



# Ivàn Chavarroche

Portfolio2025

ivan.chavarroche@gmail.com

<https://www.instagram.com/ivan.chavarroche/?hl=fr>

## En souvenir du futur,

Texte sous influence du travail d'Ivàn Chavaroche

C'est un voyage que j'ai fait qu'une seule fois  
et dont j'ai eu la chance de revenir  
car tout le monde n'en revient pas c'est rare  
y en a qui se perdent au loin  
en restant libres ailleurs au-delà des grilles et des clôtures d'immeuble  
au-dessus du ciel et au-dessous du béton  
et puis de toute façon c'est le genre de voyages qu'on fait qu'une fois dans sa vie  
qui vous file la bonne dose de visions pour l'éternité  
avant de vous ramener au seuil de votre réalité bien minable et bien tendre  
bien triste et bien aimée.

On sait pas bien si on rêve ou si on s'est trop shooté la gueule avant de partir  
les rêves vous viennent sans prévenir en déplaçant les matières et les formes  
on reconnaît les choses mais elles ne sont plus elles-mêmes  
on veut les utiliser mais elles sont plus là pour ça  
elles mentent sur ce qu'elles sont et démentent nos préjugés  
on pense avoir tout vu et ce sont ces voyages qui vous intiment de voir autrement  
alors on s'aventure encore et encore  
ça fait peur bleue ça fait rire jaune.

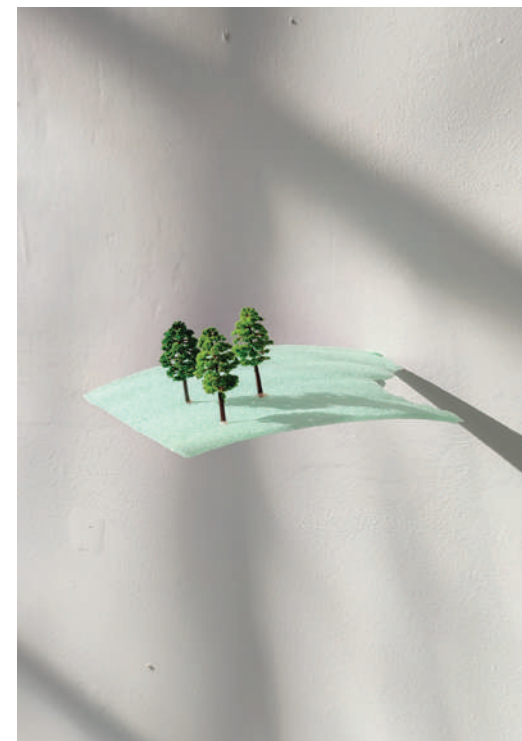
On savait pas où on allait  
ça ressemblait au futur qu'on avait vu dans des films  
tout était en couleur et tout nous attirait  
tout était ludique mais tout nous effrayait  
c'était un voyage de rêve dans le futur qui nous attendait  
mais on entrevoyait bien aussi le chaos qui nous gèrerait un jour  
nos corps tordus de chair en élasthanne et en polystyrène  
on mettait nos viandes dans du plastique ?  
nos temples et cathédrales en caoutchouc de pacotille  
le sacré s'accumulait pour louer le septième continent ?  
on croisait des zombies sans le savoir  
mais à cause de leur masque on ignorait qu'ils étaient nous.

On avançait encore dans le délire  
et malgré tout le futur s'ouvrait à nous avec des torches rouges et bleues d'espérance  
on sauta du haut d'une tourelle de fer  
pour tomber dans une maison grillée noircie de pollution  
c'était sans doute le retour du monde où nous vivons  
mais c'était une maison ni finie ni commencée ni fermée ni ouverte  
celle où l'on peut s'imaginer vivre sans l'avoir jamais vue

celle dont on a tracé le plan sans cesse recommencé  
celle où on pouvait déplacer les lignes que les architectes avaient tracées pour nous  
celle où les meubles n'avaient plus d'usage et seulement des formes  
mais déjà ces plans pour s'évader se décomposaient  
on devait poursuivre le chemin et traverser ces vestiges du futur  
qu'on avait pas su tenir bon  
et qui m'abandonna comme un rêve au réveil.

C'est le genre de voyage qu'on fait qu'une seule fois  
dont tout le monde ne revient pas  
dont j'aurais aimé ne pas revenir.

Armand Barbentane



## CHAVAROCHE IVÀN

14/03/90

Résident Atelier VAUBAN, Besançon

Ancien résidence du MOTOCO à Mulhouse

Cofondateur de l'artist-run space «CHIFFONNIER» à Dijon

### EXPOSITIONS (selection)

2025 *I SAY HELLO*, atelier Vauban, Besançon

2024 *VOL D'OISEAU*, Tours Vauban, Besançon  
*CONTRECOEUR*, friche urbaine, Dijon  
*INTÉRIEUR JOUR*, Appartement privé, Rennes  
MUES, résidence AVE, Besançon

2023 *À TABLE*, Motoco, Mulhouse  
*NOUVEL ARRIVAGE*, Atelier Vauban, Besançon  
*À LA SAUVETTE*, Atelier Vauban, Besançon

2022 *ART FAIR DIJON*, Dijon  
*EX-VITRO*, Festival des Grésilles, Dijon  
*CO-CORPS&CO*, Saint-Vit  
Duo Show *IN TWO*, Atelier Vortex, Dijon

2021 Duo Show *THUNDERCAGE*, cur Romain Vicari, Aubervilliers  
*ART FAIR DIJON*, Atelier Chiffonnier, Dijon  
*ON RIT SUR LES CHANTIERS*, Station V, cur béranger Leymond, Bayonne  
*L'ÉTÉ*, Le Manoir centre d'art, cur Frédéric Houvert, Mouthier haut de pierre  
*IN-VITRO*, Théâtre des Feuillants, Dijon  
*LES MARCS D'ORS*, résidence DRAC Bourgogne

2020 *L'HIVER*, Le Manoir centre d'art, Mouthier haut de pierre  
Duo show *GARTEN PAVILLON*, Dijon

2019 *OFF ARTORAMA*, bunker de l'Escalette, cur Le Collective Marseille  
Duo Show *BIG ENOUGH FOR ADULTS*, la réussite, Lyon

2018 *TEMPS DE COLÈRE*, Galerie l'inattendu, Paris

2017 *ÉTAT D'URGENCE*, atelier Chiffonnier, Dijon  
*ANONYME ET NON-LIEU*, GRS - Catacombe de Paris

