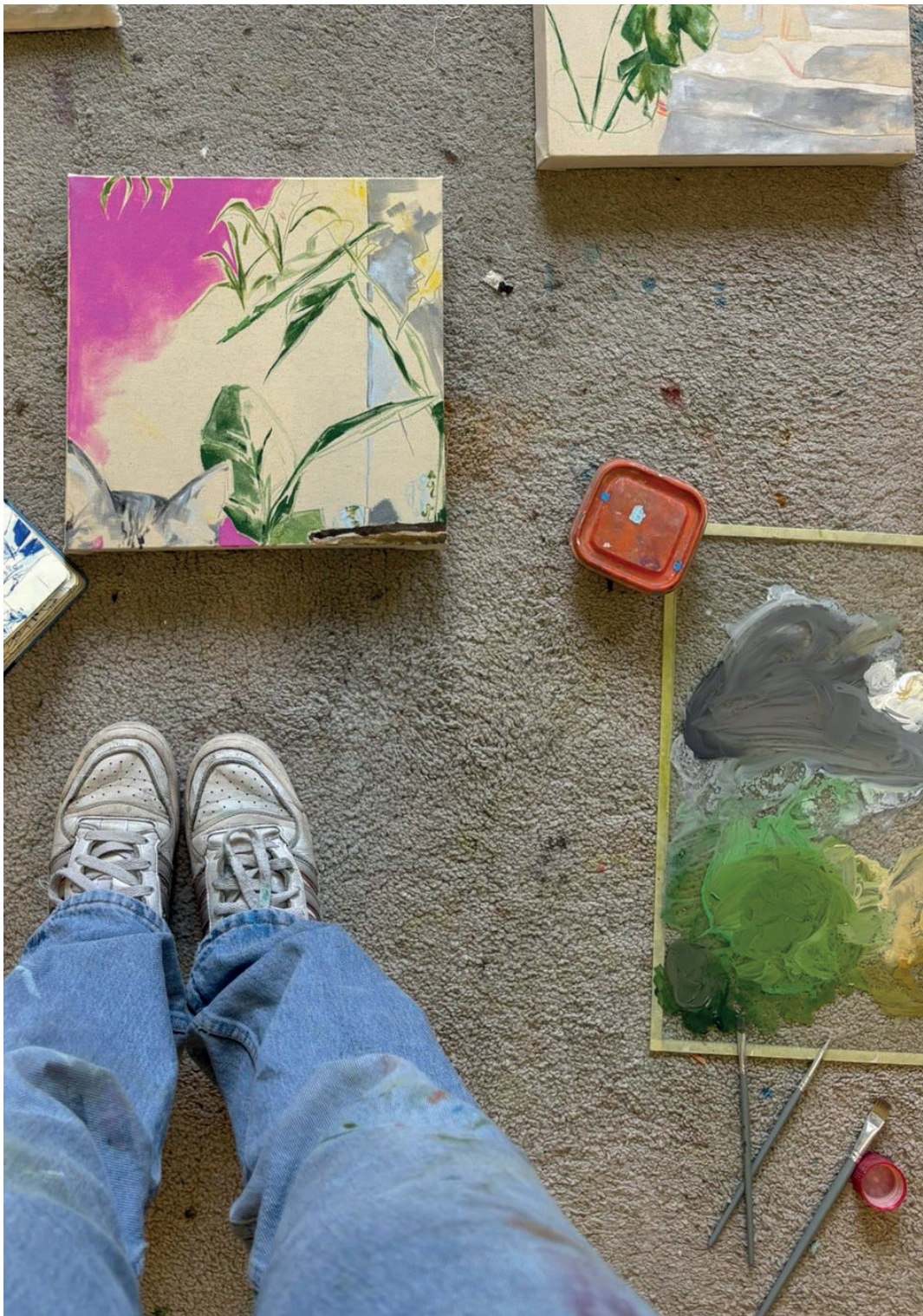


ANAÏS DUBOIS





Mon travail s'ancre dans l'observation du quotidien et des instants familiers. Je puise dans des photographies personnelles – souvent des moments partagés en famille ou entre amis – pour en extraire des fragments d'intimité, des gestes simples, des scènes banales qui me touchent par leur justesse silencieuse. À travers la peinture et le dessin, je cherche à redonner une présence à ces images ordinaires, à en révéler la beauté discrète. Je ne cherche pas à reproduire fidèlement la réalité, mais à en traduire la sensation : celle d'un instant suspendu, d'un regard qui s'attarde.

