

Jérôme Wieder

+33 6 06 95 22 34
jeromewied@gmail.com
ig: @jwiide_

N° siret: 92972080300014

Curriculum Vitæ *

Portfolio **

DIPLÔMES

*

- Diplôme national supérieur d'expression plastique communication visuelle, ISBA Besançon, 2024 obtention avec félicitations du jury
- Diplôme national d'art communication visuelle, ISBA Besançon, 2022 obtention avec félicitations du jury
- Baccalauréat section littéraire, spécialité arts plastiques, Mulhouse, 2018 obtention avec mention bien,

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

**

EMPLOI

- Assistant de communication graphisme, 2025 Conservatoire à rayonnement régional, Besançon
- Médiateur culturel actif, 2023-2024 Fonds Régional d'Art Contemporain, Besançon

RÉSIDENCE/STAGE

- Résidence atelier sculpture céramique, 2025 ISBA Besançon
- Erasmus Luca School of Arts, 2022-2023 Erasmus en Master design graphique, Gand (Belgique)
- Stage en librairie, 2021 Reservoir Books, Besançon

COMMANDE/CRÉATION

- Mise en page communiqués de presse & objets graphique, 2025 Le Cartel, association des écoles d'arts publiques de Bourgogne-Franche-Comté
- Mise en page communication exposition *The diamond shape skyline*, 2025 Ateliers Vauban, Besançon
- Mise en page livrets Mallette Pédagogique, 2024-2025 Maison de Banlieue et de l'Architecture, Athis-Mons

EXPOSITIONS & COMMISSARIAT

- Exposition *Un fort un jardin, restitution n°2 résidences 2025* ISBA, Besançon (à venir)
- Exposition Journées Européennes du Patrimoine, 2025 DRAC, Dijon
- Exposition *Matière à dire, restitution résidences 2025* Galerie de l'Ancienne Poste, Besançon
- Exposition *En souffle des rayons HX-17, NO(V)A encore se multiplie*, 2025 ISBA, Besançon
- Exposition mois de l'ESS, 2024 Maison de l'Économie Sociale et Solidaire, Besançon
- Communication de l'exposition *Freed from designer*, 2024 ISBA, Besançon
- Communication des Journée portes ouvertes, 2023 ISBA, Besançon
- Commissariat de l'exposition *ISBAHABITAT*, 2023 ISBA, Besançon
- Arc de recherche & commissariat de l'exposition *Capsule Flash*, 2022 ISBA, Besançon

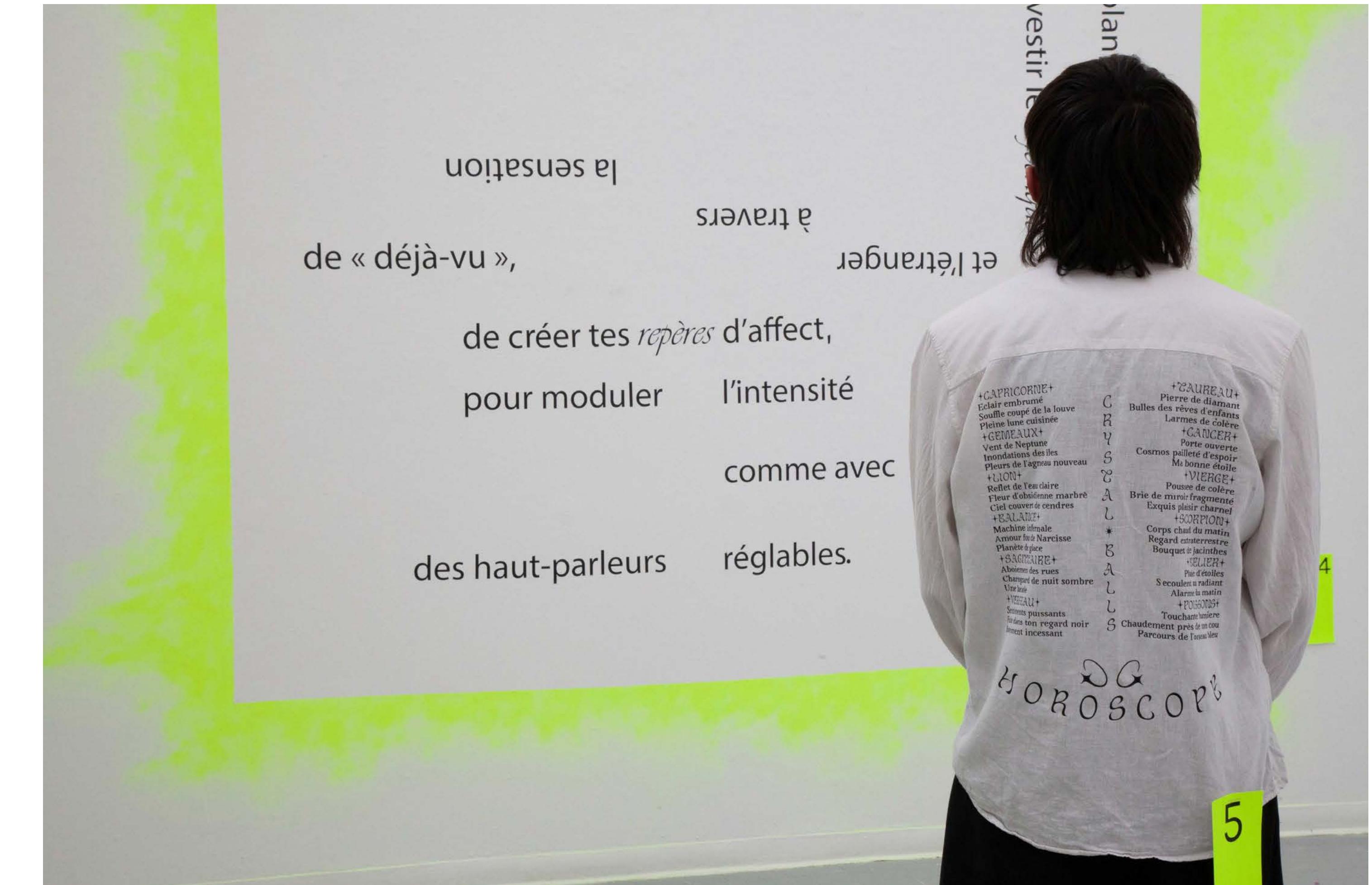
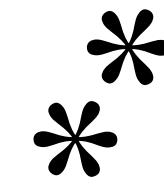
INITIATIVES CULTURELLES

- Festival d'Encre et de Papier, 2024 Chapelle des Carmélites, Dole (participation)
- Futurs Furieux, salon de micro-édition, 2024 La Cale, Saint-Étienne (participation)

COMPÉTENCES

- Langues:** Anglais (B2), Allemand (B1), Néerlandais (A1)
- Logiciels:** InDesign, Photoshop, Illustrator, After Effects
- Activités et associations:**
- Membre actif du Bureau des étudianX, ISBA Besançon, 2022-2024
 - Référent discriminations, ISBA Besançon, 2024
 - Création du compte Instagram [@jpo_isba](https://www.instagram.com/jpo_isba/), 2021-2023

Portfolio



Graphiste plasticien, je mélange des productions graphiques et manuelles. Ma pratique s'articule principalement autour du texte et de son utilisation comme contenu, à travers différentes techniques graphiques et plastiques. Les mots s'installent sur différents supports modifiant la place du lecteur et son statut.



ETHER n°8 Andromède

Édition & affiche
Impression : laser, risographie, sérigraphie
2022



avait quitté
ses parents,
qu'elle étouffait
partie
d'aventure
et avait laissé
Andromède avait réussi à
échapper toute seule, qu'elle
était retournée vers ses parents
mère
face
à son arrogance

Éther est un magazine s'intéressant aux constellations. Alliant mythologie, libre interprétation et lutte sociale, il reprend l'une des 60 constellations de l'atlas *Urano Métria* de Johann Bayer. Chacune des éditions explose le mythe pour décrire chacun des fragments sous des traits actuels, déconstruits, parfois humoristiques et poétiques.

Andromède, fille de Cassiopée et Céphée, roi et reine de la contrée légendaire d'Éthiopie. Cassiopée se vantait d'être plus belle que les néréides, nymphes des mers et des océans. Les nymphes humiliées et en colère ont convaincu Poséidon de les venger. Ce dernier envoie alors un monstre, un dragon. Le roi et la reine consultant un oracle apprennent que la seule solution est de livrer leur fille Andromède. Enchaînée à un rocher, elle se retrouve être donnée en sacrifice, face à la mer elle attend son destin. Or Persée après avoir vaincu la Méduse*, croise la prisonnière et tombe éperdument amoureux d'elle. Avant de la délivrer, il part à la rencontre de Céphée, lui demandant la main de sa fille en échange de sa libération. Persée terrasse alors le dragon, libère Andromède du rocher et la ramène à son père. Cependant Andromède est déjà promise à son oncle Phinée et ce dernier refuse de la laisser à quelqu'un d'autre. Persée, à l'aide de la tête de Méduse pétrifie tout le monde et s'enfuit avec l'ancienne prisonnière.

