

# Jérôme Wieder

+33 6 06 95 22 34  
jeromewied@gmail.com  
ig: @jwiide\_

N° siret : 92972080300014

Curriculum Vitæ \*

Portfolio \*\*



DIPLÔMES

\*

- Diplôme national supérieur d’expression plastique communication visuelle, ISBA Besançon, 2024  
obtention avec félicitations du jury
- Diplôme national d’art communication visuelle, ISBA Besançon, 2022  
obtention avec félicitations du jury
- Baccalauréat section littéraire, spécialité arts plastiques, Mulhouse, 2018  
obtention avec mention bien,

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

\*\*

EMPLOI

- Assistant de communication graphisme, 2025  
Conservatoire à rayonnement régional, Besançon
- Médiateur culturel actif, 2023-2024  
Fonds Régional d’Art Contemporain, Besançon

RÉSIDENCE/STAGE

- Résidence atelier sculpture céramique, 2025  
ISBA Besançon
- Erasmus Luca School of Arts, 2022-2023  
Erasmus en Master design graphique, Gand (Belgique)
- Stage en librairie, 2021  
Reservoir Books, Besançon

COMMANDE/CRÉATION

- Mise en page communiqués de presse & objets graphique, 2025  
Le Cartel, association des écoles d’arts publiques de Bourgogne-Franche-Comté
- Mise en page communication exposition *The diamond shape skyline*, 2025  
Ateliers Vauban, Besançon
- Mise en page livrets Mallette Pédagogique, 2024-2025  
Maison de Banlieue et de l’Architecture, Athis-Mons

EXPOSITIONS & COMMISSARIAT

\*\*\*

- Exposition *Un fort un jardin*, restitution n°2 résidences 2025  
ISBA, Besançon (à venir)
- Exposition Journées Européennes du Patrimoine, 2025  
DRAC, Dijon
- Exposition *Matière à dire*, restitution résidences 2025  
Galerie de l’Ancienne Poste, Besançon
- Exposition *En souffle des rayons HX-17, NO(V)A encore se multiplie*, 2025  
ISBA, Besançon
- Exposition mois de l’ESS, 2024  
Maison de l’Économie Sociale et Solidaire, Besançon
- Communication de l’exposition *Freed from designer*, 2024  
ISBA, Besançon
- Communication des Journée portes ouvertes, 2023  
ISBA, Besançon
- Commissariat de l’exposition *ISBAHABITAT*, 2023  
ISBA, Besançon
- Arc de recherche & commissariat de l’exposition *Capsule Flash*, 2022  
ISBA, Besançon

INITIATIVES CULTURELLES

\*\*\*\*

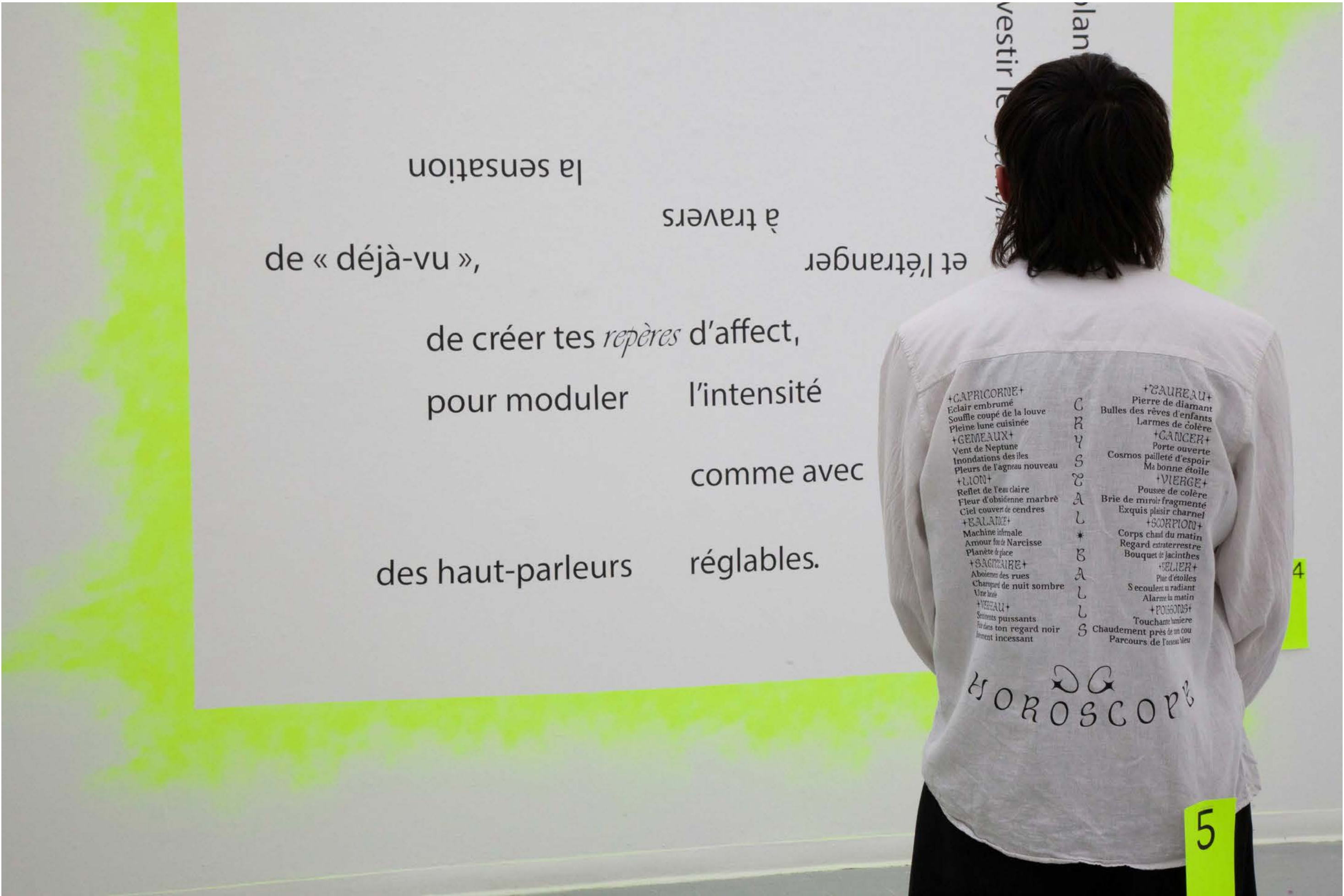
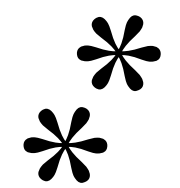
- Festival d’Encre et de Papier, 2024  
Chapelle des Carmélites, Dole (participation)
- Futurs Furieux, salon de micro-édition, 2024  
La Cale, Saint-Étienne (participation)

COMPÉTENCES

\*\*\*\*\*

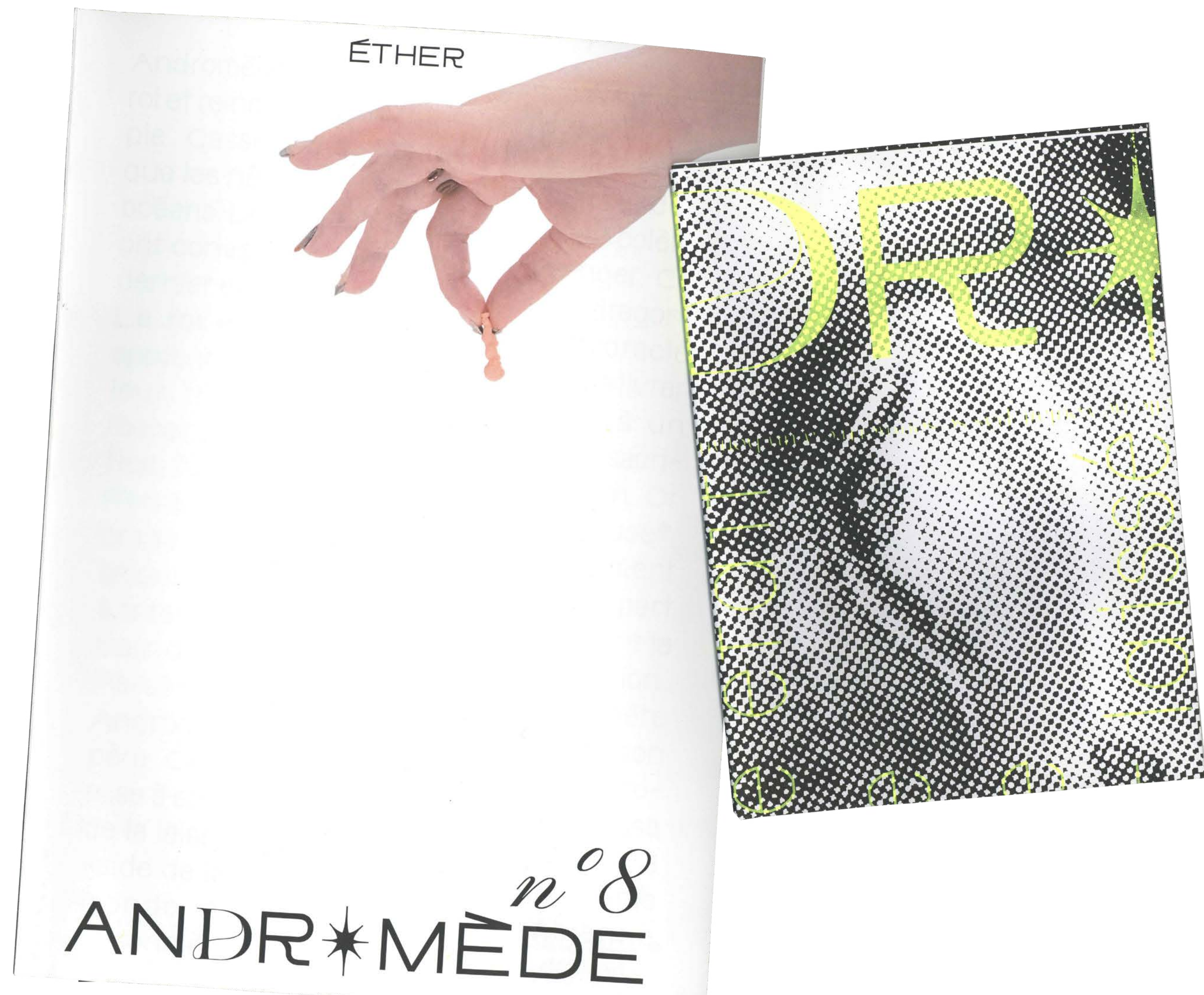
- Langues: Anglais (B2), Allemand (B1), Néerlandais (A1)
- Logiciels: InDesign, Photoshop, Illustrator, After Effects
- Activités et associations:
  - Membre actif du Bureau des étudianX, ISBA Besançon, 2022-2024
  - Référent discriminations, ISBA Besançon, 2024
  - Création du compte Instagram [@jpo\\_isba](#), 2021-2023