Ces peintures fonctionnent comme des espaces de glissement entre observation et interprétation. Les lignes du dessin posent un cadre, une structure, mais la couleur vient par endroit le bousculer, l'étirer, créer des dialogues ou des tensions. Tout l'enjeu réside dans la recherche d'un équilibre entre précision et liberté, entre retenue et débordement, pour construire le rythme propre de chaque image.



Le 02 août 2025 : Alex repote nos plantes sur le balcon,
crayons de couleur, huile et acrylique sur toile, 78x117.5cm, 2025



2008-2009 : Les 3 Filles,
crayons de couleur, acrylique et huile sur toile, 100x80cm, 2025



Noirmoutier : Mamie et la Maison,
crayons de couleur, acrylique et huile sur toile, 100x80cm, 2025



Salomé dans le jardin de Tonton Raymond et Tata Marie-Louise,
crayons de couleur, huile et acrylique sur toile, 100x80cm, 2025



29 juin 2009 : Aix Noulette,
acrylique, huile et pastel gras sur toile, 150x200cm, 2024





La piscine,
crayons de couleurs, huile et acrylique sur toile, 100x140cm, 2024



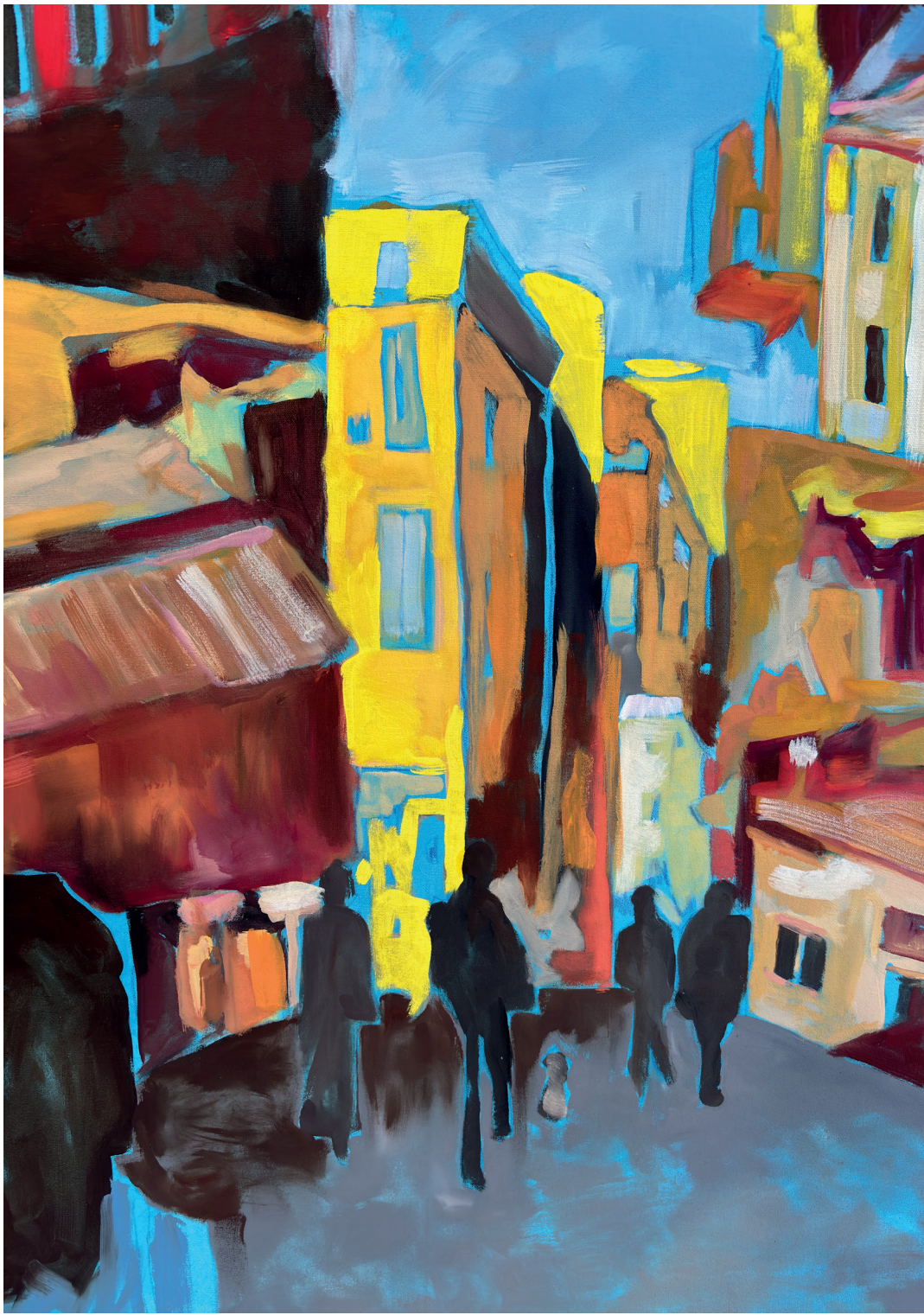
Iza,
crayons de couleur, huile et acrylique sur toile, 100x80cm, 2025