2015 *PRAXIS*, ENSA Dijon

2012 *ANGOISSE*, musée Mallarmé  
*VIDÉOCLUB*, NitsaClub, Barcelone, Espagne

### BOURSE

2021 *INTERFACE*, aide à la création, Bourgogne Franche-comté

2019 *DRAC*, *Taille de pierre*, Les Marcs d'Ors, Dijon

## RÉSIDENCES

2025 *I SAY HELLO*, résidence AVE, Besançon

2024 Metaxu, toulon

MUES, résidence AVE, Besançon

2023 Le Manoir Centre d'Art, Mouthier Haut de pierre, Doubs

2022 *GRÉSILLE EN FÊTE*, Zutique, Dijon

2019 *DRAC Taille de pierre*, Les Marcs d'Ors, Dijon

## MULTIPLES

2024 *Ecusson RSA*, 25 ex, production chiffonnier

2021 *1 toit 2 l'eau*, Serigraphie 25ex, Les Atelier Vortex

## CONFÉRENCE

2021 *ARTIST RUN SPACE*, Beaux arts de Bayonne

## PUBLICATIONS

2024 OUEST - FRANCE, Intérieur Jour, Rennes, <https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/elle-propose-une-exposition-ephemere-dans-son-appartement-a-rennes-dd511440-c111-11ee-882e-8b437adc6b55>

2022 LE POINT CONTEMPORAIN - Les Ateliers Vortex  
<https://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-ivan-chavaroche-et-violence-humbert-segard/>

ARTMAGAZIN, Hongrie - Thundercage  
[https://www.artmagazin.hu/articles/cikk/a\\_thundercage\\_projekt\\_a\\_parizsi\\_graffiti\\_mezoben](https://www.artmagazin.hu/articles/cikk/a_thundercage_projekt_a_parizsi_graffiti_mezoben)

2021 LE SECOND JEUDI - Atelier Chiffonnier  
<https://www.lesecondjeudi.fr/station-v/expositions-sv/collectif-chiffonnier-on-rit-sur-les-chantiers>

2019 LE MONDE - Atelier Chiffonnier  
[https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/05/17/de-squats-en-musees-dijon-vit-un-veritable-bouillon-de-culture\\_5463550\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/05/17/de-squats-en-musees-dijon-vit-un-veritable-bouillon-de-culture_5463550_3246.html)

LE POINT CONTEMPORAIN - OFF ARTORAMA/Le Collective  
<https://pointcontemporain.com/le-collective-off-art-o-rama-2019-blockhaus-escalette-marseille/>

KATAPULT ART FUND - Artorama/Le Collective  
<http://katapult-art-fund.org/off-art-o-rama/>

## FORMATIONS

2014 - 2017 DNSEP, ENSA Dijon

2014 Séminaire de Rafael Mandressi, EHESS, Paris  
«Histoire de la médecine, des savoirs sur le corps et de la mort»

2008 - 2013 DSAA Architecture et Environnement, ENSAAMA, Oliviers de Serres, Paris



*À vol d'oiseau*



**À VOL D'OISEAU**

Vue d'exposition - tour bastionnée citadelle Vauban Besançon



## À vol d'oiseau

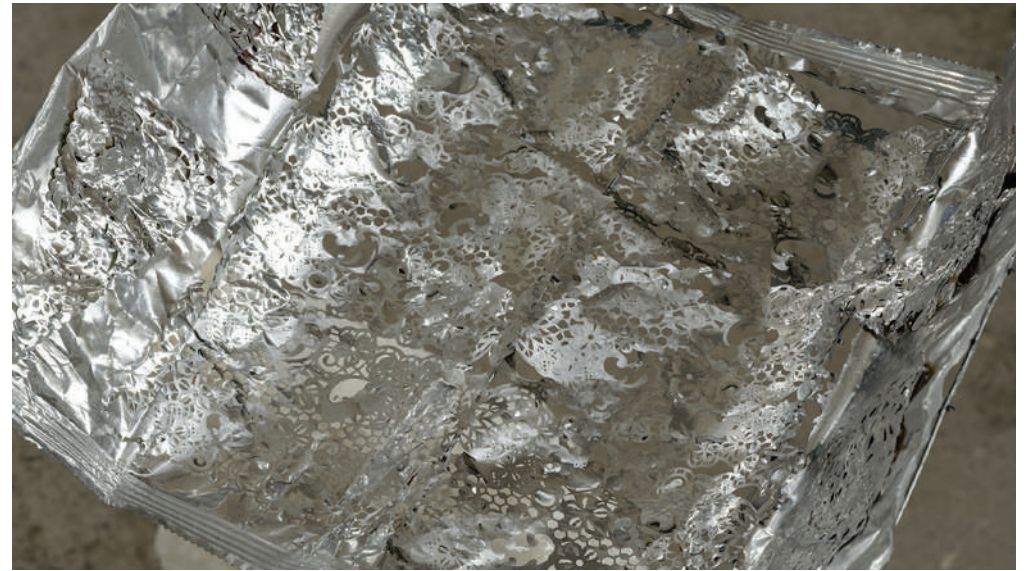
GOOD EVENING MISTER BOND, 2024

Vue d'exposition - *À vol d'oiseau*, Tour bastionnée citadelle Vauban Besançon,  
Polyurethane, métal, bois, peinture, plastique, pigments, arbre de maquettiste.





## À vol d'oiseau



### GOOD EVENING MISTER BOND, 2024

Vue d'exposition - *À vol d'oiseau*, Tour bastionnée citadelle Vauban Besançon, Emballage découpé, polyuréthane, métal, bois, peinture, plastique, pigments, arbre de maquettiste, verre.