* Méduse est l'une des trois gorgones, fille de Phorcys et Céto, union de la terre et des océans. Ses yeux ont le pouvoir de pétrifier tout mortel qui croise son regard. Elle est caractérisée aussi par sa chevelure et langue de serpent.

ETHER n°8 Andromède

Édition & affiche

Impression : laser, risographie, sérigraphie
2022

« Et si Andromède avait refusé la main de Persée car elle n'était pas attirée par lui, qu'elle ne voulait pas se soumettre à un homme qui l'a achetée en échange de services ?
Et si Andromède avait réussi à se libérer toute seule, qu'elle était retournée vers ses parents pour se venger d'avoir été jetée en sacrifice ?
Et si Andromède avait quitté ses parents, qu'elle était partie à l'aventure et avait laissé sa mère face à son arrogance et son narcissisme ? »

Écoute & Conseils Numéro spé- cial: Docteur Sappho

Comment devenir une beauté fatale, et enfin arriver à séduire mon crush au collège ?

Un conseil pour toi ma chérie: concentre-toi plutôt sur tes cours de mathématiques, sinon tu te retrouveras au chômage à trente ans avec une liste certes remplie mais désastreuse d'ex-flirts qui n'ont soit mené à rien, soit à une dépression nerveuse, le tout sans même connaître par cœur les tables de multiplication. Oui, j'ai encore du mal avec celles du 7 et du 8.

J'e suis beaucoup trop belle et j'attire énormément de personnes laidées, comment faire ?

Ce n'est pas le travail des femmes de passer du temps sur les réseaux pour chercher la validation auprès des autres individus de leur espèce. Ressaisis-toi, tu risques de devenir comme eux. Trouve un hobby. Caillasse des flics. Fais quelque chose.

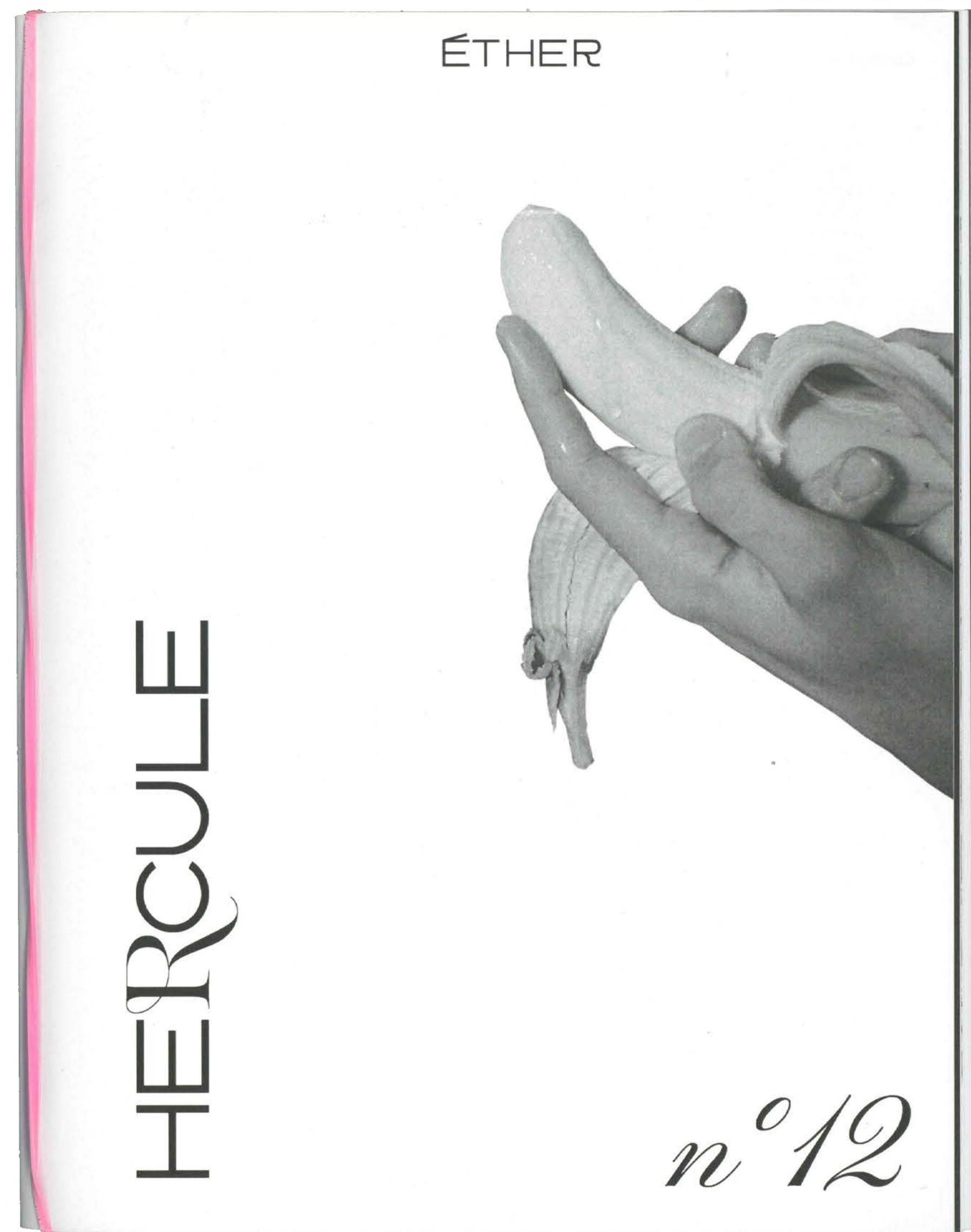
Etant donné que le concept de laideur pour les femmes m'est totalement inconnu, je suppose que tu parles des hommes. Eh bien les moches seront toujours là autour de toi, c'est un fléau, mais c'est comme ça. Sois toi-même et ne descends surtout pas à leur niveau, il ne manquerait plus que ça.

J'ai un coup de cœur sur un super beau gars du bahut, il est vraiment trop beau, mais... il sort qu'avec de super belles meufs. Tout le monde dit qu'il est héroïque mais il me semble l'avoir croisé sur une application de rencontres pour personnes LGBT+. Je ne sais pas si c'est une blague, mais je continue d'espérer, que dois-je faire ?

Bon, je n'ai pas pour habitude de résoudre les problèmes des hommes parce que très souvent c'est eux qui les causent, mais je veux bien faire une exception. Déjà, fais-moi le plaisir de supprimer l'appli du Diable qu'est Grindr, tu ne t'en porteras que mieux et ta peau sera immédiatement plus lisse et ton teint plus radieux. Ensuite, s'il sort avec de belles femmes, ça ne veut pas forcément dire qu'il est strictement héroïque, il a peut-être simplement bon goût. À toi de voir si tu te sens à la hauteur de rivaliser avec elles.

Mon copain me dit rarement que je suis belle, cela doit toujours venir de moi, il ne prend jamais l'initiative. J'aimerais changer cela, dois-je changer de look, de coupe de cheveux ?

