



Coordonnées :

26, rue Edgar-Quinet
71100 Chalon-sur-Saône
06 72 22 58 32
oarodesign@gmail.com

Sites internet :

<https://www.oarodesign.fr>
<https://hoarausylvie.blogspot.com/>

Réseau social :

www.linkedin.com/in/sylvie-hoarau-a955a032a

**Sylvie HOARAU**

Née en 1979, Saint Pierre, La RÉUNION
26, rue Edgar Quinet 71100 Chalon-sur-Saône
Tel : 06 72 22 58 32
Mail : hoarasyylvie.art@gmail.com OU oarodesign@gmail.com
Sites : <https://hoarasyylvie.blogspot.com/>

Études / Stages / Accompagnement / Distinction / Financement / Prix

2025 Financement de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, Allocation d'Installation d'Atelier et d'achat de matériel

2023 Concours, **sélection régionale, Ateliers d'Art de France**

2014 à 2016 Membre pépinière des ateliers d'art de France

2012 Lauréat jeune créateur des Ateliers d'Art de France 2012, travail du pli / PARIS

2007 Stages en agence d'architecte intérieur et design / ANGERS / MACON / STRASBOURG

2006 à 2008 DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Département **DESIGN** école des Beaux Arts / ANGERS

2006 Adhérente mouvement français des plieurs de papier

2001 à 2002 Stages assistance d'exposition en musée, galerie et lieu d'exposition : **Musée de la Photographie Nicéphore Niepce** / CHALON-SUR-SAONE, **Ecole d'art** / GUERNSEY, **Atelier Cantoisel** / JOIGNY,
Action Culturelle Baroise / BAR-LE-DUC, **Galerie Les Filles du Calvaire** / PARIS

2001 à 2003 DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Département **ART** école des Beaux Arts / MARSEILLE

1998 à 2001 DNAP : Diplôme National d'Arts Plastiques, Département **COMMUNICATION** école des Beaux Arts / ÎLE-DE-LA-RÉUNION

Presse média pour diffuser le travail sur les 6 dernières années

2025 Article dans la gazette de Bourgogne et le Journal de Saône et Loire

2019 -2024 Interview, plateau TV « ensemble c'est mieux », « vous êtes formidable », Pascal Gervaise, France 3 Bourgogne & Franche-Comté

Contribution au projet d'autres auteurs

2025 Rencontre avec Lydie Tamisier écrivain dramaturge, contribution à son projet de résidence au Théâtre Mâcon Scène Nationale (thématique créateur contemporain faisant appel à l'artisanat d'art dans leur pratique) / MACON

2024 Collaboration, **sculpture de papier**, pour la **Cie de théâtre marionnette « La mouette rêveuse »** / CHALON-SUR-SAONE

Artiste auteur-Plasticienne / Design de création

2024-2025 Rencontre public & atelier du pli et découpe (public adulte) Université Populaire du Chalonnais, office du tourisme, festival « Au fil de l'été » / CHALON-SUR-SAONE & SAINT- RÉMY

2023 à 2025 Rencontre public & atelier pop-up (9-14ans) au cloître St-Vincent, avec guide de l'espace patrimoine / CHALON-SUR-SAONE

2022 Atelier du pli pour accompagner le spectacle « Avion papier » compagnie La Méandre, programmation ECLA / SAINT-VALLIER

2018 Échanges & étude du flacon « abeille » en kirigami sur demande du Designer scénographie boutique **Guerlain** France / LEVALLOIS-PERRET

2017 **Collaboration** avec **cabinet d'architecture Sénéchal & Auclair** / CHALON-SUR-SAONE

Conception pour le lieu culturel « Chez Aubépine » (suite du projet Aubépine Lampion) / CHALON-SUR-SAONE

Étude pour Carré Blanc trois sculptures animalières en papier plié destinées à la vitrine pour le linge de lit « Louise » et « Ludo »

2016 à 2018 Intervention arts-plastiques / projet péri-scolaire / BEY

2016 **Intervention projet d'éveil arts-plastiques autour du papier – crèche Les Hirondelles** / CHALON-SUR-SAONE

Projets pédagogiques arts-plastiques/ avec trois classes / intervention sur le temps scolaire / école primaire / CRISSEY

Intervention arts-plastiques, projet péri-scolaire / CHATANOY-EN-BRESSE

2015 à 2025 origami(pli)- kirigami(découpage)- peinture japonaise **cours ancrés dans la culture japonaise** pour l'association franco-japonaise Japon-sur-Saone / CHALON-SUR-SAONE