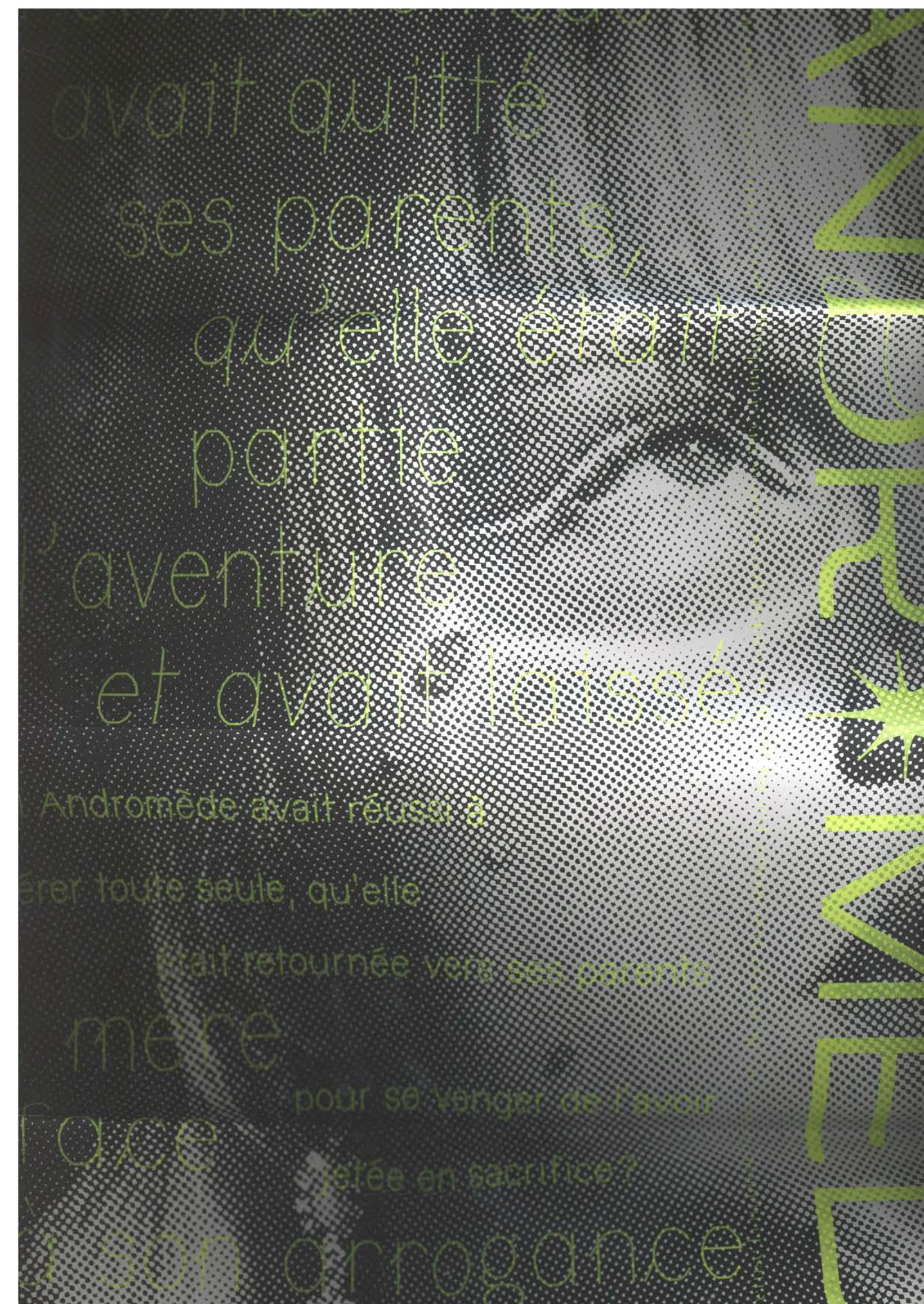
Graphiste plasticien, je mélange des productions graphiques et manuelles. Ma pratique s’articule principalement autour du texte et de son utilisation comme contenu, à travers différentes techniques graphiques et plastiques. Les mots s’installent sur différents supports modifiant la place du lecteur et son statut.





ETHER n°8 Andromède

Édition & affiche  
Impression : laser, risographie, sérigraphie  
2022



Éther est un magazine s'intéressant aux constellations. Alliant mythologie, libre interprétation et lutte sociale, il reprend l'une des 60 constellations de l'atlas *Urano Métria* de Johann Bayer. Chacune des éditions expose le mythe pour décrire chacun des fragments sous des traits actuels, déconstruits, parfois humoristiques et poétiques.



Andromède, fille de Cassiopée et Céphée, roi et reine de la contrée légendaire d'Éthiopie. Cassiopée se vantait d'être plus belle que les néréides, nymphes des mers et des océans. Les nymphes humiliées et en colère ont convaincu Poséidon de les venger. Ce dernier envoie alors un monstre, un dragon. Le roi et la reine consultant un oracle apprennent que la seule solution est de livrer leur fille Andromède. Enchaînée à un rocher, elle se retrouve être donnée en sacrifice, face à la mer elle attend son destin. Or Persée après avoir vaincu la Méduse\*, croise la prisonnière et tombe éperdument amoureux d'elle. Avant de la délivrer, il part à la rencontre de Céphée, lui demandant la main de sa fille en échange de sa libération. Persée terrasse alors le dragon, libère Andromède du rocher et la ramène à son père. Cependant Andromède est déjà promise à son oncle Phinée et ce dernier refuse de la laisser à quelqu'un d'autre. Persée, à l'aide de la tête de Méduse pétrifie tout le monde et s'enfuit avec l'ancienne prisonnière.

\* Méduse est l'une des trois gorgones, fille de Phorcys et Ceto, union de la terre et des océans. Ses yeux ont le pouvoir de pétrifier tout mortel qui croise son regard. Elle est caractérisée aussi par sa chevelure et langue de serpent.

# Écoute & Conseils Numéro spécial : Docteure Sappho

Comment devenir une beauté fatale, et enfin arriver à séduire mon crush au collège ?

Un conseil pour toi ma chérie : concentre-toi plutôt sur tes cours de mathématiques, sinon tu te retrouveras au chômage à trente ans avec une liste certes remplie mais désastreuse d'ex-flirts qui n'ont soit mené à rien, soit à une dépression nerveuse, le tout sans même connaître par cœur tes tables de multiplication. Oui, j'ai encore du mal avec celles du 7 et du 8.

Je n'arrive pas à me détacher des réseaux sociaux, cependant je passe toujours des heures sur Instagram. Je perds beaucoup de temps et pourtant je n'arrive pas à faire autre chose. Aidez moi ?

Ce n'est pas le travail des femmes de passer du temps sur les réseaux pour chercher la validation auprès des autres individus de leur espèce. Ressaisis-toi, tu risques de devenir comme eux. Trouve un hobby. Caillasse des flics. Fais quelque chose.

Je suis beaucoup trop belle et j'attire énormément de personnes laides, comment faire ?

Étant donné que le concept de laideur pour les femmes m'est totalement inconnu, je suppose que tu parles des hommes. Eh bien les moches seront toujours là autour de toi, c'est un fléau, mais c'est comme ça. Sois toi-même et ne descends sur tout pas à leur niveau, il ne manquerait plus que ça.

J'ai un coup de cœur sur un super beau gars du bahut, il est vraiment trop beau, mais... il sort qu'avec de super belles meufs. Tout le monde dit qu'il est hétéro mais il me semble l'avoir croisé sur une application de rencontres pour personnes LGBT+. Je ne sais pas si c'est une blague, mais je continue d'espérer, que dois-je faire ?

