



Pauline Creuzé
Portfolio PROPULSE 2026

Pauline Creuzé
4 T rue en Treppey
21000 Dijon
n° SIRET : 83327724700015
pauline.creuze@gmail.com / +33698606505
Site Internet : paulinecreuze.hotglue.me
Instagram : @pauline.creuze

Formation

2025 : MFA, UiT - The Arctic University of Norway (Tromsø)
2017 : DNSEP, ésam Caen-Cherbourg
2015 : Erasmus, Belfast School of Art, Ulster University, Irlande du Nord
2013 : Licence d'Arts Plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Exposition personnelle

2024 : *No solid ground*, gallery Snerk, Tromsø, Norvège

Expositions collectives (sélection)

2025
- *Extensa #1 - All Stars*, les ateliers La Volière, Dijon
- *Tattaratat*, Seetangraum, Jeju, Corée du Sud
- *I can only be thought in relation to we*, Kurant, Tromsø, Norvège
2023
- *where does the sun go?*, Vent Space, Tallin, Estonie
- *Supermarket 2023*, Stockholm independent art fair, avec Small Projects
2022
- *Paradise Hour*, PARADISE AIR, Matsudo, Japon
- *OUPS*, l'axolotl, Toulon.
2020
- *XOXO*, l'axolotl, Toulon.
- *Art au centre #4*, avec le collectif À VENIR, Liège, Belgique
2019
- *Regards croisés*, Villa des Arts, Paris
- *Plastic Love*, 59 Rivoli, Paris

2018
- *À VENIR #2 - Zone de confort*, Cherbourg
2017
- *À VENIR #1 - Le problème de la réalité*, Caen

Projections/performances (sélection)

2025
- *Atterganger*, performance collective 16mm, co-production Polar Film Lab et Labo K (Emmanuel Piton, Estelle Ribeyre, Frank Lawrence, Pauline Creuzé, Libbie Katsev, Jacqueline Kärcher), Tromsø Kunstforening, Norvège
2021
- *Manataibashi* projeté dans le cadre du projet "sundae" par mcg21xoxo, Matsudo, Japon
- *The Blue Bridge* projeté dans l'événement "Projection/Projektion" par Darmstädter Sezession à Atelier Siegele, Darmstadt, Allemagne

Résidence

2022 : PARADISE AIR, Matsudo, Japon

Bourses

2025
- Diversestipend for nyutdannede kunstnere (bourse pour artistes émergents), Kulturdirektoratet, Norvège
- Prix BKH (kunststudentstipend) pour *Can I Stand in Your Light*
2024
- Prix BKH (kunststudentstipend) pour *No solid ground*

Pratiques curatoriales et collectives

- Membre de Polar Film Lab depuis 2023, Tromsø, Norvège
- Membre du collectif À VENIR, actif de 2017 à 2021
a-venir-exposition.tumblr.com
- *Plastic Love*, commissariat partagé avec Jung Huh, exposition collective et production d'un catalogue expérimental réalisé par Alisson Schmitt, 2019-2020