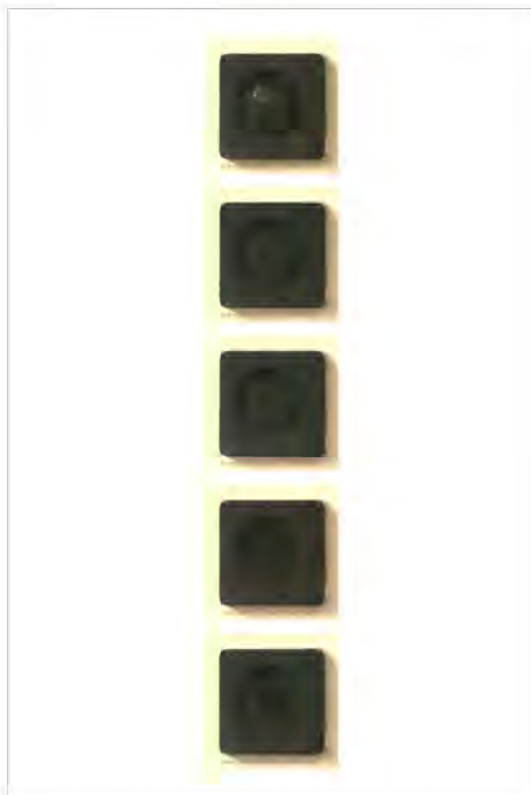
2015 à 2016 **Conception projet et intervention autour du pli** pour l'association Brut d'expression, manifestation (japonaise) sakura / CHALON-SUR-SAONE & MONTCEAU-LES-MINES



- 2015 Collaboration, sculpture de papier découpé** pour événement à Roland Garos , société **Potel & Chabot** / PARIS
- 2014** Conception & réalisation pour jardin augmenté « **Jardin d'hiver** » **évènementiel Noël** / **place de l'hôtel de ville** / CHALON-SUR-SAONE
- 2012 - 2014 - 2017 -2023** quatre **Workshop Origami Design & Architecture** / **École Supérieure d'Architecture Intérieure** / LYON
- 2012 à 2025** □ **Intervention arts-plastiques / projet péri-scolaire** / CHALON-SUR-SAONE
- 2011 à 2012** □ **Collaboration** avec le **cabinet d'architecture Isabelle Marion** pour conception de sculpture lumineuse, **commanditaire société Evian eaux de France groupe Danone**, / AMPHION & PUBLIER
 □ Commande d'un mobile géant, collaboration avec le **cabinet d'architecture intérieure ABACA** / MOIDIEU DETOURBE
- 2009 à 2014** □ Conceptions sculpture lumineuse, installation en papier, etc /collaboration pour le **cabinet d'architecture intérieure ABACA** / CHALON-SUR-SAONE
- 2005** □ Conception, réalisation d'un jeu d'échec géant avec personnages fantasmés / **évènementiel d'échec** / carton recyclé / CHALON-SUR-SAONE
 □ **Campagne d'affiche / projet pédagogique mené avec les jeunes de 12 à 18 ans** / Lieu Rencontre Jeunes / LOUHANS
- 2004** □ **Projet arts-plastiques**, « Cour des kids » pour événement, **Festival de Chalon-dans-la-rue** / CHALON-SUR-SAONE
- 2003 à 2006** □ **Intervention arts-plastiques / projet péri-scolaire** / CHALON-SUR-SAONE
 □ **Intervention arts-plastiques festival « A pas contes »** / **projet questionnement autour de l'eau** / DIJON
 □ **Intervention arts-plastiques festival « Ideklic »** / **projet selon pédagogie Montessori** / MOIRANS-EN-MONTAGNE