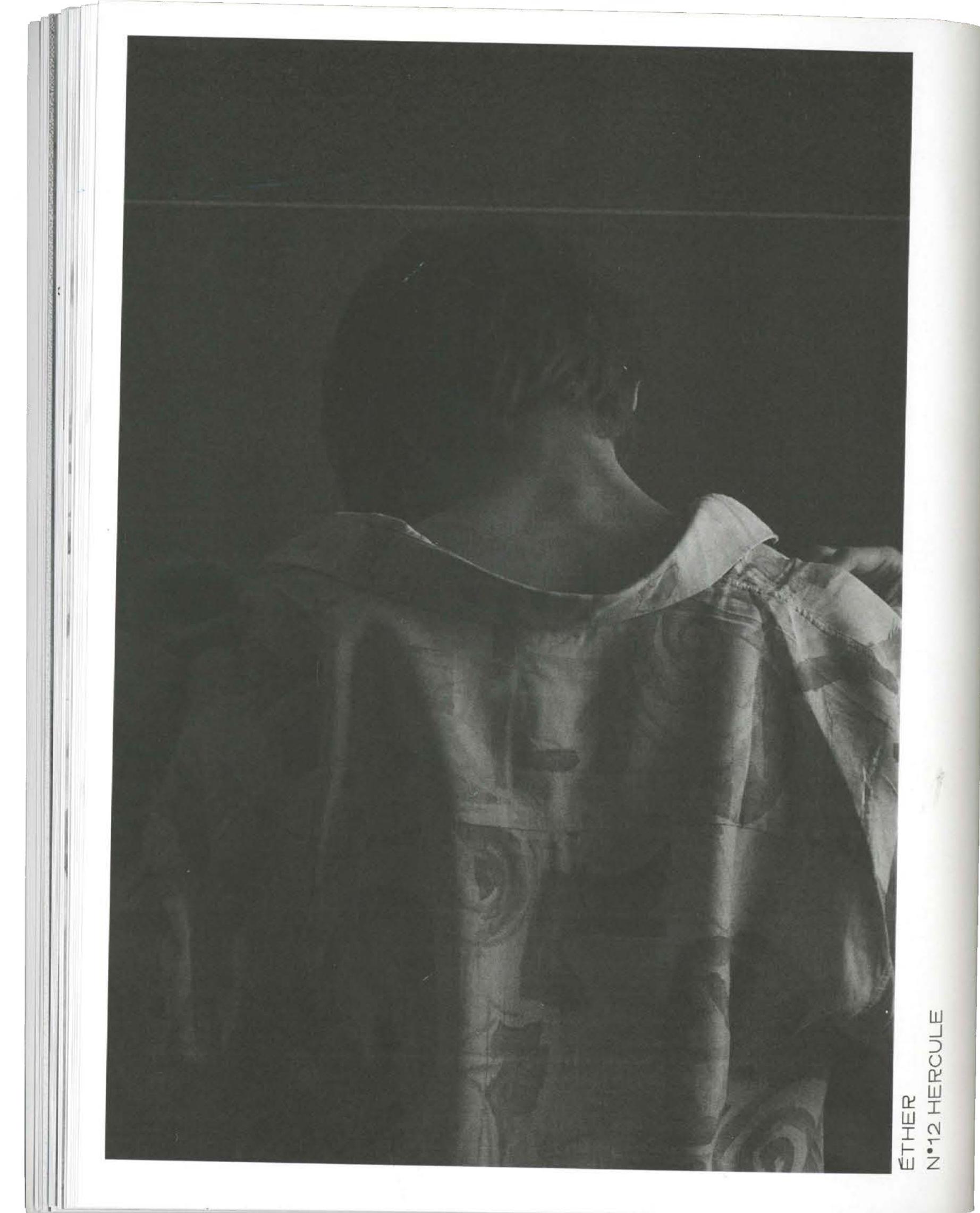
Tu es très belle, sache-le et ne l'oublie pas. Ne laisse tes partenaires définir ta valeur sous aucun prétexte. Et pour ce qui est de changer pour lui, pose-toi cette question: est-ce que, lui, changerait de coélocon tous les jours pour toi.



ETHER n°12 Hercule

Édition reader
Impression : laser
2023

Éther n°12 est une édition regroupant un corpus d'oeuvres textuelles, poétiques et alternatives montrant une vision du mâle, de la masculinité de différents points de vue. Toutes les représentations comptent, toutes les actions des hommes, pour les hommes, regardées par les hommes, pensées par les hommes ont un impact.



“ Et si je te parlais de moi ?

Tu n'es pas obligé d'écouter

Quand les gens me demandent qui je suis... .

Je leur réponds que je suis ce qui ils voient en moi

Ils pensent que je suis un homme, c'est le cas, si ils me

prièvement pour une femme, c'est vrai aussi

Autrement dit, je ne suis ni l'un ni l'autre

Certains trouvent que j'ai un bon fond, d'autres que je suis mauvaise, mais ils ont tous raison

Je suis à la fois grand et petit

Je suis une asexuelle qui s'intéresse au sexe, et une asexuel

qui n'en voit pas l'intérêt

Blanche et noire, ni blanc ni noir

J'ai des ans, bientôt ans, soixante ans

Je suis les nuages, la pluie au peut-être la grêle

Je ne suis ni ton ennemi... .

Je t'en ami

Je suis à la fois un être humain et un dinosaure

Je ne suis ni une personne ni un oiseau

Je suis un lorrain et japonaisien, je ne suis même pas un éclat d'étoile filante !

22

Mais qui suis-je ?!

Personne. »

édition Akata, Tome 4, édition Akata, édition Akata, 2018

édition Akata, Tome 4, édition Akata, édition Akata, 2018



Interview_Discussion_Echange avec Baptiste

Baptiste est un étudiant en quatrième année au beaux-arts de Naricy en option art. Sa pratique s'articule autour de la peinture, d'installations et de céramiques. Il s'intéresse à la place de la peinture dans l'espace et le rapport qu'elle peut avoir avec la sculpture. Il se décrit lui-même comme « petit artiste en devenir », il se crée un nom d'artiste: Jacquel, contraction de ses autres prénoms. Nous nous connaissons depuis maintenant quelques années, mais n'avons jamais réellement eu l'occasion de discuter ensemble de sujets qui nous intéressent, questionne ou fascine. Je suis son travail sur Instagram¹, et lorsque j'ai commencé à travailler sur ces questions autour de l'homme j'ai voulu en savoir plus sur son univers. Je lui propose alors de discuter de ce sujet, il accepte. Après plusieurs tentatives nous arrivons enfin à trouver un moment où nous voir. Loin des cafés en terrasse ou autour d'une bière en fin d'après midi par un soleil couchant, nous sommes chacun face à notre ordinateur.

Nous discutons un peu de banalités, puis pour entrer dans le sujet je tiens à lui lire le poème de Kipling, une sorte de mise dans le bain. Il ne le connaît pas, je demande alors son ressenti dessus:

« Je trouve ça assez beau en soi, j'aime bien les comparaisons opposées. Enfin c'est un très beau portrait utopique de ce que pourrait être un homme, mais je pense qu'on est encore loin d'en être là. De peu que je lis, c'est hyper noble et flatteur de la figure masculine. Il y a toujours cette idée de c'est quoi être un homme, comment être un homme, juste le fait de vouloir le déterminer par des critères, alors que c'est qu'une question de sexe, et encore... Bref. Tiens ma minute poufiasse, je citerais ORLAN² qui cite un grand auteur philosophique qui dit que l'art sert à survivre à la vérité. Je trouve ça hyper pédant mais c'est joli. Moi dans mon travail, on va parler d'image car je fais quand même beaucoup de peintures, mes images sont une façon de représenter un monde qui à mes yeux serait plus cool et plus sympathique. Et je fais ces images justement car le monde ne ressemble pas à ce qu'on voudrait. Le plus dur c'est que même si on a espéré avec nos petites créations folichonnes peuvent faire évoluer les mentalités, on vit dans un système économique capitaliste, le monde de l'art surtout. C'est difficile de garder valeur et dignité dans un monde de chien. »

27

Je décide de directement rentrer dans le sujet, je le questionne sur l'existence d'une image masculine qui l'inspire ou bien qui l'a marqué durant son enfance. Il esquisse un léger rire avant de me dire tout naturellement: « Trésor mon travail entier tourne autour de ça. » Je ne pouvais pas attendre meilleure réponse. Il me contextualise un peu, afin que je comprenne mieux, que c'est important. Il vient de la campagne franc-comtoise, proche de la suisse et de la ville lui offrant une enfance rurale avec l'accès au monde. Il développe des passions autour du bois, de la nature, du jardinage... beaucoup de choses liées directement à la terre.

« Mon père est passionné de chasse, et il a toujours eu cette image de: je veux que mon fils ait la même passion que moi. J'ai toujours eu un attrait à travailler avec lui, à partager ça, sans pour autant détester voir l'animal mort. Il m'a du coup entraîné à tirer au fusil, il m'a appris à me balader en forêt, me repérer, pister un peu, reconnaître les empreintes, le travail de chasse-cueilleur quoi. J'aimais tirer au fusil, t'es un enfant, tu allais avec ton père en forêt tirer sur des ballons, des trucs qu'il installait. Tu vois, il m'a entraîné à tuer, il attendait que ça, qu'on aille chasser ensemble pour tuer des cerfs ou des troupeaux de sangliers. Au final j'ai toujours détesté ça, je n'ai jamais passé le cap de tuer un animal. Ce qui est drôle, parce que dans mon travail j'ai toute une imagerie liée à la chasse. J'utilise des objets de mon père, des trophées de chasse, des balles, du cuir, l'esthétique de camouflage des vêtements avec l'orange fluo qu'on retrouve dans ce que je fais. Je partage cette passion avec mon père, mais à ma façon. Mais pour lui j'ai jamais été ce fils chasseur dont il aurait voulu... mais bon comme sur plein d'autres sujets tu te doutes, en terme de sexualité, d'identité, de caractère. C'est vraiment cet exemple de la chasse que je me suis réapproprié dans mon travail, dont j'en ai fait une force, et avec la maturité et l'âge nous a beaucoup plus rapprochés. J'aimais la chasse, il aime la chasse, fallait juste trouver chacun sa façon de l'aimer, moi à travers mon travail artistique et lui par cette passion plus que douteuse je conçois. »

Nous échangeons sur nos points de vue sur la chasse, il m'explique que malgré le fait d'être contre le fait de tuer des animaux, il ne cherche pas à moraliser son père. « Il est ce qu'il est, on

ETHER n°12 Hercule

Édition reader
Impression : laser
2023

« 12 travaux faisant de toi un homme.
12 travaux faisant de toi un monstre.
12 travaux faisant de toi un héros.
12 travaux destructeurs de l'humanité. »



Hyper étoile

Affiche réalisée avec Angélique Chabin dans le cadre
 de démonstrations de sérigraphie à l'ISBA Besançon
 Impression: sérigraphie
 2022





Astraloesie

Projet plastique diplôme DNSEP design graphique
Installation de: éditions, affiches, crochets, tapisseries, textes en flex, céramiques
2024

Accrochage complet disponible sur LA TRIBUNE de memo-dg:
<https://www.memo-dg.fr/latribune/diplomes/de/jerome-wieder>

Investir un espace, ouvrir les portes à des constellations bibliographiques et poétiques qui contaminent les objets et les imaginaires communs. Rendre les récits omniprésents, et parasiter un espace d'exposition d'une multiplicité de vécus, d'expériences et de poésies.



