

Aziza Sassy
Artiste plasticienne



Labaigneuse aux eaux troubles

Fils à broder, sequin et perles sur coton

30 x 30 cm

2025



Teenage Maé

Fils à broder, sequin et perles sur coton

30 x 30 cm

2024



Sâfaa

Fils à broder, sequin et perles sur coton

20 x 20 cm

2024



Mama baking m'semmen
Laine touffetée, perles et tissus sur toile
170 x 70 cm
2023



Sahar
 Laine touffetée sur toile
 195 x 195 cm
 2023







Milhân tenant le berceau de l'Humanité

Fils et perles brodés sur toile de coton

30 x 30 cm

2023



Les amants

Chutes de vêtements et d'accessoires, craie sur toile de coton

170 x 170 cm

2022



Tribute to Lucrezia
Montage photographique
2025

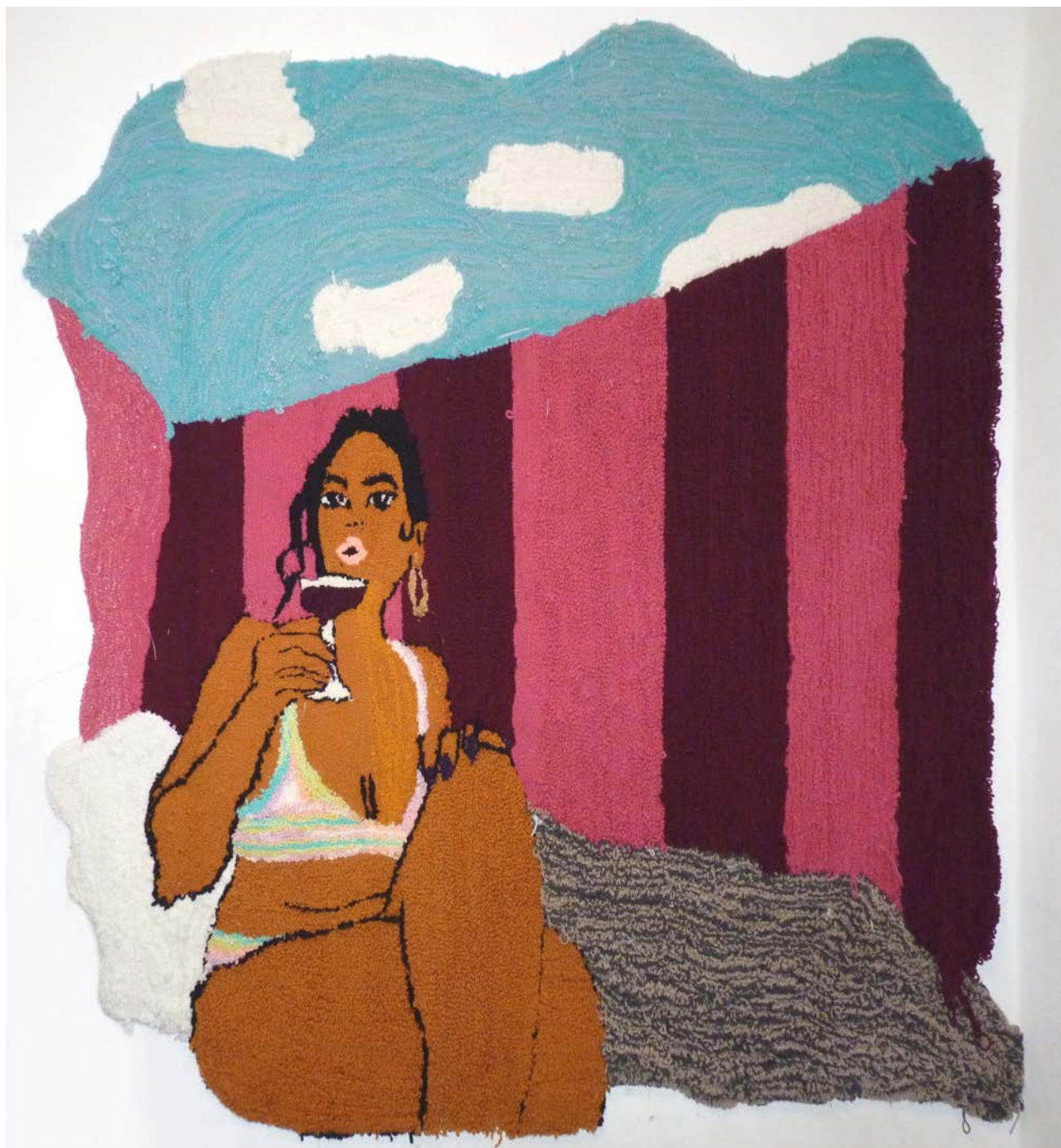


Deux Fridas
Montage photographique
2024



Abîmes médicamenteux
 Chutes de tissus, impression de dessin digital, médicaments et
 plumes cousues sur toile de coton
 80 x 30 cm
 2022



