

Portfolio Eléna Denis





(Détaille) *Basse cour - Coq*, 2025
Peinture à l'huile, 140 x 380 cm

À travers mon travail, j'explore les contours d'un futur imaginaire. Je m'interroge sur les transformations de notre environnement dans une ère marquée par l'activité humaine - celle de l'Anthropocène.

Mes recherches portent sur des thèmes universels tels que le dérèglement climatique, la santé mentale et les modes de communication dans une société toujours plus connectée, mais souvent déconnectée des réalités humaines.

En m'appuyant sur mes expériences personnelles dans la campagne jurassienne de mon enfance, je cherche à questionner nos responsabilités collectives et individuelles, en imaginant différents futurs possibles pour notre planète et les êtres qui l'habitent.

J'accorde une grande importance au langage du regard et au silence contemplatif, ces formes d'attention qui permettent parfois d'entendre avec les yeux, de lire avec la bouche, et de parler avec les mains. Je tente de proposer des temps de lecture multiples, qui se construisent et s'interprètent au fil des regards.

Entre exploitation de la planète, pollution des eaux et des sols, élevage intensif et fragilité des liens sociaux, mon travail peut sembler pessimiste. Pourtant, il s'inscrit dans une volonté de transformation, d'écoute et de dialogue, et de mise en avant du vivant.