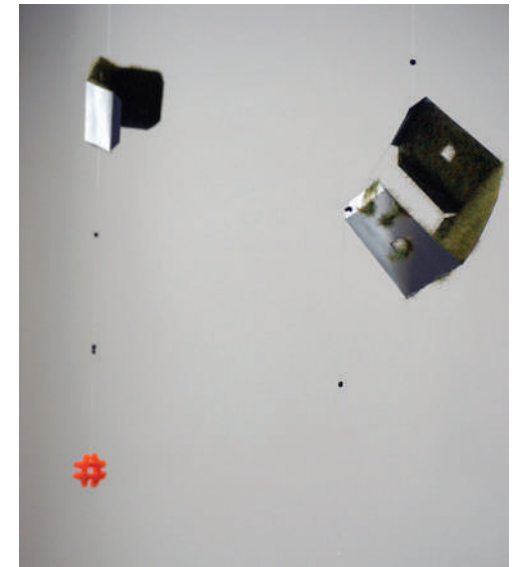
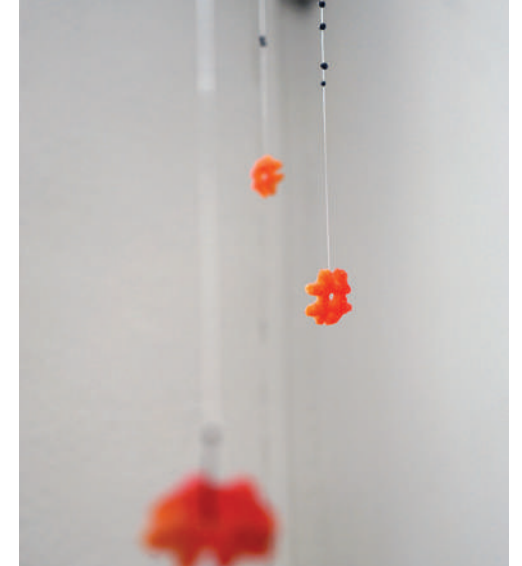
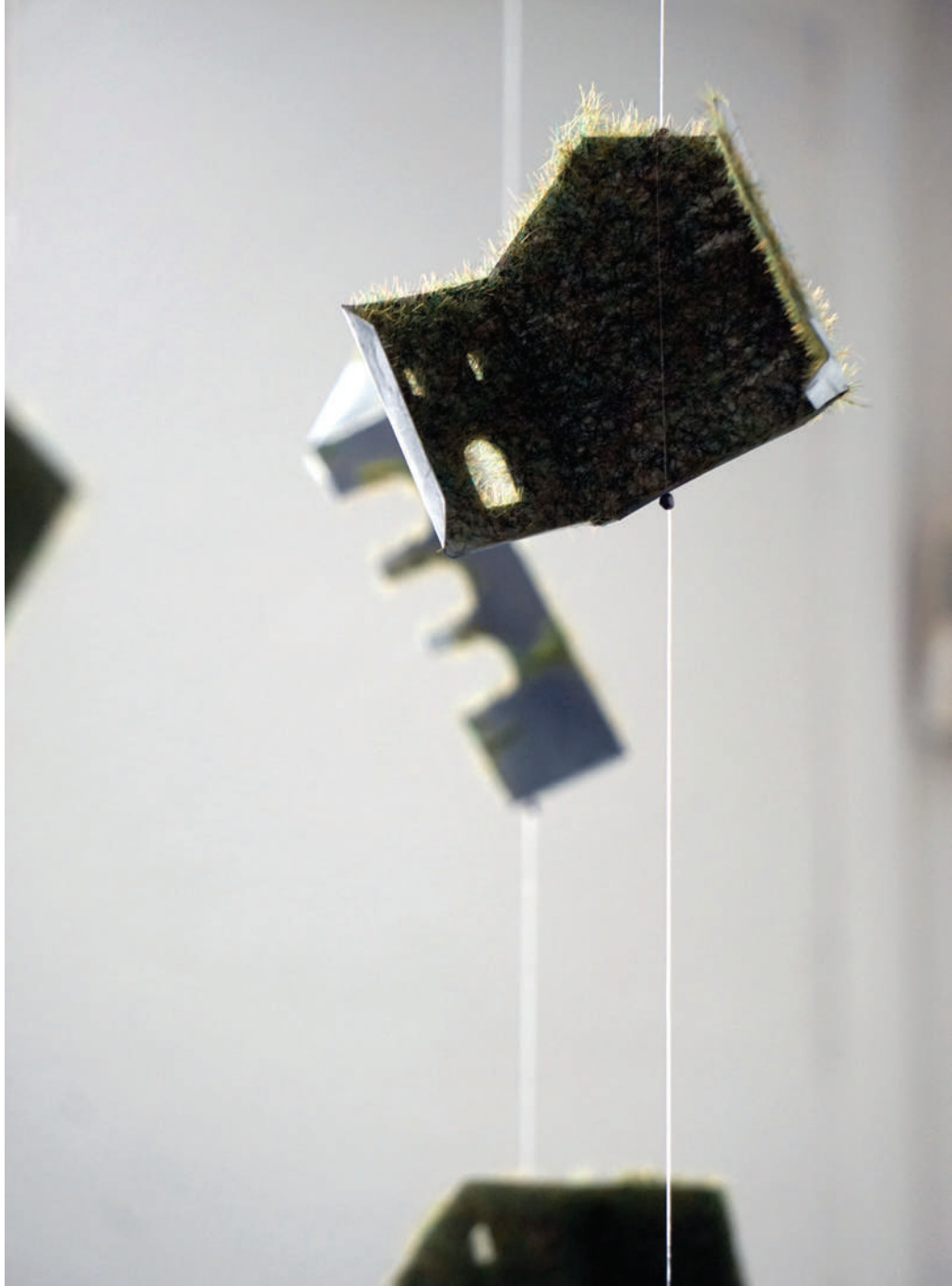
**Contrecoeur**



**TROP GARS TROP SALÉ TROP SUCRÉ, 2024**

Vue d'exposition - **Contrecoeur**, appartement privé, dijon,  
Paquet de chips

*Résidence Métaxu*



**VENTE EN LIGNE, 2024**

Vue de restitution de résidence  
**Metaxu**, Toulon,  
flocage, peinture, ligne de pêche, chips,  
carton, colle, appât, plomb



**Résidence Métaxu**



**CONSTRUCTION FACILE, 2024**

Vue de restitution de résidence  
**Metaxu**, Toulon,  
polyuréthane moulée, argiles







## Résidence Métaxu



### NEODRÔNE, 2024

Vue de restitution de résidence

**Metaxu**, Toulon,

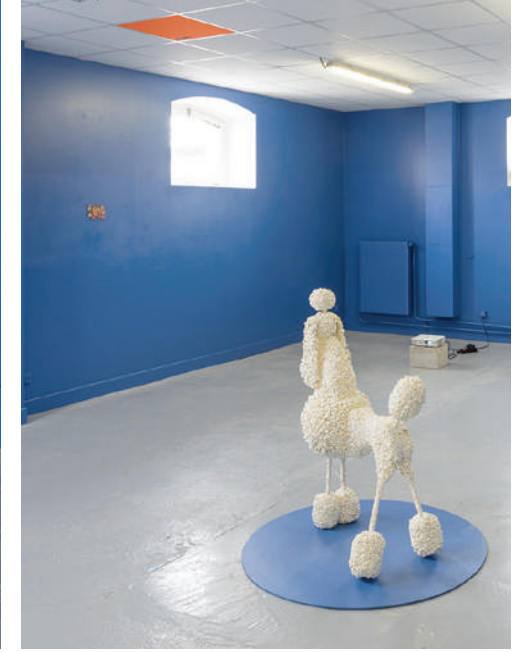
Cerf-volant, lame pour cutter, hameçon, aiguille, éclat de verre, colle, fil de pêche, plomb

### CERF-VOLANT, 2024

Vue de restitution de résidence

**Metaxu**, Toulon,

Paquet de chips mangé par les rats, cordes, bois, poignées de cerf-volant

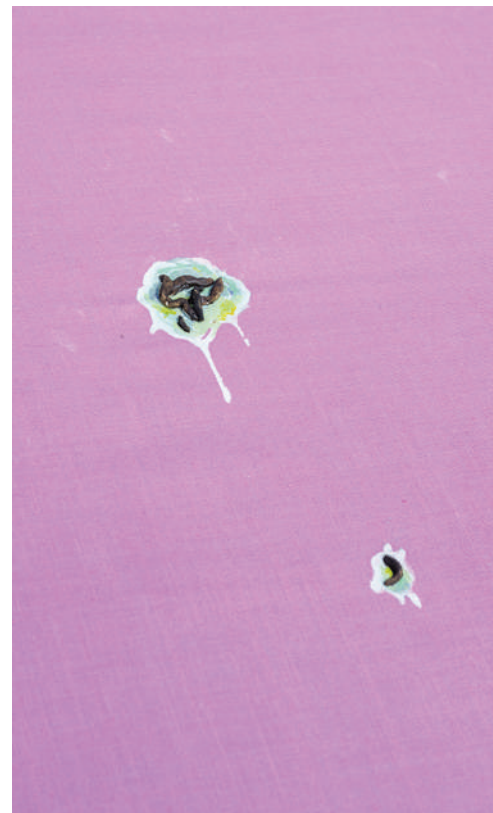


**LE CANICHE**, 2024

Vue d'exposition - **Mues**, AVE, Besançon,  
Pop-corn, bois, colle, métal, polystyrène, 130cmx110cmx70cm