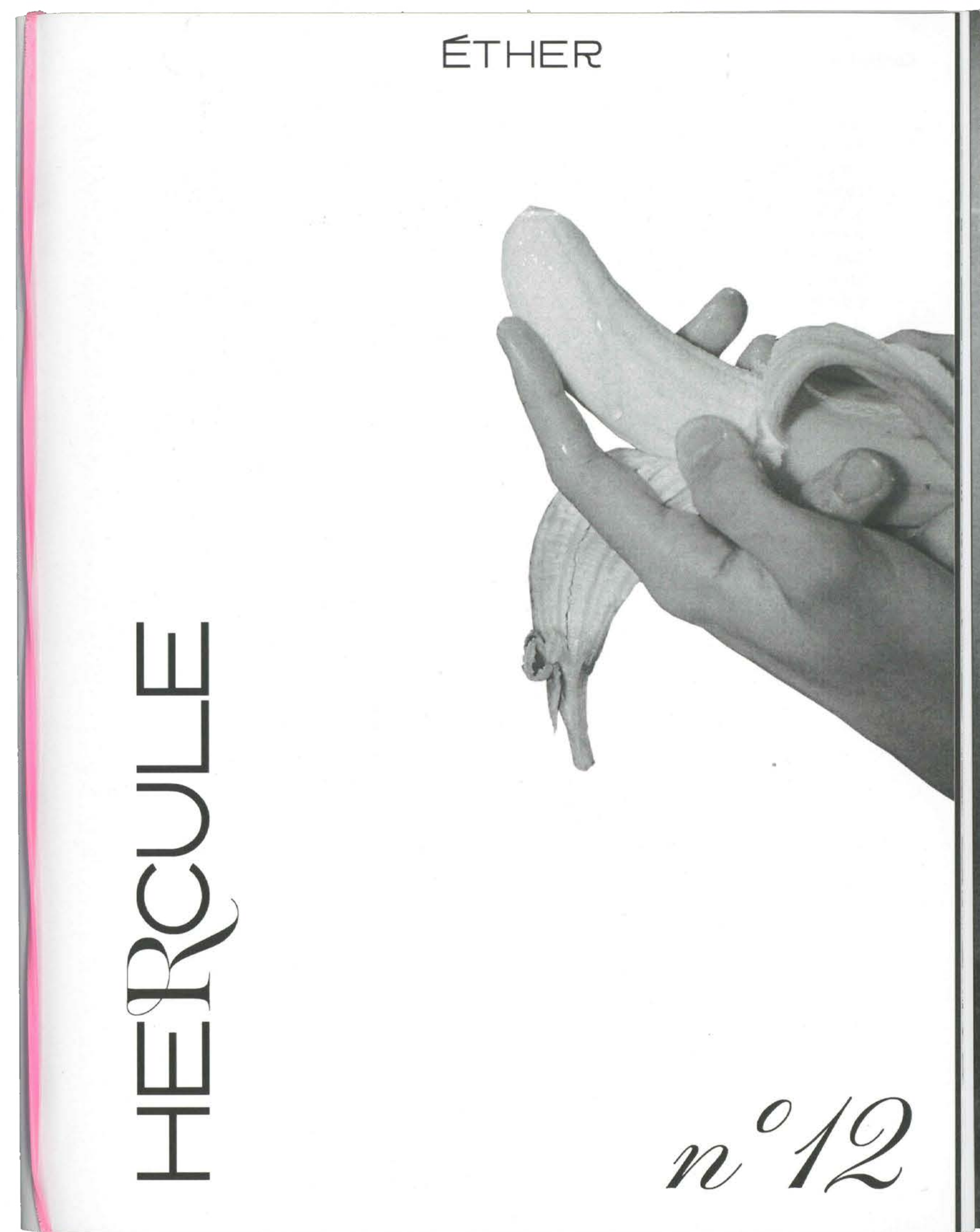
Bon, je n'ai pas pour habitude de résoudre les problèmes des hommes parce que très souvent c'est eux qui les causent, mais je veux bien faire une exception. Déjà, fais-moi le plaisir de supprimer l'appli du Diable qu'est Grindr, tu ne t'en porteras que mieux et ta peau sera immédiatement plus lisse et ton teint plus radieux. Ensuite, s'il sort avec de belles femmes, ça ne veut pas forcément dire qu'il est strictement hétéro, il a peut-être simplement bon goût. À toi de voir si tu te sens à la hauteur de rivaliser avec elles.

Mon copain me dit rarement que je suis belle, cela doit toujours venir de moi, il ne prend jamais l'initiative. J'aimerais changer cela, dois-je changer de look, de coupe de cheveux ?

Tu es très belle, sache-le et ne l'oublie pas. Ne laisse tes partenaires définir ta valeur sous aucun prétexte. Et pour ce qui est de changer pour lui, pose-toi cette question : est-ce que, lui, changerait de caleçon tous les jours pour toi.

« Et si Andromède avait refusé la main de Persée car elle n'était pas attirée par lui, qu'elle ne voulait pas se soumettre à un homme qui l'a achetée en échange de services ?  
Et si Andromède avait réussi à se libérer toute seule, qu'elle était retournée vers ses parents pour se venger d'avoir été jetée en sacrifice ?  
Et si Andromède avait quitté ses parents, qu'elle était partie à l'aventure et avait laissé sa mère face à son arrogance et son narcissisme ? »





ETHER n°12 Hercule

Édition reader  
Impression : laser  
2023



Éther n°12 est une édition regroupant un corpus d'œuvres textuelles, poétiques et alternatives montrant une vision du mâle, de la masculinité de différents points de vue. Toutes les représentations comptent, toutes les actions des hommes, pour les hommes, regardées par les hommes, pensées par les hommes ont un impact.





Baptiste est un étudiant en quatrième année au beaux-arts de Nançy en option art. Sa pratique s'articule autour de la peinture, d'installations et de céramiques. Il s'intéresse à la place de la peinture dans l'espace et le rapport qu'elle peut avoir avec la sculpture. Il se décrit lui-même comme « petit artiste en devenir », il se crée un nom d'artiste: Jacquel, contraction de ses autres prénoms. Nous nous connaissons depuis maintenant quelques années, mais n'avons jamais réellement eu l'occasion de discuter ensemble de sujets qui nous intéressent, questionne ou fascine. Je suis son travail sur Instagram<sup>1</sup>, et lorsque j'ai commencé à travailler sur ces questions autour de l'homme j'ai voulu en savoir plus sur son univers. Je lui propose alors de discuter de ce sujet, il accepte. Après plusieurs tentatives nous arrivons enfin à trouver un moment où nous voir. Loin des cafés en terrasse ou autour d'une bière en fin d'après-midi par un soleil couchant, nous sommes chacun face à notre ordinateur.

Nous discutons un peu de banalités, puis pour entrer dans le sujet je tiens à lui lire le poème de Kipling, une sorte de mise dans le bain. Il ne le connaît pas, je demande alors son ressenti dessus:

« Je trouve ça assez beau en soit, j'aime bien les comparaisons opposées. Enfin c'est un très beau portrait utopique de ce que pourrait être un homme, mais je pense qu'on est encore loin d'en être là. Du peu que je lis, c'est hyper noble et flatteur de la figure masculine. Il y a toujours cette idée de c'est quoi être un homme, comment être un homme, juste le fait de vouloir le déterminer par des critères, alors que c'est qu'une question de sexe, et encore... Bref. Tiens ma minute pouffasse, je citerais ORLAN<sup>2</sup> qui cite un grand auteur philosophique qui dit que l'art sert à survivre à la vérité. Je trouve ça hyper pédant mais c'est joli. Moi dans mon travail, on va parler d'image car je fais quand même beaucoup de peintures, mes images sont une façon de représenter un monde qui à mes yeux serait plus cool et plus sympathique. Et je fais ces images justement car le monde ne ressemble pas à ce qu'on voudrait. Le plus dur c'est que même si on a espoir avec nos petites créations folichonnes peuvent faire évoluer les mentalités, on vit dans un système économique capitaliste, le monde de l'art surtout. C'est difficile de garder valeur et dignité dans un monde de chien. »

Je décide de directement rentrer dans le sujet, je le questionne sur l'existence d'une image masculine qui l'inspire ou bien qui l'a marqué durant son enfance. Il esquisse un léger rire avant de me dire tout naturellement: « Trésor mon travail entier tourne autour de ça. » Je ne pouvais pas attendre meilleure réponse. Il me contextualise un peu, afin que je comprenne mieux, que c'est important. Il vient de la campagne franc-comtoise, proche de la suisse et de la ville lui offrant une enfance rurale avec l'accès au monde. Il développe des passions autour du bois, de la nature, du jardinage... beaucoup de choses liées directement à la terre.