Astraloesie

Projet plastique diplôme DNSEP design graphique

Installation de: éditions, affiches, crochets, tapisseries, textes en flex, céramiques
2024

Repenser la technique même de l'écriture et notre rapport à sa réception:

céramique,
crochet, tricot,
impression,
perles, transfert,
lecture...

La poésie te permettra de détourner

les codes sociaux,

de dénoncer les faux-semblants,

d'investir le

scénique

la sensation

à travers

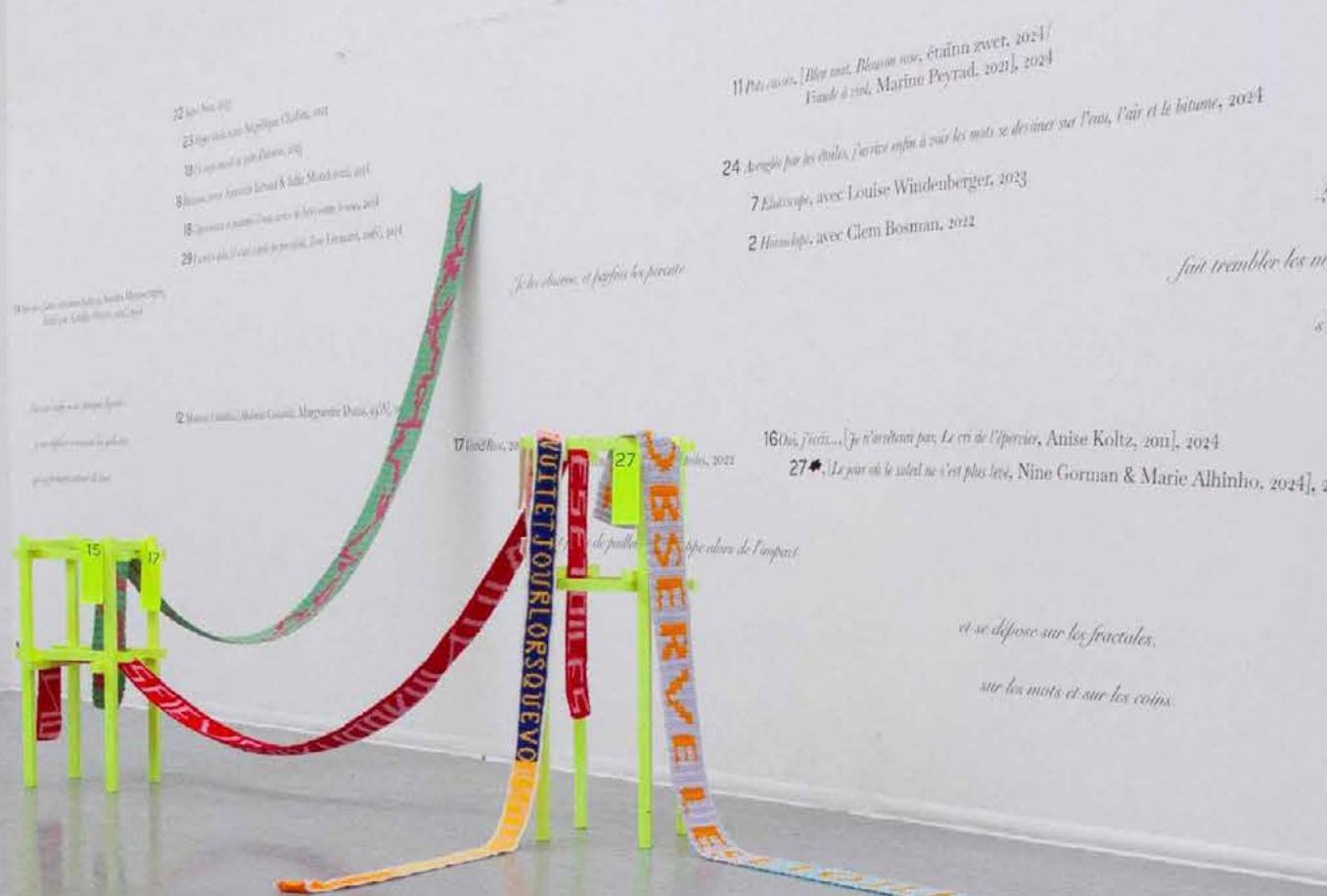
de « déjà-vu »,

de créer tes *repères* d'affect,
pour moduler l'intensité

comme avec

des haut-parleurs réglables.

La *plasticité* permettra de détourner:
les codes sociaux,
de dénoncer les faux-sensibles,
d'investir le *partage*
et élargir
la sensibilité
à travers
« un déjà »
de créer tes *phases d'affect*,
pour moduler
l'intensité
comme avec
des haut-parleurs
réglables.



Astralooésie

Projet plastique diplôme DNSEP design graphique
Installation de: éditions, affiches, crochets, tapisseries, flex, céramiques
2024

J'écris alors à travers diverses techniques: le crochet, le tufting, la tapisserie, le tag, la céramique...
Tout cela place le lecteurice dans un rapport à la lecture différent de l'habitude.
Doit-on marcher sur le texte? Peut-on s'entourer du texte? Peut-on le déchirer?...
Chacun de ces rapports transforme la perception du contenu et laisse place à des interprétations, conceptions et interactions libres.



COMÈTE NARRATRICE

L'horoscope

vecteur

de récit

alternatif

Comète Narratrice, l'horoscope vecteur de récit alternatif

Mémoire de recherche, DNSEP design graphique
Impression : laser, sérigraphie
2023

que la plupart sont invisibles et déjà instaurées dans le quotidien, même autres que celui de l'astrologie. J'ai demandé à quelques personnes autour de moi qui consultent de temps en temps leur horoscope, et il est rare qu'ils affirment être dans cette position pour leur lecture. Une manière de modifier et d'alternatiser le contenu de l'horoscope est d'essayer de penser un corps qui ne demande pas de soumission.

Comment briser cette supériorité de l'horoscope et ce poids qu'il est face à ses lecteurs-ices? Déjà, en arrêtant de prendre les lecteufices pour des corf'es, ou bien, les prendre complètement pour des demeurés.

Et si les mots se mettent à danser, à se battre entre eux sur la page? Que les signes entament une guerre et que leurs armes sont leur voix. Que les blessures soient au grand jour et que les mots tranchent les lettres par leur espace et leur spatialité. J'imagine connaître mon avenir à travers une aventure, une chasse poétique agréable ou bouleversante. J'ai rarement retrouvé de la poésie dans les horoscopes, la première fois c'était pendant mes recherches pour ce mémoire, lorsque j'ai lu les prédictions de Rob Brezsny. Elles ressemblent beaucoup à celles de la presse, mais il y inclut plus de légèreté et il ne s'efface pas de ses écrits.

«Est-il seulement possible pour nous, humains, de vivre sans -ne fut-ce que pendant de courts répits? Existe-t-il un seul être capable de passer 72 heures sans ressentir la moindre inquiétude, anxiété, appréhension? M'est avis que non. Nous pouvons toujours former le vœu de nous libérer de nos craintes, c'est un vœu pieux: les 200 000 années d'évolution font que nos cerveaux sont câblés pour nous alerter en permanence des dangers. Cela étant, je pense que s'il y a une personne qui peut s'approcher d'un état d'insouciance parfaite, c'est bien toi, Lion. Au cours des trois semaines à venir, tu as toutes les chances de vivre, plus que jamais, dans une insouciante audace.»

Rob Brezsny, *Courrier International*, Horoscope semaine du 27 avril au 3 mai 2023.

76

Mémoire complet disponible sur memo-dg : <https://www.memo-dg.fr/memoire/comete-narratrice-l-horoscope-vecteur-de-recit-alternatif>

Comment réussir à être lu dans un milieu où l'on s'intéresse davantage à la forme qu'au contenu?
Comment faire exister les voix rendues muettes à travers des outils réappropriés?
Comment l'horoscope par sa forme, son contenu et sa magie peuvent déclencher des discussions et permettre un nouveau message, une nouvelle lecture?