**Mues**



**RIVIERA, 2024**

Vue d'exposition - **Mues**, AVE, Besançon,  
métal, tissu, peinture à l'huile, graisse,  
100cmx100cm

## Mues



**JAMBON**, 2024

Vue d'exposition - **Mues**, AVE, Besançon  
verre, pâte à modelé, 15cmx20cm



**TOURNE, TOURNE PAS**, 2024

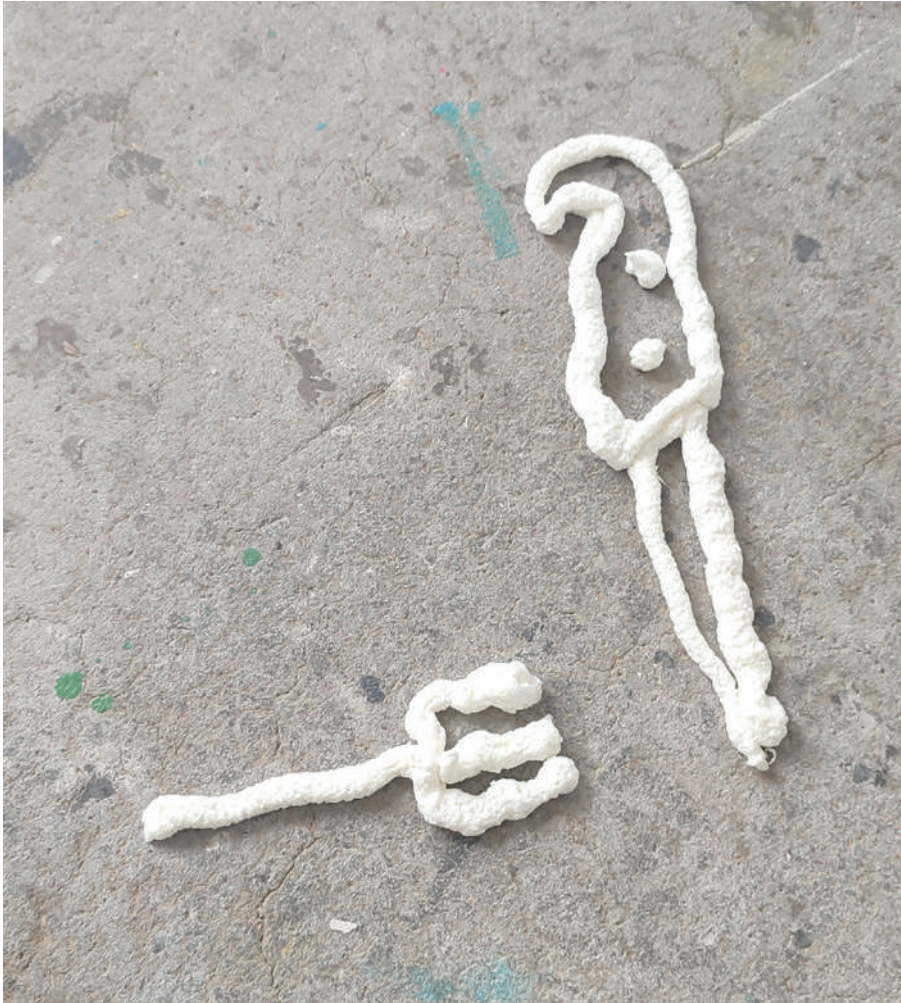
Vue d'exposition - **Mues**, AVE, Besançon  
Boule à facette

**MUES**, 2024

Vue d'exposition - AVE, Besançon



## À table!



**COUVERT**, 2023

Vue d'exposition - **À table!**, Motoco, Mulhouse  
Polyurethane, 20x30cm.

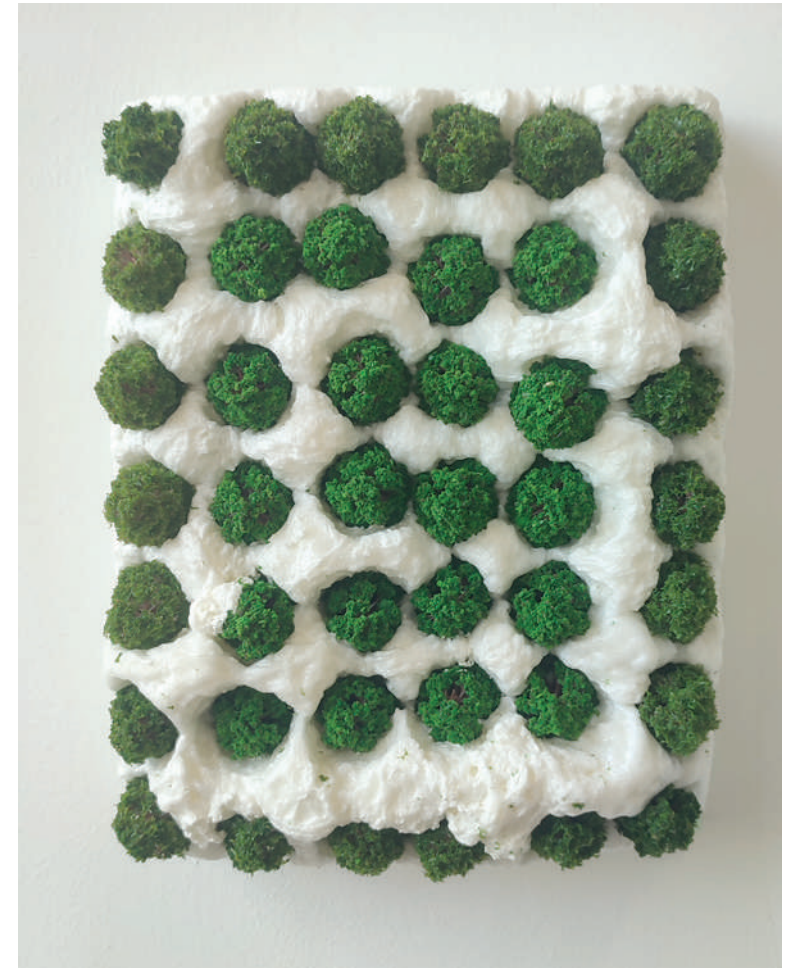
**À TABLE**, 2023

Vue d'exposition - **À table!**, Motoco, Mulhouse  
Os pour chien, polyurethane, métal, bois, peinture, 50x50x30cm.





