

Wanda Skonieczny

Atelier : 6 rue st Claude, Saint Sauveur en puisaye (89)



EN COURS - LIVRE - « TROGNES »

En cours de souscription aux éditions Corridor éléphant Marseille (13)

Exposition au Musée Colette - du 2 avril au 2 novembre

Saint Sauveur en puisaye (89)

TROGNES

WANDA SKONIECZNY

CORRIDOR ÉLÉPHANT ÉDITIONS



T R O G N E S

Wanda Skonieczny

CORRIDOR ÉLÉPHANT ÉDITIONS

Préface

Plus elle est taillée plus la trogne devient vigoureuse et forte .
Avec elle j'observe cette force vitale, sa capacité à se régénérer, ses métamorphoses.
Guidée par les saisons, j'ai donné rendez-vous pour des apartés au coeur des trognes. L'arbre nous dévoile ici ces secrets . Il nous renvoie à nos contradictions.
À nos capacités face à ce qui démarre et fini en même temps, ce qui s'achève et reprend. À nos blessures cicatrisées, à notre persévérance.
Comment nous relever, nous redresser ? Est-il possible de rivaliser avec le temps comme cet arbre perpétuel . Avant, ici et maintenant qu'en est-il de notre avenir ?

Regardons, observons ce qui écloso encore. Les trognes qui faisaient partie de notre patrimoine paysan ne sont plus entretenues . Les tailles ne sont plus régulières. Silencieuses, délaissées, aux coeurs pleins de vie. Face à l'indifférence, sommes nous devenus de bois ?

Accompagnée de citations extraites de l'oeuvre de Colette, ce projet mêle photographies, et écriture. Il tend à relier l'homme et la nature à retrouver notre part du vivant , à sensibiliser l'homme à ce patrimoine paysan négligé.

Wanda Skonieczny

EN COURS - EXPOSITION - « TROGNES »

Musée Colette de Saint -sauveur-en-puisaye



**Actuellement au Musée Colette de Saint Sauveur en Puisaye (89).
L'élagueur- Dessin et photographie.**



TITRE : l'élagueur

ANNEE DE CREATION : 2025

Installation - Œuvre unique 1/1

Mine de plomb sur impression photographique jet d'encre

Fourni encollé avec encadrement

DIMENSIONS : 390X 265 cm:

DOMAINE : PHOTOGRAPHIE



L'araignée- Dessin et photographie.

TITRE : l'araignée

ANNEE DE CREATION : 2025

L'ŒUVRE CONSTITUE UN ENSEMBLE - Œuvre unique 1/1

Pierre noire sur Tirage Epson P20 000

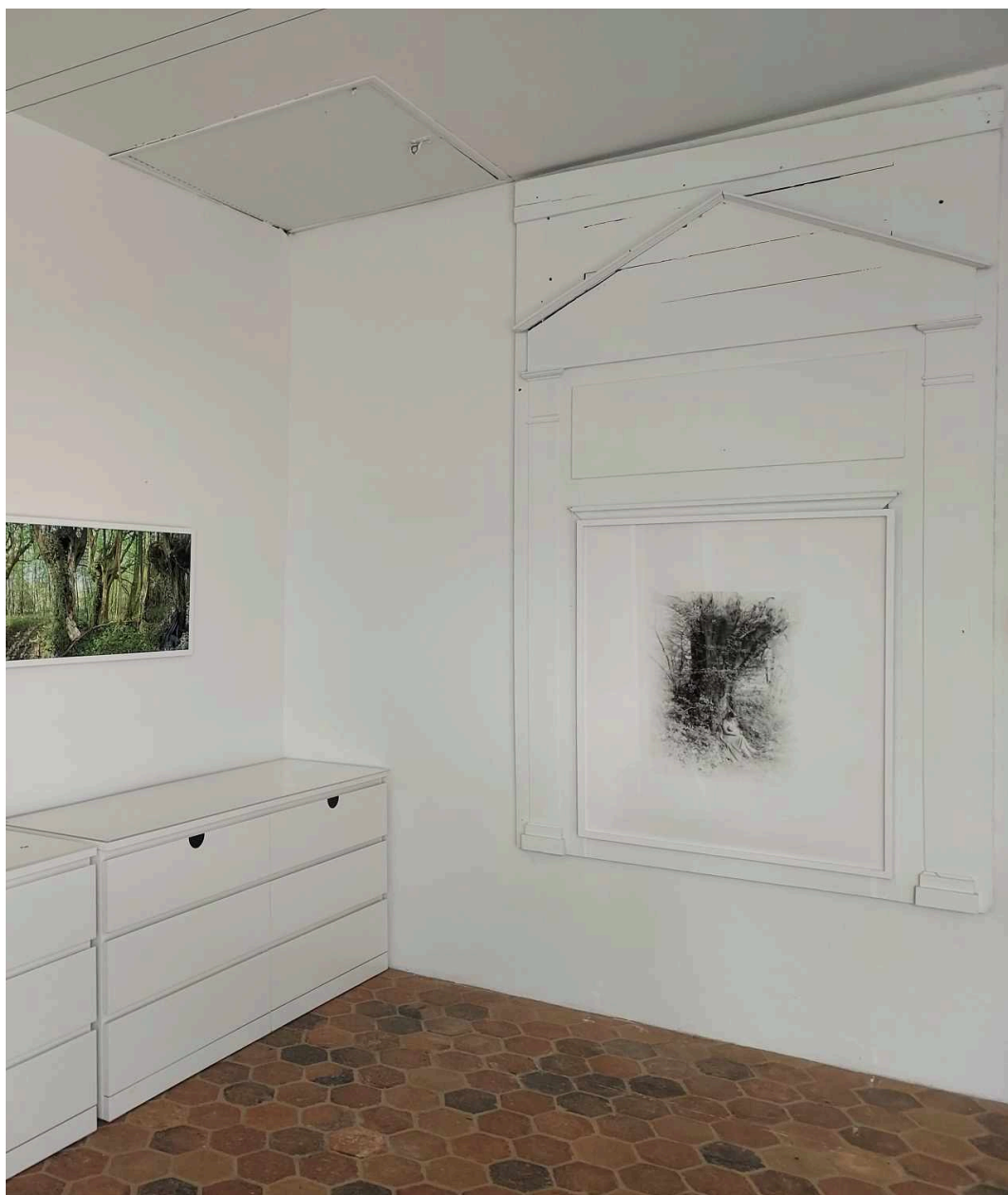
Contrecollage Dijon et caisse de rehaut bois

