



Portfolio

- Démarche artistique -

Fasciné par le monde des sciences, Ulysse aborde les thèmes de l'équilibre, de la gravitation et du mouvement. Mais en tant qu'artiste, il se détache aisément de la théorie pour aborder avec ludisme et poésie les intrigues de l'Univers.

Il en résulte des formes simples nées de jeux géométriques, des mobiles au point d'équilibre sans cesse perdu et retrouvé, des stables en tension où toutes les forces s'annulent...

A la recherche du rapport au corps, il excelle dans la pratique de la sculpture monumentale, l'installation en milieu architectural, la manipulation d'objets. Ses préoccupations portent autant sur l'œuvre que sur l'espace créé et l'expérience donnée à vivre. Il milite en faveur d'une sculpture d'interactions, tombée du piédestal, accessible et vivante.

galerie Wagner, Paris

Le Laboratoire du mouvement, performance sculpture et cirque au Musée des arts et métiers le 11 septembre 2016



le grand Rulpidon



Le Rulpidon, mobile terrestre à manipuler – 2018, acier corten, 170cm

En plan, il dessine un carré. Sous deux angles de vue orthogonaux, il apparaît rond. De partout ailleurs, c'est une multitude d'ovales.

Il possède deux bandes de roulement perpendiculaires, dans le déroulé des cylindres. Sa masse étant parfaitement répartie, il évolue sans heurt, alors que la succession des points de vue engendre une déformation étonnante d'ovoïdes.

Il est posé au sol pour évoluer librement. Tel un gros rocher de métal, d'un volume généreux mais non imposant, ses rondeurs et ses balancements lui confèrent un côté familier...



Le Rulpidon est maintenant en installation pérenne à la maison Poincaré, nouveau musée de mathématiques à Paris (75).



les Totems



la Constante, 2020, la Tourmente, 2021 et l'Ardente, 2023
Acier corten, 4,2m

Le jardin des Totems est une création triptyque pour le parc du château de Courterolles (89).

Les Totems habitent discrètement le sous-bois, il faut s'y perdre pour les dénicher, les voir se démarquer des troncs par leur géométries, et écouter leur présence mystérieuse dans ces clairières.

Inertie



Inertie, 2020 - acier - 2,5 x 2,5 x 3,6 m



Inertie est une sculpture mobile de la géométrie minimale d'un double cône.

La structure évidée définit le volume par le vide, et sa masse en périphérie lui confère vitesse et autonomie rotative.

Cette sculpture est exploitée par la Cie Underclouds dans le spectacle INERTIE en tournée depuis 2022.

Lien vers la vidéo Arte :

<https://www.youtube.com/watch?v=CnKM3BxYEnI>

module Alpha



module Alpha, 2016 -acier et inox 2 x 4 m

Cette forme en « V » est incluse dans un cylindre de dimension industrielle.

De manière fluide, la structure roule autour de ce cylindre et engendre une impression d'ouverture et fermeture qui évoque un battement d'ailes.

Des illusions se conjuguent dans la relation entre les lignes structurales composant le volume, la trace qu'elles laissent au sol, la déformation de leurs ombres projetées.



La sculpture manipulée par des acrobates devient un agrès monumental et imposant.

Lien vidéo vers la performance du 11.09.16 au CNAM :

<https://vimeo.com/189213642>



Après une itinérance artistique le module Alpha est maintenant ancré sur le parvis de la cathédrale d'Évreux (27).

les Quadratures

Création 2022 pour Vinci, programme 1immeuble/1oeuvre, Saint Priest (69) - acier thermolaqué, 2,5m de diam.



Modèles issus de recherches sur des structures minimales, les deux sculptures installées dans le jardin d'une résidence se répondent, chacune utilisant le carré et le cercle : l'un entier et l'autre déstructuré à 90°. L'accessibilité, l'espace évidé des structures et leurs couleurs vives en font une aire de jeu.

le grand Rampant



Le grand Rampant, 2012 – acier et câble - 2,40m de diamètre

Deux arcs de cercle sont maintenus perpendiculairement dans l'espace par les angles d'un carré. Les éléments tenus par des câbles font cohésion dans un système appelé tenségrité, et représentent la figure mathématique de l'oloïde.