**À table!**



**FRAISIER, 2023**

Vue d'exposition - **À table!**, Motoco, Mulhouse  
Arbre de maquettiste, polyurethane, polystyrène, 20x30cm.

**CLAFOUTIS, 2023**

Vue d'exposition - **À table!**, Motoco, Mulhouse  
Arbre de maquettiste, polyurethane, polystyrène, 20x30cm.



## À table!



### FRICASSÉ, 2024

Vue d'exposition - **À table!**,  
Motoco, Mulhouse  
poêle, pièces de monnaie, mousse PU

### SLICE, 2024

Vue d'exposition - **À table!**,  
Motoco, Mulhouse  
mousse PU, arbre de maquettiste

### JE NE SUIS PAS COMME LES AUTRES 2024

Vue d'exposition - **À table!**,  
Motoco, Mulhouse  
pâte à papier fait main,  
bouillon de volaille en poudre, métal





## *In Two*

### FIN DE TRANSHUMANCE, 2022

Vue d'exposition - *In two*, Les Atelier Vortex, Dijon  
Carte, vêtements, polystyrène, métal, dimensions variables

(...)

En suspension, ils ont l'air de flotter sereinement sans état d'âme comme dans un purgatoire, une crypte ou il se recueilleraient ad vitam aeternam. Ils sont hors territoire, hors sol mais chacun apparaît dans sa singularité avec sa propre personnalité. Ceci ramène peu à peu à la réalité du territoire, de l'humus, d'où les corps semblent avoir été « déterrés ». Plus précisément apparaissent alors au visiteur des restes d'humain signifié par des vêtements de ski et de montagne qui auraient été retrouvés sur le sol à la fonte des neiges.

Dès lors « fin de transhumance », signifie fin mortelle de cette migration par les montagnes qui a valu à ces hommes de mourir de faim et de froid et d'être retrouvés à la fonte des neiges à travers les restes de leurs vêtements en plastique indestructibles. L'espace d'exposition est il pour autant devenu un mausolée en l'occurrence un tombeau qui contient le corps du ou des défunts? Ne serait elle plutôt un cénotaphe en l'occurrence un tombeau sans corps?

Il n'y a effectivement aucun corps physique en décomposition dans la cave mais à travers des artefacts une fortes invitation à se souvenir des migrants disparus.

P. P. Picques





*In Two*



**FIN DE TRANSHUMANCE, 2022**

Vue d'exposition - *In two*, Les Atelier Vortex, Dijon  
Carte, vêtements, polystyrène, métal, dimensions variables



*In Two*



**IDÉAL STANDARD**, 2022

Vue d'exposition - *In two*, Les ateliers Vortex, Dijon  
Acier, Mousse Polyuréthane, 90cm x 40cm x 70cm



**In Two**



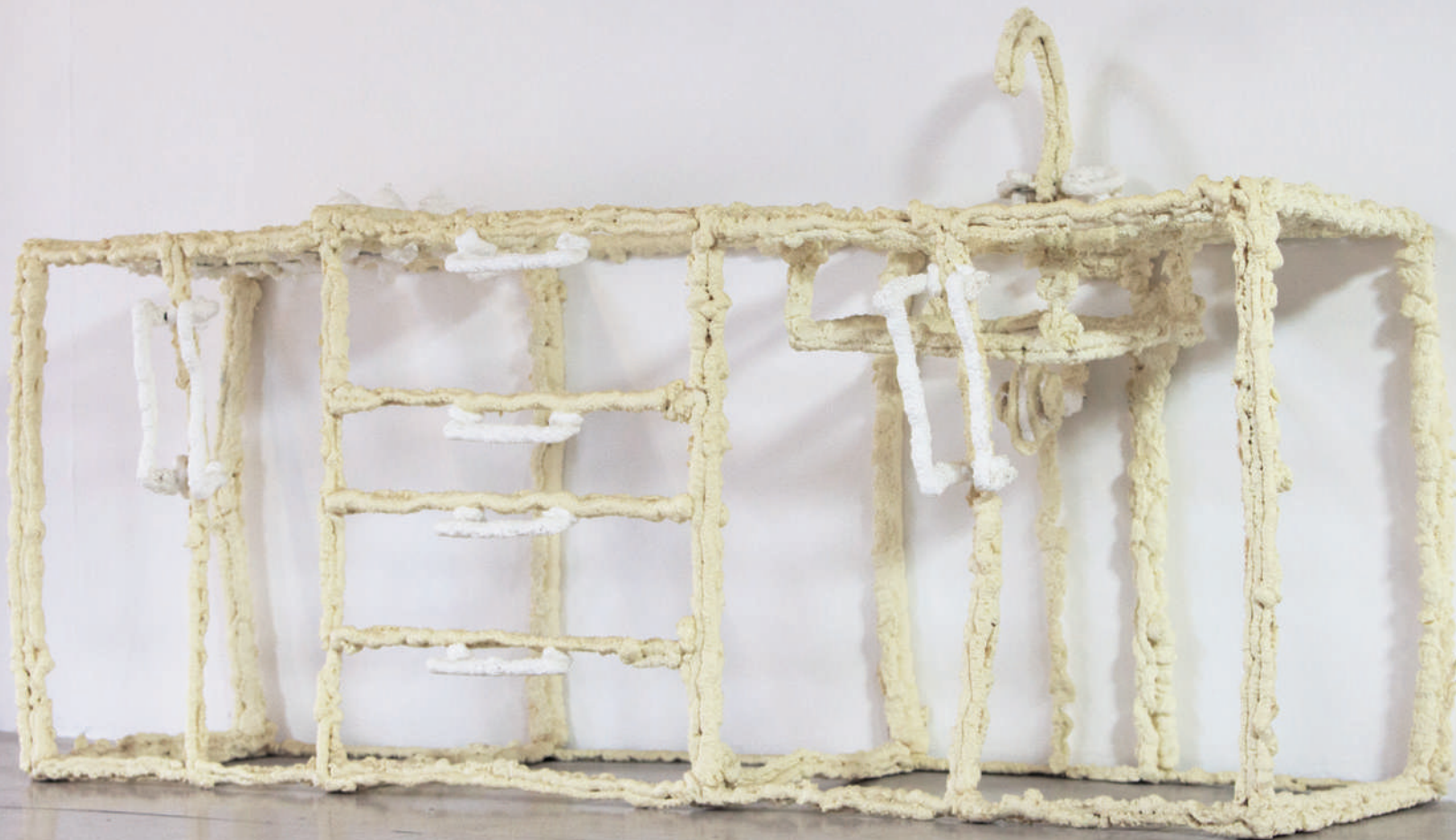
**JOGGING, pantalon de travail, 2022**

Vue d'exposition - *In two*, Les Atelier Vortex, Dijon  
Pantalon de Jogging, Papier de verre, colle

**CHAISE ÉLECTRIQUE, 2022**

Vue d'exposition - *In two*, Les Atelier Vortex, Dijon  
Mousse Polyuréthane, Acier, échelle 1





**CUISINE PROPRE, 2022**

Vue d'exposition - *In two*, Les Atelier Vortex, Dijon  
Mousse Polyuréthane, Acier, échelle 1



*In Two*



LAVABO, 2022

Vue d'exposition - *In two*, Les Atelier Vortex, Dijon  
Mousse Polyuréthane, Acier, échelle 1



***In Two***



**PAYSAGE 4 PLASTIQUES, 2022**

Vue d'exposition - *In two*, Les Ateliers Vortex, Dijon  
impression sur pâte à sel, 20 x 14cm



## Intervention dans l'espace public



### TRADITION FAIT MAISON, 2022

Tissu, papier, emballage sous vide, dimensions variables.