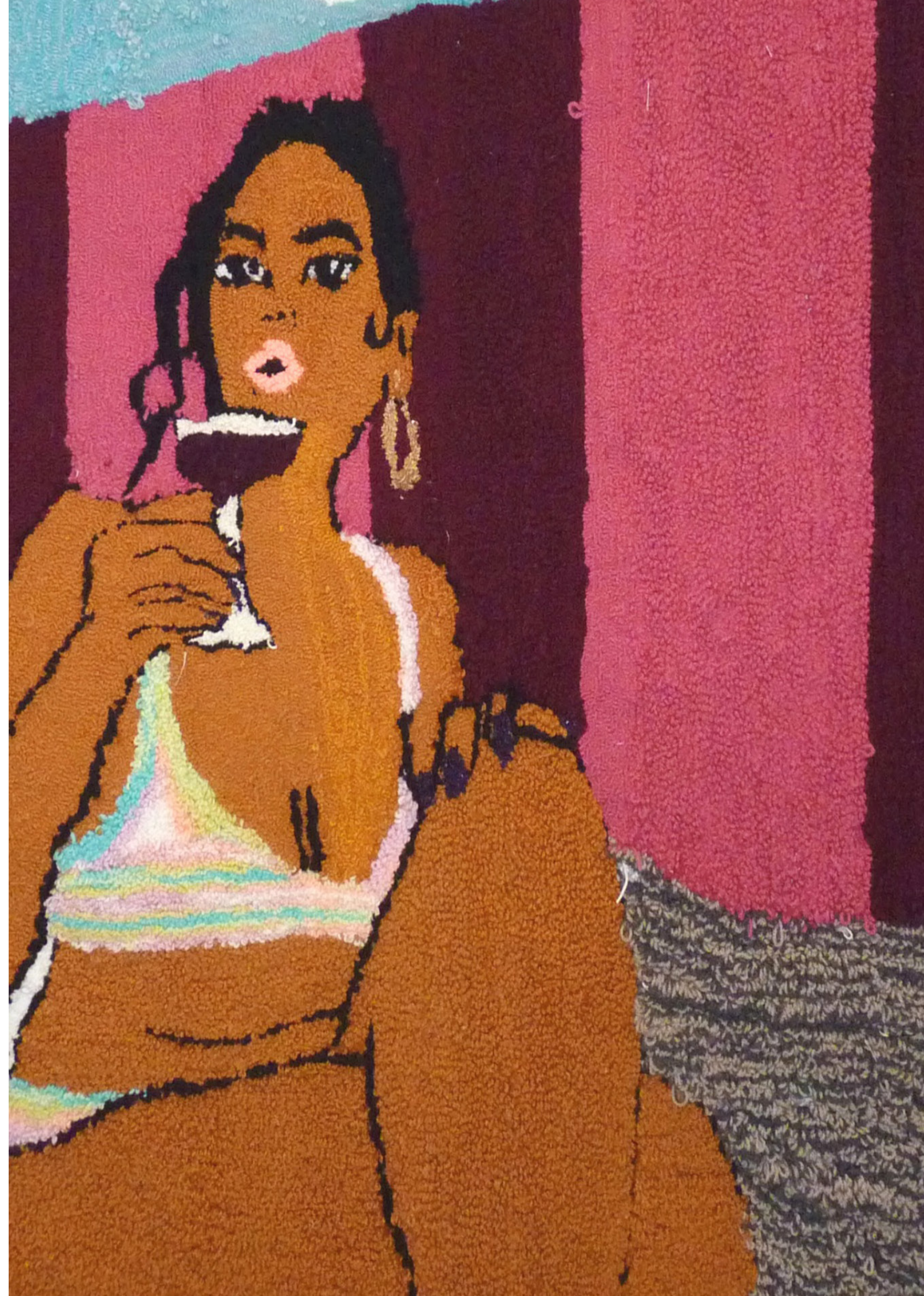


Je bois tes larmes de sang

Laine touffetée sur toile

195 x 195 cm

2022





L'origine du monde satiné

Fil à broder, tissus, perles, sequins, laine et mousses sur toile de
coton
90 x 40 cm
2021