DIMENSIONS : 130X 130 cm

DOMAINE : PHOTOGRAPHIE



Vie II- Dessin et photographie.



TITRE : Vie II

ANNEE DE CREATION : 2025

L'ŒUVRE CONSTITUE UN ENSEMBLE - Œuvre unique - encadrement Isabelle Very -Sens

DIMENSIONS : 90 X 107 cm

Tirage Epson Piezo au charbon sur papier Museum Etching Hahnemühle 350g & Dessin graphite

DOMAINE : PHOTOGRAPHIE



Pareïdolie « le druide » - collage.



TITRE : Pareïdolie - collage.

ANNEE DE CREATION : 2025

L'ŒUVRE CONSTITUE UN ENSEMBLE - Œuvre unique - encadrement Isabelle Very -Sens

DIMENSIONS : 21 X 26,7 cm

DOMAINE : PHOTOGRAPHIE

2 Tirages Piezo Pro Charbon - découpage sur Hahnemühle William Turner 310g et encadrement





TITRE : portrait(s) I.

ANNEE DE CREATION : 2025

L'ŒUVRE CONSTITUE UN ENSEMBLE - Œuvre n°1/7 - encadrement

DIMENSIONS : 42 X 59,7 cm

DOMAINE : PHOTOGRAPHIE

Tirage Piezo sur papier Inbe - eco responsable - blanc 125g



TITRE : portrait(s) II.

ANNEE DE CREATION : 2025

L'ŒUVRE CONSTITUE UN ENSEMBLE - Œuvre n°1/7 - encadrement

DIMENSIONS : 42 X 59,7 cm

DOMAINE : PHOTOGRAPHIE

Tirage Piezo sur papier Inbe - eco responsable - blanc 125g



TITRE : portrait(S) III.

ANNEE DE CREATION : 2025

L'ŒUVRE CONSTITUE UN ENSEMBLE - Œuvre n°1/7 - encadrement

DIMENSIONS : 42 X 59,7 cm

DOMAINE : PHOTOGRAPHIE

Tirage Piezo sur papier Inbe - eco responsable- blanc 125g

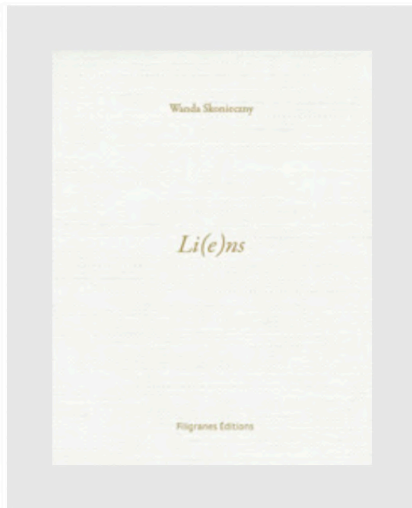
TRAVAUX ANTERIEURS

2010 -Résidence - sur le thème du lin pour la ville de Conche en Ouches (27)

*appel à participation

PUBLICATIONS

 Filigranes Éditions



Li(e)ns

Yvon Le Men
Wanda Skonieczny
Jean Arrouye

L'absence et la présence sont sous-entendues grâce à ces représentations de corps recouverts pudiquement de draps blancs. Objets perdus ou retrouvés, on ne sait, dans ce lieu de l'intimité qu'est justement la chambre, espace du retour, espace des affects et de la délicatesse. Le désir vacille ici entre le jeu et le trouble. Là commence aussi le roman de la perte et de la quête que la photographie évoque. Car la photographie entretient avec le temps un rapport ambigu. Soustrayant le sujet au néant elle prend en compte la dimension de l'amour. Interpellant ce qu'il y a d'essentiel dans l'instant, elle nous montre ce qui unit l'infini au fini, le désir et la personne photographiée.