Expositions et Participation à des événements

- 2025** Exposition, salon habitat (en attendant la fin de la rénovation du Carmel de Chalon), invitation **Art Image association pour la promotion de l'art Chalon/S et sa région** / CHALON-SAONE-SAONE
- 2024** □ Présentation publique lors des JEP, journées européennes du patrimoine, DRAC, **Direction Régionale des Affaires Culturelles** / DIJON
- 2024 – 2025** □ Présentation publique lors des POAA, Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes, organisateur de la manifestation le **réseau Seize Mille** / CHALON-SUR-SAONE
- 2023** Exposition collective régionale, **Ateliers d'Art de France** / MOIRANS-EN-MONTAGNE
- 2020 - 2022** Exposition collective, **sélection de Sylvie Garrigue / galerie Racont'arts** / LYON 1^{er}
- 2020** Exposition collective, « **La ferme voit double** » à **la chapelle du Carmel**, organisé par la ferme de Corcelle / CHALON-SUR-SAONE
- 2019** Exposition collective, « **La ferme voit double** » à **la ferme de Corcelle**, organisé par la ferme de Corcelle / CHATENAY LE ROYAL
- 2018 - 2019** □ Exposition personnelle, « **Tirer ailleurs** » / à « **Brut d'expression** » avec le **soutien du service du patrimoine** / CHALON-SUR-SAONE
 □ Exposition collective, **sélection de Sandrine Pierre / Acte2 boutique galerie** / CHALON-SUR-SAONE
 □ Exposition collective, **sélection de Sylvie Garrigue / galerie Racont'arts** / LYON 1^{er}
 □ Exposition collective, **sélection de Laurence Gainet et Bruno Humbert / galerie Une Vie de Rêve** / DIJON
- 2017** Exposition collective, **sélection de Natalie Slomczynski / boutique Talans Étoile / Ateliers d'Art de France** / PARIS 17^{ème}
- 2016** □ Exposition collective, **sélection d'Élizabeth Leriche/ concept-store Empreintes / Ateliers d'Art de France** / PARIS 3^{ème}
 □ Exposition collective, collectif A³, galerie A³ / CHALON-SUR-SAONE
- 2015 – 2023 à 2025** □ Présentation publique, portes ouvertes d'atelier pour les JEMA, **Journées Européennes des Métiers d'Art** CHALON-SUR-SAONE
- 2014** « **Mélodie Fakes** » Expositions en duo avec Daniel Brandely, **sélection Art Image** / GIVRY & CORTIAMBLES
- 2013** Exposition collective, « **magie de papier, saga ou métamorphose** » **9ème biennale d'art de Ruillé-sur-Loir** / RUILLE-SUR-LOIR
- 2012** Exposition collective, « Lauréat Concours Jeunes Créateurs 2012 » espace CRATF Salon Maison&Objet / **Ateliers d'Art de France** / PARIS
- 2011 à 2014** Exposition collective, **sélection de Sandrine Pierre / Acte2 boutique galerie** / CHALON-SUR-SAONE
- 2010 à 2011** « **La diversité nourrit le territoire** » affiche sur le terme de la diversité dans la création d'entreprise
 Exposition collective virtuelle, « La diversité s'affiche », Active / CHALON-SUR-SAONE
- 2008** Exposition collective, « **Déplacer ? Exposition sur catalogue** », **ESBA Hôtel d'Oilone** / ANGERS
- 2005** Exposition personnelle : « **Capture de Souffle** », « Le cœur m'en dit » **sélection de la collection de Madeleine Millot-Durrenberger** / STRASBOURG
- 2004** □ Exposition personnelle « **Reconnaissance** », **Art Position** / MARSEILLE
 □ Exposition en duo avec André Rober, **sélection d'arts Réunion**, Galerie Esp'Art / MARSEILLE
- 2000** Exposition photographique collective, **Centre de l'Image** / LE PORT – ÎLE DE LA RÉUNION



DATE : 2025

■ Exposition : Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes /organisé par le réseau SEIZE MILLE

■ Lieu : Chalon-sur-Saône

■ Titre : Danse de la pluie

■ Technique : photo argentique couleur

■ Format du tirage: 20,2(h)x 30,4(l)cm

■ Format d' image: 5,4(l) x 5,4(L) cm

■ Matériau du dispositif photo: eau de pluie, suie et contenant en verre pour laboratoire

■ Contexte: Ce projet arrive dans le contexte actuel du trop, du manque et de la pollution des eaux.

■ Description : Échantillon de pluie recueilli à une date donnée. Chaque photo enregistre un état de l'enveloppe de suie contenant l'eau pluviale. Une suite de cinq photos représentatives de l'évaporation et de la disparition de la goutte capturée pour observation. Faut-il y voir une manière de garder la trace de ce qu'on ne peut retenir indéfiniment, la sécheresse résultante, l'aspect irréversible de l'expérience menée? Autant de questions incontournables dans le contexte actuel du stress de l'eau.



Résultat d'un premier échantillon d'eau datant du 26 juillet 2019. Début de la collection. Travail en cours.