La Vénus poilue

Laine touffetée sur toile
70 x 30 cm
2021



Still you turn me on
 Diptyque
 Fil à broder, sequins, perles et
 tissus, 30 x 25 cm
 2020



Douce PLS
Fil à broder et tissu sur toile de coton
20 x 15 cm
2020



Nouveau message
Fils à broder, tissu et perles sur toile de coton
30 x 30 cm
2020





Autoportrait
Acrylique sur panneau
publicitaire
80 x 35 cm
2018



Alex
Acrylique sur papier kraft
200 x 200 cm
2018

DÉMARCHE ARTISTIQUE

J'ai, depuis ma tendre enfance peint et cousu. Je perds une filiation : ma mère est couturière et ma grand-mère brodeuse.

Elles ont hérité elles-mêmes, marocaines, de cette technique ancestrale.

J'apporte une importance particulière au travail fait main : le travail de labeur.

La reproduction de ces gestes et les moments durant lesquels je les exécute m'engage corporellement auprès de ces femmes, en exploitant entièrement ma sensibilité. Et donnant une existence physique au travail de mémoire, comme une pratique sacrificielle de laquelle je ne peux me soustraire, mais néanmoins nécessaire à l'honneur que je veux porter sur ces femmes.

J'utilise plusieurs manières de travailler et d'employer le textile et le fil, en m'inspirant de scènes de vie.

Mon travail s'articule également autour de la quête identitaire et de ma mythologie personnelle.

Parfois j'utilise un outil qui projette de la laine sur une toile et parfois j'alterne avec des moments de travail de couture et de broderie à la main.

J'ai toujours eu une fascination pour les travaux d'aiguille, le travail fait main, minutieux.

Pour mes broderies, la forme du cercle revient souvent pour rester dans la lignée de la tradition de la brodeuse, qui travaille sur son tambour à broder. Cela laisse trace du processus, qui peut s'apparenter à la peinture sur toile (avec la toile tendue sur le châssis).

Dans tous mes travaux, les tissus utilisés renaissent.

L'upcycling est très présent dans mon travail.

J'utilise la broderie, jadis symbole d'un enfermement domestique et féminin, comme un outil d'émancipation et ainsi de détourner des clichés qui lui sont attachés.

Aziza Sassy

+33(0)6 52 72 58 35

azizaa.sassi@hotmail.fr

Vit et travaille à Besançon.

FORMATION

2012 Baccalauréat littéraire option arts plastiques, Lycée Edouard Belin, Vesoul

2023 DNSEP, option art, Beaux Arts de Marseille

De 2021 à 2025 Assistante de l'artiste Claude COMO, Marseille

Artiste plasticienne, diplômée en 2023 d'un DNSEP option Art à l'École des Beaux-Arts de Marseille, je développe une pratique centrée sur la broderie et la tapisserie contemporaine. À travers ces médiums, j'explore les notions de mémoire, de temps et de gestes, en cherchant à inscrire des savoir-faire traditionnels dans un langage plastique contemporain.

Originaire de la région Bourgogne–Franche-Comté, je reviens aujourd'hui m'y installer après dix années passées à Marseille, avec le désir profond de m'ancrer durablement dans le paysage artistique local. Cependant, n'ayant aucun contacts dans le milieu de l'art régional, je ressens la nécessité de me reconstruire un réseau professionnel et humain sur ce territoire.

Ce programme de mentorat représente pour moi une opportunité précieuse pour m'intégrer au sein du réseau d'art contemporain de la région, rencontrer ses acteurs et mieux comprendre ses dynamiques. Je suis convaincue que ces deux années d'accompagnement pourraient m'apporter les outils, les conseils et les repères nécessaires pour consolider ma démarche artistique et envisager de nouvelles perspectives de diffusion.

Après quatre années passées comme assistante d'une artiste, j'ai pu acquérir une solide expérience du quotidien d'un atelier, de la production d'œuvres et de la mise en place de projets artistiques. Aujourd'hui, j'aimerais mettre à profit ces compétences au service de ma propre pratique. Pour cela, j'ai besoin d'un accompagnement bienveillant et éclairé de la part de professionnels implantés dans la région, capables de m'aider à structurer et développer ma carrière.

Je ressens aujourd'hui un réel besoin d'être guidée, soutenue et entourée dans cette étape charnière de début de parcours.

Intégrer ce mentorat serait pour moi une chance déterminante d'affirmer ma place dans le réseau artistique de Bourgogne–Franche-Comté et de construire, pas à pas, une carrière solide et cohérente dans ma région natale.

Je souhaite également postuler à Pôle position.

