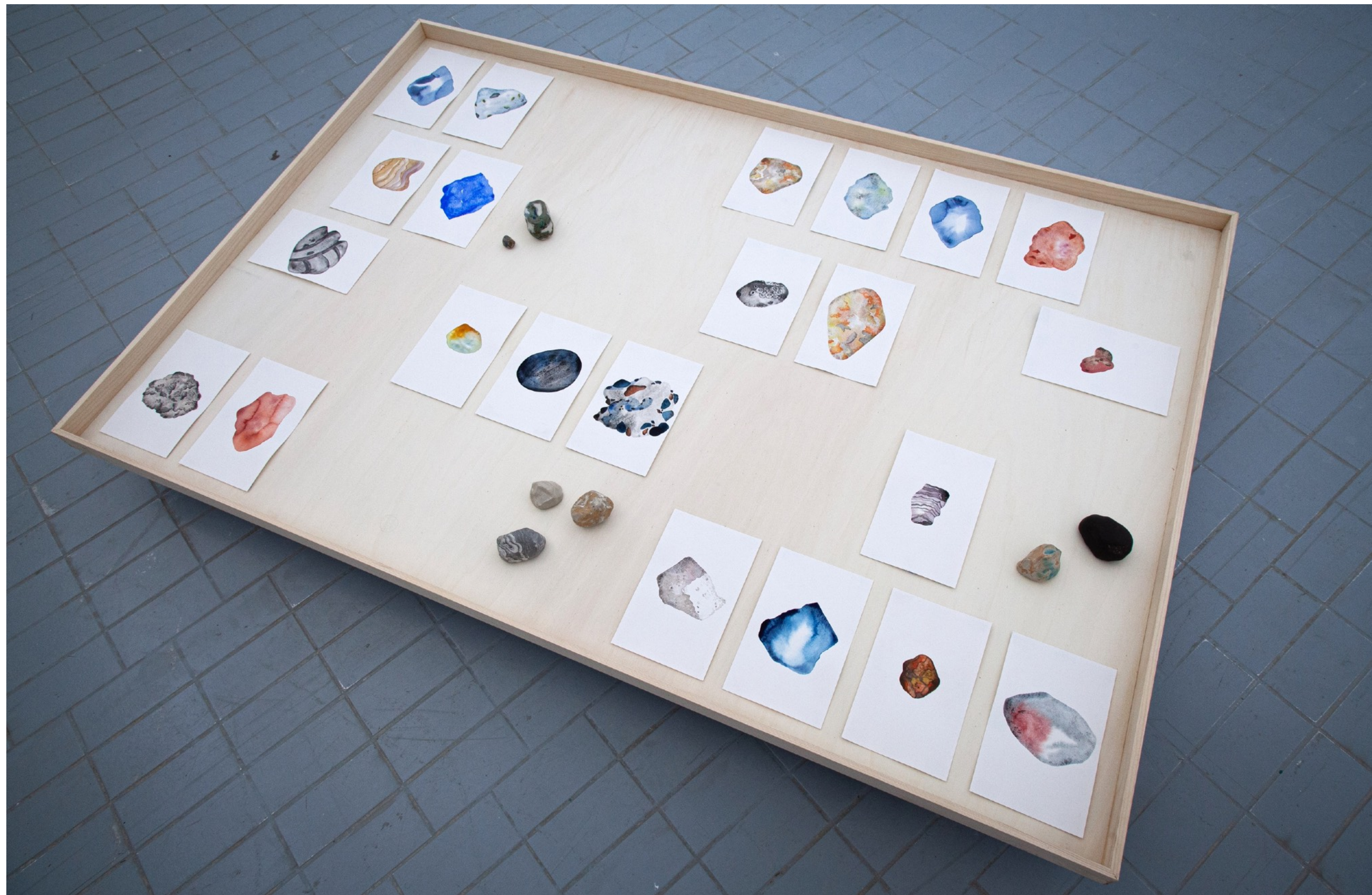
Cette installation sonore a été réalisée à partir de témoignages de personnes, récoltés en Islande. Au cours de ces discussions enregistrées, des personnes d’horizons différents (guide de montagne islandaise, surfeuse australienne, écrivaine danoise, tailleur de pierre et capitaine de bateau islandais), se livrent sur leur relation aux élémentaux et aux entités vivantes autres qu’humaines peuplant les territoires... Les visiteurs.ses sont invité.es à se munir des casques mis à disposition pour découvrir ces “Voix de Fjords”.