Œuvres laissées dans les rayons des supermarchés.  
Elles sont laissées à disposition des clients des magasins.  
Ils achètent une situation, la certitude d'un signe, de la nourriture.



## Ex vitro



## CARTE D'IDENTITÉ, 2022

Vue d'exposition - *Ex vitro*, espace public, soutien DRAC Bourgogne, Dijon  
Message privé instagram, Mousse Polyuréthane, plastique, bille de verre, 20x10cm

J'ai créé un compte instagram nommé carte d'identité.  
Sans plus d'informations, j'ai lancé cette bouteille dans l'océan d'internet.  
J'ai reçu des demandes de papier d'identité, j'ai créé un contact.  
Nous sommes devenu des individus.



## On rit sur les Chantiers



**MENU**, 2021

Vue d'exposition - *On rit sur les chantiers*  
tissu, mousse, sachet sous vide



**CHARNIER**, 2021

Vue d'exposition - *On rit sur les chantiers*, Station V, Le second jeudi, ur béranger Leymond Bayonne  
Carte, vêtements, polystyrène, 190x45cm





L'été



DEUX PENDUS, 2021

Vue d'exposition - *L'été*, Le Manoir centre d'art, Mouthier Haute Pierre  
Carte, vêtements, polystyrène, Métal







## Thundercage



**BERCEAU, 2021**

Vue d'exposition - *Thundercage*, Aubervilliers  
Carte, vêtements, polystyrène, 70x45cm

**FORMULE 1, 2021**

Vue d'exposition - *Thundercage*, Aubervilliers  
Carte, vêtements, polystyrène, 100x70cm



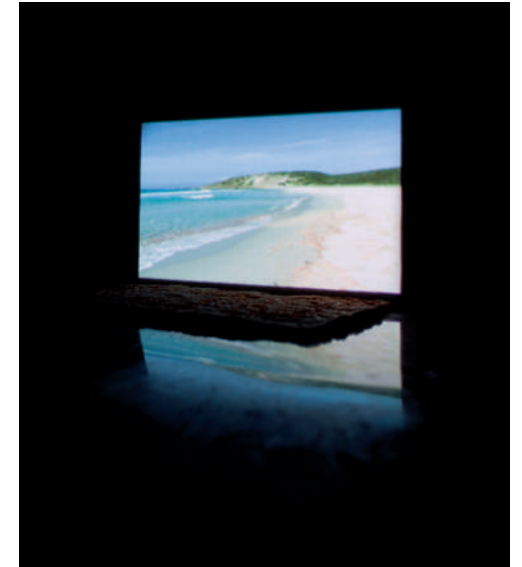
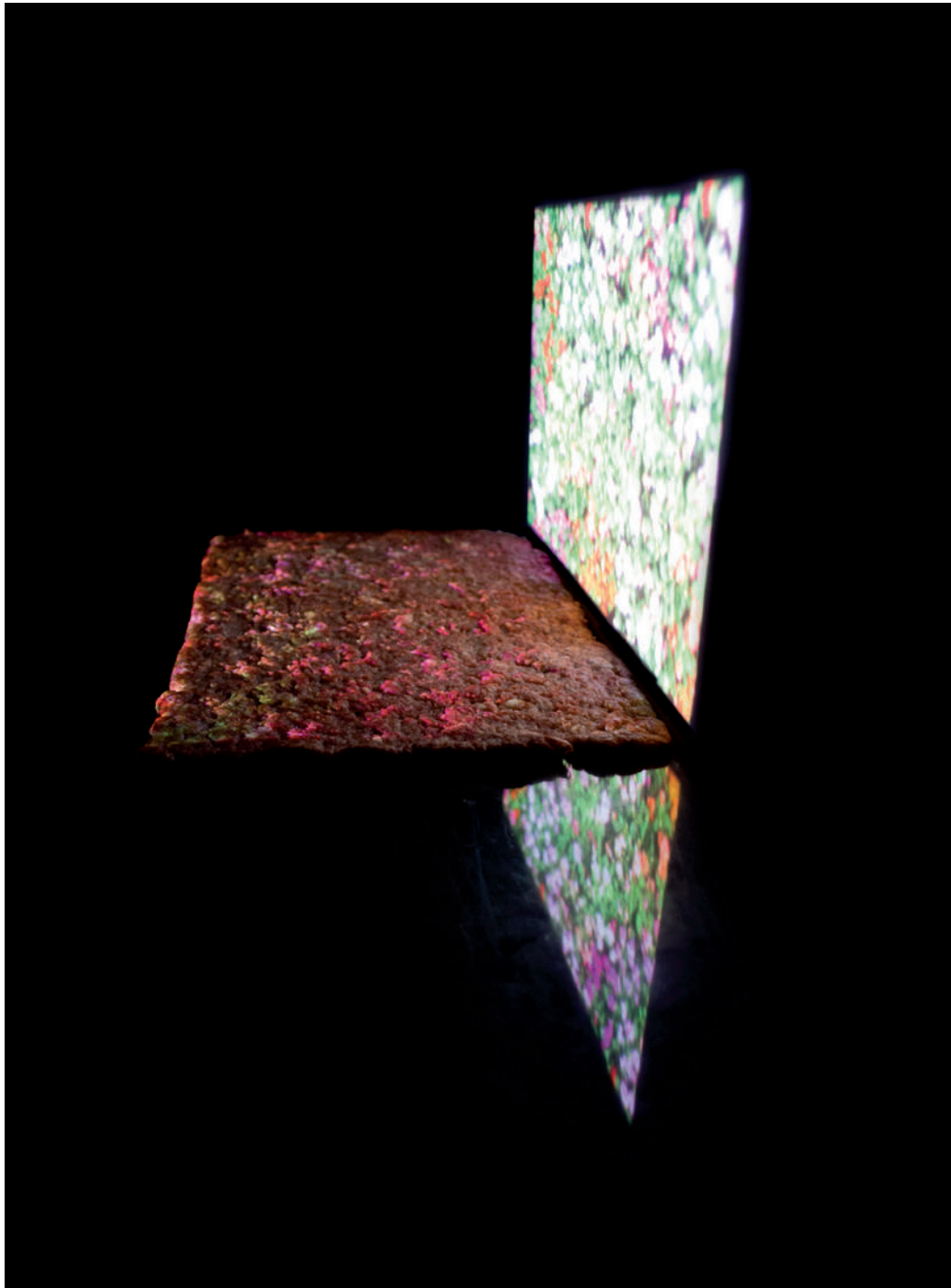
Thundercage