Faux-plafond, 2025

Projection vidéo en boucle, silencieuse, 8:07

Vues de l'exposition *Extensa #1 - ALL STARS*, La Volière, Dijon, 12-21/09/25

Documentation vidéo : vimeo.com/paulinecreuze/fauxplafond



Can I Stand in Your Light, 2025

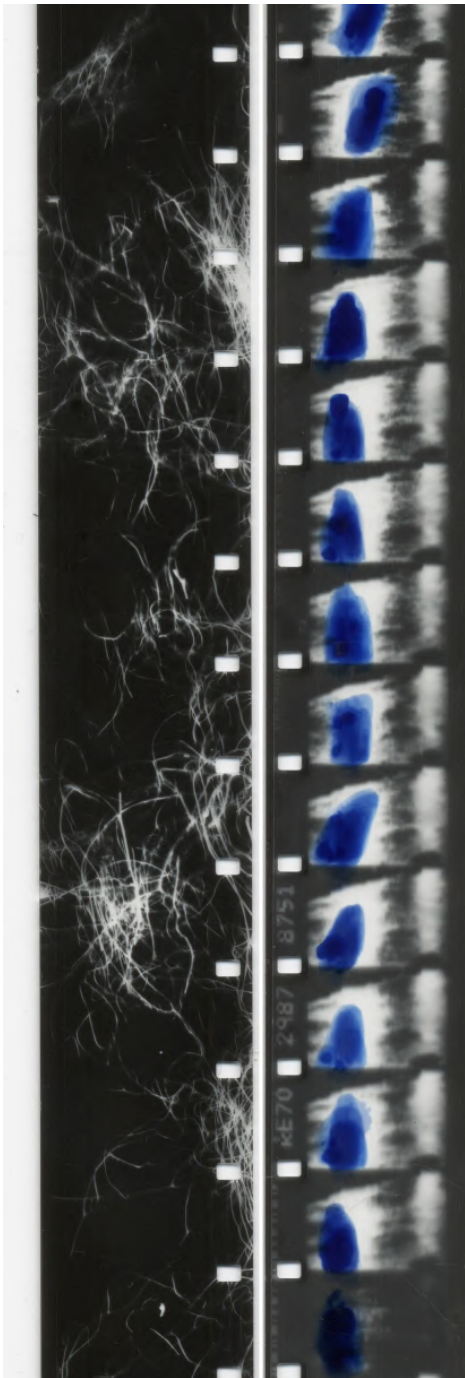
Projection vidéo en boucle sur deux panneaux de soie, son stéréo, 14:23

Vues de l'exposition *I can only be thought in relation to we*, Kurant, Tromsø, Norvège, 28/05/25 - 14/06/25.

Crédits photo : Pauline Creuzé et Jakob Bjørvig Henriksen

Documentation vidéo : <https://vimeo.com/1096529168?share=copy>





***Atterganger (Recurrences)*, 2025**

Film-performance pour quatre projecteurs 16mm, son en live par Frank Lawrence, approx. 25 minutes

Présentée le 8 mars 2025 à Tromsø Kunstforening, Norvège

Collaboration entre Polar Film Lab - Tromsø (Libbie Katsev, Jacqueline Kärcher, Pauline Creuzé)
et Labo K - Rennes (Frank Lawrence, Estelle Ribeyre and Emmanuel Piton)