Voix de Fjords, 2024, sculptures sonores, laine, grès noir, grès blanc, casques audio, dimensions variables.

Audios disponibles sur le web : <https://camillerasseneur.com/voix-de-fjords>

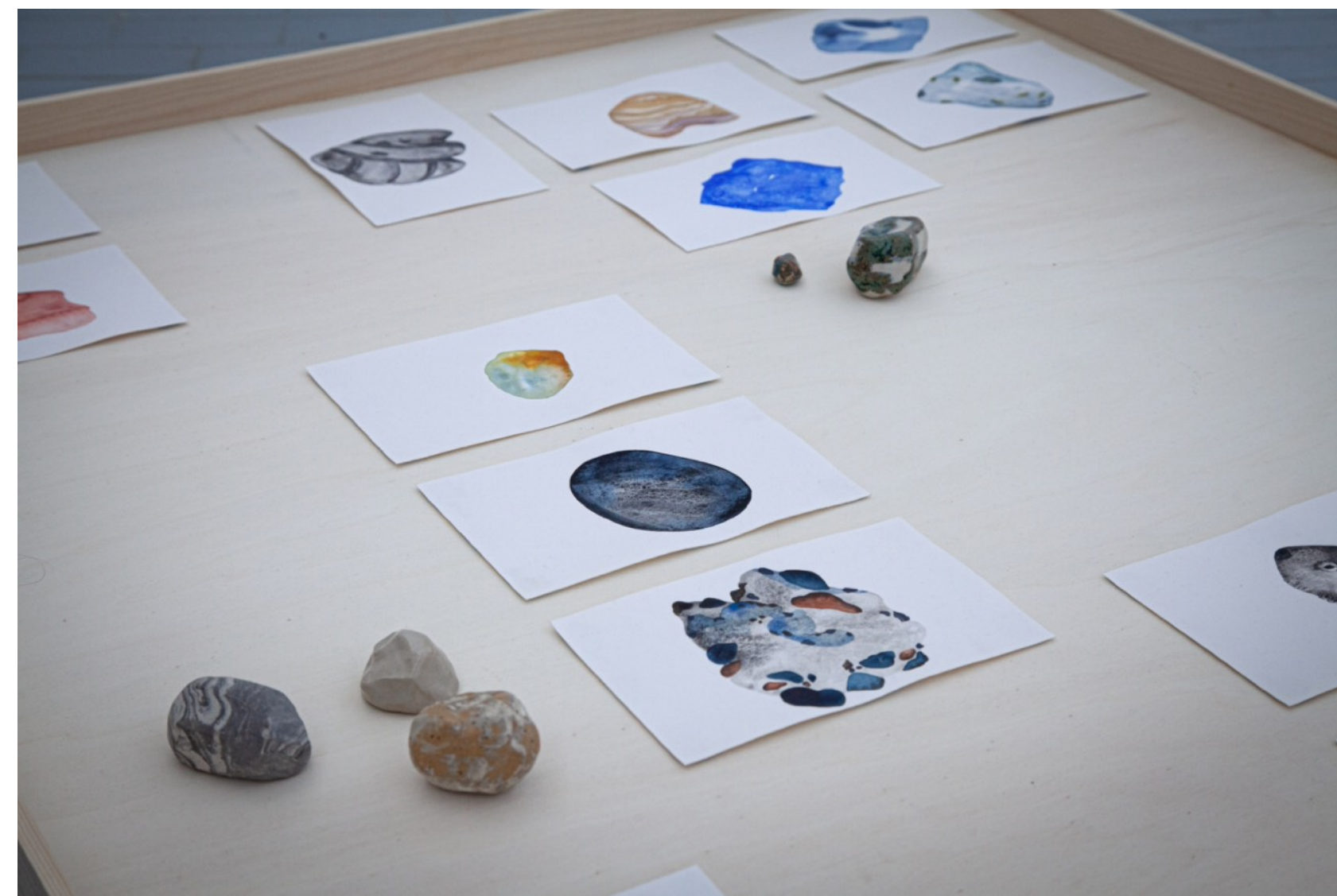


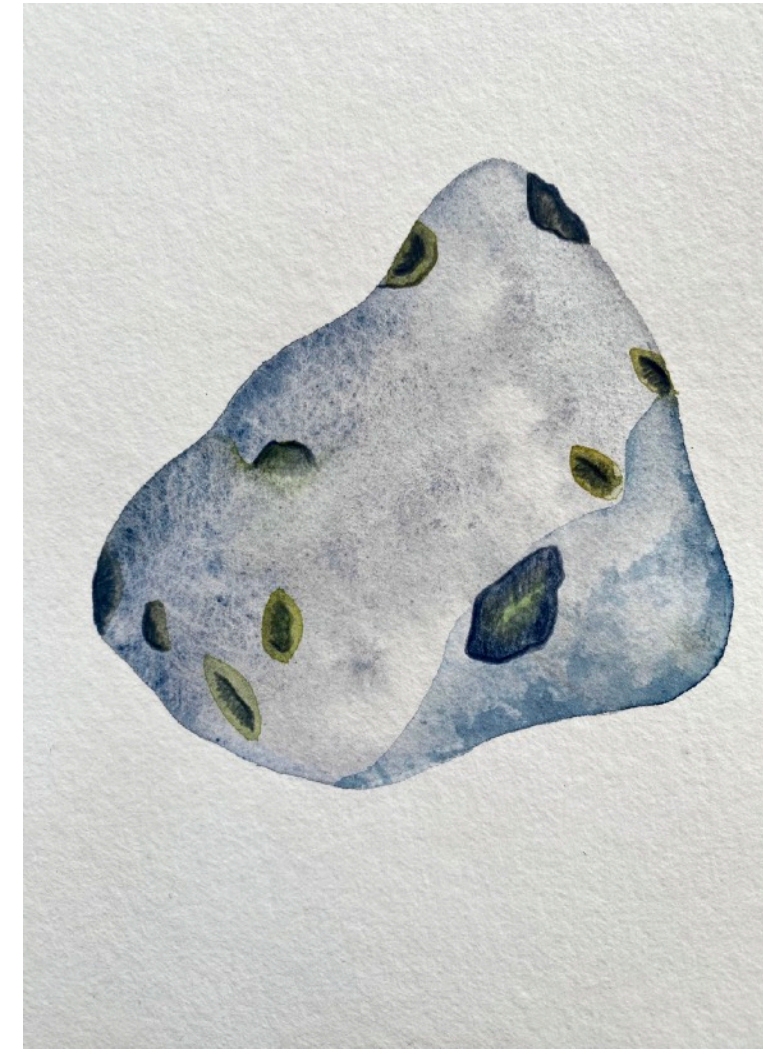
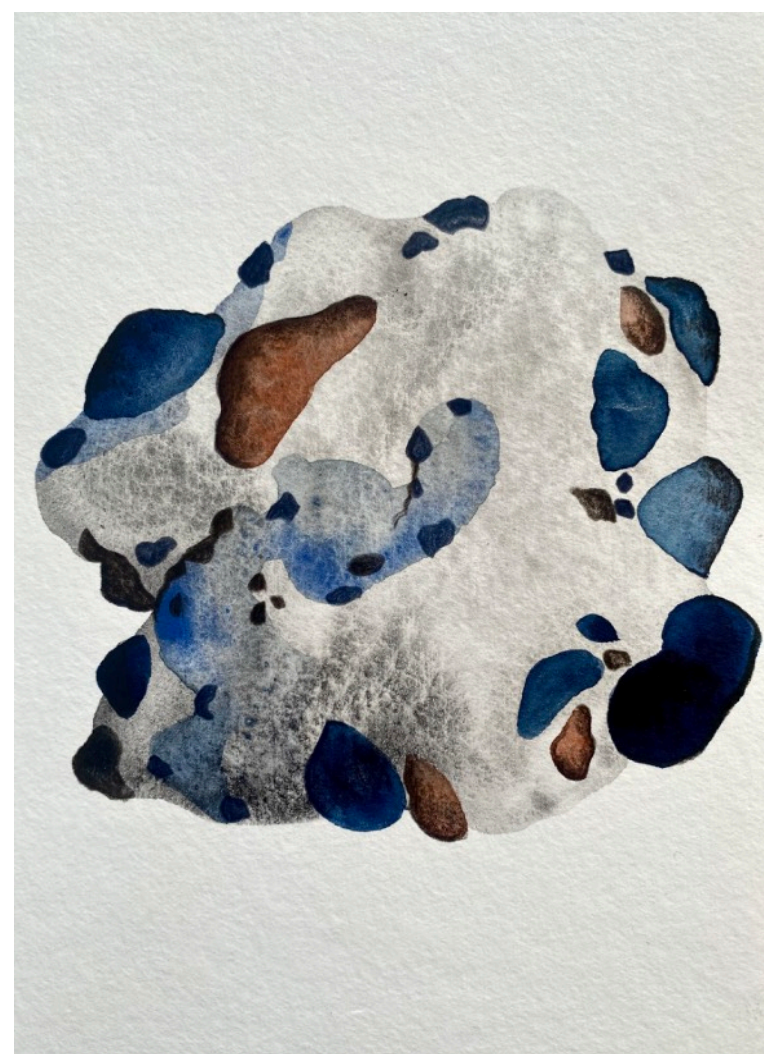
Diplôme DNSEP 2024, ISBA Besançon, vue d'exposition.