Chaque début du mois sur Instagram je retrouve les horoscopes de la page ToiletPaper*. Ils sont écrits par un auteur(ice)** astrologue Marco Gerosa. Ces horoscopes consistent en des associations d'images plus ou moins ludiques et des prédictions, de phrases poétiques. Je ne sais pas comment sont faits ces horoscopes, ce qui vient en premier: l'image ou le texte. L'image est-elle choisie pour illustrer la prédition, ou bien la prédition confectionnée pour s'adapter à l'image ou encore chacune des deux parties sont créées séparément et associées à la dernière minute. J'ai essayé d'obtenir l'information, mais malheureusement, malgré mes enquêtes et demandes, je n'ai pas obtenu de réponses. Alors j'aime m'imaginer que les deux soient composés chacun de leur côté, et que l'instant de l'association est un phénomène astrologique de coïncidences et de mimétismes. Même si je sais que le studio Toiletpaper possède une banque d'images conséquente et que le texte vient avant et qu'on cherche dans ces données pour illustrer.

QUAND FAUT-IL ILLUSTRER LES HOROSCOPE? PEUT-ON BIEN ILLUSTRER UN HOROSCOPE?

Il est rare de voir des horoscopes accompagnés d'illustrations, d'images autres que celles des signes astrologiques. Ces pictogrammes qui sont devenus si récurrents qu'on essaie de les retravailler, de les embellir sans trop les déformer car il faut garder l'aspect reconnaissable. Dans les horoscopes de presse, les images n'ont pas leur place, on est bien trop bloqué. Faire tenir toutes les prédictions de chaque signe dans une seule page pour la majeure partie du temps sans trop surcharger l'espace, l'image n'a pas l'espace pour se glisser. Le texte est sa propre image à lui seul et doit se suffire à lui-même.

*Compte Instagram @Toiletpapermagazine_official
**Choix de l'écriture par l'auteur(ice).

77

ASSURANCE PHASE AVEC VOUS-MÊME
L'AMOUR EST BIEN PRÉSENT
EMBOUTEILLAGES CROIRE EN L'AMOUR
CROIRE EN L'AMITIÉ TÊTE FROIDE
DYNAMIQUE ET LÉGER LA SUBTILITÉ
QUI PERMET DE TROUVER LES MOTS
JUSTES VALORISER VOTRE TRAVAIL
PARTAGER PLUS SOYEZ PLUS
AUDACIEUX·EUSE BEL OBJECTIF À
ATTEINDRE AMITIÉ ET COMPLICITÉ
FORCÉMENT INCOMPATIBLES RÔLE À
JOUER TRÈS ENRICHISSANTS PARLEZ
DE CE QUI VOUS PÈSE AVEC LE SOURIRE
FLEUR DE PEAU CONFORTABLE
PROMETTEUR POUSSÉ AU CONFLIT
QUELQUES ÉTINCELLES
NÉGOCIATEUR·ICE FANTAISIE
VITALITÉ TOURNER À VOTRE
AVANTAGE SURCHAUFFÉ ÉVALUER VOS
ÉNERGIES PLUS SÉRIEUSE QUE
D'HABITUDE IMPROVISATION POINTE
DU DOIGT SURVOLTÉ TÊTE DANS LE
SAC BRILLER VEDETTE SOUCIS AU
VESTIAIRE SURVEILLEZ VOTRE
ASSIETTE EXCÈS RÉFLEXES PLUS
LÉGER RISQUES DE
CONFRONTATIONS
TRANSFORMATION PROFONDE

CRÉATIVITÉ AURA POSITIVE
COURAGE ET DÉTERMINATION
SUSCEPTIBLE DE CHANGER ÉNERGIE
DOUCE ET PROFONDE
CONNEXIONS ÉMOTIONNELLES
CHARME SÉDUIT ÉQUILIBRE ENTRE
AMBITION ET DÉTENTE SEREIN MILIEU
DU CHAOS DOUBLE TRANCHANT
PASSIONS INTENSES ÉLAN DE
ROMANTISME TENDRESSE PROIE
ESPRIT ET VIGILANCE
ASPIRATIONS AMOUREUSES RÊVES EN
RÉALITÉ PROTECTION RESENTIR
UNE ÉNERGIE
NOUVELLES FRONTIÈRES FORTE
AMBITION DES DÉSIRS PROFONDS
DÉFIS SITUATIONS COMPLEXES
SEXTILE HARMONIEUX CLIMAT DE
PROFONDE COMPRÉHENSION
APPROFONDIE AVANTAGÉE
COURAGEUX·EUSE ÉMOTIONS
CONFUSES DIALOGUES CONFUS
NERVEUX INFLUENCE
VIBRANTE RÊVE ET RÉALITÉ
ATTENTIF AUDACE ET PRUDENCE
SENIR PUISSANTE AMBIANCE
ÉLECTRIQUE NERVOSE
PRUDENCE INTRIGANTES

PLURALITÉ DES FORMES

Mon cher ***

Il m'arrive encore de pleurer par les jours de grand froid.

Je ne sais pas où finir mes mots.
Ceux-là devront bien un jour se terminer.
J'ai juste besoin, besoin de quoi?

D'écrire,
de parler,
de te parler.

J'ai besoin,
besoin que tu me lises,
que mes mots arrêtent de se perdre dans le souffle,
souffle que j'épuise petit à petit.

J'aimerais trouver un moyen de tout te dire d'un coup,
sans contrainte.

Que tout le monde soit au courant,
alors que je m'adresse seulement,
uniquement à toi et ton simple visage.

Être libre de trembler quand j'écris,
montrer la peur de te confronter.

Comète Narratrice, l'horoscope vecteur de récit alternatif

L'horoscope est un tout, qui peut se déployer sur plein de supports,
plein de contenus, et qui est accessible à toute forme de créateurice.
L'horoscope devient un genre littéraire,
une méthode d'écriture qui est consultée,
lue par beaucoup.
C'est un véritable lieu de piraterie.



BOISCOPE

Horoscope
Réalisé avec Antonin Iarussi et Julia Mondoloni
Impression: sérigraphie recto-verso 2 couleurs
2024