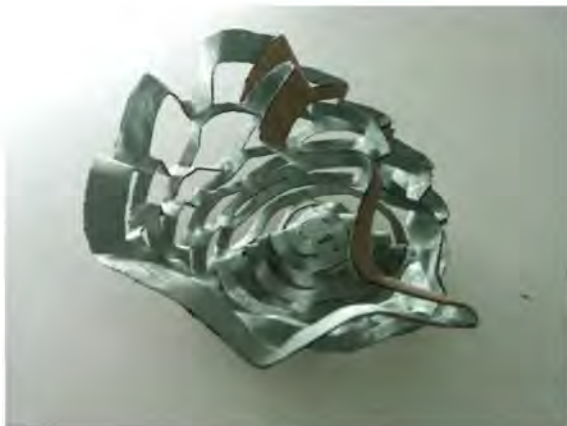
DATE : 2025

- Titre : FauxPlat
- Technique : kirigami appliqué au textile.
Forme armée, gainée de tissu.
- Format : A plat (d) 30 cm
- Modèle : rond

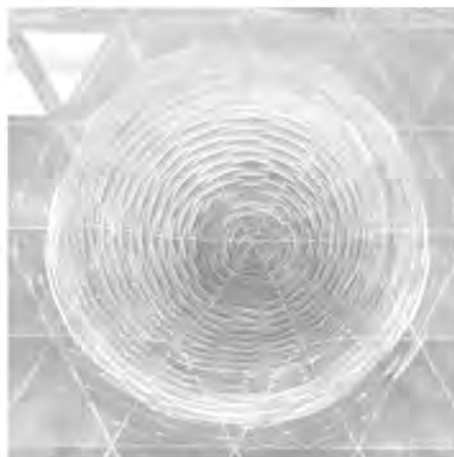
- Description : contenant à fruits. Alternative à la corbeille.

Différences par rapport aux corbeilles usuelles: objet à l'origine plat, se met en forme, s'adapte au contenu, garde l'aspect qu'on lui donne et peut se remettre à plat après usage.

Avantages : contenant compressible, se stocke sans prendre de place, forme modelable intuitive (nécessite peu d'explications pour une première utilisation). Il est pérenne et fait appel au recyclage (fabriqué avec des chutes de matériaux.)



▼
Quelques exemples adaptés :
oranges, mandarines, clémentines, kiwis, fruits de la passion, tomates, oignons...



DATE : 2024

- Exposition: Journées Européennes du Patrimoine de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne/Franche-Comté
- Lieu : Dijon
- Titre : Crinoïde
- Technique : Kirigami (papier synthétique découpé)
- Format : Environ 49,5 (l) x 230 (L) cm
- Description : La pièce est mise à l'épreuve des découpes et du long temps de réalisation. Le graphisme tire sa forme des crinoïdes fossilisées.



DATE : 2023

- Exposition : Sélection du concours Ateliers d'Art de France Régional
- Lieu : Moiran-en-Montagne
- Titre : Sculpture du vide - Jacquier
- Technique : Kirigami (papiers de riz et synthétique découpés)
- Format du kirigami suspendu : A plat 50 (L) x 25,5 (l) cm
- Format du kirigami au sol: 100(L) x 100(l) cm
- Format support bois : 160 (h) x 27 (l) x 11 (p)
- Description : Installation. Kirigami suspendu en équilibre sur tige métallique. Montage du dispositif sur support bois recouvert de deux laizes de papier de riz. Ensemble posé sur un carré de kirigami. Cette pièce mêle une sculpture du vide et un graphisme d'eau en relation avec le sol.



DATE : 2019

- Exposition : Double / organisé par l'association culturelle « La ferme de Corcelle »
- Lieu : Châtenoy Le Royal
- Titre : 2²
- Technique : Kirigami (papier synthétique découpé) & origami (papier synthétique plié)
- Format laize : Chacun environ 50 (l) x 236 (h) cm
- Format sculptures : Pièces aux dimensions variables
- Description : Installation où le clair/obscur dialogue avec la lumière artificielle et le mouvement.



DATE : 2018

- Exposition : Tirer ailleurs / organisé par l'Association Brut d'Expression
- Lieu : Chalon-sur-Saône
- Titre : Sakura (fleurs de cerisiers)
- Technique : Kirigami (papier synthétique découpé) et origami (papier synthétique plié)
Format : Environ 50 (l) x 236 (h) cm
- Description : Laize consacré à la fleur éphémère que représente la sakura. Motif choisi ici comme marqueur de temps (saisonnier) et en rapport avec le lieu d'exposition.





DATE : 2018

- Exposition : Tirer ailleurs / organisé par l'Association Brut d'Expression
- Lieu : Chalon-sur-Saône
- Titre : Sculptures du vide
- Technique : Kirigami (papier synthétique découpé)
- Format : Pièces aux dimensions variables
- Description : Installation plus ou moins visible. Chaque déplacement d'air fait bouger les pièces.



