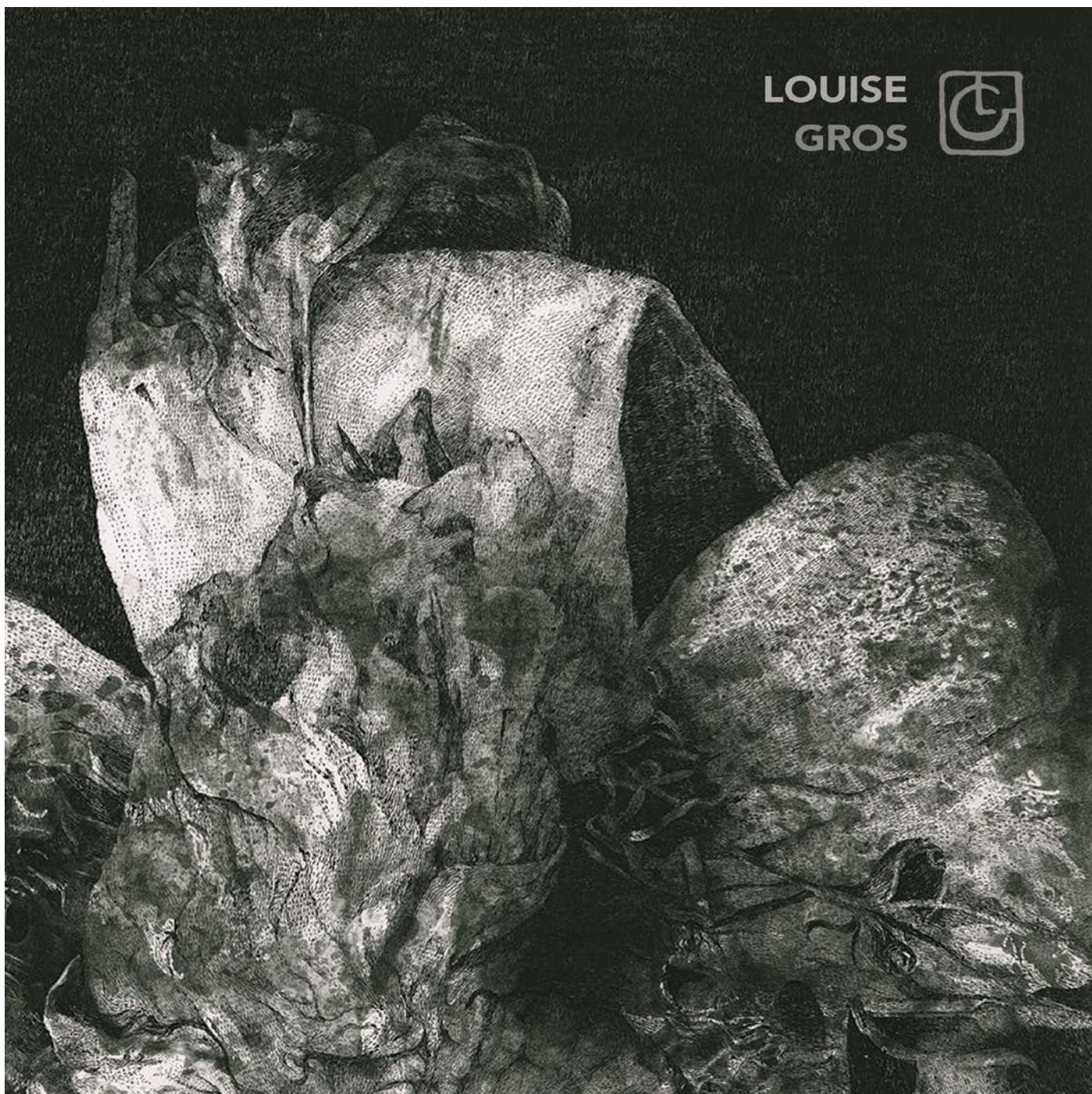




LOUISE
GROS



Portfolio Louise Gros

SEIZE MILLE - annuaire des artistes

Site louise-gros-gravure.jimdo.com

Courriel louise-gros-gravure@gmail.com

Tel 07 66 01 32 87

Adresse 2 rue des Dames 58350 Chateauneuf Val de Barges

N° MDA G994652

N° SIRET 53387916900035



LOUISE
GROS



Publications sélection

Livre **Ellipses** - Éditions du Noroît
Revue Irreverent XIV - Bruits
Couverture Vinyle - Sérafine
Revue Irreverant XIII - Le refus
Patanegra - AGC 2019
Revue des Actes de la recherches en sciences sociales - Temps et pouvoir
Revue **Actuel de l'estampe** contemporaine - Numéro 14