« Mon père est passionné de chasse, et il a toujours eu cette image de: je veux que mon fils ait la même passion que moi. J'ai toujours eu un attrait à travailler avec lui, à partager ça, sans pour autant détester voir l'animal mort. Il m'a du coup entraîné à tirer au fusil, il m'a appris à me balader en forêt, me repérer, pister un peu, reconnaître les empreintes, le travail de chasseur-cueilleur quoi. J'aimais tirer au fusil, t'es un enfant, tu allais avec ton père en forêt tirer sur des ballons, des trucs qu'il installait. Tu vois, il m'a entraîné à tuer, il attendait que ça, qu'on aille chasser ensemble pour tuer des cerfs ou des troupeaux de sangliers. Au final j'ai toujours détesté ça, je n'ai jamais passer le cap de tuer un animal. Ce qui est drôle, parce que dans mon travail j'ai toute une imagerie liée à la chasse. J'utilise des objets de mon père, des trophées de chasse, des balles, du cuir, l'esthétique de camouflage des vêtements avec l'orange fluo qu'on retrouve dans ce que je fais. Je partage cette passion avec mon père, mais à ma façon. Mais pour lui j'ai jamais été ce fils chasseur dont il aurait voulu... mais bon comme sur plein d'autres sujets tu te doutes, en terme de sexualité, d'identité, de caractère. C'est vraiment cet exemple de la chasse que je me suis réapproprié dans mon travail, dont j'en ai fait une force, et avec la maturité et l'âge nous a beaucoup plus rapprochés. J'aimais la chasse, il aime la chasse, fallait juste trouver chacun sa façon de l'aimer, moi à travers mon travail artistique et lui par cette passion plus que douteuse je conçois. »

Nous échangeons sur nos points de vue sur la chasse, il m'explique que malgré le fait d'être contre le fait de tuer des animaux, il ne cherche pas à moraliser son père. « Il est ce qu'il est, on

Personne. »

Mais qui suis-je ? !

Je ne suis ni ton ennemi...  
 Je ton ami  
 Je suis à la fois un être humain et un destructeur  
 Je ne suis ni une personne ni un ciseau  
 Je suis un texien et j'ipétienne,  
 je ne suis même pas un éclat d'étoile filante !

« Et si je te parlais de moi ?  
 Tu n'es pas obligé d'écouter  
 Quand les gens me demandent qui je suis...  
 Je leur réponds que je suis ce que ils voient en moi  
 S'ils pensent que je suis un homme, c'est le cas, s'ils me  
 voient peut-être une femme, c'est vrai aussi  
 Autrement dit, je ne suis ni l'un ni l'autre.  
 Certains trouvent que j'ai un bon fond, d'autres que je suis  
 mauvaise, mais ils ont tous raison  
 Je suis à la fois grand et petit  
 Je suis, une assemblée qui s'intéresse au sexe, et un assemblé  
 qui n'en voit pas l'intérêt  
 Blanche et noir, ni blanc ni noir  
 J'ai dix ans, trente ans, soixante ans  
 Je suis les images, la pluie ou peut-être la grêle





Hyper étoile

Affiche réalisée avec Angélique Chabin dans le cadre  
de démonstrations de sérigraphie à l'ISBA Besançon  
Impression : sérigraphie  
2022







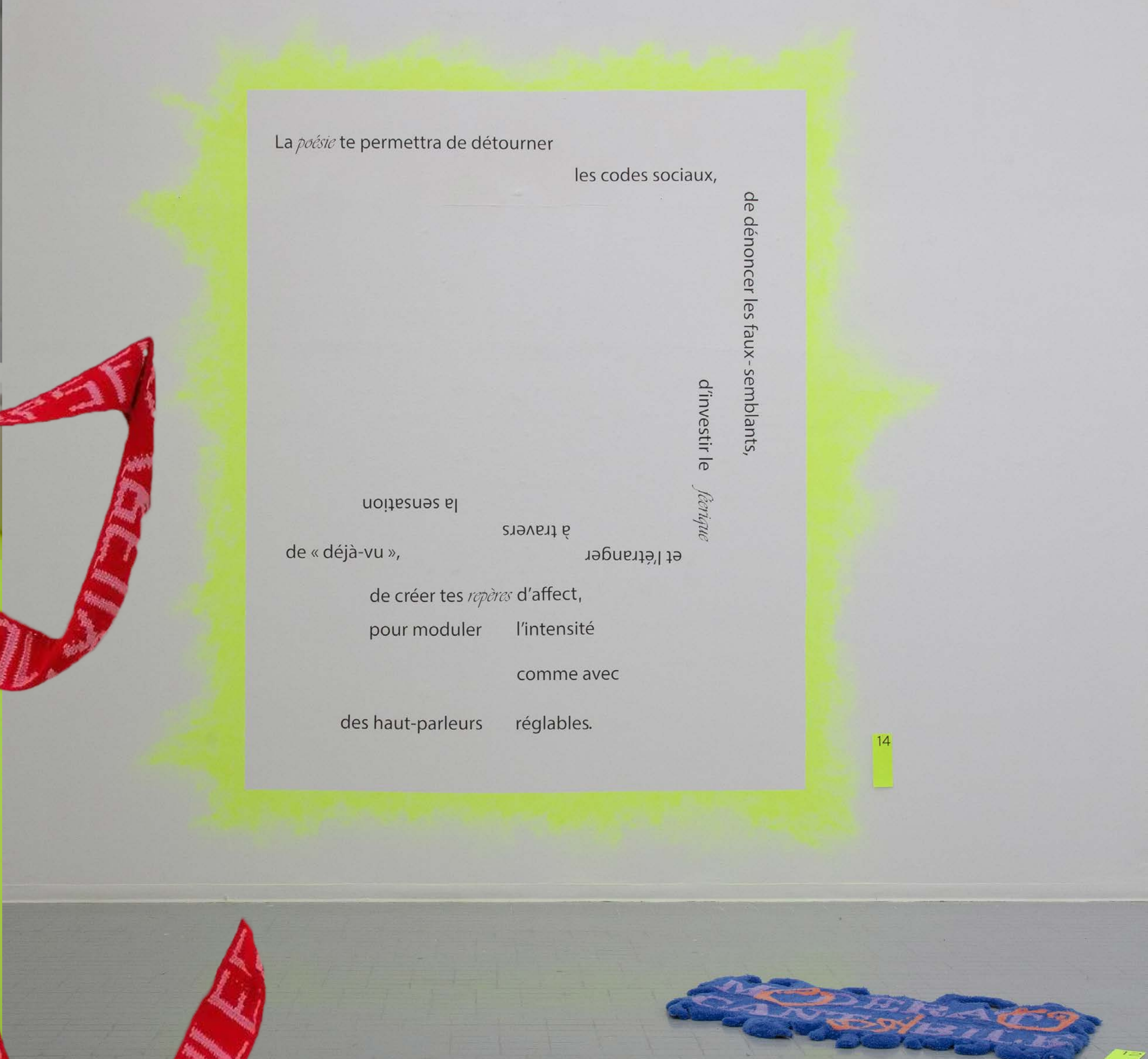
**Astraloésie**

Projet plastique diplôme DNSEP design graphique  
Installation de: éditions, affiches, crochets, tapisseries, textes en flex, céramiques  
2024

Accrochage complet disponible sur LA TRIBUNE de memo-dg:  
<https://www.memo-dg.fr/latribune/diplomes/de/jerome-wieder>

Investir un espace, ouvrir les portes à des constellations bibliographiques et poétiques qui contaminent les objets et les imaginaires communs. Rendre les récits omniprésents, et parasiter un espace d'exposition d'une multiplicité de vécus, d'expériences et de poésies.





Astraloésie

Projet plastique diplôme DNSEP design graphique  
Installation de: éditions, affiches, crochets, tapisseries, textes en flex, céramiques  
2024

Repenser la technique même de l'écriture et notre rapport à sa réception:

céramique,  
crochet, tricot,  
impression, tapisserie,  
perles, transfert, lecture...