Savoir ce que la photographie est en soi : recherche du temps perdu, vue directe, attribution d'une autre vie, hors-champ d'un spectacle auquel le spectateur n'aura jamais accès...est difficile. Il reste la vue du modèle et la question véritable : " Comment reproduire ce qui ne se répètera jamais ?". Problème auquel se soumet l'artiste avec force.

Co-producteur : Biennale Photographique, Conches Français

Parution : 02 Octobre 2011

Collection : Hors Collection

ISBN 13 : 978-2-35046-233-2

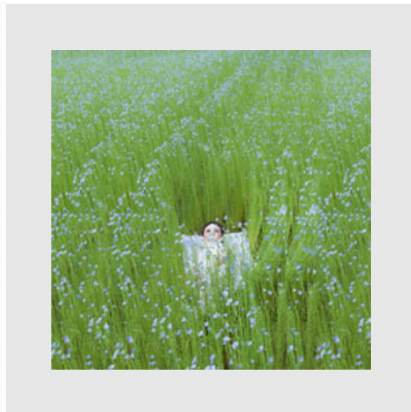
Format : 135 x 200

108 pages

Relié couverture cartonnée et molletonnée

53 photographies en couleur

25 €



Filigranes Éditions - Patrick Le Bescont
22 rue du Faubourg-du-Temple 75011 Paris - T +33 (0) 1 43 42 48 15
Lecth Gellroy 22140 Trézélan T +33 (0) 2 98 45 32 02
www.filigranes.com - Mail : filigranes@filigranes.com

2013 -Résidence - Communauté de communes - St Jean Brevelay (56)

*appel à participation



Filigranes Éditions



Traînes

Wanda Skonieczny
Pierre-Loïc Calohard

Wanda Skonieczny poursuit depuis une quinzaine d'années ses recherches sur la matière photographique. Elle développe une technique d'images imprimées sur tissu aux formats en liens avec les lieux, le public, pour un face à face avec ses modèles, interrogeant les potentialités de ce support textile, observant au travers des motifs, de la transparence, des plis, des drapés, des coutures, les mutations progressives de ses modèles, de la naissance, à l'enfance, de l'adolescence, à l'adulte à la vieillesse. Traînes, c'est ainsi que Wanda intitule ce projet, déployant une longue série de métaphores entre l'eau et la vie.

Traînes est un travail sur le souvenir en lien avec les habitants de la Communauté de communes de Saint-Jean-Brevelay, dans le Morbihan.

« En prolongement des fontaines, des moulins, des lavoirs, des récits ; entre l'eau, la nature et le patrimoine, j'ai déversé dans ces paysages une longue traîne de cent mètres de tissu. »

Entre fragilité et émotion, Wanda Skonieczny a imaginé et mis en scène un projet artistique autour de la transmission de la mémoire, où l'homme, la nature et le patrimoine deviennent & oelig;uvres d'art à travers la photographie. Au croisement de l'art contemporain et du patrimoine, Wanda Skonieczny a développé pendant plusieurs mois, des liens avec les gens, la nature et le patrimoine, dans un souci respectueux de transmission de la mémoire.

Un travail photographique élaboré à partir de mises en scènes autour des gestes et traditions d'autrefois, dans lesquelles, les habitants, devenus acteurs pour un moment, se prêtent au jeu. Les échanges humains ont été d'une très grande qualité avec les participants tels que : des enfants, des personnes âgées...

Français

Parution : 10 Décembre 2013

Collection : Hors Collection

ISBN 13 : 978-2-35046-299-8

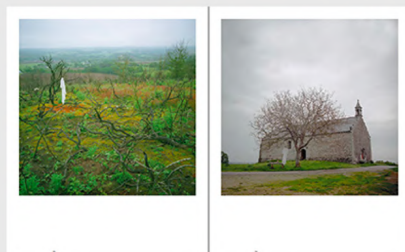
Format : 240 x 300

72 pages

Relié couverture cartonnée

50 photographies en couleur et noir et blanc

25 €



9 782350 462998

Filigranes Éditions - Patrick Le Bescont
22 rue du Faubourg-du-Temple 75011 Paris - T +33 (0) 1 43 42 48 15
Lec'h Geffroy 22140 Trézélan T +33 (0) 2 96 45 32 02
www.filigranes.com - Mail : filigranes@filigranes.com

TRAINES -2013

Traines est un travail sur le souvenir en lien avec les habitants de la communauté de Communes de St Jean Brevelay, dans la Morbihan.