Avec le soutien de l'Institut Français et du Goethe Institute

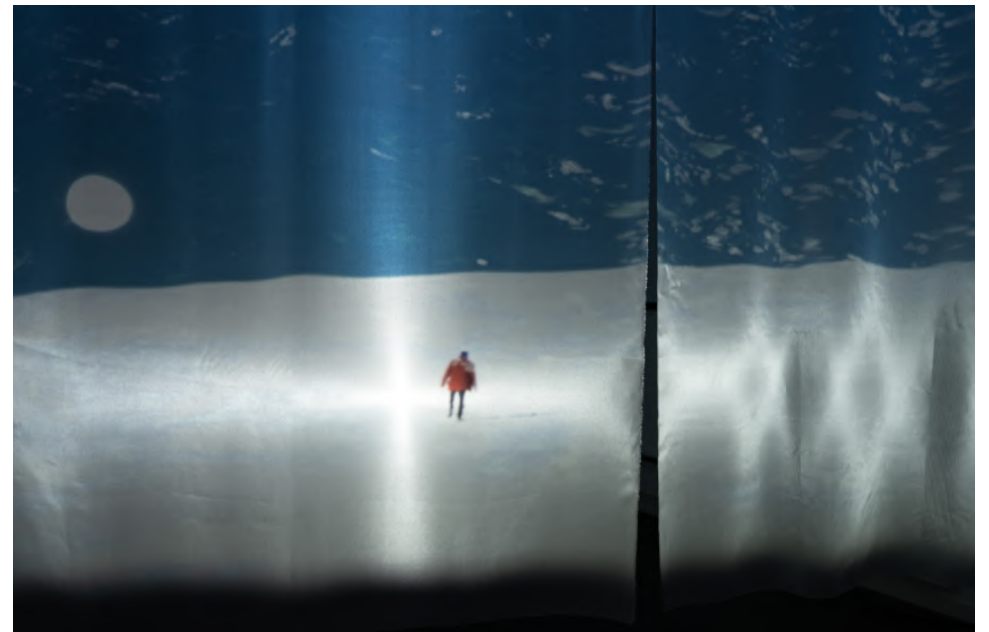
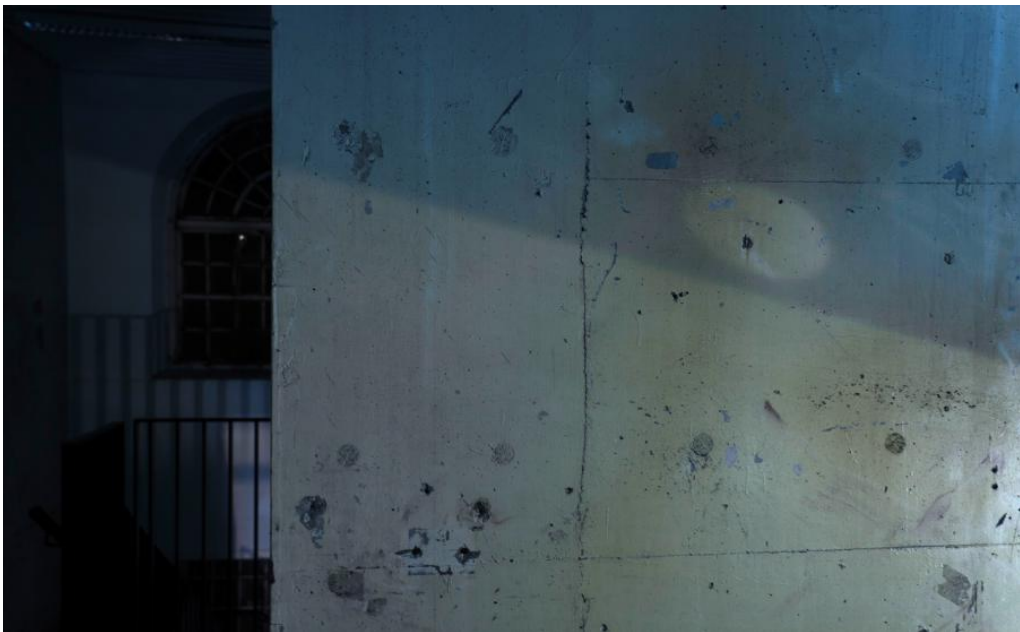
Lien teaser vidéo : vimeo.com/paulinecreuze/atterganger