Expériences pro

Commissaire d'exposition - 2024
Enseignement - depuis 2019
Article critique de presse - 2016 -19

Ateliers sélection

Silex ink - Fondatrice - France
Atelier aux Lilas - France
Engramme - Québec, Canada
GZPS - Victoria, Canada
Atelier Circulaire - Montréal, CA
Atelier du Thabor - France

Prix

Prix Lantara -- 2025
Artiste sélectionnée - **Gravix** - 2024
Prix Matthieu Coulanges - 2019

Membre

Fondation Taylor - France
Aprim - Canada
Manifestampe - France

Expositions personnelles

- 2023 ● Galerie Saint-Jacques - Centre Culturel de Bonifacio, Corse
- 2020 ● Des mots, des traits - Centre Villot - Paris, France
- 2013 ● Gravures - Librairie/Galerie Entre Temps - Liège, Belgique

Expositions collectives sélection

- 2025 ● Fondation Taylor - Paris 9, France
- 2024 ● Estampes contemporaines - Château des Tourelles, Bois Colombes
Gravix - Fondation Taylor - Paris, France
Botanique - Colysée, Centre Culturel de Lambersart
- 2023 ● Morsures - L'Archipel, Centre Culturel de Fouesnant
Small is beautiful - Le Non-lieu, Roubaix
- 2022 ● Entre-Temps - avec Didier Renard, Liège, Belgique
- 2021 ● De pierres et de gazes - Crash Gallery, Lille
Terre de Râches - Briqueterie de Râches, École d'Art de Douai
Altaleghje - Altagène, Corse
- 2020 ● Solidarity with BPS - Beyrouth, Liban
- 2019 ● Galerie 23 - Liège, Belgique
Pointe et Burin - Fondation Taylor - Paris, France
- 2018 ● Le miroir des âmes simples - Université de Bogota, Colombie
- 2017 ● En Corps - Villeneuve d'asq, Ecole d'art de Douai
Hors Limites - Galerie Mémoire de l'avenir - Paris, France
Le théâtre des Minuits - La Neuville sur Essonne, France
Fête de la gravure de Liège - Liège, Belgique
- 2016 ● Galerie de l'Atelier Circulaire - Montréal, Canada
- 2014 ● ASBL Alliage - Liège, Belgique

Salons, biennales & triennales sélection

- 2026 ● Biennale internationale de la Gravure de Sarcelles - France
- 2025 ● Salont Art & matière - Gironville sur Essonne, France
- 2024 ● Biennale internationale de la Gravure de Sarcelles - France
- 2017 ● Triennale de la gravure taille-douce - Lisle sur Tarn, France
- 2016 ● 5th Biennial FOOTPrint - New-York, USA & Norwalk, USA
- 2015 ● Triennale de la gravure taille-douce - Lisle sur Tarn, France

Résidences sélection

- 2023 ● Centre Culturel de Bonifacio - Bonifacio, Corse, France
- 2022 ● Terre de Râches - Douai, France
- 2021 ● Altaleghje - Altagène, Corse, France
- 2017 ● Le Théâtre des Minuits - La Neuville sur Essonne, France
- 2016 ● Open Studio - Toronto, Ontario, Canada

Formation

- 12-14 ● Techniques d'Impressions Artistique - Liège, Belgique`
- 10-13 ● Licence - option peinture/gravure - ESA St Luc - Liège, Belgique
- 2012 ● Erasmus - Universitea de Arta si Design - Cluj-Napoca, Roumanie

Cela passe et se retient, tel quel, dans l'invisible.

Rainer Maria Rilke

BIOGRAPHIE

Née en Bourgogne en 1988, Louise Gros est une artiste imprimeuse spécialisée en taille-douce et lithographie. Inspirée par la nature et la poésie, elle traduit le monde végétal et minéral par la superposition de détails.

Après avoir été diplômée de l'École supérieure des Arts St-Luc de Liège, elle a parcouru les ateliers d'art imprimé en Europe et au Canada - dont *Engramme (CQ)*, *l'Atelier Circulaire de Montréal (QC)* et *GZPS (BC)* - afin de poursuivre sa formation auprès d'artistes confirmés et de découvrir différentes techniques et organisations d'ateliers.