SAUMON PLAISIR, 2021

Vue d'exposition - *Thundercage*, Aubervilliers  
Tissu, Polystyrène, Emballage sous vide 30 x 20cm





**MULTISURFACE, 2023**

Impression sur acier  
Vidéo mapping, viande hachée surgelée, verre



*In vitro*

**L' ESCALADE**, 2021

Vue d'exposition - *In vitro*, Théâtre des feuillants, Dijon  
Carte, vêtements, polystyrène, métal, dimensions variables







**GRUE**, 2021

Carte, vêtements, polystyrène, 80x50cm

**MAIN TENDUE**, 2021

Carte, vêtements, polystyrène, 110x85cm



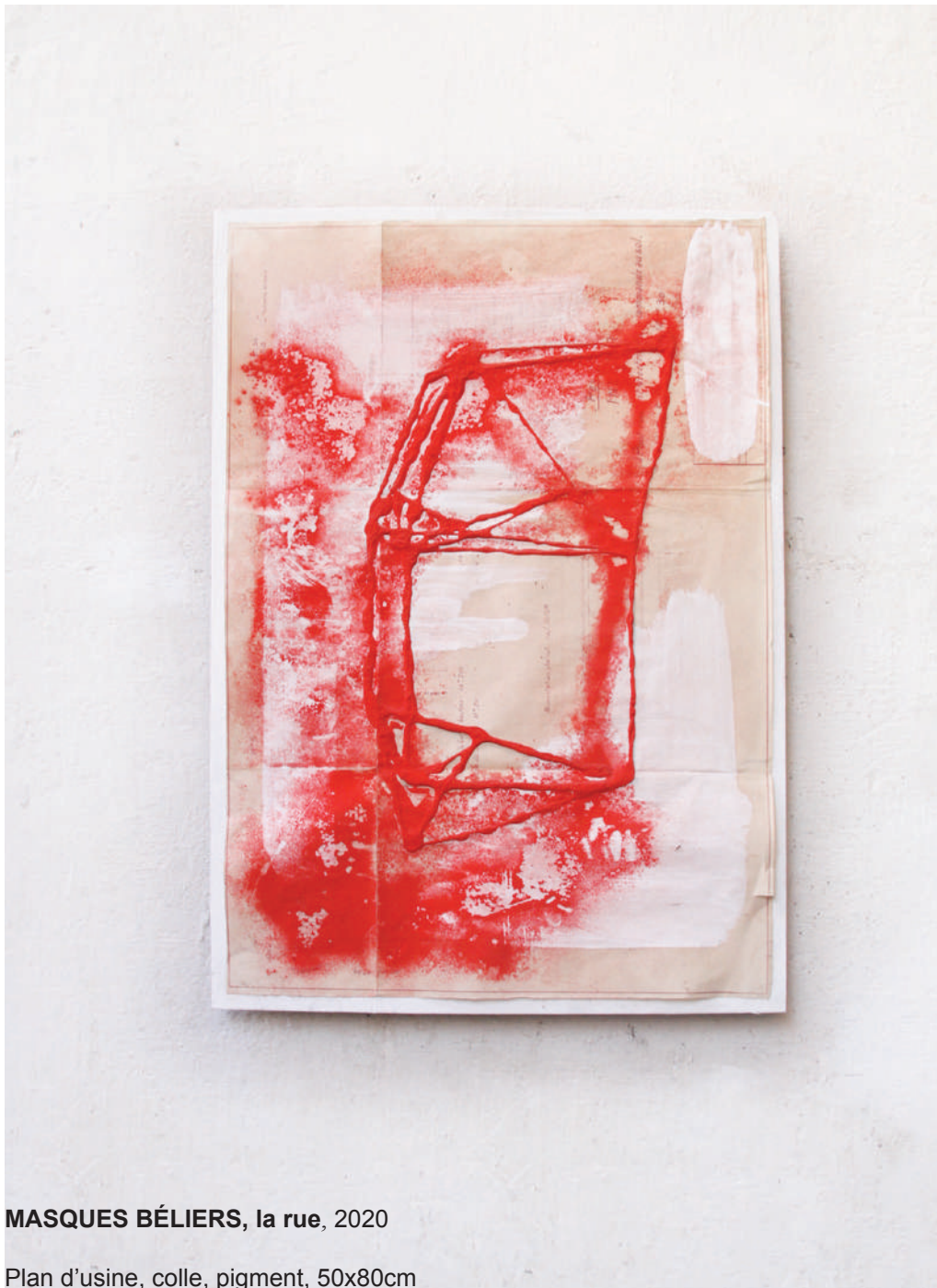




**MASQUES BÉLIERS** - effet de groupe, 2019

Vue d'exposition - **Off ARTORAMA MARSEILLE**  
Plan, Colle, Pigment, bois, plâtre, 50x80cm





**MASQUES BÉLIERS, la rue, 2020**

Plan d'usine, colle, pigment, 50x80cm



**MASQUES BÉLIERS, la vitesse, 2020**

Plan d'usine, colle, pigment, 60x85cm



**CARRIÈRE**, 2020

Plan, Colle, Pigment, Métal, vis, boulon., 160 x 60cm







EURYDICE, CAS ÉCHÉANT, 2020

Plan d'usine, sac de couchage, plâtre, bois, 180x220cm



## ***Big enough for adults***

**JEUX, 2019**

avec Soline Devaux

Vue d'exposition - ***Big enough for adults***

Bouée, plâtre, béton, pigment

Soline Devaux et Ivàn Chavaroché se sont demandés comment faire pour atteindre le mythe des vacances, ce lieu du bien-être et ses trésors. Alors ils ont pensé à créer leur propre temple, ouvert à tous, sans distinction. Créer la possibilité pour chacun d'avoir, sans moyens, un espace de détente et de villégiature. Mais comme tous les temples, il est sédimenté, vieux, fossilisé. Sa flamboyance ne permet pas de cacher son obsolescence accélérée aussi antique que la skholè qui nous est refusée. Ses vestales sont artificielles et déviantes. Sa beauté nocturne laisse entrevoir une ruine dont on ne parvient pas à trouver le nom, bien que l'on en ressente l'existence en permanence. Un temple qui cherche à se sauver par son humour cinglant. Cette ruine temporaire, en suspension, élevée pour rire de la décadence de son époque. C'est une tentative d'échappatoire dans une période qui semble s'allonger, s'étendre. C'est le rire que l'on cherche dans une situation kafkaïenne, face à une structure trop lourde, trop puissante, refermée sur elle-même, répondant à ces propres logiques, hors de notre portée. C'est peut-être le rire du fou, dans le noir, à qui il reste encore au moins son imagination ; parce qu'elle est aussi un espace sur lequel il peut avoir une emprise. Ce rire que les artistes ont fait leur, c'est une anomie au ou moins le désir de celle-ci ; pour se dégager de toutes les contraintes qui entravent droits et libertés, qui s'additionnent, lentement, comme le goutte à goutte de la clepsydre.