Au sol, la structure se dandine avec diligence, décrit successivement un arc de cercle à droite et à gauche ; elle s'anime d'un mouvement sinusoïdal sur une trajectoire rectiligne. Cette sculpture a été dimensionnée pour être un agrès mis en mouvement par un homme d'1,80m accroché, successivement à l'endroit puis à l'envers...

Lien vidéo vers la performance du 15.10.12 à Arcade : <https://vimeo.com/57916766#at=2>



Venus, Lotus et Plexus



Cette série de sculptures est issue d'une résidence de création en 2019 auprès de l'imprimeur INTAGLIO. Constitué au départ d'œuvres bidimensionnelles en papier gaufré, ce travail a suscité l'envie de sortir du plan et de reconnecter avec la sculpture grâce aux lignes de coupe, de pliage et d'assemblage qui lient la géométrie plane à la 3D.

Pour Vénus, Plexus et Lotus, la tôle d'acier s'habille de dorure à chaud. Les jeux de compositions qui en découlent ouvrent un univers poétique composé d'une signalétique géométrique mystérieuse.



Venus et Plexus, 2019 - acier et dorure à chaud, 140x70x70cm

le Huit

Hommage à Marta Pan - 2019 - acier - 2,4m



Cette sculpture s'apparente à un anneau de Moebius, bien connu en topologie. C'est une figure obtenue par torsion faisant naître un volume à une seule face. Elle représente dans sa forme même le symbole mathématique Infini, inventé par le mathématicien John Wallis en 1655 et inspiré de la lemniscate de Bernoulli.

L'Emplume

Sculpture monumentale itinérante - projet collectif - 2003 - 3m de diamètre -



Ulysse Lacoste

- Sculpteur -

Né en 1981, vit et travaille en Bourgogne
Affilié à la maison des artistes depuis 2004

www.ulysselacoste.com



Formation / Prix

- 2022, **Lauréat de la fondation Rémy Cointreau**, savoir-faire d'exception.
- 2017, **Lauréat de la fondation d'entreprise Hermès**, académie des savoir-faire #3.
- 2015, **Lauréat du concours Ateliers d'Art de France**, région Bourgogne.
- 2013, **Prix de la sculpture monumentale**, biennale sculpture contemporaine de Nolay.
- 2012, **Lauréat du prix jeunes talents**, Conseil Général de Côte d'Or.
- 2007, **Défi Jeune et la fondation du Crédit Mutuel**, pour le Collectif Lemplume.
- 2002, **Lauréat de la fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation**.
- 2002, **Diplôme des Métiers d'Art, atelier métal ENSAAMA** (Olivier de Serres, 75).

Expositions (sélection)