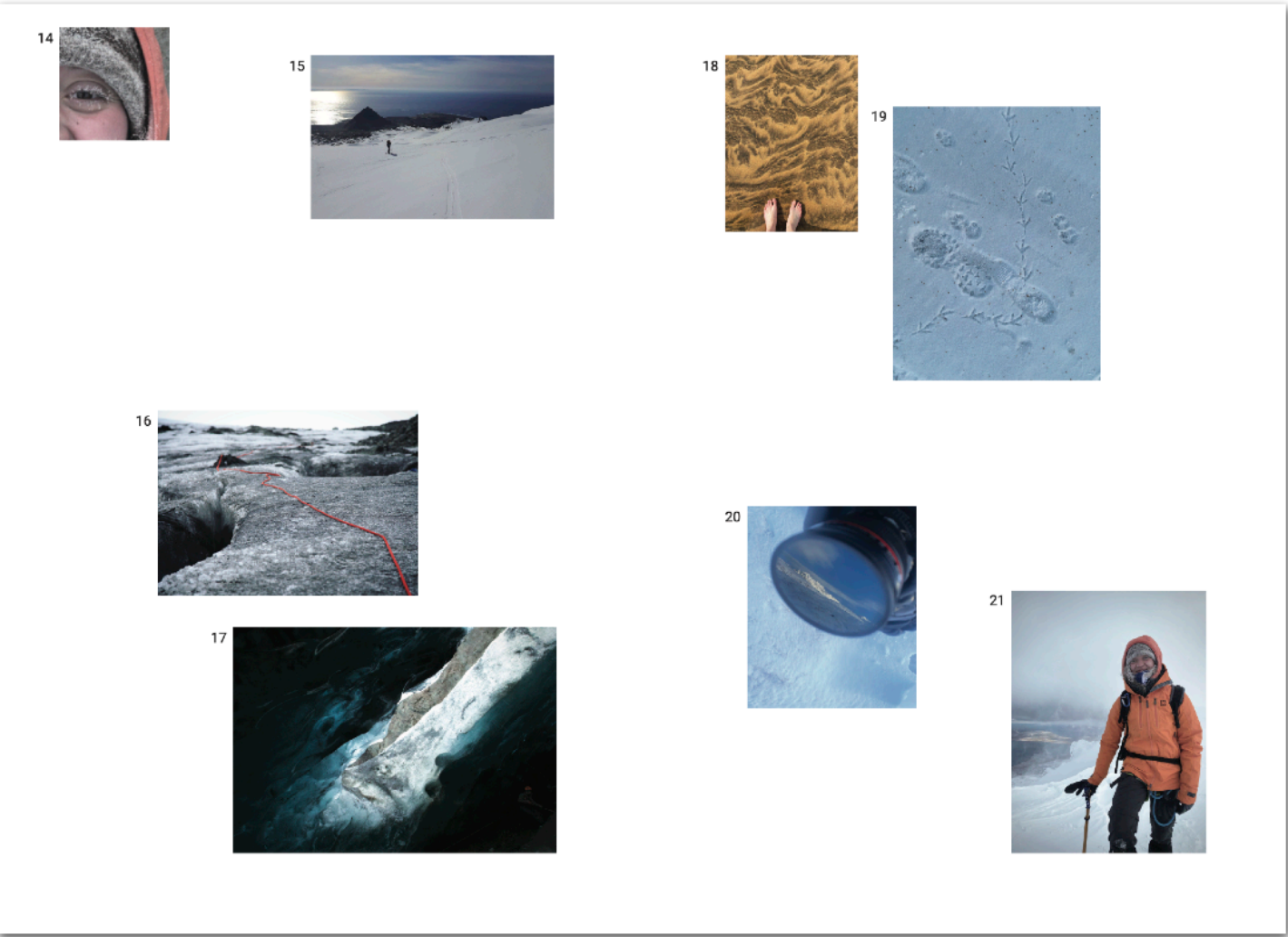
Bjólfur, 2024, série de 30 dessins, aquarelle sur papier bambou, 10 x 15 cm.