Lancé de Fourche,
crayons de couleur, huile et acrylique sur toile, 110x160, 2024



21, 22, 23 mars 2022 : Impression de Bologne,
acrylique et huile sur toile, triptyque, 200x300cm (200x100cm chaque panneau), 2024





Vue du DNSEP 2025 photographié par Marielys Lorthios

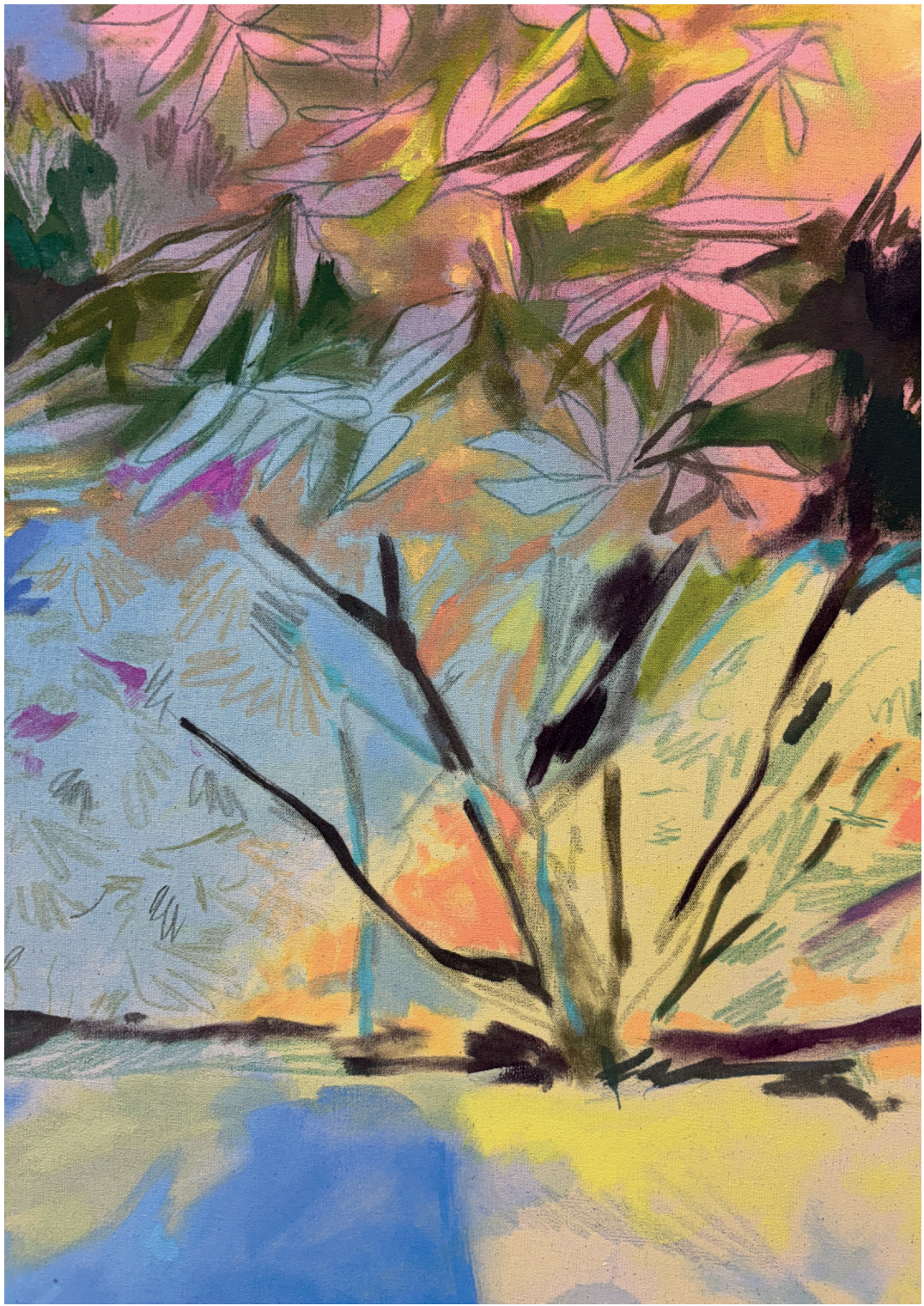
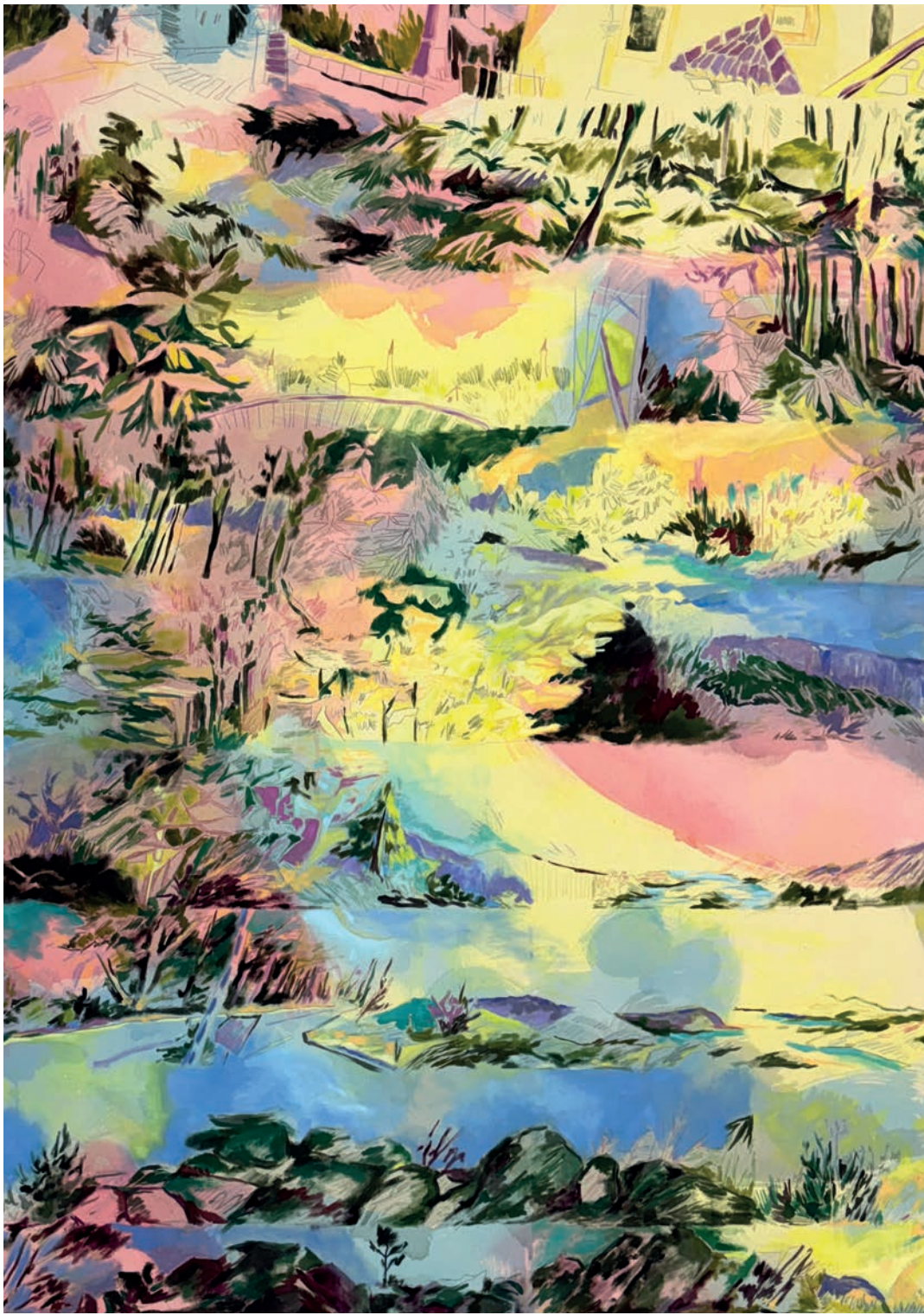