En prolongement des fontaines, des moulins, des lavoirs, des récits ; entre l'eau, la nature et le patrimoine,

j'ai déversé dans ces paysages une longue traine de 100 mètres de tissus .

J'ai porté ce fagot de tissus parcourant chemins de croix et chapelles isolées.

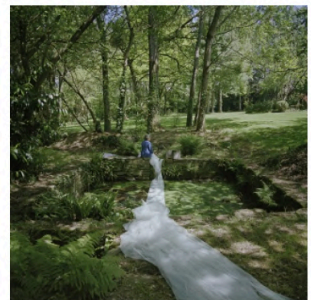
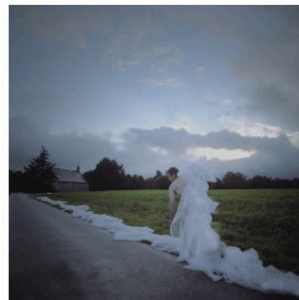
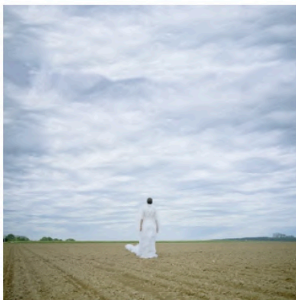
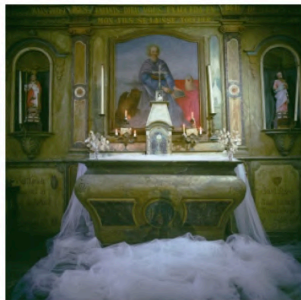
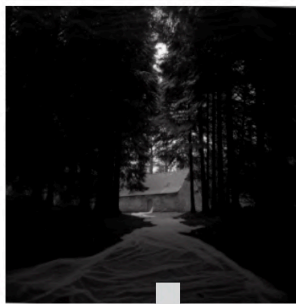
Ecouter les chantoux ...les belles comme les tristes histoires de mariages

Et j'ai entendu le murmure de l'eau s'apprêtant à rejoindre son océan.

Traines, Longs sillons de tissus, comme une écume retrace la mémoire de ceux qui se sont livrés ou pas – silencieusement. Traits d'unions entre le passé et le présent

De la couleur à son effacement, Blanc.

Ce projet photographique s'accompagne d'enregistrements sonores – de bandes sons.



Sites photographiés

Eglise - Guéhenno
Chapelle du Mont - Guéhenno
Chapelle St Roch (route de Vannes)
Chapelle Notre Dame de Lorette - Plumelec
Chapelle & Fontaine St Nicolas
Carrières - Bignan Eglise - Bignan
Eglise - St Jean Brévelay Autel
Eglise - Buléon
Chemin de croix - Callac



Remerciements aussi à :

Danièle Briavoine
Jo Dréano
L'association Tal ouz Tal
La ferme Brémelin
Le centre aéré de Saint Jean Brévelay
Musée des vieux métiers de Lizio
L'Hôtel du Cheval Blanc
Le gîte «le moulin de Callac»
L'association du site du chemin de croix de Callac
Les carrières de Bignan
Le Centre d'Art de Kerguéhennec
Les Maires des communes
Les techniciens



Wanda Skonieczny est venue à la rencontre des personnes âgées résidant à la maison de retraite de Saint-Jean-Brévelay. Elle a su les écouter et les voir sous un regard nouveau, auquel peut-être ils n'étaient plus habitués. Ce faisant, ils ont pu faire appel à leur mémoire, pour se révéler dans des instants, des moments, des périodes de vie qu'ils n'osaient peut-être plus évoquer. La vie les a rattrapés, leur rappelant cette Histoire, parfois heureuse, parfois triste, mais vraie. Ils garderont en eux ce souvenir du passage de Wanda, qui a pu leur donner un rôle d'acteur de vie, au sein de l'exercice de son art. Quelle fierté et quel sentiment d'« être » dans ces tableaux de mémoire déclinés au présent.

Marie-Claude GUIGNARD, Directrice de l'EHPAD de Saint-Jean-Brévelay



A la Maison verte, depuis mai 2012, nous collaborons avec Wanda Skonieczny, artiste photographe en résidence sur Saint Jean Communauté. Elle est venue nous voir un après-midi nous présenter son projet. Elle ne connaissait pas du tout notre région et souhaitait créer une œuvre photographique Alliant les paysages du coin et les personnes qui y habitent. Nous l'avons écouté et chacun a donné son accord pour participer à ce projet original. Quelle formidable expérience que de découvrir cet univers artistique. Et, tout le monde a mis la main à la pâte et à contribuer à cette aventure. Tour à tour, nous avons été techniciens en mettant en place les décors composés d'innombrables draps blancs et de dizaines de mètres de tulle. Après quelques séances on se sentait de plus en plus à l'aise, on grimpait,