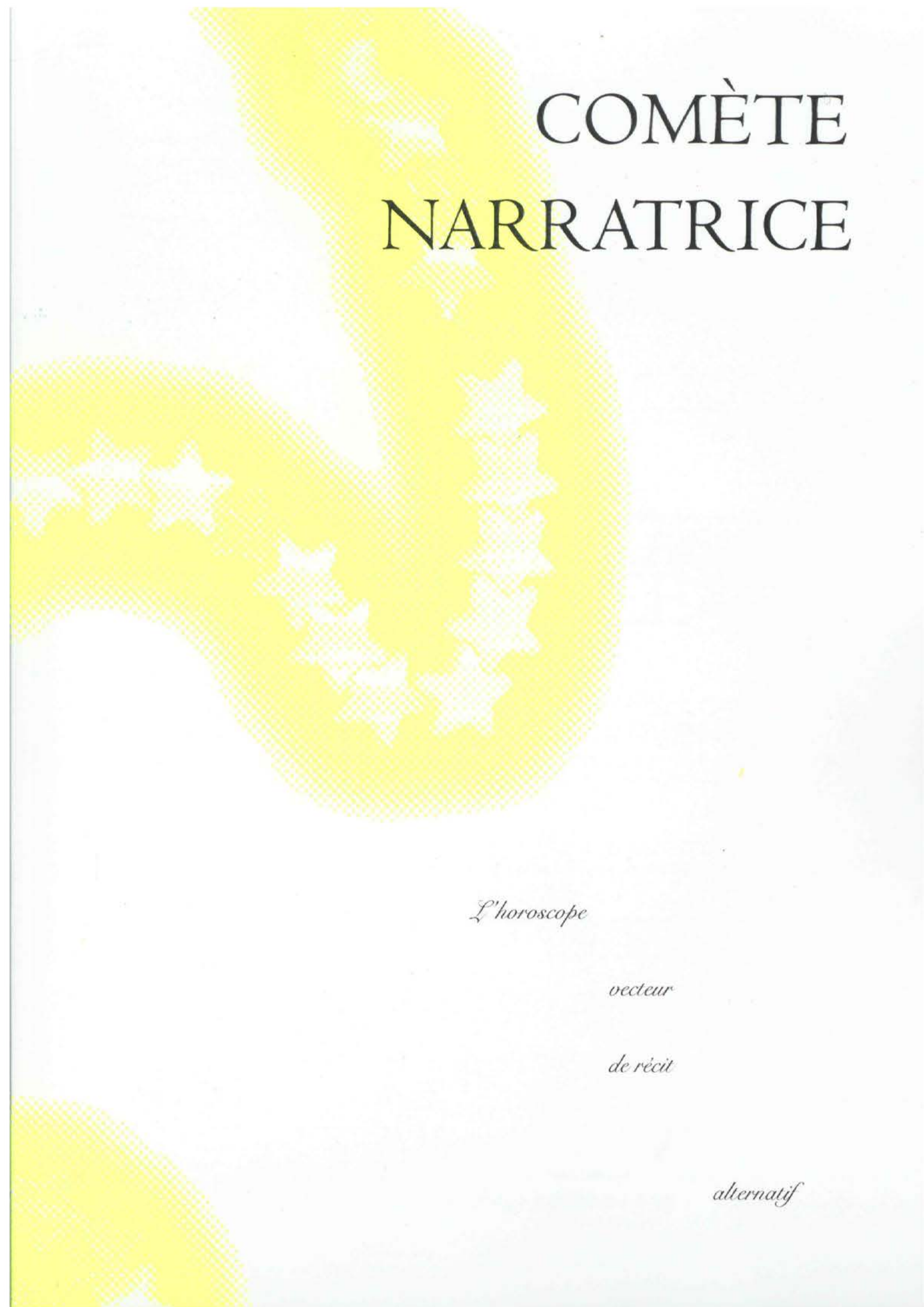


## Astraloésie

Projet plastique diplôme DNSEP design graphique  
 Installation de: éditions, affiches, crochets, tapisseries, flex, céramiques  
 2024

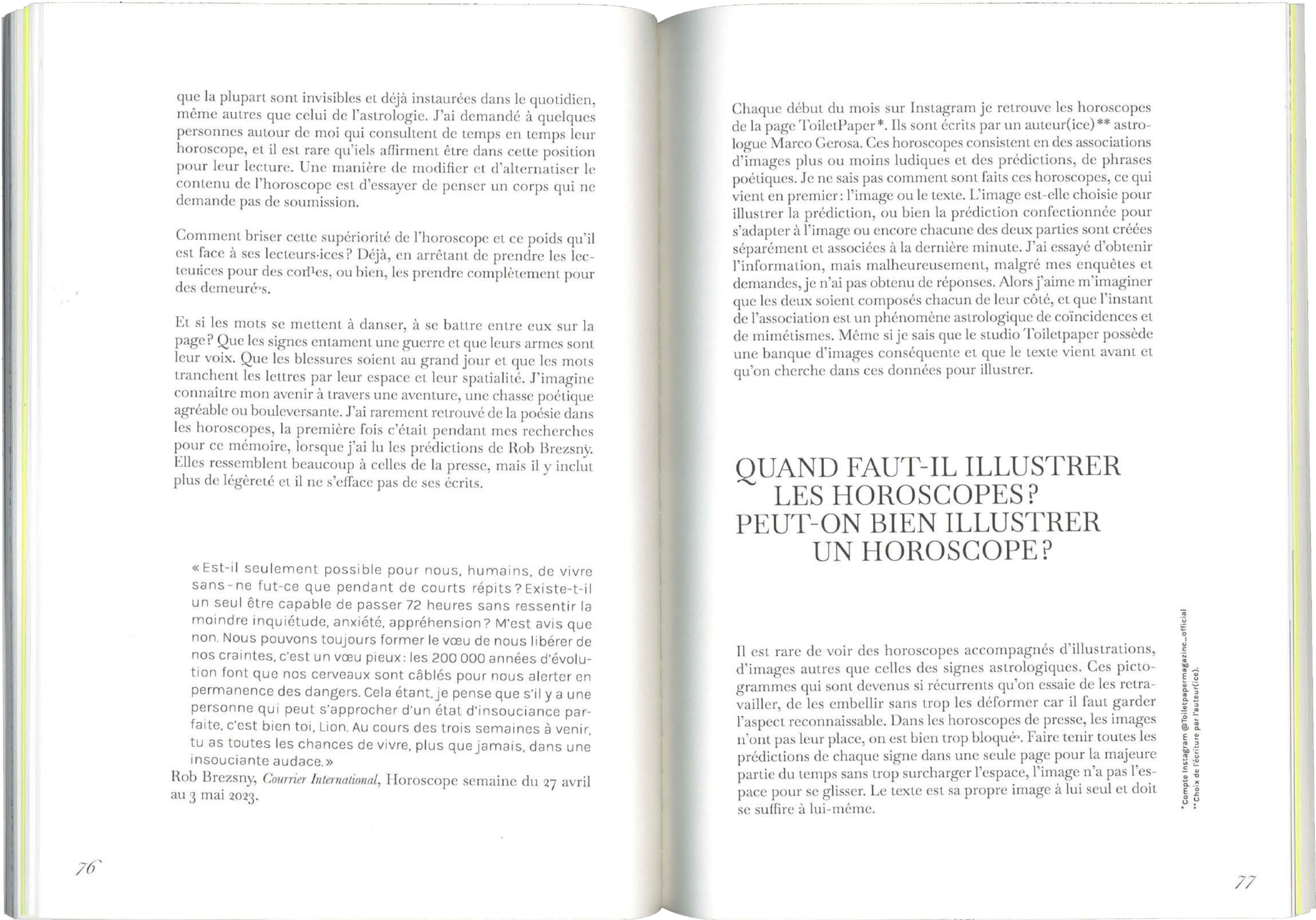
J'écris alors à travers diverses techniques: le crochet, le tufting, la tapisserie, le tag, la céramique...  
 Tout cela place le lecteur dans un rapport à la lecture différent de l'habitude.  
 Doit-on marcher sur le texte? Peut-on s'entourer du texte? Peut-on le déchirer?...  
 Chacun de ces rapports transforme la perception du contenu et laisse place à des interprétations, conceptions et interactions libres.





