

Lucillien Tavernier

Artiste plasticien

Portfolio: 2025

Né en 1999 à Viriat
Besançon

lesmainsdutavernier@gmail.com

07 78 32 78 86
Instagram: [tavernier_art](#)

4 rue battant besancon 25000

Artiste-auteur déclaré à l'URSSAF du Limousin
SIRET n° 93033280400010



Ma pratique artistique naît d'une relation
Intime et sensible à la matière.
Le bois, la pierre, le métal et la terre,
Sont des terrains d'exploration pour interroger le réel.
Prêter attention aux sensations dans chaque action,
C'est une manière d'habiter le monde.

Le grain du bois qui s'efface sous le papier de verre,
La douceur d'une surface que l'on touche du bout des doigts,
Deviennent autant d'expériences physiques que mentales.
Le geste, répétitif et patient,
Ouvre un espace de méditation et de réflexion.

Les outils occupent une place essentielle dans mon approche.
Ils ne sont pas de simples instruments,
Mais des prolongements du corps,
Ils permettent d'accéder à des sensations inaccessibles autrement.
Ouvrir une pièce de bois à la hache,
Ou faire apparaître les veines de la pierre en la polissant,
C'est apprendre à écouter la matière, à dialoguer avec elle.

À travers la fabrication,
J'explore les textures, les formes et les associations de matériaux.
Le processus compte autant que l'objet :
C'est dans l'acte même de faire que le sens émerge.
Le travail devient une danse lente,
Où les sens, le toucher, la vue, l'ouïe, l'odorat,
Sont pleinement engagés.
La recherche du sensible, où l'outil, la main et la matière dialoguent.



Je m'intéresse particulièrement à la frontière entre le brut et le façonné.
Les contrastes entre matière et textures,
Deviennent pour moi des points de tension poétiques.
Le paysage, la nature, la beauté dans les détails.
Les dessins dans un morceau de bois échauffé,
une veine de quartz dans un caillou,
La surface colorée d'un bout de métal rouillé.
Ce sont ces gestes naturels, presque invisibles, que j'essaie d'observer.
Je veux révéler ces éléments, les souligner, faire émerger du sens.

Prêter attention à ce qui nous entoure.

minerais de bois



Caprices, minerais de bois 4
Chêne, roche, socle en béton 2024
20 cm x 25 cm x 20 cm
Back To The Trees, Saint-vit



Caprices, minerais de bois 2
Bois échauffé, roche, socle en bois d'aulne, 2023
50 cm x 40 cm x 60 cm
Sommet du mont d'or, Longevilles-Mont-d'Or, 2023

À quel milieu naturel appartient une pierre comme celle-ci ?
Elle pourrait appartenir au paysage des sommets montagneux,
Entourée d'autres roches séchées par les vents,
Posée au pied des arbres, en forêt, couverte de mousse humide.
Dans un champ, sortie de terre par un fermier.

...

Avec mon amie Camille Conrad Rasneneur, nous sommes partis à la recherche de ce milieu.
Nous avons arpenté les alentours de Métabief, marchant à travers les paysages,
Et réaliser ensemble une série de photographies.

Je voulais détacher cette pierre de son environnement.
La montrer autrement.
Le socle rappelle qu'il ne s'agit pas simplement d'un fragment de nature,
Mais d'un objet sculptural.

J'ai aimé les réactions des passants.
D'abord, l'indifférence ou la confusion :
C'est juste un caillou.
Puis, un arrêt.
Une surprise.
Le regard s'attarde, interroge la matière.
On découvre les détails, les veinures, les textures.
Et parfois, la main se tend pour toucher.

Le transport de la pierre a été une épreuve en soi.
Elle pèse près d'une centaine de kilos.
Il a fallu la hisser, la déplacer, la monter,
La démonter, la replacer, pour quelques instants, figer.

De temps en temps, on demandait de l'aide aux passants.
Et alors, une discussion naissait, un échange, un partage.



Caprices, minerais de bois 2
Bois échauffé, roche, socle en bois d'aulne, 2023
50 cm x 40 cm x 60 cm
foret, Foret communale des Fourgs, 2023



Caprices, minerais de bois 2
Bois échauffé, roche, socle en bois d'aulne, 2023
50 cm x 40 cm x 60 cm
chemin, Forêt communale des Fourgs, 2023



Caprices, minerais de bois 2
Bois échauffé, roche, socle en bois d'aulne, 2023
50 cm x 40 cm x 60 cm
Champ, Metabief, 2023



Caprices, minerais de bois 1
Bois échauffée, roche 2023
20 cm x 40 cm x 25 cm

poème

J'ai écrit ces poèmes dans des moments de vie, pendant le travail,
Dans des instants qui me sont importants,
Des moments ancrés dans le réel, dans le présent.