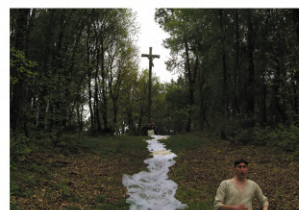
Tous ces symboles !!!, la couronne, la traine, la chapelle qui me rappelle celle de Bieuzy, là où trente années plus tôt nous avions déjà pour la première fois décidé d'accepter et de se donner l'un à l'autre. Ce lundi devient aussi important que le jour de notre mariage. Que de rappels dans nos mémoires, ma tenue, j'étais toute vêtue de blanc et Emile que dire sinon « que je l'aime » Emile me dit, c'est quelque chose qui nous touche. Oui Emile, c'est vrai ça nous touche très profondément. Cette journée m'a procurée bien des choses, joie, plaisir, bonheur, de beaux souvenirs qui ce jour-là sont venus se compléter aux autres. Pouvoir se dire oui une deuxième fois, quel bonheur, quelle joie. Cette traine que je traine derrière moi est pour moi une attache qui me rattache à toute une vie avec un mari, mon mari !

Elisabeth et Emile Jehanno- extrait du livre « Trainees » aux éditions FILIGRANES - Parution en Septembre 2013

Trainees

Traits d'unions
Célébrations du passé allié au présent
Ruisseaux de tissus reliant les êtres à leurs souvenirs
Chemins de vies dévoilés
Ecume de soi
Sillons blancs

Wanda Skonieczny



lançait, pliait les draps, tout cela dans une ambiance très conviviale. Ensuite certains ont goûté aussi à la joie de devenir mannequin. Et vraiment ce n'est pas toujours facile de tenir la pose, de se costumer et de bien se positionner mais là aussi, au bout de quelques séances on se prend au « jeu ». Enfin, l'accompagnement d'une photographe professionnelle, nous a donné l'envie de l'imiter dans son travail. Quelques résidents ont apporté leur propre appareil photo numérique et ont commencé à « shooter » les décors, les préparatifs, etc... Wanda nous a même permis d'utiliser son matériel personnel. En quelques semaines nous avons pris pas moins de 1000 photos sur les différents lieux de « travail ».

Gilles Mahé
Educateur à la Maison Verte, IME Plumelec

2018/19-Résidence - espace culturel de Gurgy (89)

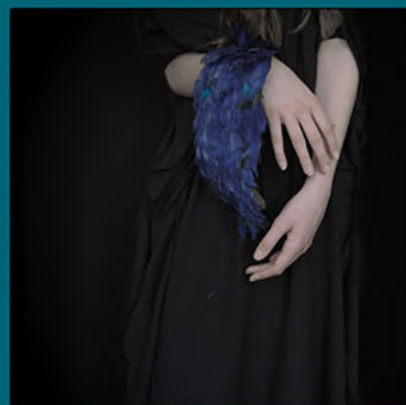
*appel à participation

Wanda Skonieczny

Inséparables

Résidence de création et installations

à l'espace culturel de Gurgy



Mises en scènes photographiques
en duos, trios ou en famille
sur rendez-vous au 06.26.42.93.05.



Atelier ouvert au public
les mercredis, jeudis, vendredis et samedis
de 10h à 12h et de 14h à 18h
(1 place de L'église)



Wanda Skonieczny Inséparables

«Une invitation à croiser nos mains»

À L'ESPACE CULTUREL DE GURGY
Résidence de création et installation photographique
du 1er au 29 Août 2018



LA PHOTOGRAPHIE GARDIENNE DE NOS RELATIONS

Avec ce projet de résidence d'été à Gurgy, je poursuis mes réflexions autour du modèle.

La photographie est depuis toujours développée dans mon travail comme un vecteur de relations. Le processus et les rituels que je mets en place, au moment de la prise de vue cherchent à retranscrire ce lien sans discontinuité. Au moment des prises de vues, j'observe l'union puis cherche à prolonger ces instants en transférant les images sur soie, velour, coton, satin, de façon débordante dans des installations sol, mur au plafond. J'invite ici les habitants de Gurgy et l'Auxerrois à venir saluer ce qu'ils possèdent de plus cher à joindre leurs mains dans une installation photographique évolutive par laquelle chacun pourra venir, seul, en famille, en couple, munis d'accessoires fétiches, pour créer ensemble et tenter de conserver cet impalpable dans une danse silencieuse ... un battement d'ailes vers l'autre ...