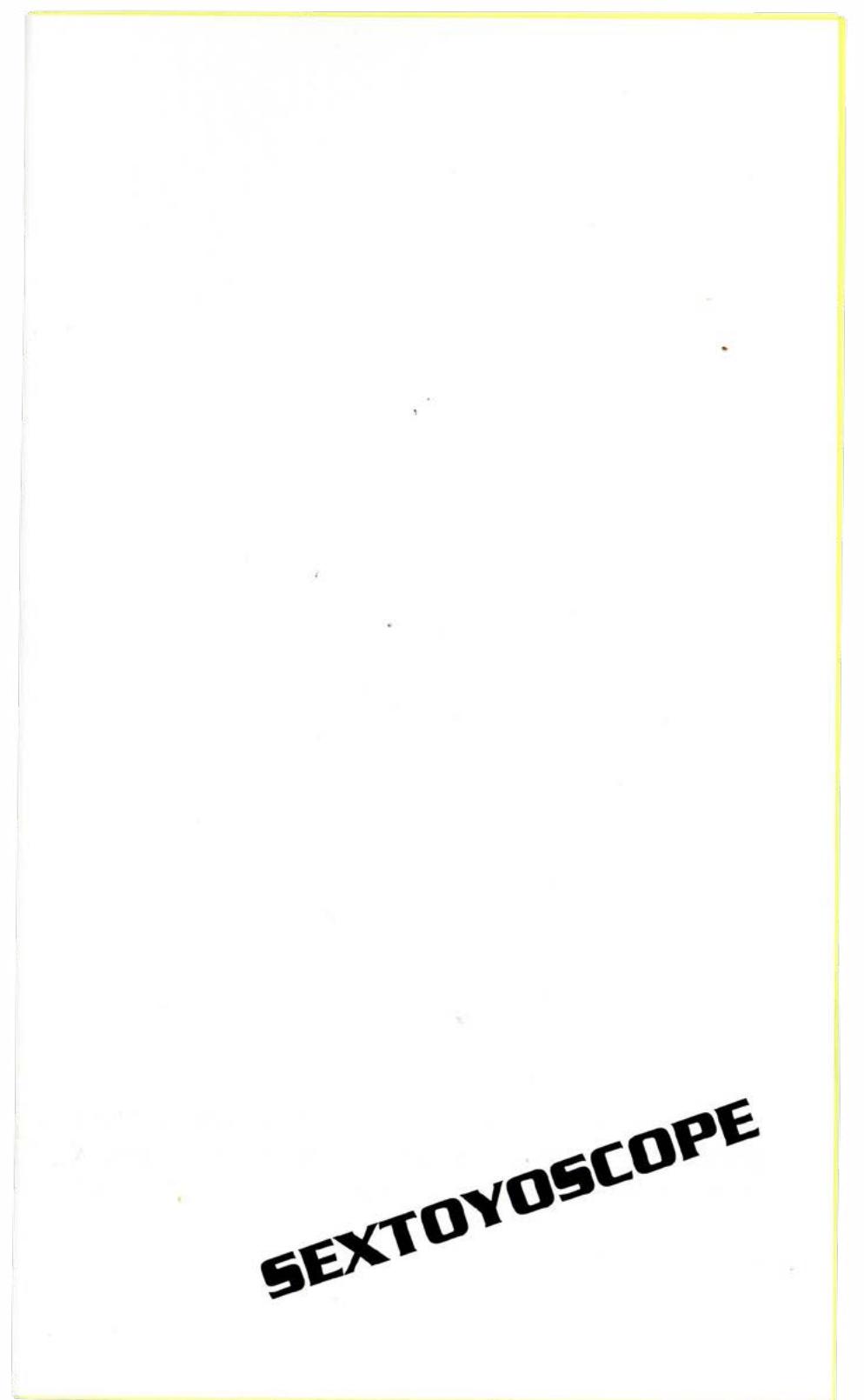
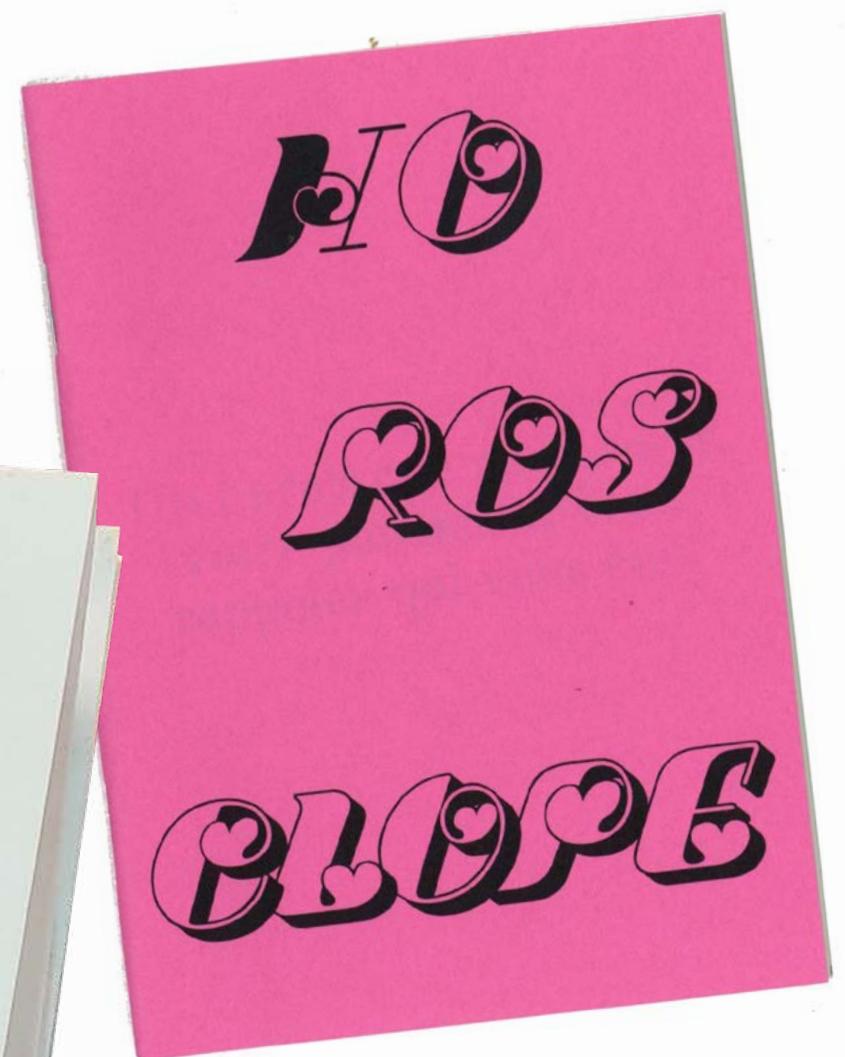


ELSÄSSOSCOPE

Horoscope
Réalisé avec Louise Windenberger
Impression: risographie et laser
2023

Horoscope

Horoscope
Réalisé avec Clem Bosman
Impression: laser
2022



SEXTOYOSCOPE

Horoscope
Réalisé avec Angélique Chabin
Impression: laser
2023

BELIER	CANCER	BALANCE	CAPRICORNE
Tu es un aimant à losers, et ce n'est pas de ta Je compatis et je t'envoie toutes mes bonnes ondes. Il faudra que tu tiennes bon, ils arriveront tous en même temps comme des charognards sur la carcasse sexy que tu es et essaient de l'avoir avec des techniques aussi éclatées que le site Skyblog. Prescription: Des cours de danse Tecktonik.	N'envoie pas ce message que tu as préparé dans tes brouillons à deux heures du matin. Je sais que tu y as mis tous tes sentiments et ta prose est absolument magnifique, le problème n'est pas là. Il n'en vaut simplement pas la peine, ma chérie (pas sûr qu'il sache lire, en plus.) Prescription: Écrire plutôt un livre de poèmes.	Je ne sais pas qui t'a dit ça, Non, ton collègue ne te sourit mais embrasser une fille en pas dans les couloirs parce que soirée pour oublier que ton tu lui plais, c'est juste qu'il crush ne te calcule pas ne te fera pas te sentir mieux. Ça à conquérir comme toutes les femmes qu'il a connues. Le fait qu'il lise Mona Cholet ne veut pas dire qu'il te traitera mieux qu'un autre. Trouve quelqu'un d'autre pour te tenir la porte. Prescription: Faire attention au verre de trop.	Prescription: Un seau d'eau fraîche sur la tête pour reprendre tes esprits.
TAUREAU	LION	SCORPION	VERSEAU
Ton ex était un pauvre type. Il te manque simplement parce que tu n'as plus personne pour te dire que tu es jolie et que les habitudes que tu avais avec lui sont ancrées en toi. C'est difficile de se créer une nouvelle routine articulée autour de toi-même, néanmoins c'est une étape importante à franchir. Prescription: Acheter des post-its.	En temps normal, je ne suis pas contre le fait d'utiliser les hommes comme bon te semble et d'en changer comme de chemise, mais fais quand même un peu attention à ta flore intime. Tu ne sais pas où ils sont allés traîner. Prescription: Pipi après chaque rapport.	Une coupe de cheveux impulsive ne réglera rien à tes problèmes de cœur, alors pose ces ciseaux immédiatement. Ou alors, utilise-les à des fins plus utiles, par exemple pour couper l'appareil reproduit de ton ex afin qu'il ne transmette pas ses gênes de trou du cul à sa descendance. Prescription: Un kit de culture.	Ton étrange hyperfixation sur cet homme de ton entourage qui ne te prête pas la moindre attention est certes amusante mais également désespérante. Accepte le fait que l'image que tu as de lui dans ta tête est totalement idéalisée et peut-être que tu pourras passer à autre chose. Prescription: Contrôler ta main ou faire de sa vie un enfer.
GEMEaux	VIERGE	SAGITTAIRE	POISSONS
Au bout d'un moment il va falloir regarder la vérité en face et t'avouer que tu as besoin d'affection et que tu la cherches auprès de n'importe qui. Il n'y a rien de mal à ça, mais est-ce que ce mec qui laisse tes messages en « Vu » pendant dix-huit heures mérite vraiment ton temps ? Prescription: Une routine skincare.	Tu es une romantique, on l'a bien compris, mais est-ce que tu penses vraiment que c'est un homme à marier ou est-ce que tu préfères imaginer que c'est le cas parce que tu as une peur panique de la solitude ? Prescription: Largue-le.	Tout le monde en a marre de t'entendre parler de ton mec quand il n'est même pas mentionné dans la conversation et qu'absolument personne ne t'a demandé de le faire. Le pire, c'est qu'il n'est même pas si intéressant. Prescription: Te mettre au crochet et te concentrer sur toi-même.	Je sais que tu penses pouvoir le changer, toutefois je suis au regret de t'annoncer que tu seras incapable de le réparer s'il est défectueux à la base. Tout ce que tu peux faire, c'est le renvoyer à sa mère. Prescription: Soigner ton syndrome de l'infirmière.

Sapphoscope

Horoscope
Réalisé avec Julia Mondoloni
Impression: sérigraphie (version 1) risographie (version 2)
2022

Bien qu'elle n'ait aucune qualification dans aucun des domaines dont elle prétend être experte, la Docteure Sappho est toujours prête à partager ses conseils avisés en matière de relations quand on lui en fait la demande. Et également quand on ne lui a rien demandé.

Je sais que tu penses pouvoir le changer, toutefois je suis au regret de t'annoncer que tu seras incapable de le réparer s'il est défectueux à la base. Tout ce que tu peux faire, c'est le renvoyer à sa mère.