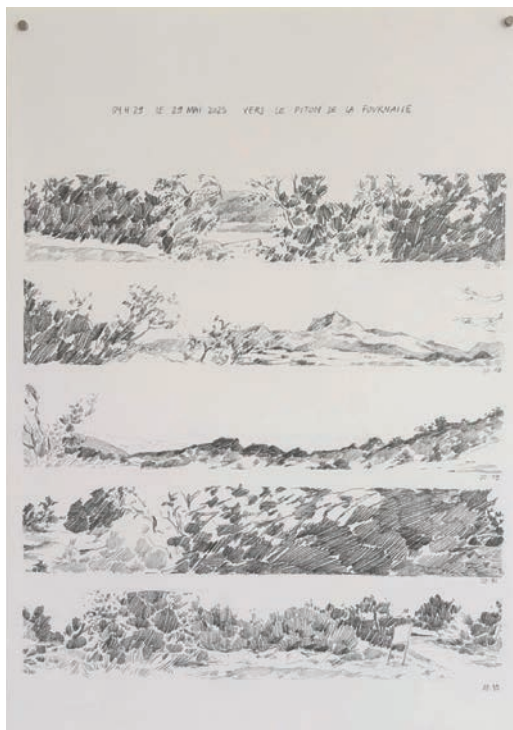
En parallèle, j'explore un autre versant de ma pratique à partir d'images en mouvement : des vidéos de paysages filmés à travers la vitre d'une voiture. Je les traduis d'abord en dessin, avant d'y prélever des fragments que je réassemble ensuite en compositions horizontales, pour restituer le rythme du déplacement, le défilement du regard, la vibration du temps qui passe. Ces pièces questionnent le rapport entre fixité et mouvement. Ce qui m'intéresse, c'est de voir comment le médium pictural – par essence immobile – peut devenir le lieu d'un mouvement intérieur : celui du regard et de la sensation.