Atelier ouvert au public
les mercredis, jeudis, vendredis et samedis
de 10h à 12h et de 14h à 18h
(1 place de L'église)
ou sur rendez-vous au :
06.26.42.93.05

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

EXPOSITIONS PERSONNELLES – (sélection)

2017- Exposition personnelle – CENTRE D'ART Lucien prigent – Landivisiau
2016 – ESPACE EXPRESSION « Amor Curiositas » – Bar-le-Duc (52)
2014 – GALERIE PIERRE ET RENEE – Buis les Baronnies (30)
2013 – ARTOTHEQUE « Traînes » – St Jean Brevelay (56)
2011 – CENTRE CULTUREL – « lien#3 » – St Raphael (83)
2010 – L'ATELIER DE LA GARE – "jeux fertiles" – Locminé – (56)
2009 – GALERIE LACEN – Paris (75)
2009 – IMAGERIE – Lannion (22) – mue
2007 – Artothèque Antonin Artaud, Marseille (13)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 – Centre d'art de Brignoles – aux cotés de Georg Baselitz,
Claude Viallat, Jannis Kounellis, Laurent Millet, Anna Mark,
Sarah Moon, Sean Scully, Klavdij Sluban, Janos Ber, Delphine Poitevin notamment
présentation de la collection de L'hôtel des Arts de Toulon.
2012 – Festival « Objectif 373 » – ITINÉRAIRE BIS (série d'expositions : en circuit
dans les cotes d'Armor . Musée de St Brieuc, Ferme auberge la ville Andon,
L'IMAGERIE,
2011- Biennale photographique – Li(e)n – musée du verre – Conches-en-Ouches (27)
2011- biennale photographique de Lorient – Lien II – GALERIE LE LIEU –
Lorient (56)
2011 - festival PLUIE D'IMAGES - ESPACE ALIZÉE - Guipavas-Brest - (29)
2008/09 – De l'intime au pli – Liliane tomasko & W.Skonieczny-
HOTEL DES ARTS (83)
2005 Hôtel des Arts hors les murs – Sarah Moon, Lucien Hervé, Laurent Millet,
Wanda Skonieczny – Villa Aurélienne, Fréjus (06)



communauté
de l'auxerrois



Ministère
Culture
Communication



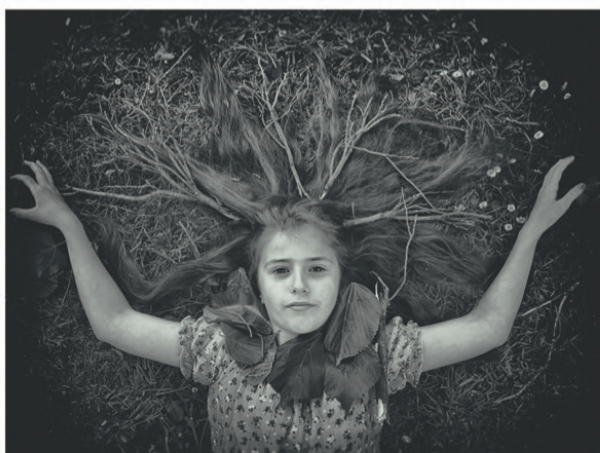
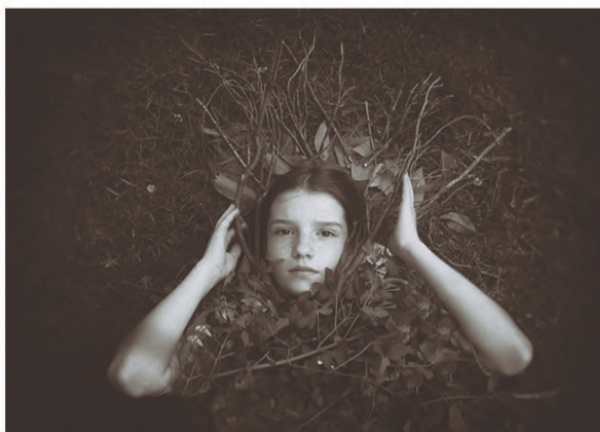
GURGY

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

2024/2025-Résidence TROGNES - école de Courson - Drac et galerie Hors cadre (89)

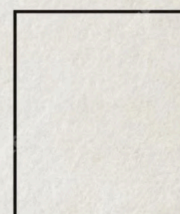


Travail sur l'empreinte



Printemps, été, automne, hiver et puis printemps...

Résidence d'artiste - Wanda Skonieczny
 école de Courson les carrières
 classes de CM1-CM2
 Partenariats association HORS CADRE
 DRAC 2025



PRESSE

SAINT-SAUVEUR-EN-PUISAYE ■ Un projet photographique au long cours imbrique visages et arbres du territoire

Ces « trognes » qui incarnent la ruralité

Depuis son installation il y a trois ans à Saint-Sauveur-en-Puisaye, la photographe Wanda Skonieczny mène le projet « Trognes », une « fresque humaine » en faveur du patrimoine paysan.