DATE : 2018

- Exposition : Tirer ailleurs / organisé par l'Association Brut d'Expression
- Lieu : Chalon-sur-Saône
- Titre : Extrait du "Le chant des sirènes"
- Technique : Kirigami (papier naturel découpé)
- Format : Pièces aux dimensions variables
- Description : Installation, éclairage lumière noire. Pièces suspendues. Le degré d'hygrométrie de l'air affecte la forme des pièces. Chaque déplacement ou respiration les fait bouger.



Compression du moule pour rangement



Ergonomie & préhension de l'objet



Esthétique & relation visuelle au moule



Esthétique & organisation



Remplissage rationnel



Stabilité & sécurité



Démoulage facile & intuitif

DATE : 2016 à 2025

- Titre : OriGâtO
- Technique : Origami (papier plié résistant à la chaleur)
- Format : dimensions variables selon l'objet final
- Modèle : multiple
- Description : Moule en papier. Alternative au moule en métal et silicone.

Différences par rapport aux autres moules: à fabriquer soi-même à l'aide de plans, demande un peu de temps pour le pliage des moules, durée de vie plus limitée.

Avantages : objet compressible (pliable & dépliable), se stocke sans prendre beaucoup de place, faible coût de fabrication, ne pollue pas les sols, matière recyclable, démoulage intuitif, réutilisable une fois, effet de surprise garanti.



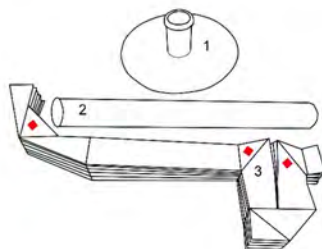
DATE : 2015

■ Titre : Bipolaire ou Saisonnier
 ■ Technique : Origami (papier hydrofuge plié)
 Format : 33 (h) x 15 (d) ou 21 (d) cm

■ Description : kit pour fleurs, se range dans un coffret. Alternative au vase traditionnel véritable ramasse poussière trônant sur une étagère.

Différences par rapport aux autres vases: Pièce réversible haut/bas, permet de choisir entre un col de vase ouvert ou étroit en fonction du bouquet. Il s'adapte à la saison : floral, bouquet charnu, graminée, bouquet gracile. L'ensemble est démontable, compressible pour le rangement. Cet origami est associé à une pipette en verre et son support.

Avantages : lavable, compact, faible coût de fabrication, peu de quantité de matériau, matières recyclables, deux aspects en un objet, renouvelle l'idée du vase.



Légende :

- ◀1, support de pipette avec effet ventouse pour accroître la stabilité
- ◀2, pipette en verre, diamètre 2 cm et hauteur 30 cm
- ◀3, origami àagrafer (en trois points) autour de la pipette





DATE : 2014

- Titre : Un Bis
- Technique : Origami (papier hydrofuge plié)
- Format : 46 (h) cm x 15 (d) ou 25 (d) cm
- Description : kit pour fleurs. Alternative au vase traditionnel véritable ramasse poussière trônant sur une étagère.

Différences par rapport aux autres vases: Pièce réversible haut/bas, permet de choisir entre un col de vase ouvert ou étroit en fonction du bouquet. Il s'adapte à la saison : floral, bouquet charnu, graminée, bouquet gracile. L'ensemble est démontable, compressible pour le rangement. Cet origami est associé à une pipette. Il n'y a pas besoin de support pour cette dernière. Le pli choisi pour l'origami fait office de raidisseur.



Avantages : lavable, compact, uniquement deux pièces dans le kit, faible coût de fabrication, peu de quantité de matériau, matières recyclables, deux aspects en un objet, renouvelle l'idée du vase.



▼
Installation à la halle ronde
Exposition en binôme avec Daniel Brandely



DATE : 2014

- Exposition : Mélodie Fake / organisé par l'association "Art Image" pour la promotion de l'art contemporain à Chalon/S et sa région
- Lieu : Givry
- Titre : Toupie
- Technique : Origami (papier synthétique plié)
- Format : 52 (h) x 72 (L) x 34 (p) cm
- Description : Sculpture rétroéclairée pincée. Pli permettant les courbes.



DATE : 2014

- Exposition : Mélodie Fakes
organisé par l'association "Art Image" pour la promotion de l'art contemporain à Chalon/S et sa région
- Lieu : Cortiambles
- Titre : Sports et divertissements - titre en hommage à Eric Satie
- Technique : montage de papier synthétique découpé et monté sur support
- Format : Taille d'un moulin à vent 21 (L) x 21 (l) x 5 (h) cm
- Description : Installation visuelle et sonore. Jeu avec le vent dans les arbres.