- 2025 Impermanence du réel, galerie Wagner / Paris 06
Salon des Réalités Nouvelles, Césure / Paris 05
Shapes: Patterns in Art and Science, EPFL / Lausanne
- 2024 Art in Situ / Château de St Aubin (21)
Salon des Réalités Nouvelles / Paris 06
Génération Intuitive, Galerie Wagner-IHP / Paris 05
Maison Gramont / Fanjeaux (06)
- 2023 En parallèle, galerie Wagner / Paris 06
Musée Maison Poincaré / Paris 05
Art et mathématiques, CIRIM, université de Marseille
- 2022 Outreach conférence, université de Genève, Suisse
Parcours Ailyos et W-arts/Villeneuve et Aigle, Suisse
Art Balises, Port-Musée de Douarnenez (29)
Salon Jeux et Culture Mathématiques / Paris 06
Salon des Réalités Nouvelles / Paris 06
Abstract Project, art et mathématiques #4 / Paris 11
- 2021 Fondation de Coubertin / St Quentin en Yvelines (78)
Sculpt'en Sologne / Chaumont sur Tharonne (41)
Salon des Réalités Nouvelles / Paris 06
- 2020 Galerie Mayaro / Paris 07
Salon Collectible / Bruxelles
Galerie Collection / Paris 04
ARCADE, château de Ste Colombe (21)
- 2019 Abstract Project, art et mathématiques #2 / Paris 11
Salon Révélation / Grand Palais (75)
Intaglio / Semur en Auxois (21)
Salon Réalités Nouvelles / Paris 12
- 2018 De Mains de Maîtres / Luxembourg
Salon Réalités Nouvelles / Paris 12
Palais de la Découverte / Paris 08
Galleries Carré sur Seine / Boulogne (92)
Abstract Project, art et mathématiques #1 / Paris 11
Galerie Seikado / Kyoto, Japon
Parcours de sculptures / Evreux (27)
La Vie Terrestre / Domaine de St Cloud (92)
- 2017 Salon Révélation / Grand Palais (75)
Musée des arts et métiers / Paris 03
Empreintes, AAF / Paris 03
Ekimetrics, collection / Paris 08
Château de Monthelon / Montréal (89)
ARCADE, château de Ste Colombe (21)
Biennale sculpture contemp. Nolay (21)
- < 2016 Musée des arts et métiers / Paris 03
Galerie Collection AAF / Paris 04
Art in motion, Beyrouth (Liban)
JEMA Palais des ducs / Dijon (21) - Viaduc des arts (75) -
Cahors Juin Jardin (46) - Ateliers Vortex (21) - Scène Faramine
(89) - Biennale de Nolay (21) - Festival du Vent (Corse)- Cité
Rêvée (25) - ENSAAMA (75) - Galerie Andrée Girard (75) -
Galerie Lazoukine (27)

Réalisations

Espace public et collections

Ville de Château Thierry (02), place de la mairie 2025
Institut Henri Poincaré, Paris 2019/2023
Vinci 1immeuble/1oeuvre, St Priest (69), 2022
Château de Courterolles (89), 2020/2023
Domaine Fondation de Coubertin (78), 2021
Ville d'Evreux (27), place de la cathédrale 2018
Exploradôme, Vitry s/Seine 2017-2018
EkiArt, collection société Ekimetrics, Paris 2016
Ville de Montbard (21), mobilier urbain 2013
Chaumont sur Loire, festival des jardins 2009
Conservatoire Nat. Sup. d'Art Dramatique, Paris 2005

Scénographie de spectacles

Cie Underclouds (cirque), 2020-2025
Cie la Tournoyante (cirque), 2017-2019
Cie les choses de rien (cirque), 2016
Armure du XVème (restauration), 2014
Cie La Salamandre (arts de rue), 2005-2012
Réplique du Fardier de Cugnot (restauration), 2010
Cie cirque les Philébulistes (cirque), 2009
La Tribu, les Grandes Personnes (théâtre), 2007
L'Emplume, sculpture monumentale itinérante, 2003

Constructeur pour les artistes, 2008-2013

J.M.Othoniel, sculptures monumentales.
Saâdane Afif, prix Marcel Duchamp 2009
Philippe Hiquily, sculptures martelées

Art sacré, créations originales 2006-2019

Notre Dame du travail, (Paris 14)
St Gilles, Avrillé (49)
St Pierre du Gros Caillou, (Paris 07)
St François de Sale, (Paris 17)
St Honoré d'Eylau, (Paris 16)
Maison St Vincent de Paul, (Paris 10)
Petites Soeurs des Pauvres, (Versailles 78)
Eglise St Vincent de Paul, (Villepinte 93)
Eglise St Joseph, (Livry-Gargan 93)
Maison d'art liturgique Chéret, (Paris 06)
Notre Dame des Champs, (Paris 14)
Eglise St J-B de Belleville, (Paris 19)
St Denys du St Sacrement, (Paris 4)