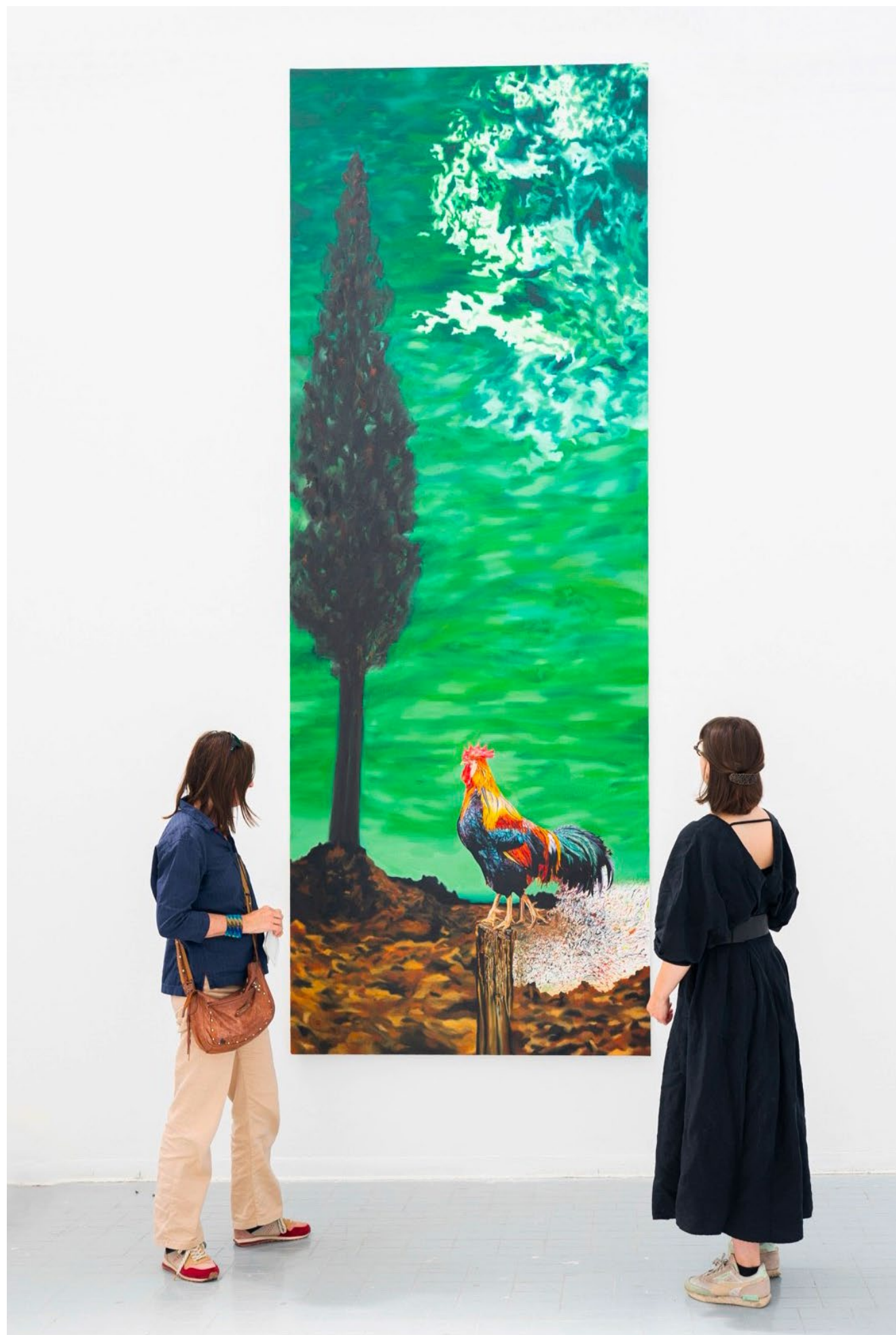


Nouvelle ère

2024
Peinture à l'huile
230 x 180 cm

Du lapin phosphorescent à la première espèce clonée, une vache à deux têtes pourrait bientôt intégrer notre quotidien génétiquement modifié. Dans un paysage de feu aux allures apocalyptiques, cette vache présente un monde nouveau, porteur de dérives mais aussi de potentialités. L'Homme devra-t-il la modifier encore pour lui permettre de survivre à un environnement qu'il aura lui-même transformé ? Ou bien développera-t-elle, seule, de nouvelles facultés adaptatives, capables de répondre à ce chaos imposé ?





Basse cour - Coq

2025

Peinture à l'huile

140 x 380 cm

Ce tableau fait partie d'un ensemble de peintures autour des animaux de la basse-cour, une série appelée à s'agrandir. Ici, un coq à quatre pattes.

Une atmosphère tellement polluée qu'elle en serait devenue verte ?

Ou simplement une image fabriquée sur fond vert ?

Cette image artificielle n'a peut-être pas fini d'apparaître. Des pixels sont manquants, certaines zones « buguent ».

Les images pourraient-elles nous mentir sur notre manière d'envisager notre vie et son futur ?



Basse cour - Caneton

2025
Peinture à l'huile
65 x 50 cm

En questionnant notre rapport au tableau fini, je laisse la place au simple geste d'essuyer mon pinceau directement sur la toile.
L'image s'imprime petit à petit, toujours entourée par ce halo de couleur, ces pixels qui complètent l'image en arrivant petit à petit.



Basse cour - Poules #1

2025
Peinture à l'huile
90 x 57 cm



Basse cour - Poules #2

2025
Peinture à l'huile
50 x 43 cm



Eaux troubles

2025
Vitrail Tiffany
Cadre en métal

Il glisse dans une eau limpide, en apparence paisible. Pourtant, derrière cette transparence se cache une menace silencieuse : une pollution qui ronge les fonds et engendre de nouveaux spécimens.

Ce vitrail propose plusieurs angles de vue, différentes transparences, différents temps de regard.

Fabriqué avec des morceaux de verre récents - ayant servi à restaurer des vitraux anciens - et du verre ancien cassé, il met en valeur la création d'une image nouvelle à partir de fragments du passé. Dans un cadre et une symbolique totalement différents, ce vitrail apporte une "lum re" nouvelle sur les possibles transformations des êtres vivants.





Fin du Chap'

2024
Sérigraphie sur papier peint
1 200 x 200 cm

Le Petit Chaperon Rouge et le Loup constatent ce qu'il reste de leur forêt après la déforestation. Un conte qui a bercé mon enfance, que j'ai choisi de me réapproprier d'une manière radicalement différente, en proposant une nouvelle métaphore du Loup... et une toute autre fin. Une fin où nous serons tous et toutes dévoré·s par cette métaphore du Loup : celle des dégâts que nous avons nous-mêmes engendrés.





21 avril 2024, Paris

Les Langues perdues

Cette Langue était la leur.
 Cette Langue pensée pérenne.
 Une entrée dans le Silence pour ces Langues
 qui se meurent petit à petit.
 Une nouvelle appellation pour ces Langues
 devenues maudites.

Aujourd'hui, cette Langue ne s'apprend plus,
Elle a cessé d'exister.
En perdant ce vécu,
Ils ont perdu leur passé.