Près de Seyðisfjörður, à l'Est de l'Islande, vit une Montagne au pouvoir très particulier : on raconte qu'elle contiendrait un cristal caché qui vous attirerait irrémédiablement vers lui, comme un aimant... Elle se nomme Bjólfur. Cette série de dessins à l'encre et à l'aquarelle apparaît comme une tentative d'imaginer l'aspect de cette roche emplie de mystère. Est-ce un fragment de quartz fumé? Un morceau de lave refroidie? Un flocon de neige fossilisé? Dans la lignée de Roger Caillois, le «rêveur de pierres», c'est toute une bibliothèque de formes et de couleurs qui se déploie, entamant une conversation avec le peuple minéral.





Bjólfur, 2024, série de 30 dessins, aquarelle sur papier bambou, 10 x 15 cm.



À mi-chemin entre forme documentaire et narrative, ce mémoire explore les relations entre les êtres humains et les éléments naturels en territoires nordiques, au temps des métamorphoses environnementales.

Il interroge le rôle de l'expérience sensible, du langage et du partage de récits dans leur manière d'influencer notre rapport à ces entités que sont la Montagne, la Neige, l'Océan... Il est un recueil d'histoires glanées et d'extraits de carnets de bords d'arpentages de lieux à skis ou à pieds.