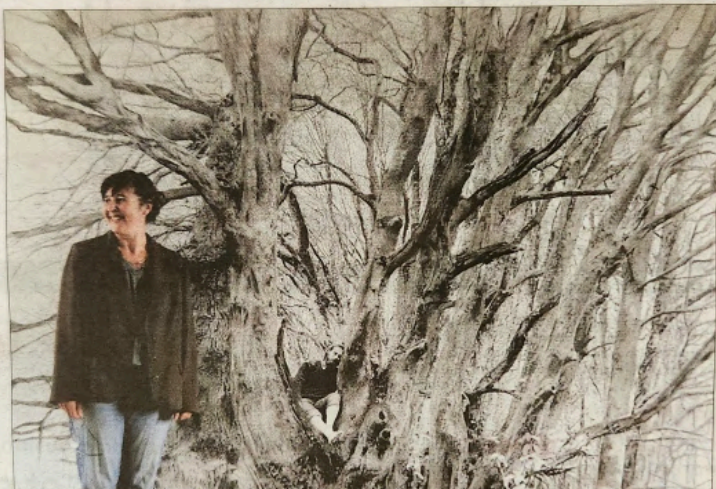
Vincent Thomas
vincent.thomas@centrefrance.com

Au deuxième étage du Musée Colette, à Saint-Sauveur-en-Puisaye, une douce fenêtre sur la forêt et les âmes s'ouvre à vous. Jusqu'au 2 novembre, Wanda Skonieczny y présente « Trognes », une partie de son projet photographique au long cours, mêlant arbres emblématiques du bocage et visages paysans.

Sur ses clichés retravaillés parfois à la mine de plomb et agrémentés de mots de Colette, on devine « l'aboyeur » de Saint-Sauveur et comédien Éric Averlant, le sculpteur Franck Mercky ou encore l'agriculteur Hugues Barrey, collaborant aux Metz avec l'artiste Pierre Marty. Au total, plus d'une soixantaine de personnes, dont des écoliers de Saint-Privé ou de Courson-les-Carrières, se sont prêtées au jeu.

« Une force vitale qui nous montre la persévérance »

« Une fresque humaine, qui traverse la vie, de la jeunesse à la fin, définit la plasticienne née à Aix-en-Provence. La trogne représente l'évolution, la métamorphose. C'est une force vitale, qui nous montre la persévérance, nous pousse vers le haut. J'avais envie de montrer aux



PORTRAITS. L'une des créations de Wanda Skonieczny : *L'Élagueur* (265 x 390 cm), avec la participation de Romuald Bardot, près de Toucy. Un technicien bocage, arboriste et « grand défenseur » de ces arbres têtards. PHOTO VINCENT THOMAS

gens ce message : qu'on pouvait toujours se redresser. »

Humain et végétal finissent par communier. « Petit à petit, les gens m'ont dit : "moi, je veux poser dans ma trogne". Elle est alors devenue une sorte de confessionnal, un moment d'aparté privilégié où finalement je me rellais aux êtres. Ce projet s'est construit ainsi. » Wanda Skonieczny s'est installée dans le village natal de Colette où elle dispose d'un atelier rue Saint-

Claude. Elle habitait auparavant du côté du pays d'Othe. « Dans mes forêts, je m'étais mise dans ma bulle. Cet atelier, que j'ouvre par exemple au moment des ACJ (*Art dans les cours et jardins, de retour du 5 au 7 septembre, ndlr*), je veux l'identifier comme un lieu de la photographie. »

Au printemps dernier, Frédéric Maget, directeur de la Maison de Colette, résumait ainsi le concept étonnant : « Une série de trognes dans tous les sens du

terme, à l'invitation de Samia Bordji, directrice du musée. Wanda a joué métaphoriquement sur le sens de ce mot ».

Dans un premier temps, la photographe s'est penchée sur le jardin de la maison de l'écrivaine san-salvatorienne, par le biais d'une résidence. « Puis comme Colette, j'ai eu envie de passer le mur pour aller vers les bois. Et de fil en aiguille, je suis tombée sur les trognes. » Des arbres têtards croisés à Moutiers-

en-Puisaye, à Toucy. Technicien bocage et arboriste, Romuald Bardot a accepté de prendre la pose, entrelacé par les branches. « Il fait partie des "Veilleurs de trognes", a écrit une thèse dessus, est élagueur et lui aussi un grand défenseur de la nature », transmet la plasticienne.