Comète Narratrice, l'horoscope vecteur de récit alternatif

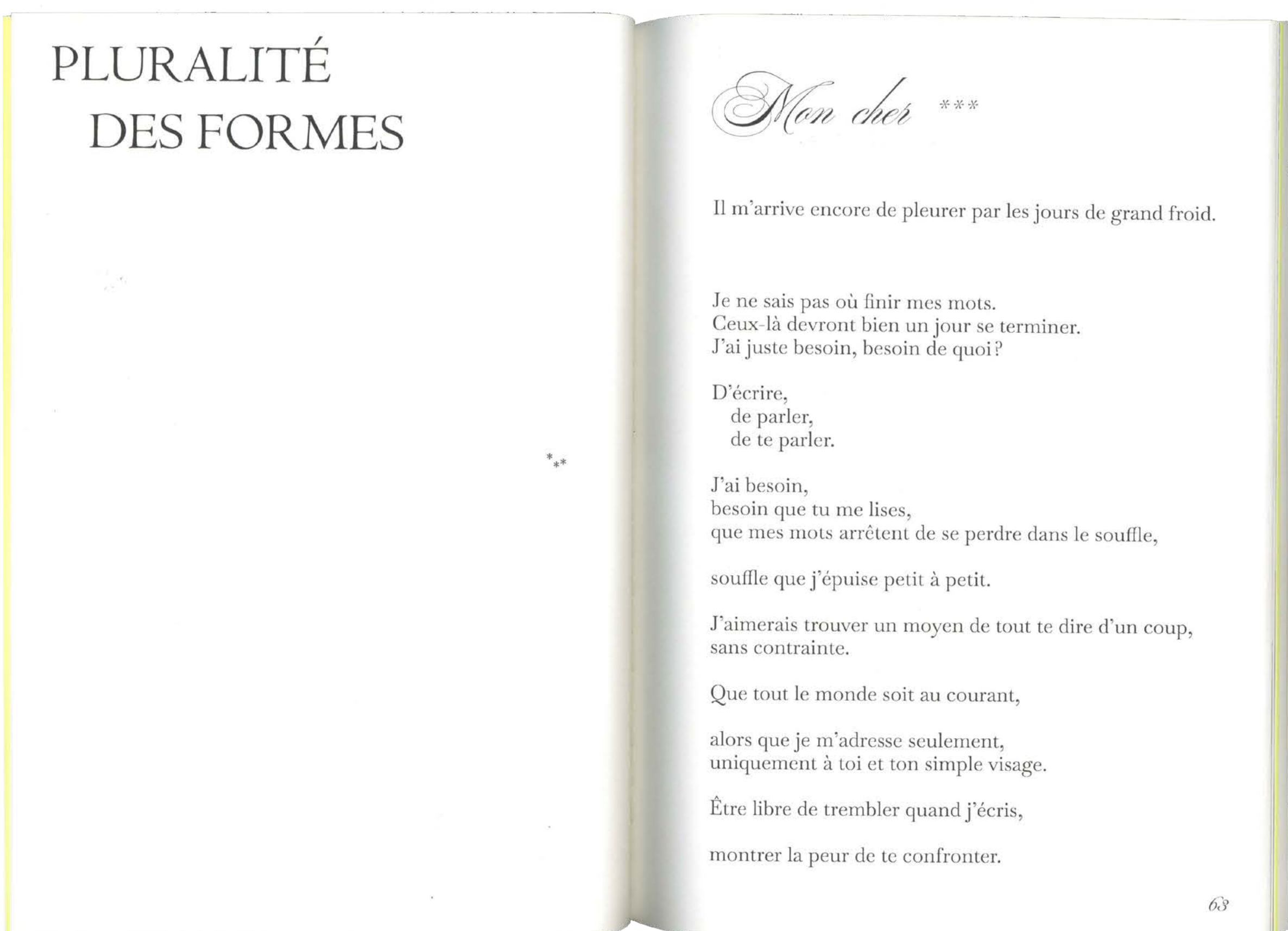
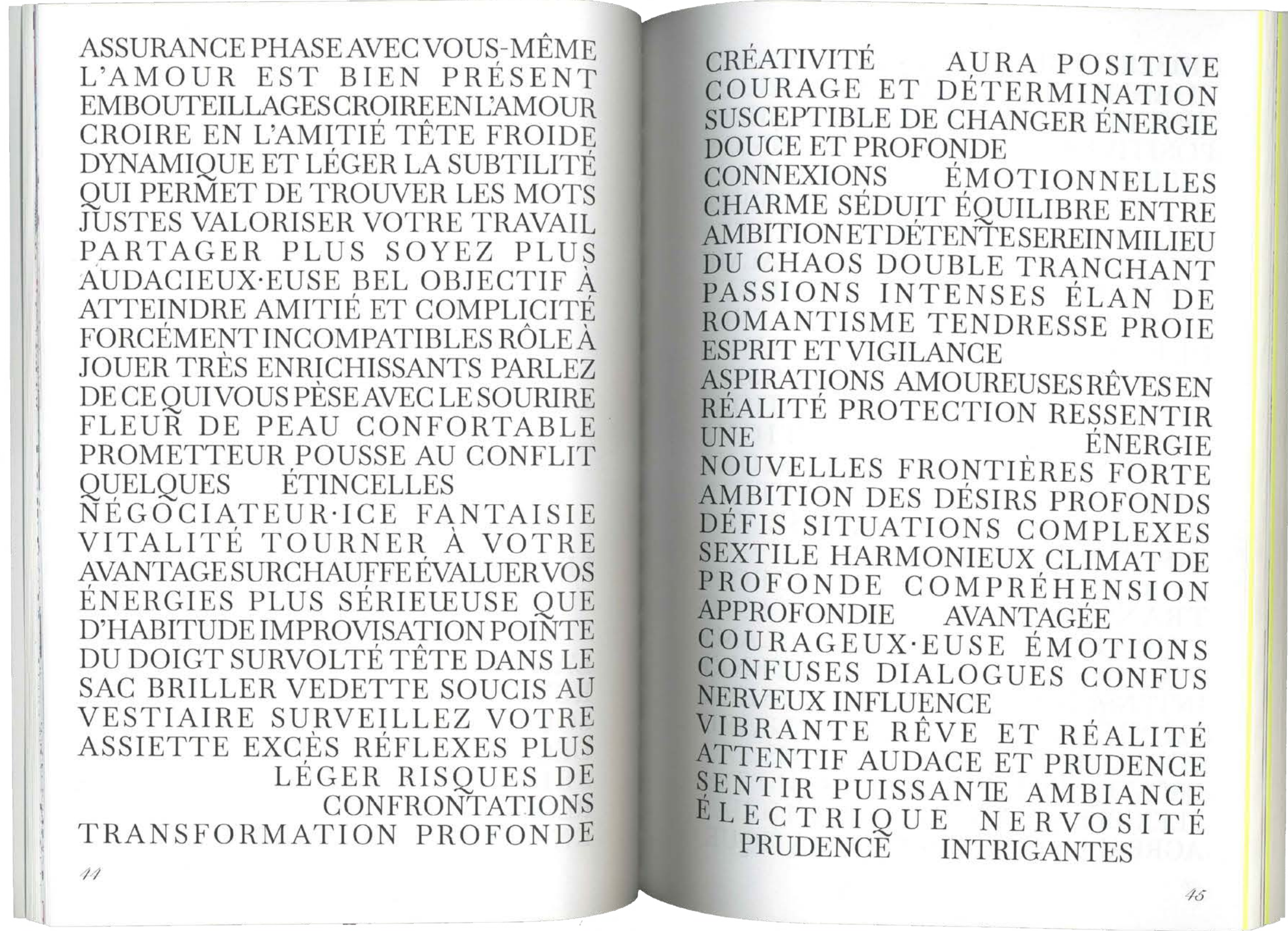
Mémoire de recherche, DNSEP design graphique  
Impression : laser, sérigraphie  
2023



Mémoire complet disponible sur memo-dg : <https://www.memo-dg.fr/memoire/comete-narratrice-l-horoscope-vecteur-de-recit-alternatif>

Comment réussir à être lu dans un milieu où l'on s'intéresse davantage à la forme qu'au contenu?  
Comment faire exister les voix rendues muettes à travers des outils réappropriés?  
Comment l'horoscope par sa forme, son contenu et sa magie peuvent déclencher des discussions et permettre un nouveau message, une nouvelle lecture?





Comète Narratrice, l'horoscope vecteur de récit alternatif

Mémoire de recherche, DNSEP design graphique  
Impression : laser, sérigraphie  
2023

Je ne crois pas à l'astrologie, mais je crois en la poésie, en la littérature. L'horoscope me permet d'écrire, de toucher personnellement, et de partager des textes qui me sont importants. Je propose alors dans ce mémoire une proposition de détournement astrologique de l'horoscope, pour répandre l'écriture et changer la vision de cette dernière. Comme un piratage, ce navire astral aborde les outils magiques et en prend possession pour contrôler et diriger.





**BOISCOPE**

L'horoscope est un tout, qui peut se déployer sur plein de supports,  
plein de contenus, et qui est accessible à toute forme de créateurice.  
L'horoscope devient un genre littéraire,  
une méthode d'écriture qui est consultée,  
lue par beaucoup.  
C'est un véritable lieu de piraterie.

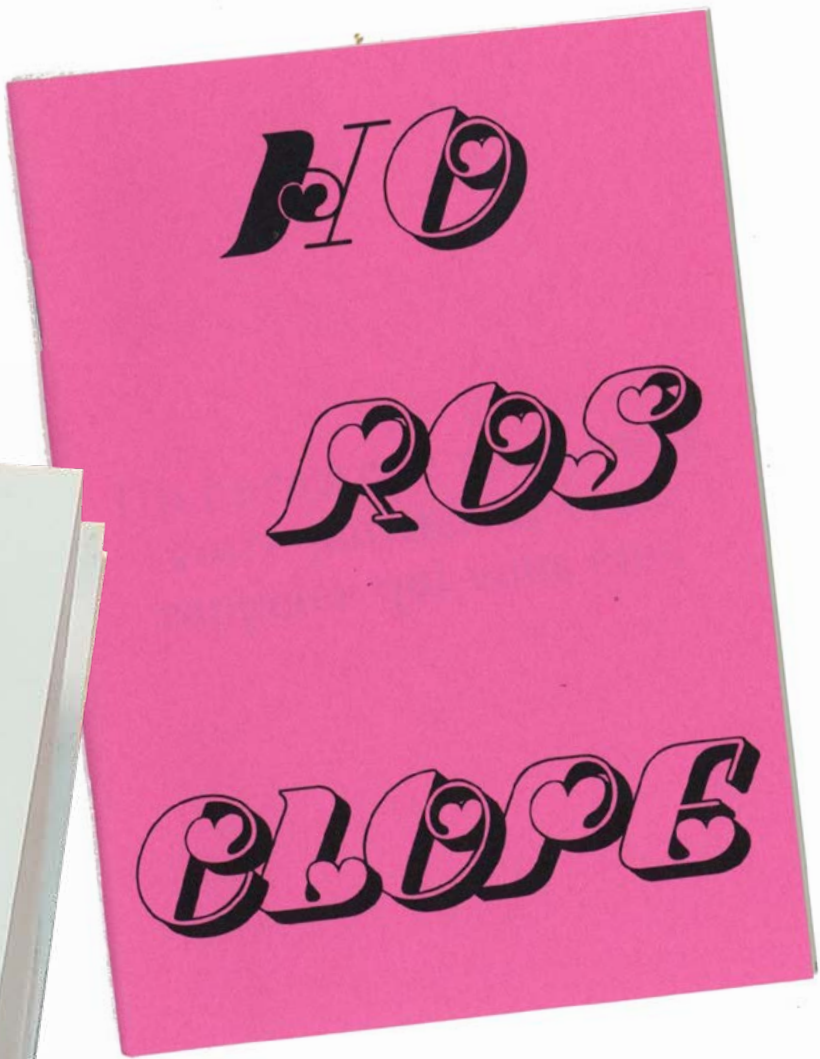
Horoscope  
Réalisé avec Antonin Iarussi et Julia Mondoloni  
Impression : sérigraphie recto-verso 2 couleurs  
2024