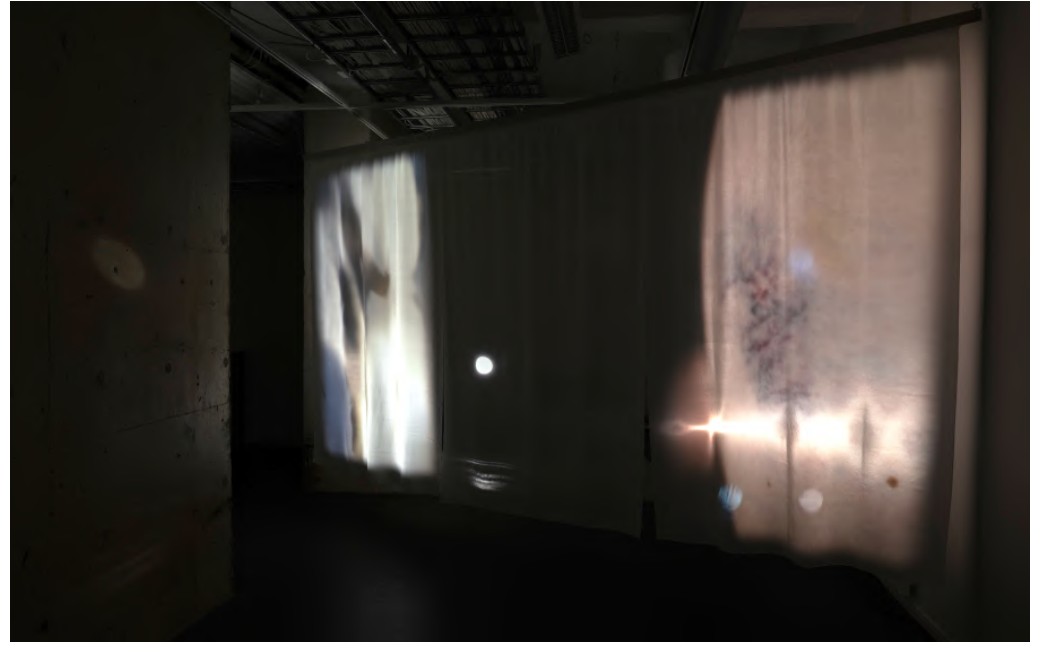
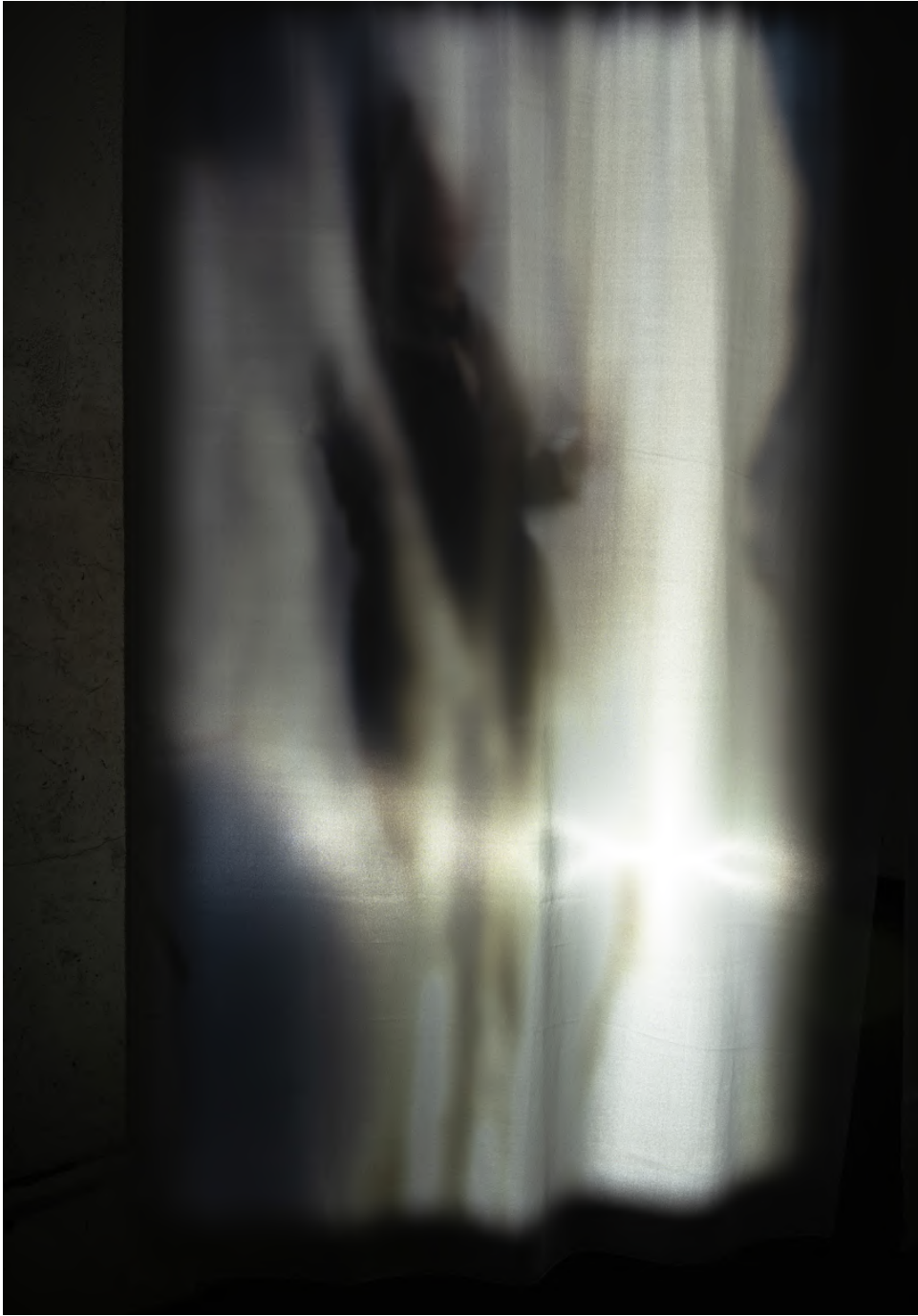