« La langue de bon vin »
Beauch Drien

Des Mains pour dire

[illegible]

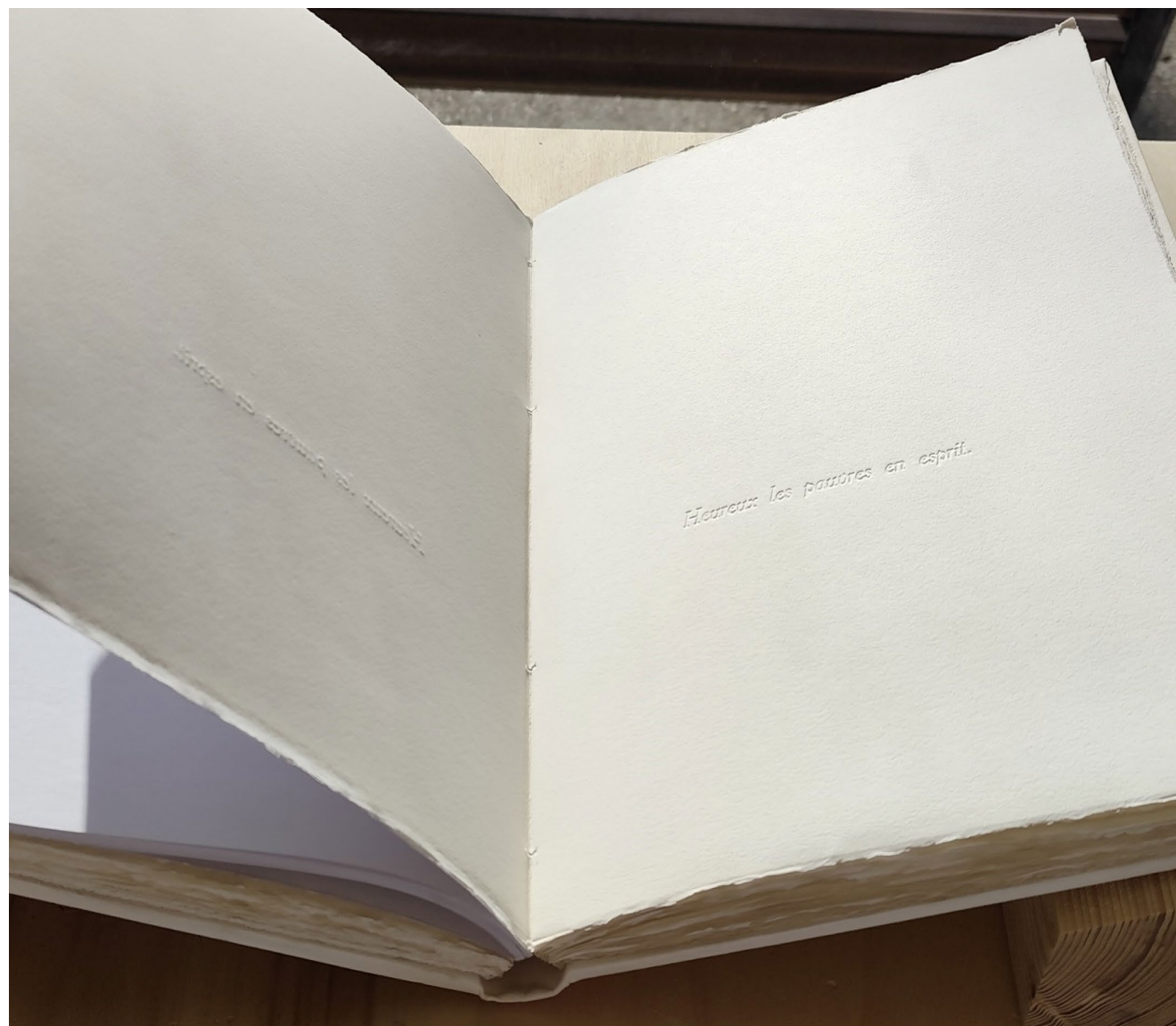


INVISIBLE

2025
Vitrail Tiffany

Il y a le geste pour créer, mais aussi celui pour communiquer.
En format carte postale, ces vitraux représentent le mot « INVISIBLE » en utilisant les lettres de l'alphabet de la langue des signes française (LSF).
Un mot invisible, justement, pour une majorité de personnes ne parlant pas la LSF. Un mot qui représente ceux dont on ne parle pas assez.
En explorant le langage du regard, ce travail s'adresse à toutes les personnes qui souhaiteraient l'entendre avec les yeux.