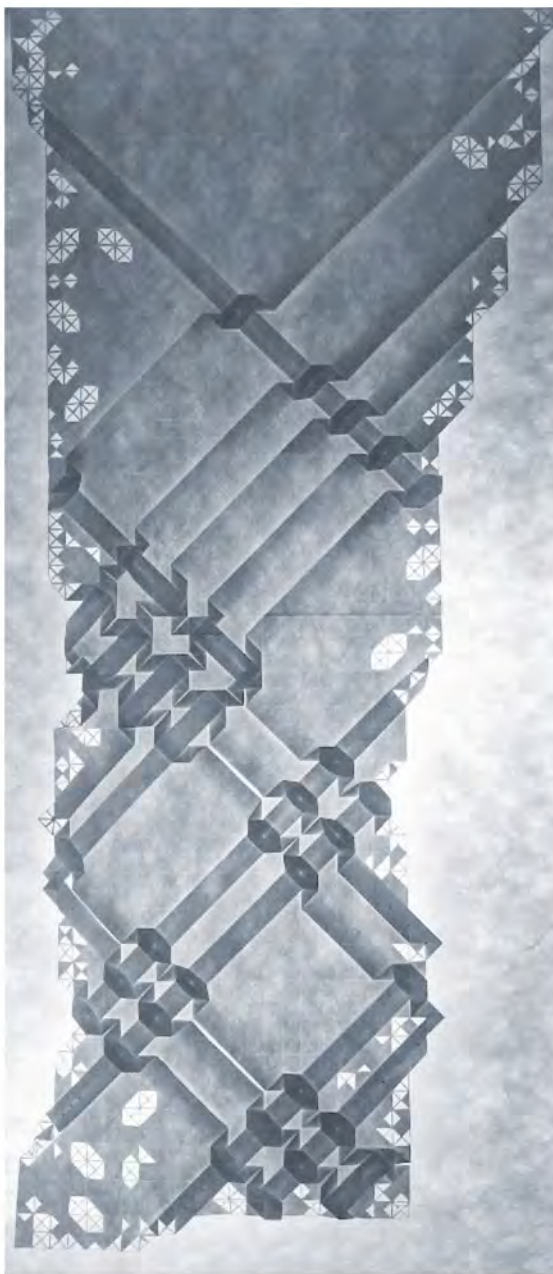
DATE : 2014

- Exposition : Mélodie Fakes
organisé par l'association "Art Image" pour la promotion de l'art contemporain à Chalon/S et sa région
- Lieu : Cortiambles
- Titre : Prélude de la porte héroïque du ciel - titre en hommage à Eric Satie
- Technique : Kirigami (papier synthétique découpé) suspendu
- Format : carré de 160 (L) x 160 (l) cm à plat
- Description : Installation visuelle et sonore dans le cœur de l'église de Cortiambles en reconstruction.



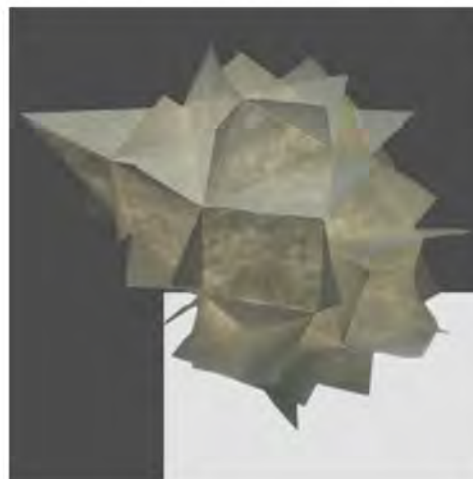
DATE : 2014

- Exposition : Mélodie Fakes
organisé par l'association "Art
Image" pour la promotion de l'art
contemporain à Chalon/S et sa
région
 - Titre : Ogive -- titre en hommage à Eric Satie
 - Technique : Kirigami (papier synthétique
découpé)
 - Format : Ludion à plat (d) 29 cm
 - Description : Installation visuelle et sonore,
créant un lien visible entre l'air et la terre.
-