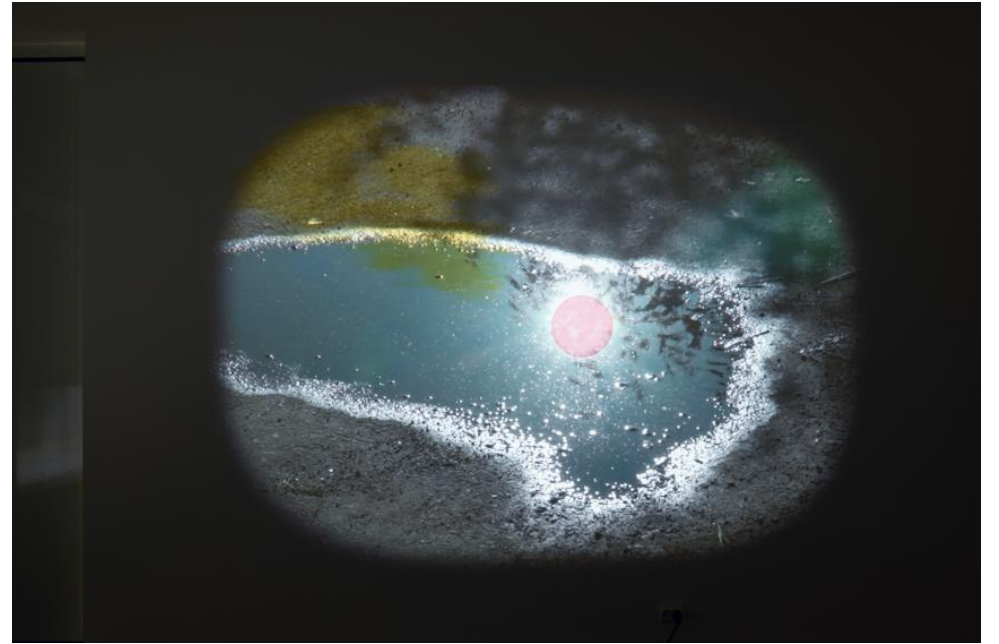
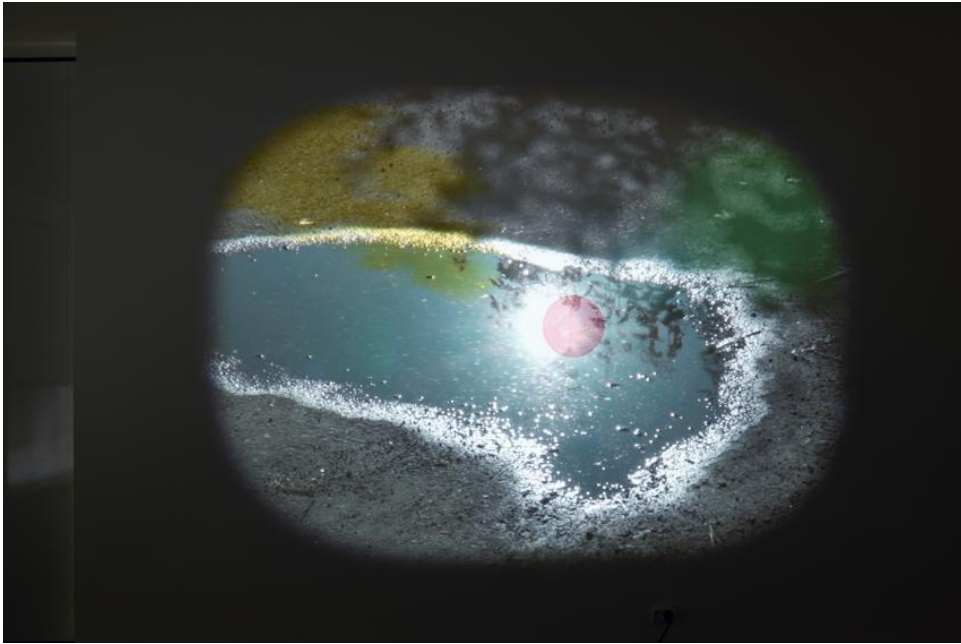
No solid ground, 2024