Ils tentent d'exprimer ma pensée,
d'ouvrir une autre piste de compréhension,
Une autre lecture de mon travail.

Ils touchent aux questionnements autour des sens,
De la matière, du détail, du réel.
Comment rendre palpable ce développement et cheminement de pensée ?

Ces textes sont nés d'un instant où,
Sans m'en rendre compte,
Je jouais machinalement avec des brindilles.
Le geste venait tout seul, inconscient,
Sans prêter attention à ce que je faisais.
Comme si la main pensait par elle-même,
autonome.

Ces instants méritent d'être vécus pleinement.
Se concentrer sur l'image que les sens dessinent,
Sur cette chatouille qui traverse la peau,
Sur ces éléments subtils qui nous relie au monde.

Ces moments sont ce pourquoi je travaille, je vie.
Impalpable et intense

*Quand je passe ma main dans l'herbe,
Je sens chaque brin qui se réchauffe à mon contact.
Certains se plient tout de suite,
Glissant le long de ma peau, d'autres persistent et résistent.*

*Je ne tarde pas à sentir les brindilles cachées dessous,
Me laissant percevoir l'humidité de la terre.
Une épine de pin, me pique la paume.
Elle venait sûrement de cet arbre sous lequel je suis couchée.*

*La terre, fraîche et humide, a la texture d'une pâte sablée avant d'être cuite.
Compacte, mais des grains se détachent sous mes doigts,
J'appuie pour les agglomérer à nouveau.*

*Le soleil berce mon dos, aujourd'hui, il est doux et aimant,
Il surveille avec bonté et tendresse.
Le vent apaisé passe aussi sa main dans l'herbe, qui frémit à son contact.
Pendant que les oiseaux bavardent du haut de leurs arbres,
Les coqs poussent la voix, pour voir qui est le meilleur.
La chouette signale sa présence.
Par endroit, l'herbe verte laisse échapper des grappes de fleurs.
Un chien aboie au loin et le voisin taille sa haie.*

Caprices, pierre de rêve



Caprices, pierre de rêve 3
Grès blanc enfumé et bois 2024
28.6 cm x 28 cm
back to the trees, Saint-vit



Caprices, pierre de rêve 2
Grès blanc émaillé (Raku) et bois 2024
32 cm x 29.5 cm
back to the trees, Saint-vit



Caprices, pierre de rêve 1
Grès blanc émaillé (Raku) et bois
échauffé 2024
27.5 cm x 31 cm



Caprices, pierre de rêve 4
Grès blanc enfumé et bois 2024
184 cm x 70 cm

étude de cailloux

*Avec mon couteau,
La pointe coincée entre mon pouce et mon index.
J'incise le bois.*

*Six centimètres, froide, douce et effilée,
Elle me marque la peau légèrement.
Je la tiens peut-être trop fermement.*

*Précise et nette, l'entaille dans le bois libère une odeur,
Rappelant la mousse humide en forêt.
Les fibres se détachent en copeau et tombent au sol,*

*Regardant bien attentivement mon modèle,
Je mesure mes entailles, juge les formes et contrôle mes gestes,*

*Entre mes mains, je me concentre sur chaque détail,
Sensation, bruit, vibration.*

*Mon regard porté sur cet instant,
Un caillou qui devient bois.*



étude de cailloux, 2
pierre et chêne, 2024
6 cm x 5 cm



étude de cailloux 3
pierre et bois échauffé, 2024
8 cm x 10 cm



étude de cailloux, 1
pierre et bois échauffé, 2024
25 cm x 16 cm

Réparation

Je répare des objets avec du bois, à la manière d'un Kintsugi,
Pour faire dialoguer les matières, les temporalités, les récits.

Je pense beaucoup au capriccio en peinture,
À ce combat entre nature et construction humaine,
Où chacun tente de faire sa place, de continuer à exister.
Chaque fissure, chaque manque devient l'occasion d'un dialogue.

Le bois, vivant, souple, chaleureux, vient répondre aux failles de l'objet.
Il ne masque pas la blessure, il l'accompagne.
Il souligne le manque, et en prend soin.

C'est aussi une manière de laisser la nature reprendre sa place,
Doucement, à travers la matière.
Le bois pousse dans la faille, s'infiltre dans les interstices,
comme une résistance calme à l'oubli ou à l'abandon,

À travers lui, la nature revient habiter les objets.
Elle les maintient en vie, et les empêche d'être oubliées ou jetées.
Ils cohabitent alors, bois et fragment,
Pour offrir ensemble une nouvelle forme de présence.