Bjölfur, Voix de Fjords, mémoire de recherche dans le cadre du DNSEP Art 2024, ISBA Besançon, édition 14 x 20,5 cm, tirée en 40 exemplaires façonnés et embossés à la main.



Marcher sur le glacier, 2021, ISBA Besançon, installation et spatialisation sonore, dimensions variables, papier froissé et peint, enceintes en quadraphonie.

Cette installation sonore spatialisée propose une expérience immersive aux visiteurs. Quatre enceintes sont disposées aux coins de la pièce, diffusant un son constitué de bruits de pas dans la neige et dans la glace, du souffle du vent, des sons de lac gelé... À son arrivée, le visiteur est invité à parcourir l'espace de manière à marcher sur le « glacier » de papier.

C'est une installation interactive car les personnes qui déambulent sur cette installation participent elles-mêmes à la vie de celle-ci ; en produisant un son de pas sur le papier froissé, mais aussi en y laissant leur trace. Elle amène les visiteurs à prendre du recul sur leur propre impact qu'ils ont sur la Terre ; l'empreinte qu'ils y laissent, et particulièrement sur ces lieux sensibles que sont les glaciers.





Détails Installation sonore ***Ce qu'il reste du Glacier***, 2021, ISBA Besançon
Dimensions variables, Papier froissé et peinture acrylique





When writing we become, 2024, Installation immersive, troncs d'épicéas sculptés par le bostryche typographe, photographie projetée et lecture d'un poème de Nanna Vibe, écrivaine danoise.





Ange de Mer

Les eaux polaires aux ombres grises
et mystérieuses abritent un *monde caché*

Une vaste galaxie marine sans étoiles,
dans laquelle brille une silhouette fragile
et translucide aux couleurs irisées,
comme surgie de l'obscurité primordiale

Une apparition ailée aussi minuscule
que féérique, qui évolue avec fluidité et légèreté
dans le pétrifiant liquide coiffé d'atolls à la *dérive*

Un *chérubin aquanaute* semblable
à un papillon phosphorescent, volant en
solitaire et en harmonie au gré du flux des
courants arctiques

Bercé par le son d'une mélodie jaillissant
de l'hadal et entendue de lui-seul, il danse dans
l'espace froid et infernal de la *nuit aquatique*

Un spectacle enchanteur, dont la beauté
irréelle et spectrale reflète l'émouvant
symbole d'une *poésie animale*.

Ange de Mer, 2025,
Aérographe et sérigraphie
sur tissus, 120 x 80 cm,
Back to the Trees (festival
d'art en forêt 2025), Saint-Vit,
France.

onie au gré du flux des
courants arctiques
une mélodie jaillissant
ndue de lui-seul, il danse dans
nferral de la nuit aquatique
spectacle enchanteur, dont la beauté
sible et spectrale reflète l'émouva
symbole d'une poésie



Ange de Mer, 2025, Aérographe et sérigraphie
sur tissus, 120 x 80 cm,
Back to the Trees (festival d'art en forêt 2025),
Saint-Vit, France.

Au creux de la Nuit polaire, dans les eaux glacées de l'Arctique, vit une présence mystérieuse et spectrale. Elle nous emmène à la découverte d'un monde caché, faisant vibrer sous ses ailes des mots oubliés. Une silhouette flottante et un poème à quatre mains, co-créé avec l'écrivain Damien Maire, qui redonne la voix à cet être des mers grises et bleutées du Groenland. Dansant au gré des courants avec résilience et légèreté, il est le "symbole de toute la poésie de ces eaux polaires, volant au milieu d'un enfer invisible". Créée à l'occasion de l'année de la préservation des glaciers, cette oeuvre faite d'images et de mots rend hommage au récit du plongeur sous glace Alban Michon, extrait du livre *Mémoires poétiques d'explorateurs* d'Élodie Broussard.