Dans un monde saturé d'images rapides et de flux continus, ma peinture cherche au contraire à ouvrir un espace de lenteur et de respiration. Par la couleur et la lumière, j'invite à un regard apaisé, à une forme de contemplation qui redonne au quotidien une intensité tranquille. Mes explorations pourraient intégrer la vidéo, l'installation ou le son pour expérimenter de nouvelles façons de rendre perceptible le passage du temps et la dynamique de la perception, tout en maintenant la sensibilité picturale au cœur du projet.



23 septembre 2024 : près de Vila Nova de Cerveira,
crayons de couleurs, acrylique et huile sur toile, 200x300cm, 2025





04h29 : le 29 mai 2025, vers le Piton de la Fournaise,
dessin sur papier d'après une vidéo, 29,7x42cm, 2025



04h29 : le 29 mai 2025, vers le Piton de la Fournaise,
crayons de couleur, acrylique et huile sur toile, diptyque inspiré des dessins précédents, 108x98cm (98x54cm chaque panneau), 2025



Journaux dessinés,
encre sur papier, 14x19cm, 2023-2025



Dans mes carnets, chaque dessin commence par un même rituel : je représente d'abord mes mains, puis le carnet lui-même, avant d'ouvrir le regard sur l'espace qui m'entoure. Ce protocole simple instaure une forme d'ancrage dans le temps et l'espace.

Ces dessins ne cherchent pas à reproduire fidèlement la réalité, mais à explorer la manière dont je la perçois à un instant donné. Le carnet devient alors un espace d'expérience, où se superposent observation, mémoire et présence.

Nomade et spontané, chaque page témoigne d'un moment précis, d'une attention posée sur le réel, toujours en mouvement.

Anaïs Dubois
Née en 2001, à Seclin (59)
Vit et travaille à Dijon (21)
17D Boulevard de Chèvre-Morte
21240 Talant
anaïsdb02@gmail.com
06 43 27 65 27

EDUCATION

2023-2025	ENSAD Dijon, DNEP avec les Félicitations
2024	Workshop Eurofabrique, Vila Nova De Cerveira, Portugal
2023-2024	Semestre à l'EKA, Tallinn, Estonie
2023	Workshop avec Denisa Štefanigová sur l'hybridité
2020-2023	ENSAD Dijon, DNA avec les Félicitations

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

2023	Stagiaire assistante chez l'artiste John Batho, accès au fonds d'auteur photographe. Repérages et préparation pour le versement dans une collection publique (MPP).
2020	Montage d'une exposition des oeuvres de l'artiste Mathias Le Royer.
2020	Animation d'ateliers plastiques lors du Festival de la BD d'Angoulême
2020	Réalisation de l'exposition «Point, ligne, trame : tisser la terre» : sélection des œuvres dans une artothèque, rédaction du dépliant et les cartels, montage de l'exposition et production d'une performance inspirée d'une œuvre de l'exposition.

EXPOSITIONS

06-09/2025	«Bigre !», commissaire Perrine Lacroix en partenariat avec le FRAC Bourgogne et l'ENSAD Dijon, Dijon, France
03/2025	«Vert clair là où brille le soleil» dans le cadre du Festival Ose!, Dijon, France
2023	«How to be here» Tartu, Estonie

EXPOSITION À VENIR

10/2025 - 01/2026	Exposition collective à la Cité des Climats et vins de Bourgogne dans le cadre du Prix de la Jeune Création Artistique en lien avec le domaine viticole Méo-Camuzet
-------------------	---