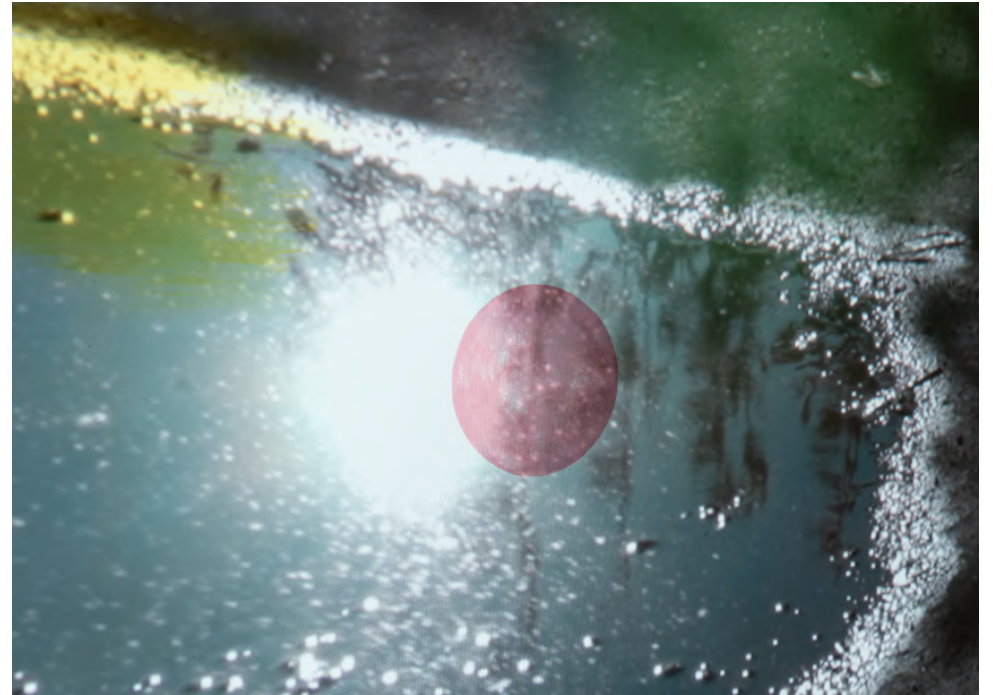
Projection vidéo en boucle sur panneaux de soie, son stéréo, 7:41

Documentation vidéo : <https://vimeo.com/1058215454?share=copy>









Le Soleil et la Lune, 2023

Projection vidéo en boucle sur peinture acrylique

Deux formes, rose et jaune, sont peintes sur un mur blanc accueillant une projection vidéo. Deux plans sont montés en boucle : le reflet du soleil dans une flaque d'eau et la lune dans un ciel nuageux. Le disque rose peint sur le mur coïncide avec ces deux corps célestes. En tant qu'élément fixe juxtaposé à des images en mouvement, la peinture devient un moyen de mesurer le mouvement du Soleil et de la Lune, qui s'éloignent lentement pour être à nouveau attirés l'un par l'autre.