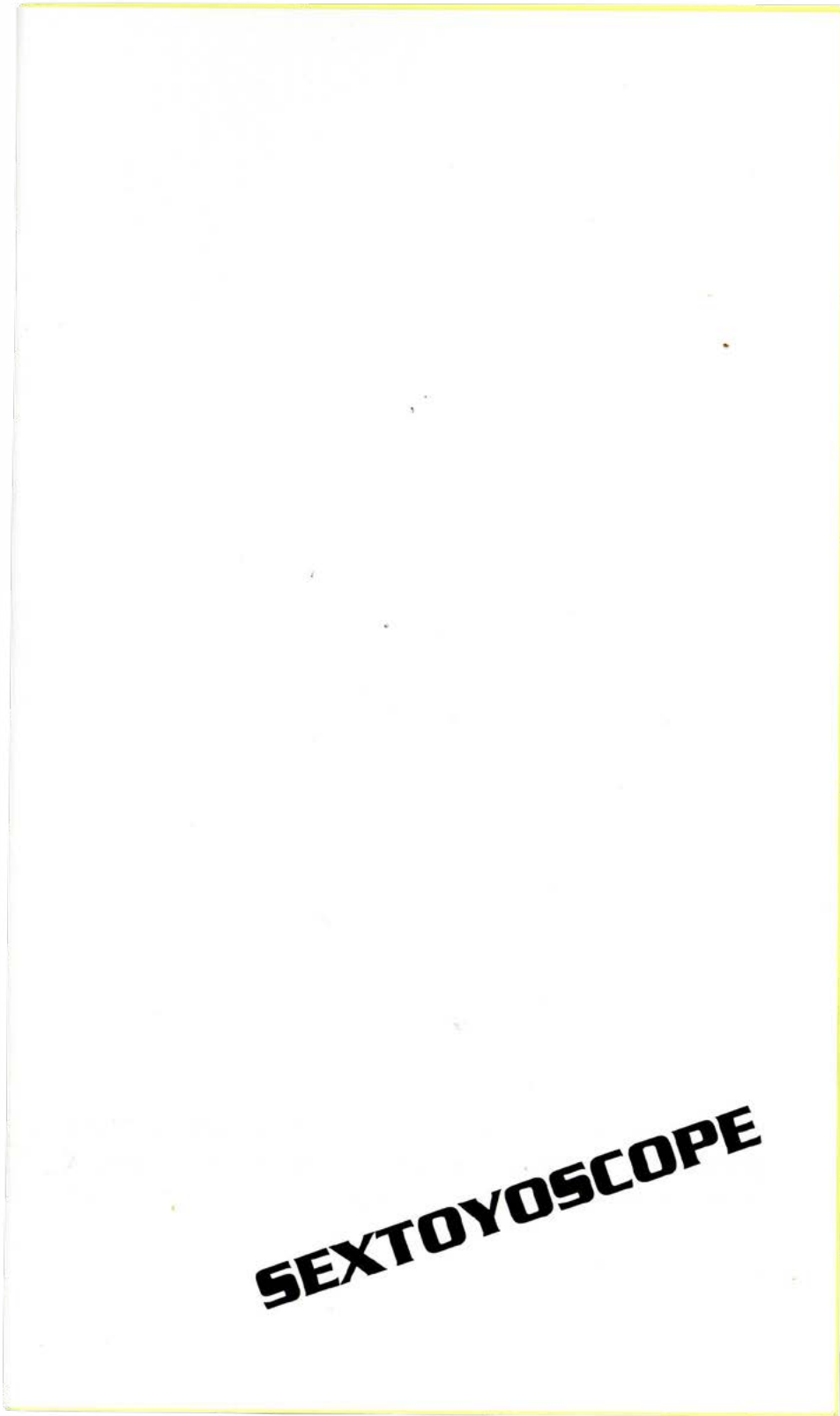
ELSÄSSOSCOPE

Horoscope  
Réalisé avec Louise Windenberger  
Impression : risographie et laser  
2023



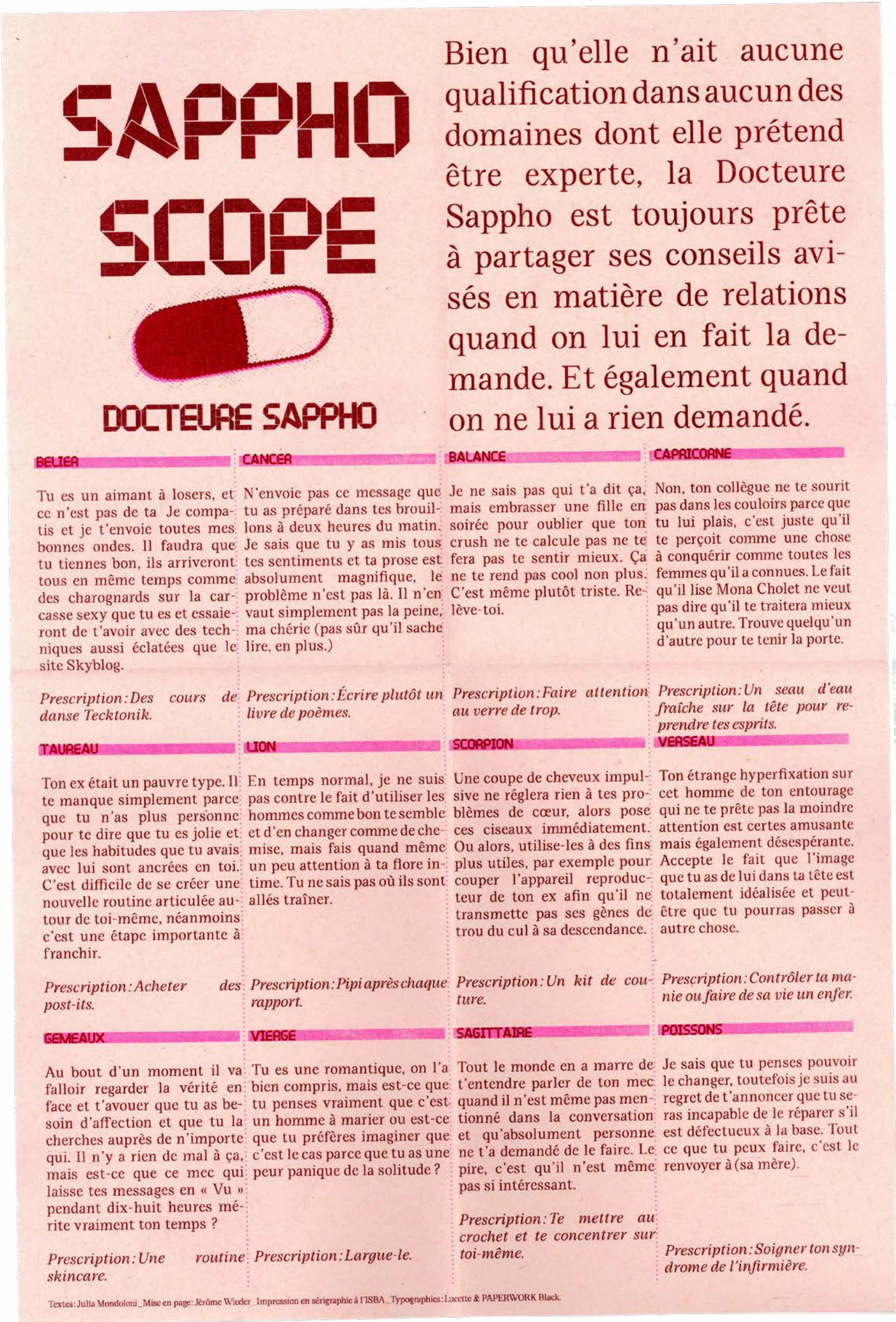
Horosclope

Horoscope  
Réalisé avec Clem Bosman  
Impression : laser  
2022



SEXTOYOSCOPE

Horoscope  
Réalisé avec Angélique Chabin  
Impression : laser  
2023



Sapphoscope

Horoscope  
Réalisé avec Julia Mondoloni  
Impression : sérigraphie (version 1) risographie (version 2)  
2022





## Repère-aire

Concept développé dans le mémoire de recherche  
Tapis réalisé en tufting  
2024

Les repaires sont des repères sur la carte  
mais sans repère  
il est impossible de trouver les repaires  
qu'il nous faut.

Ensemble ils forment un repèrøaire  
qui l'un sans l'autre perd son sens.





## Exposition mois de l'ESS

Exposition maison de l'ESS

Installation de: éditions, affiches, crochets, tufting, céramiques  
Novembre 2024

«À travers une pratique de l'écriture et des études de graphisme, Jérôme Wieder écrit. En pensant à pirater le commun, à imposer la lecture et à trouver l'intérêt derrière l'écriture. Il cherche à modifier sa façon d'écrire, modifiant le support, empruntant les codes astrologiques des horoscopes afin de toucher directement les lecteurs-ices. Recherchant dans l'espace urbain, dans le domaine des discussions et des pensées de la poésie invisible. D'abandonner l'encre et le papier pour rédiger avec de la laine, permettant de toucher l'écriture, de l'enrouler autour de soi, de l'écraser de ses pieds...»