Camille CONRAD RASSENEUR

Artiste multidisciplinaire

camillerasseneur@protonmail.com

06 26 27 63 47

Web : camillerasseneur.com

Instagram : @enfant.de.la.foret

@camille.rasseneur.photographe

Née en 1999, à Thionville, Lorraine, FRANCE

Vit et travaille à Métabief, Franche-Comté, FRANCE

Membre de l'association **ICE, ART, HOPE**,
Et de l'unité de recherche **INSPIRE**

Basée dans le massif Jurassien et après plusieurs expériences nomades en Scandinavie, Camille développe une pratique artistique connectée à la montagne et aux mondes polaires. En 2022, une année d'Erasmus et d'itinérance à skis en Islande marque un grand tournant dans sa pratique. Elle commence alors à explorer les liens sensibles entre les éléments naturels et les êtres vivants - humains et non-humains - qui peuplent ces territoires de nordicité à l'ère de l'Anthropocène.

Inscrite depuis lors dans une approche transdisciplinaire et de partage de récits, elle collabore notamment avec des guides de montagne, glaciologues, naturalistes ou topographes. Sur le terrain, elle pratique une forme de glanage sensible - collecte de fragments, d'images, de sons, de récits ou d'expériences vécues - qu'elle transforme ensuite en atelier, à travers la photographie, la gravure ou la peinture. Ces éléments prennent vie dans des installations immersives inspirées de ces rencontres.

Son travail se frotte au réel, en portant une attention particulière à ses détails à peine perceptibles, de l'ordre de l'inframince. Il cherche à rendre visible l'invisible, à faire émerger de nouveaux imaginaires pour réapprendre à rêver, à voir, et à parler ces langages que nous avons désappris : celui des éléments et des autres êtres vivants.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 "Passions polaires, quand les rêves mènent aux pôles", Espace des mondes polaires Paul-Émile Victor, Prémanon (FR)
- 2024 "Horizons suspendus", galerie Art by Friends, Annecy (FR)
"Astérisme", exposition des diplômés de l'ISBA Besançon (FR)
"Back to the Trees", festival d'art contemporain en forêt, Saint-Vit (FR)
"Unplugged", ISBA Besançon (FR)
- 2022 LungA School, Seyðisfjörður (IS)
Slaturhusið, Egilsstaðir (IS)
- 2020 Atelier de l'artiste Carole Renaud, Les Fermes d'Athose, Doubs (FR)
- 2019 Le Vert-Clair, Les Hôpitaux-Neufs, Haut-Doubs (FR)
- 2018 La Baraque, Les Premiers Sapins, Haut-Doubs (FR)

FORMATIONS / DIPLÔMES

- 2019 - 2024 Institut Supérieur des beaux-Arts de Besançon (ISBA)
Diplôme National d'Art (DNA) (2022) ; DNSEP (2024) avec félicitations du jury
Sous le tutorat de Hugo Schüwer-Boss, Rainer Oldendorf et Claire Kueny
- 2017 - 2018 Mise à Niveau en Arts Appliqués (MANAA), Lycée Pasteur Besançon
- 2017 Bac ES Lycée St Exupéry, Fameck

EXPÉRIENCES

- 2024 Commissaire d'exposition à la galerie Art by Friends, Annecy, pour l'exposition "Horizons suspendus"
- 2023 Stage photo-vidéo ets A.Vignisson, (IS)
- 2022 ERASMUS en Islande, LungA School, Seyðisfjörður, (IS)
- 2021 Assistante de Carole Renaud : réalisation d'une fresque avec de jeunes adultes en ré-insertion à Besançon

Encadrement d'un workshop de linogravure à la MJC des Pareuses, Pontarlier

Workshop *Céramique* avec Agathe Brahami-Ferron à l'ISBA Besançon
- 2018 Stage photo dans les Vosges avec Cindy Jeannon, photographe outdoor

Stage architecture : fabrication de « Kerterre » (habitat-sculpture) en Bretagne avec Evelyne Adam
- 2016 Échange linguistique en Norvège