Sad window, 2024

Projection vidéo en boucle sur lait de culture sur vitre, 3'55"

Présenté le 27/2/2024 à Tromsø, première partie de l'exposition individuelle *No solid ground*

Documentation vidéo : <https://vimeo.com/917538946?share=copy>





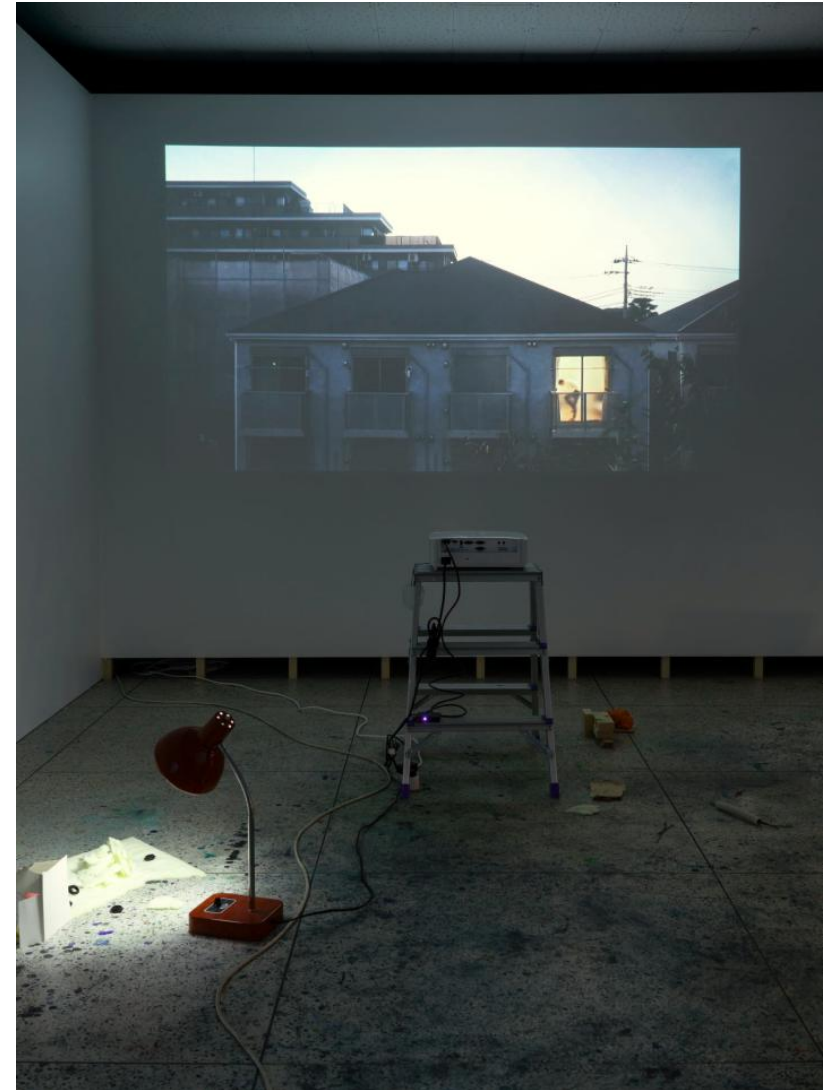
Summer Sleep, 2022

vidéo numérique, 2'16", silent

Vues des expositions *Paradise Hour*, PARADISE AIR, Matsudo, Japon, 18-19/6/2022
et *Tattarrattat*, Seetangraum, Jeju, Corée du Sud, 6-22/6/2025

lien vidéo : vimeo.com/paulinecreuze/summersleep

Réalisé lors d'une résidence alors que je passais mes dernières semaines au Japon, *Summer Sleep* est issu d'un journal vidéo filmé tout au long de l'année. La vidéo nous emmène dans un voyage qui laisse notre attention flottante, et fait écho à l'engourdissement ressenti dans la chaleur tropicale de l'été.