& l'équipe pédagogique

Imprimé par la Ville de Besançon

Exposition à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon  
Communication de l'événement: affiche, affiche animée, flyer, publications réseaux sociaux  
Réalisé avec Anaïs Wable de Sinety  
2024











**passe-temps**

Multiple 6 exemplaires  
Résidence sculpture céramique ISBA Besançon  
Porcelaine émaillée et tissus en crochet  
2025

L’objectif de cette résience est de créer un multiple, ici l’objectif est de créer un «tissu» en crochet qui a pour but d’être plongé dans de la porcelaine liquide et cuite.



Le fil, symbole,  
des relations, du chemin,  
du temps, de la tension.  
Le fil brûle, disparaît et laisse uniquement la paroit.  
Le mouvement, le fil, la tension se fige laissant la carapace de terre.





**Expérimentation céramique**

Résidence céramique, ISBA Besançon  
recherche, pièces en crochet trempées dans du grès ou porcelaine liquide  
2025



Et si, plutôt qu'un éternel recommencement, le temps s'arrêtait?  
Que le fil, léger, malléable, docile devienne aussi froid, aussi rigide et  
solide que la pierre. Que ce linceul ne puisse être achevé car il serait  
pétrifié, figé à un moment précis de sa création.

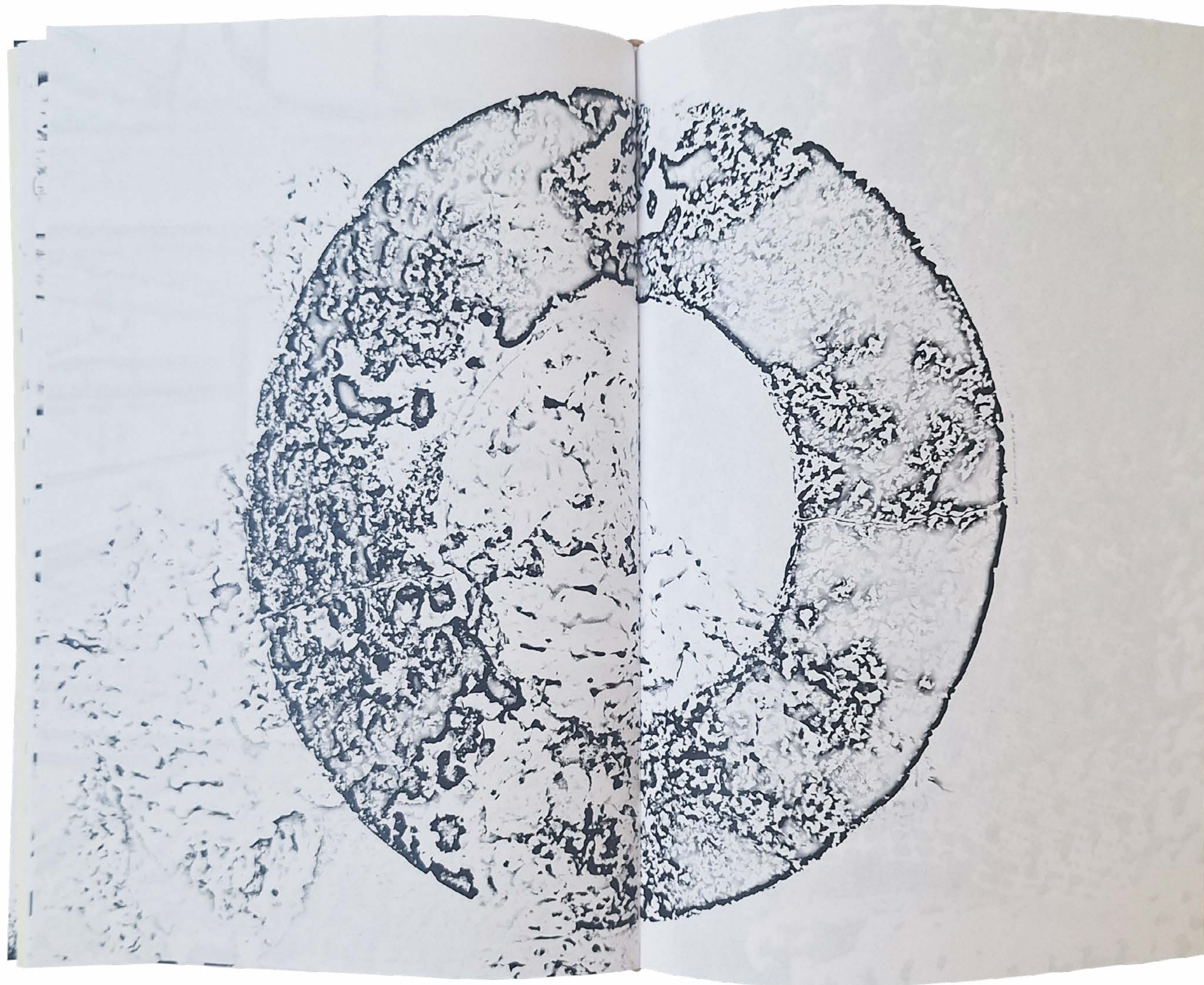
Alors Pénélope de ses doigts aurait tissé la pierre,  
le temps  
et sa liberté.





## tisseuse

Édition  
Résidence sculpture céramique ISBA Besançon  
Impression : laser  
Avec Julia Mondoloni  
2025



Cette édition est réalisée en complément du multiple *passé-temps* réalisé en résidence sculpture céramique à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon durant l'année 2025. Elle regroupe les recherches, les pièces complémentaires, les réflexions et les poèmes de cette résidence. Elle est les réflexions de <sup>Pé né lo</sup><sub>Jé r ôme</sub> pe, son carnet de bord, son journal intime, la bibliothèque de ses formes...  
Un corpus regroupant un tout.



*Décrivez-nous l'homme parfait pour vous.*

Est-ce qu'un homme peut être parfait pour une femme ? Est-ce qu'un homme peut être parfait tout court ? Je ne me suis jamais posé la question... J'imagine que j'apprécierais qu'il ait des hobbies qui le gardent occupé.

Il n'y a rien de pire que l'ennui.

C'est ce qui m'a attirée chez Ulysse. Il a quelque chose de fougueux en lui qui me laissait penser qu'il ne resterait pas longtemps au même endroit.

*Vous avez annoncé que vous vous remarierez le jour où vous finirez le linceul pour le père d'Ulysse. D'où vous vient cette idée ?*

J'ai toujours voulu me donner un véritable défi, essayer de surpasser mes capacités.

C'était l'occasion.

Quand Ulysse est là, je n'ai pas vraiment de temps pour moi, ni même pour lui,  
en fait.

*Donc la disparition d'Ulysse vous a permis de vous affirmer ?*

Peut-être qu'on peut dire cela. C'est certainement un peu étrange de penser de cette manière, mais les faits sont là.

*Cela fait plusieurs mois que vous avez commencé.*

*Comment les choses avancent-elles ?*

Malgré les rumeurs, tout se passe bien. J'avance à mon rythme, comme mon mari.

*Vous parlez des rumeurs qui disent que vous trafiquez votre travail ?*

C'est cela. Il faut vraiment vivre sans passion pour penser que je pourrais saccager mon propre ouvrage. Lorsque l'on est passionné par son art, on ne peut pas se résoudre à lui nuire, peu importe les raisons.

tisseuse

Édition  
Résidence sculpture céramique, ISBA Besançon  
Impression : laser  
Avec Julia Mondoloni  
2025

« -Bientôt. J'y travaille tout le temps.

C'était vrai, mais ce que l'adroite reine n'a pas ajouté, c'est que chaque nuit, patiemment, elle défait ce qu'elle a fait le jour. Et cela dure depuis des mois et des années. »

Conte et récits tirés de *l'Odyssée* de Homère.





## En un souffle des rayons HX-17, NO(V)A encore se multiplie

Exposition à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon  
Avec Cilia Gerbault, Julia Mondoloni, Gabrielle Ory & Louise Windenberger  
Février 2025

Cette exposition prend la forme d'un voyage stellaire, pendant lequel chacune vous invite à visiter la planète qu'elle a choisi d'investir. Une traversée parmi des univers graphiques et fictionnels différents, qui s'agglomèrent en un récit unique et multiple, celui de son guide, que l'on suit pas à pas : No(v)a.





En un souffle des rayons HX-17, NO(V)A encore se multiplie

Exposition à l’Institut supérieur des beaux-arts de Besançon  
Avec Cilia Gerbault, Julia Mondoloni, Gabrielle Ory & Louise Windenberger  
Éditions, affiches A2, crochet, installation, céramique  
Février 2025

Le collectif Nova est né de la volonté de cinq jeunes artistes-graphistes, diplômés de l’Institut Supérieur des beaux-arts de Besançon en 2024, de se réunir pour produire et exposer ensemble. Il s’agit aussi là d’une méthode pour rester connectés à leur pratique mais aussi entre elleux dans un monde post-études.