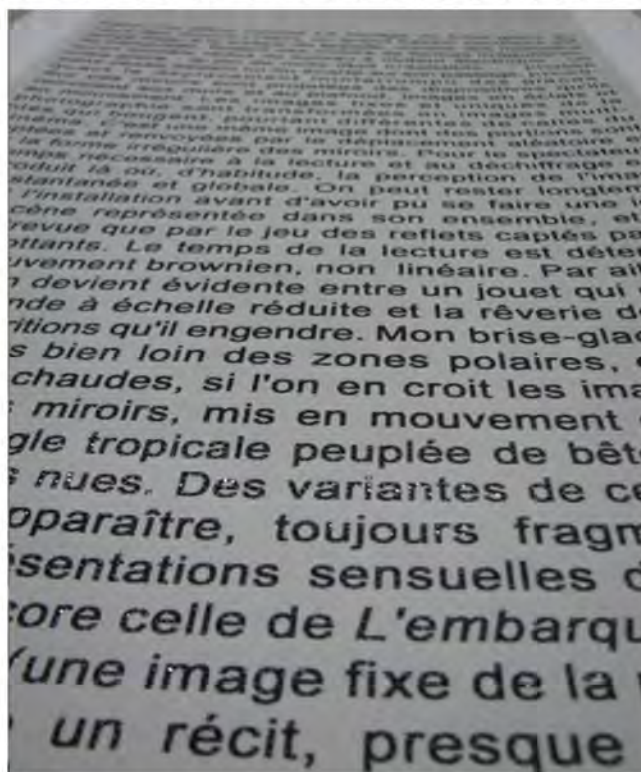
DATE : 2013

- Exposition : « *magie de papier, saga ou métamorphose* » 9ème biennale d'art de Ruillé-sur-Loir
- Lieu : Ruillé-sur-Loir
- Titre : Guetali
- Technique : Origami (papier synthétique plié)
kirigami (papier synthétique découpé)
- Format : 219 (L) x 96 (l) cm
- Description : Installation pli et lumière.



DATE : 2012

- Lieu : site de l'entreprise Danone Evian
site géographique : Amphion & Publier
- Collaboration avec le cabinet d'architecture
intérieur lyonnais, Isabelle Marion
- Titre : Cumulus
- Technique : papier synthétique M1 plié et
cousu
- Format : environ 40 x 60 x 80 cm chaque
- Description : éclairage et abat-jour. Design de
nuage géométrisé. Aspect modifiable selon le
point par lequel l'abat-jour est suspendu.



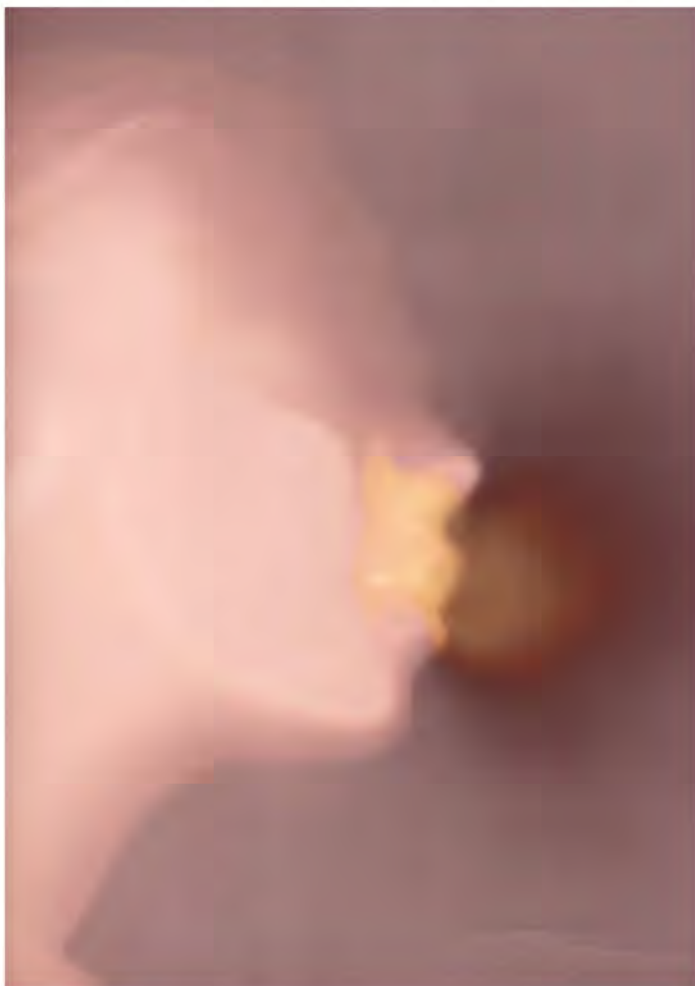
DATE : 2008

- Exposition: « Déplacer? Exposition sur catalogue »
- Lieu : ESBA Hôtel d'Ollone
- Titre : "Acquisition 1985, catalogue 1992, page 77, 2008"
- Technique : Texte imprimé et perforé sur papier naturel doublé d'aluminium
- Format : Environ 170 (L) x 50 (l) cm
- Description : Installation du texte descriptif publié dans le catalogue FRAC d'une œuvre d'Alain Fleischer ("Voyage du brise glace au pays des miroirs", conservée dans les collections du FRAC des pays de la Loire).