Sans titre, 2022

vidéo en boucle sur écran plat, silencieuse, 5:07

A droite : vues d'exposition de *Oups*, exposition collective à la galerie l'axolotl, Toulon
Commissariat de Julien Carbone, Léo Fourdrinier, Yann Lassere and Yann Pérol
31/3 - 6/5/2022

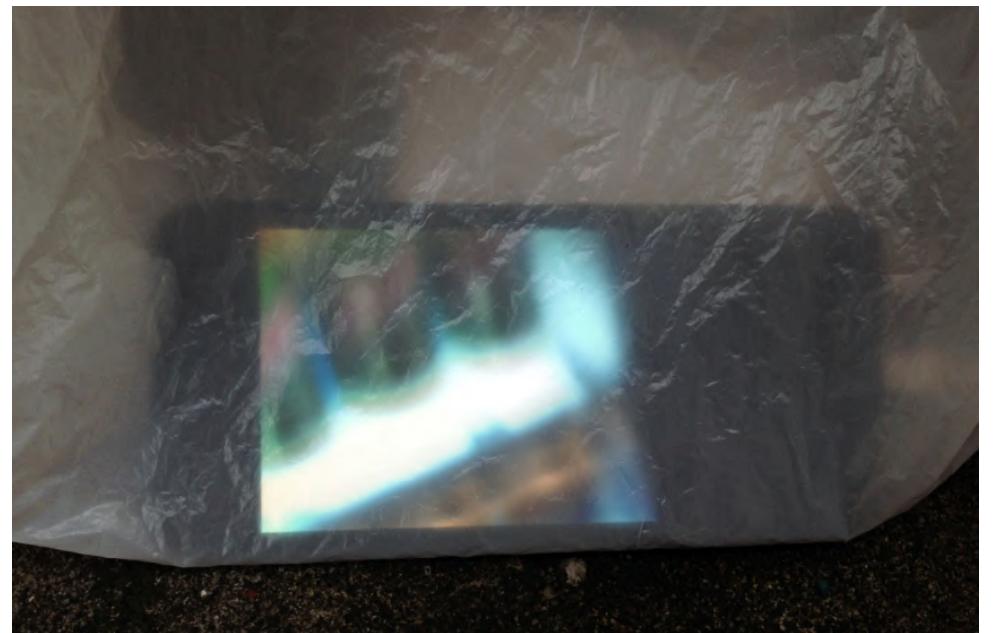
Lien vidéo : vimeo.com/paulinecreuze/untitled



Pedestrian color, 2019

Vidéo sur Iphone dans un sac plastique

Vues d'exposition de *Sur le pont*, commissariat Nastassia Takvorian, passerelle piétonne à Tokyo, 8/12/2019



Pedestrian Color est un projet qui propose une mise en scène ludique de l'image en mouvement. Initialement présenté lors d'une exposition collective sur une passerelle piétonne, il consiste en un smartphone dans un sac plastique translucide posé à même le sol. La vidéo est un plan séquence flou et tremblé réalisé lors d'une déambulation à Shibuya, où le paysage urbain est réduit à un défilement aléatoire de formes et de couleurs.

Vue d'exposition de *Tattarrattat*, Seetangraum,
Jeju, Corée du Sud, 6-22/6/2025
(crédit photo Jung Huh et Eunbi Cho)



Vue d'exposition de *XOXO*, commissariat Léo Fourdrinier et Julien Carbone, galerie l'Axolotl, Toulon, 12/12/2020 - 29/1/2021
(crédit photo Léo Fourdrinier)