D. Benhamou





*Big enough for adults*



Vue d'exposition - *Big enough for adults*, 2019  
avec Soline Devaux, Atelier la réussite, Lyon



**Big enough for adults**



Vue d'exposition, **Big enough for adults**, Atelier la réussite, Lyon

**BURN OUT**, 2019, bouée, gesso, béton, acrylique, 90cm.

**POOL PARTY**, 2019, piscine, bâche, plâtre, béton, pigments, dimension variable



**Big enough for adults**



**TEMPLE, 2019**

avec Soline Devaux, Vue d'exposition - **Big enough for adults**, Atelier la réussite, Lyon



## Big enough for adults



VITRAUX, 2019

avec Soline Devaux,  
Vue d'exposition, **Big enough for adults**,  
Atelier la réussite, Lyon  
bâches pvc, gonflable, 180 x 200cm





*Big enough for adults*



COLONNE, 2019

Vue d'exposition - *Big enough for adults*, Atelier La réussite, Dijon  
Matelas gonflable, sangle, parpaing, dimensions variables.





MAISON INTIME SÉCURISÉE, 2017, sérigraphie sur papier, 90 x 120cm.





+ UNE MAISON #1, 2018

pyrogravure laser, papier fait main, 70 x 120cm



## État d'ugence

*«Les rideaux d'arbres, les rangées de maisons, les routes, cette stabilité angulaire qui prépare si bien les formes de la propriété, tout cela a été gommé, étendu de l'angle au plan : plus de voies, plus de rives, plus de directions ; une substance plane qui ne va nulle part, et qui suspend ainsi le devenir de l'homme, le détache d'une raison, d'une ustensilité des lieux»*

Roland Barthes, *Mythologies*, Paris, Éditions du Seuil, 1957

**ENTRE DEUX**, 2017

Vue d'exposition, solo show - **état d'ugence**  
pyrogravure laser, papier fait main, 100 x 100cm





*État d'urgence*



CE QU'IL RESTE DE LA FÊTE, 2017

Vue d'exposition, solo show - *état d'urgence*, Cordeau, mur de bâtiment, dimension variable



# État d'urgence

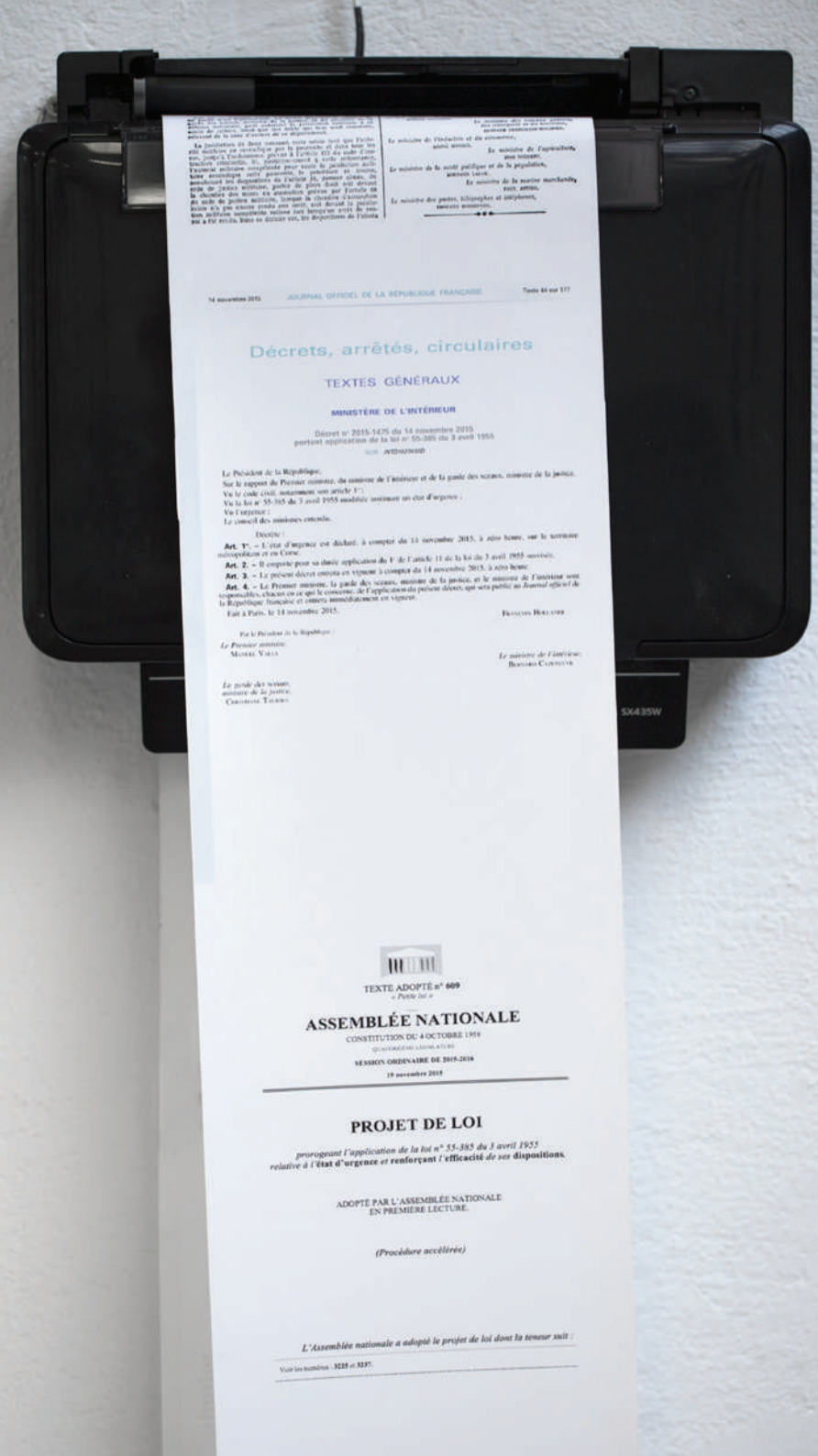


## L'HEURE DES GISANTS

2017, Laiton poli, sac de couchage, dimensions variables

## ÉTAT D'URGENCE, 13/112015 - 01/11/2017

Vue d'exposition, solo show - *état d'urgence*, imprimantes, texte de loi sur papier, Dimensions variables, Atelier Chiffonnier





État d'urgence



ÉTAT D'URGENCE, 13/11/2015 - 01/11/2017

Vue d'exposition, solo show - *état d'urgence*, imprimantes, texte de loi sur papier, Dimensions variables, Atelier Chiffonnier