Ces objets réparés deviennent des formes hybrides,
Entre l'artificiel et le naturel, entre le fabriqué et le vivant.
Réparer devient un geste poétique.
Un acte de soin, de résistance, de transformation.



Réparation, colonne
Béton, bouleau , 2025
103 cm x 28 cm
Atelier Vaubant, 2025



Réparation, tasse
Tasse en céramique, chêne 2023
8 cm x 8 cm x 9 cm



Réparation, patte
Grès blanc émaillé, chêne, 2023
7 cm x 10 cm x 5 cm



reparation, briques
brique en terre cuite, bouleau echauffée 2025
22 cm x 11 cm x 5 cm



Réparation, bol
Cloche d'horloge, bouleau, 2025
15 cm x 6 cm

Balustres



Balustres
Béton, bouleau
65 cm x 16 cm x 16 cm
Nexus, 2025



Balustres
Béton, bouleau
65 cm x 16 cm x 16 cm
Nexus, 2025

Outils d'or



Outils d'or, ciseau à bois
Outil restauré, chêne, feuilles de laiton , 2022
3 cm x 28 cm x 3 cm
DNSEP, isba 2024



Outils d'or, ciseau à bois et gouge
Outil restauré, chêne, feuilles de laiton , 2022
8 cm x 30 cm x 3 cm



Outils d'or, cutter
Chêne, lames de cutter, feuilles de laiton 2022
20 cm x 5 cm x 3 cm
DNA, isba 2022



Outils d'or, pied de biche
Outil restauré, chêne, feuilles de laiton, 2022
60 cm x 13 cm x 3 cm

xylogravure de foret

*Le scalpel entre mes doigts,
Le manche rentrant presque dans la peau,
J'appuie.*

*Entre force et précision,
Je guide la lame, respectant le trait.
Une entaille fine se creuse,*

*Je décale la lame d'un millimètre,
Et recommence.*

*Mes doigts crispés sont douloureux,
Des fragments de bois sautent et une fine rainure
apparaît,
Un dessin se forme.*

*Plein de peinture, le rouleau crépite contre la sur-
face,
Une nuée de bulles qui explose,
Je n'appuie pas.
Caressant la surface, une fine pellicule se pose.*

*Elle sera transférée au papier,
Révélant le dessin.*



Xylogravure de foret 1
acrylic, papier 150g 64 cm x 90 cm, 2025
23 cm x 30 cm



Xylogravure de foret 2
acrylic, papier 150g 64 cm x 90 cm, 2025
85 cm x 41 cm
back to the trees 2025



installation de gravure participative
Xylogravure de forêt
back to the trees 2025



installation de gravure participative
Xylogravure de forêt
back to the trees 2025

Dessin sur métal



Dessin sur métal, forêt 1
Oxyde, acrylique, feuille d'acier, 2025
22 cm x 20 cm

travail en cours











Formations et diplômes:

Diplôme National d'Expression Plastique DNSEP , Institut Supérieur des beaux-Arts de Besançon (ISBA), 2022-2024
Dessin, Besançon, dispensée par Géraldine Pastor-Lloret, 2024
Histoire de l'art et culture générale, Besançon, dispensée par Daniele Balit, 2024
Peinture, Besançon, dispensée par Hugo Schüwer-Boss, 2024
Volume, Besançon, dispensée par Rainer Oldendorf, 2024

Diplôme National d'Art (DNA), Institut Supérieur des beaux-Arts de Besançon (ISBA), 2019-2022
Volume, Besançon, dispensée par Gilles Picouet, 2022
Sculpture Céramique, Besançon, dispensée par Jean-Luc Bari, 2022
Gravure, Besançon, dispensée par Didier Mutel, 2022

Classe préparatoire, École des Beaux-Arts de Sète, 2018 - 2019
Volume, Sète, dispensée par Suzy Lelièvre, 2018
Dessin, Sète, dispensée par Armelle Caron, 2018
Bibliothèque, Sète, dispensée par Gilles Bingisser, 2018

Bac ST2D, la Matinière Diderot Lyon, 2017

Expositions:

Nexus, exposition aux atelier Vauban, Besançon, 2025

Back to the Trees, festival d'art contemporain en forêt, bois d'Ambre, Saint-vit, 2025

Astherisme, exposition des diplômés de l'ISBA, isba, Besançon, 2024

Back to the Trees, festival d'art contemporain en forêt, bois d'Ambre, Saint-vit, 2024

Expériences:

Professeur remplaçant en art plastique collège Proudhon, Besancon, 2024

Stage Raku avec Edith Eyraud, L' Atelier du Temple, Poillé sur Vègre, 2023

ERASMUS avec Jean Baptiste Bernadet, a bruxelle, 2022

stage céramique avec Solène Dumas, strasbourg, 2021