Prescription: Soigner ton syndrome de l'infirmière.



Repère·aire

Concept développé dans le mémoire de recherche
Tapis réalisé en tufting
2024

Les repaires sont des repères sur la carte
mais sans repère
il est impossible de trouver les repaires
qu'il nous faut.

Ensemble ils forment un repère·aire
qui l'un sans l'autre perd son sens.



Exposition mois de l'ESS

Exposition maison de l'ESS
Installation de : éditions, affiches, crochets, tufting, céramiques
Novembre 2024

«À travers une pratique de l'écriture et des études de graphisme, Jérôme Wieder écrit. En pensant à pirater le commun, à imposer la lecture et à trouver l'intérêt derrière l'écriture. Il cherche à modifier sa façon d'écrire, modifiant le support, empruntant les codes astrologiques des horoscopes afin de toucher directement les lecteurs·ices. Recherchant dans l'espace urbain, dans le domaine des discussions et des pensées de la poésie invisible. D'abandonner l'encre et le papier pour rédiger avec de la laine, permettant de toucher l'écriture, de l'enrouler autour de soi, de l'écraser de ses pieds...»



Journée portes ouvertes ISBA Besançon

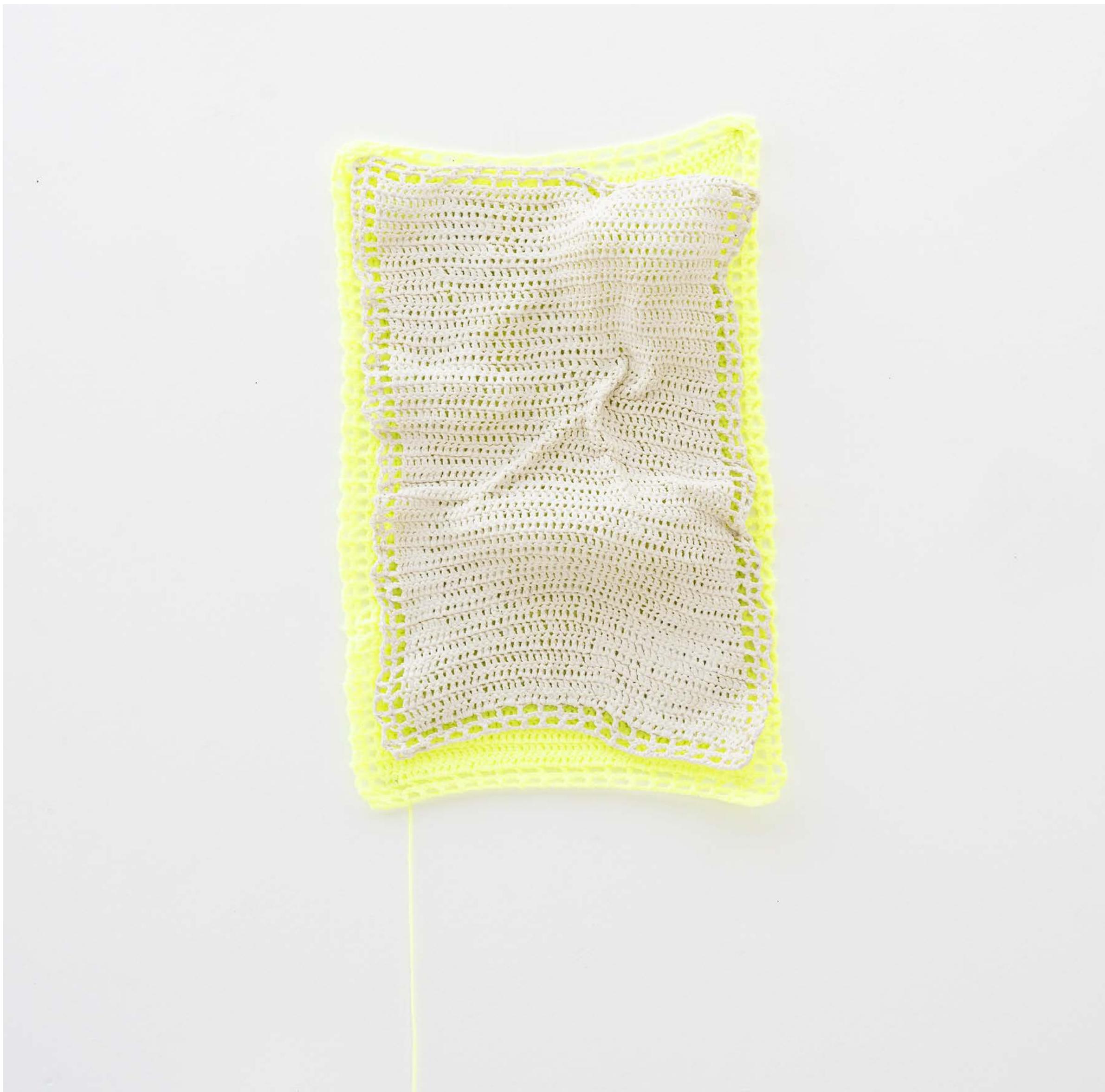
Journée portes ouvertes de l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
Communication de l'événement: affiche, flyer, publications réseaux sociaux
2023

- * Découverte de l'école
- * Visite des ateliers
- * Expositions
- * Performances
- * Rencontre avec la communauté étudiante & l'équipe pédagogique

Freed From Designer



Exposition à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
Communication de l'événement: affiche, affiche animée, flyer, publications réseaux sociaux
Réalisé avec Anaïs Wable de Sinety
2024



passe-temps

Multiple 6 exemplaires
Résidence sculpture céramique ISBA Besançon
Porcelaine émaillée et tissus en crochet
2025

L'objectif de cette résidence est de créer un multiple, ici l'objectif est de créer un «tissu» en crochet qui a pour but d'être plongé dans de la porcelaine liquide et cuite.



Le fil, symbole,
des relations, du chemin,
du temps, de la tension.
Le fil brûle, disparaît et laisse uniquement la paroi.
Le mouvement, le fil, la tension se fige laissant la carapace de terre.



Expérimentation céramique

Résidence céramique, ISBA Besançon
recherche, pièces en crochet trempées dans du grès ou porcelaine liquide
2025

Et si, plutôt qu'un éternel recommencement, le temps s'arrêtait ?
Que le fil, léger, malléable, docile devienne aussi froid, aussi rigide et
solide que la pierre. Que ce linceul ne puisse être achevé car il serait
pétrifié, figé à un moment précis de sa création.