Cette lettre là

2024
Edition reliure cousue,
couverture en vitrail Tiffany
1 exemplaire

Ce livre d'art est réalisé avec une couverture en vitrail Tiffany, représentant des motifs de nature morte : fleurs, viande, insectes.

Ce livre parle de santé mentale.

À l'intérieur, une succession de pages sur lesquelles la phrase « Heureux les pauvres en esprit » est gaufrée et se répète inlassablement.

Au milieu de ces pages, est insérée une histoire personnelle sur la dépression. Cette histoire n'est pas destinée à être lue, puisque nous n'avons pas le temps, et que nous avons bien assez de nos problèmes pour nous soucier de ceux des autres.





Eléna Denis

06 51 39 91 19
elena.denis.persogmail.com
7 Avenue de L'Observatoire
25 000 Besançon
@ln_ _art

Eléna Denis

Formations :

- 2022-2025
- Cours de Langue des Signes Française
Vidéo-conférence
- 2020-2025
- DNSEP - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option Art,
Institut Supérieur des Beaux Arts,
Besançon
- 2019-2020
- Prépa Art - Prépa Ecole d'art Gérard Jacot,
Belfort

Expériences professionnelles :

- 2026
- À venir : Exposition "Paysage en transition",
Colysée de Lambersart, Lille
- 2026
- Atelier « Le Pink»,
Besançon
- 2026
- Membre fondatrice de l'association "Entrecouper",
Alumni de l'Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon
- 2025-2026
- En cours : Réalisation d'un projet artistique avec les élèves
de l'internat Notre-Dame Saint-Jean, Besançon
- 2025
- Lauréat du dispositif Pro Pulse #1, Seize Mille,
Besançon
- 2025
- Nominée au Prix Clim'Art, Fondation Andurand,
Exposition au Consulat Voltaire, Paris
- 2025
- Murmurer tout haut, Workshop avec l'artiste Clémence Passot,
Besançon
- 2023-2024
- Erasmus à l'Université d'Art et de Design,
Apprentissage de la lithographie et exploration des procédés verriers,
Cluj Napoca, Roumanie

- 2022
- The dead dead poets society, Workshop avec l'artiste Julie Sas,
Besançon
- 2022-2023
- ARC de Recherche et de Professionnalisation,
avec l'association « Les invités au Festin »,
Besançon
- 2021
- Stage de vitrail au plomb, Dans l'atelier de Benoît Girault,
Capdenac
- 2021
- Le retour du Golem, Workshop avec l'artiste Agathe Brahami Ferron,
Besançon
- 2020
- Stage avec l'artiste Guillaume Barborini,
Granit de Belfort

06 51 39 91 19

elena.denis.persogmail.com

7 Avenue de L'Observatoire

25 000Besançon

@ln_ _ art

Biographie :

Originaire d'un petit village du Jura, j'ai grandi entre campagne et ville, au contact de la nature et des êtres qui m'étaient chers. Souvent gardée par mes grands-parents maternels, j'ai partagé mon enfance avec les animaux de la ferme et de la basse-cour, dans un environnement vivant et empreint de partage.

Avec les années, j'ai vu cet environnement se transformer, parfois dépérir, ce qui a nourri ma réflexion sur les enjeux écologiques et sur notre rapport à l'environnement.

En 2022, j'ai commencé l'apprentissage de la Langue des Signes Française (LSF). Cette langue est devenue un élément essentiel de ma pratique et a orienté mes recherches vers le corps comme langage, les multiples formes de communication contemporaines et intemporelles, ainsi que l'exploration des sens utilisés autrement, à travers ma rencontre avec la communauté Sourde.

Lors de mon Erasmus en Roumanie en 2023, je me suis initiée au travail du verre et à la technique du vitrail Tiffany, un médium que je n'ai plus quitté. De retour en France, je récupère des chutes de verre auprès de vitraillistes jurassiens qui restaurent d'anciens vitraux d'église, afin de leur offrir une nouvelle vie, une nouvelle image, un nouveau sens.

Diplômée en 2025 du DNSEP option Art à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, j'y ai développé une pratique pluridisciplinaire. La peinture à l'huile y occupe une place centrale, mais je travaille également la gravure, la sérigraphie, l'écriture et, bien sûr, le vitrail.

Aujourd'hui, ma démarche s'ancre dans une réflexion sur l'environnement et sur la manière dont l'art peut ouvrir un dialogue, un espace de partage collectif — oral, gestuel, visuel — autour des enjeux écologiques et humains.