DATE : 2004

- Exposition : « Reconnaissance »
- Lieu : Art Position, Marseille
- Titre : Re-connaissance
- Technique : Papier de soie recouvert de fumée avec empreintes ou non
- Format : Chaque cadre bois tendu de tulle 43 x 33 cm
- Description : Installation autour d'une lignée généalogique.



DATE : 2003

- Exposition : Capture de souffle organisée par Madeleine Millot-Durrenberger
- Lieu : « Le cœur m'en dit » Strasbourg
- Titre : Capture de souffle
- Technique : Photogramme
- Format : 18 x 24 cm
- Description : Performance avec protocole de décompte du temps. Elle implique le public pour l'enregistrement du souffle sur un support photographique.



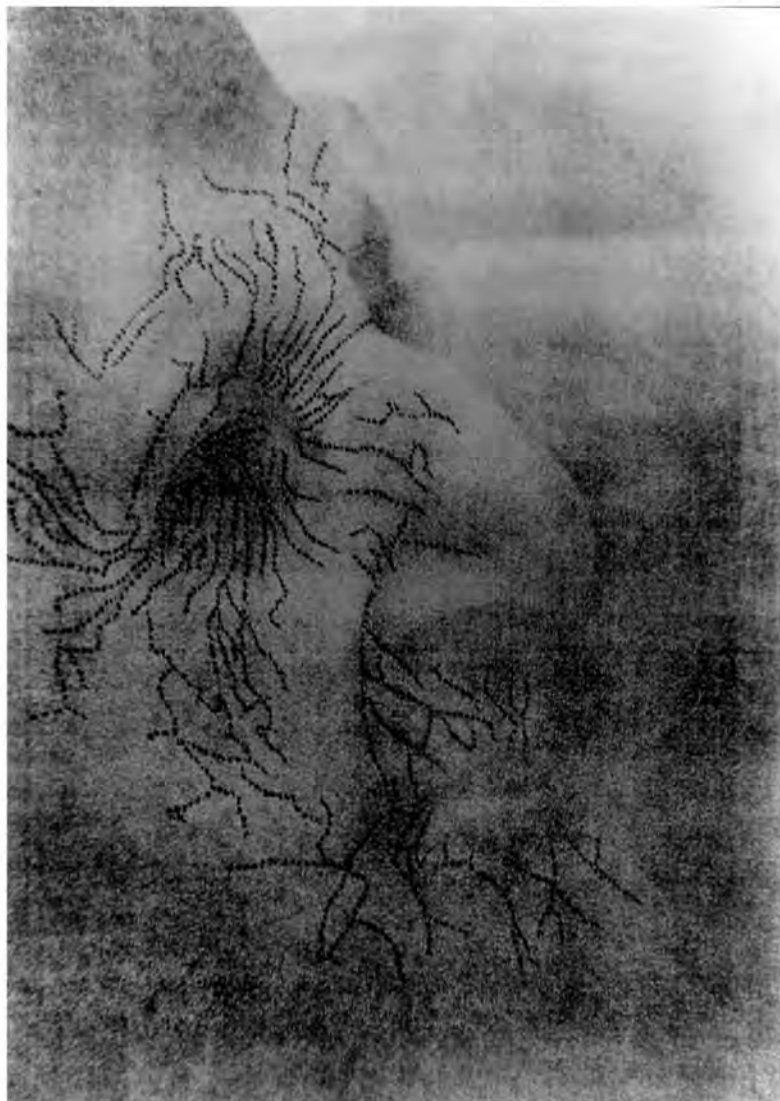
DATE : 2001

- Lieu : Village Titan, Le port – île de la Réunion
 - Titre : "Mademoiselle H"
 - Technique : Installation vidéo intimiste
 - Format : Petit format
 - Description : Un papier cristal comportant des traces de fumée tombe sur un médaillon photo.
-



DATE : 2000

- Lieu : Village Titan, Le port – île de la Réunion
 - Titre : Extrait de la série « Temps...Mort »12
 - Technique : Photographie argentique
 - Format : 18 x 24 cm
 - Description : Superposition d'images.
-



DATE : 1998

- Village Titan, Le port – île de la Réunion
 - Titre : « Temps...Mort » 1
 - Technique : Photographie argentique
 - Format : 20 x 30 cm
 - Description : Photo de copie grattée comportant les chiffres du cadran d'une montre.
-