« Si elles ne sont pas taillées, elles meurent »

L'artiste, « fort intéressée par tout ce qui est végétal et botanique », garde des atomes crochus avec le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) Yonne-Nièvre, situé aux Metz à Saint-Sauveur. Celui-ci gère justement recensements et sensibilisations de ces arbres ancestraux. « Je ne trouve pas le sujet assez développé dans l'art contemporain », regrette Wanda, déterminée à « montrer cette ruralité », ce patrimoine paysan qu'elle juge « délaissé » et vulnérable. « Ces trognes sont fragilisées, en danger et on ne les entretient plus. Si elles ne sont pas taillées, elles meurent. »

En tout cas, de belles ramifications progressent autour de « Trognes ». Repérée par l'association A.R.B.R.E.S., l'exposition a provoqué des ventes d'œuvres et se prolongera en 2026 à l'Orangerie du Jardin du Luxembourg. « Ce sera un honneur de parler de notre Puisaye à Paris. » Et une campagne de financement débute la semaine prochaine, en vue d'un livre réalisé par la maison d'édition marseillaise Corridor Éléphant. ■

Pratique. Jusqu'au 2 novembre, au Musée Colette, place du Château à Saint-Sauveur, tous les jours (sauf le mardi) de 10 à 18 heures. Tél. : 03.86.45.61.95.

LA GAZETTE vend 26/7/2013

Saint-Jean-Brévelay

Projet > La Claie des arts

Expo à la maison des services

Saint-Jean Communauté a sollicité l'Atelier de la Gare, lieu d'expression contemporaine, dans le cadre du projet artistique et culturel « La Claie des arts », pour sensibiliser la population locale.

Une exposition orne la maison des services publics dans le cadre du projet « la Claie des arts ». Après Cédric Guillermo et ses cabanes, en 2012, c'est au tour de l'artiste plasticienne et photographe Wanda Skonieczny d'être accueillie dans le cadre de cette nouvelle résidence d'artiste où elle présente dans les espaces du bâtiment, ses réalisations photographiques de la série « Trains », résultat de mises en scènes et d'un travail de collaboration avec la maison de retraite du village du Porhoët à Saint Jean et avec les jeunes adultes de la maison verte des Bruyères de IME (Institut Médico Éducatif) de Plumelec.

Un chemin

Wanda Skonieczny qui a parcouru le territoire, en associant le patrimoine et son his-



Marie-Claude Guignard, directrice de la maison de retraite du Village du Porhoët, aux côtés de jeunes adolescents de l'IME et de leur éducateur Gilles Mahé et de Wana Skonieczny...

toire, les souvenirs de certains habitants, le ressenti des personnes qu'elle a rencontrées pendant sa résidence, a développé avec ces différents acteurs un chemin photographique.

> Pratique

Jusqu'au 27 septembre à la Maison de Services Publics - 27 rue de Rennes à St Jean Brévelay. Entrée libre du lundi au vendredi (9 h-12 h / 14 h-17 h / 16 h le vendredi).

Après l'exposition Traînes, le livre photo de Wanda Skonieczny

Saint-Jean-Brévelay - 21 Octobre 2013



L'exposition « Traînes » de Wanda Skonieczny, à la maison des services publics de Saint-Jean communauté, est visible jusqu'à jeudi. |

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Google+](#)



Achetez votre journal numérique

Traînes, l'exposition de Wanda Skonieczny, se prolonge jusqu'à jeudi, à la maison des services publics de Saint-Jean communauté.

La photographe-plasticienne sera présente mercredi 23, pour dédicacer le livre réalisé à partir des photos de cette exposition, pour laquelle elle avait réuni de nombreux figurants (des résidents de la maison de retraite de Saint-Jean-Brévelay, des jeunes de l'institut médico-éducatif des Bruyères de Plumelec et du centre de loisirs de Saint-Jean-Brévelay) et d'autres acteurs locaux.

Richesse humaine

Le projet prolongé de cet ouvrage a été conduit avec le concours de l'Atelier de la Gare, lieu d'expression contemporaine à Locminé, sollicité par Saint-Jean communauté, dans le cadre du programme artistique et culturel baptisé *La Clé des arts*, financé sur le fonds du 1 % artistique, lié à la construction de la maison des services publics.

Pour ce travail photographique retranscrit dans son livre, Wanda Skonieczny a parcouru le territoire. Elle a associé le patrimoine et son histoire, les souvenirs de certains habitants, le ressenti de personnes rencontrées au long de sa résidence. « **Pour dévoiler par la photo la richesse humaine, la douceur et la convivialité de ces échanges, en croisant les formes du réel avec un monde imaginaire parfois féérique** », raconte-t-elle.

L'artiste a ainsi créé des mises en scène faites de voiles de tissus, de personnages, d'espaces, d'installations parfois complexes dans les paysages et dans les sites (églises et chapelles du canton, les carrières de granit de Bignan, le moulin et le chemin de croix de Callac, le parc du domaine de Kerguéhennec).

Mercredi 23 octobre, dédicaces du livre photographique. De 10 h à 12 h, à la maison des services publics de Saint-Jean communauté, rue de Rennes. De 14 h 30 à 17 h, à la bibliothèque municipale de Saint-Jean-Brévelay, place de l'Église.

Wanda Skonieczny

Atelier : 6 rue St Claude 89520 Saint Sauveur en Puisaye
T 06.26.42.93.05

instagram : <https://www.instagram.com/wanda.skonieczny/>
site : <https://wanda-skonieczny.fr/>