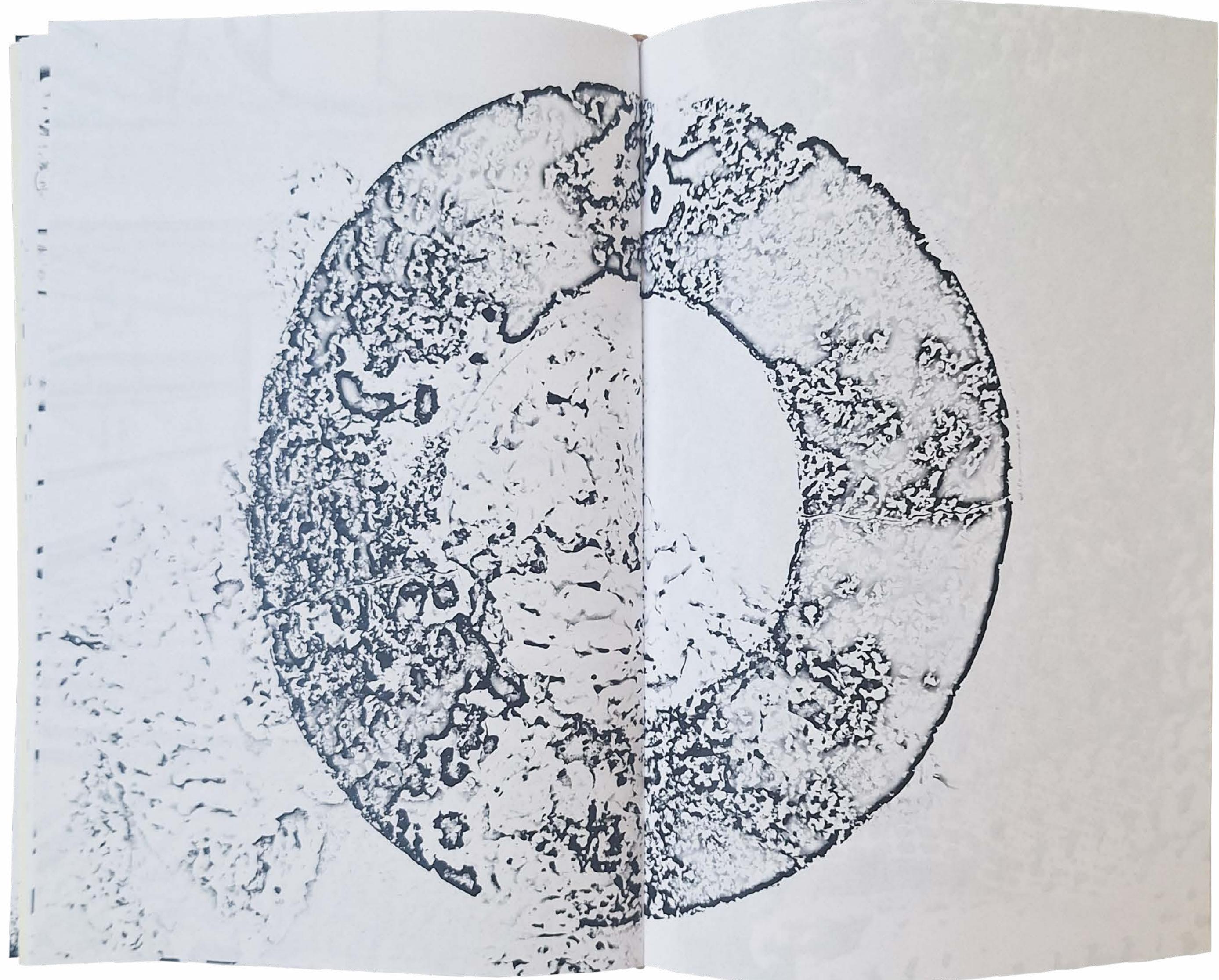


Alors Pénélope de ses doigts aurait tissé la pierre,
le temps
et sa liberté.



tisseuse

Édition
Résidence sculpture céramique ISBA Besançon
Impression : laser
Avec Julia Mondoloni
2025



Cette édition est réalisée en complément du multiple *passe-temps* réalisé en résidence sculpture céramique à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon durant l'année 2025. Elle regroupe les recherches, les pièces complémentaires, les réflexions et les poèmes de cette résidence. Elle est les réflexions de Pé né lo pe, son carnet de bord, son journal intime, la bibliothèque de ses formes... Un corpus regroupant un tout.

Décrivez-nous l'homme parfait pour vous.

Est-ce qu'un homme peut être parfait pour une femme ? Est-ce qu'un homme peut être parfait tout court ? Je ne me suis jamais posé la question...

J'imagine que j'apprécierais qu'il ait des hobbies qui le gardent occupé.

Il n'y a rien de pire que l'ennui.

C'est ce qui m'a attirée chez Ulysse. Il a quelque chose de fougueux en lui qui me laissait penser qu'il ne resterait pas longtemps au même endroit.

Vous avez annoncé que vous vous remariiez le jour où vous finirez le linceul pour le père d'Ulysse. D'où vous vient cette idée ?

J'ai toujours voulu me donner un véritable défi, essayer de surpasser mes capacités.

C'était l'occasion.

Quand Ulysse est là, je n'ai pas vraiment de temps pour moi, ni même pour lui,

en fait.

Donc la disparition d'Ulysse vous a permis de vous affirmer ?

Peut-être qu'on peut dire cela. C'est certainement un peu étrange de penser de cette manière, mais les faits sont là.

Cela fait plusieurs mois que vous avez commencé.

Comment les choses avancent-elles ?

Malgré les rumeurs, tout se passe bien. J'avance à mon rythme, comme mon mari.

Vous parlez des rumeurs qui disent que vous trahissez votre travail ?

C'est cela. Il faut vraiment vivre sans passion pour penser que je pourrais saccager mon propre ouvrage. Lorsque l'on est passionné par son art, on ne peut pas se résoudre à lui nuire, peu importe les raisons.

tisseuse

Édition

Résidence sculpture céramique, ISBA Besançon

Impression : laser

Avec Julia Mondoloni

2025

« -Bientôt. J'y travaille tout le temps.

C'était vrai, mais ce que l'adroite reine n'a pas ajouté, c'est que chaque nuit, patiemment, elle défait ce qu'elle a fait le jour. Et cela dure depuis des mois et des années. »

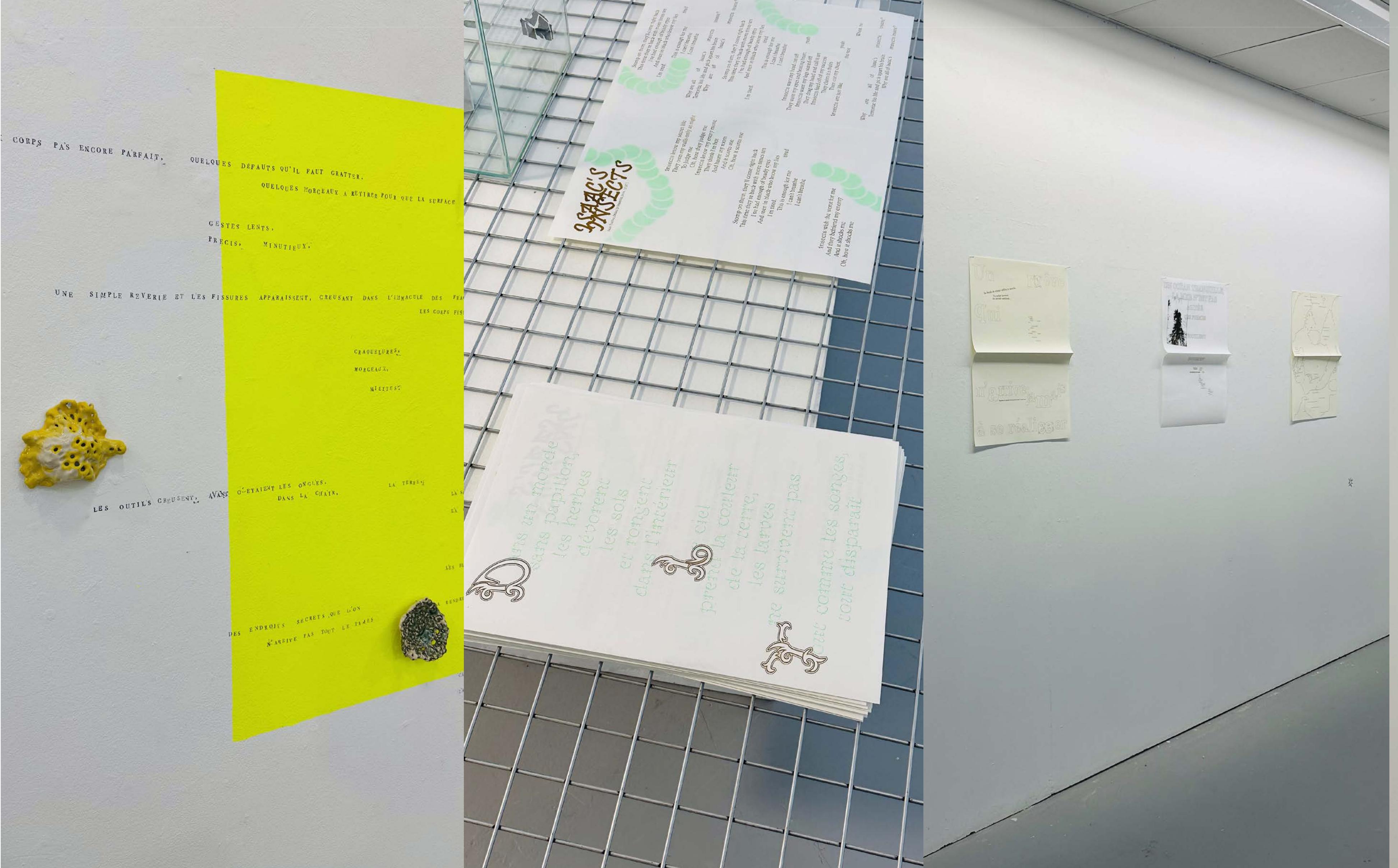
Conte et récits tirés de *l'Odyssée* de Homère.



En un souffle des rayons HX-17, NO(V)A encore se multiplie

Exposition à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
Avec Cilia Gerbault, Julia Mondoloni, Gabrielle Ory & Louise Windenberger
Février 2025

Cette exposition prend la forme d'un voyage stellaire, pendant lequel chacun vous invite à visiter la planète qu'il a choisi d'investir. Une traversée parmi des univers graphiques et fictionnels différents, qui s'agglomèrent en un récit unique et multiple, celui de son guide, que l'on suit pas à pas : No(v)a.



En un souffle des rayons HX-17, NO(V)A encore se multiplie

Exposition à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon

Avec Cilia Gerbault, Julia Mondoloni, Gabrielle Ory & Louise Windenberger
Éditions, affiches A2, crochet, installation, céramique
Février 2025

Le collectif Nova est né de la volonté de cinq jeunes artistes-graphistes, diplômés de l'Institut Supérieur des beaux-arts de Besançon en 2024, de se réunir pour produire et exposer ensemble. Il s'agit aussi là d'une méthode pour rester connectés à leur pratique mais aussi entre eux dans un monde post-études.