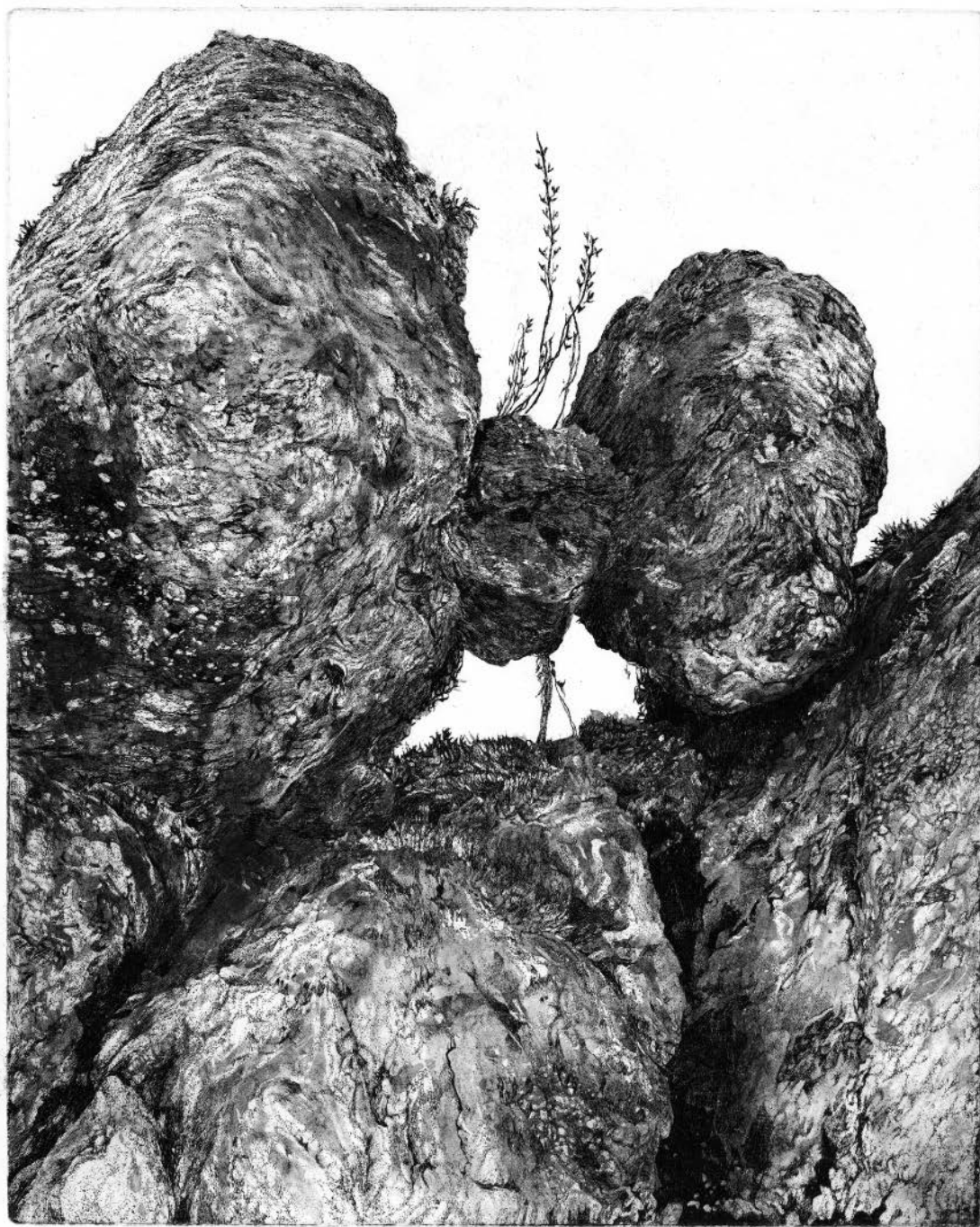
Enrichie par cette expérience, elle réalise plusieurs résidences artistiques - entre autres avec *l'Open Studio de Toronto*, *Le Théâtre des Minuits* et *le Centre Culturel de Bonifacio* - et expose régulièrement en France et en Belgique - *Pointe et Burin*, *Crash Gallery*, *Galerie 23*, *Fête de la gravure de Liège*.

En 2019, elle fonde l'association *Silex Ink* qui lui permet d'initier de nombreux projets d'échanges interdisciplinaires et devient membre de la Fondation Taylor. En 2022, elle revient dans sa région natale pour créer un lieu ouvert aux artistes : un espace d'échange dédié à la création, la promotion, et la diffusion en art imprimé.

Elle publie son premier livre, « *Ellipses* », en collaboration avec le poète québécois Philippe Chagnon aux *Éditions du Noroît* en 2023, et à réalisé le commissariat de l'exposition « *Morsure* » au *Centre Culturel de Fouesnant*, en 2024, sur le thème de la collaboration artistique.

Ses gravures seront présentées à la biennale internationale de gravure de Sarcelles à la fin du mois de novembre.

PORTFOLIO



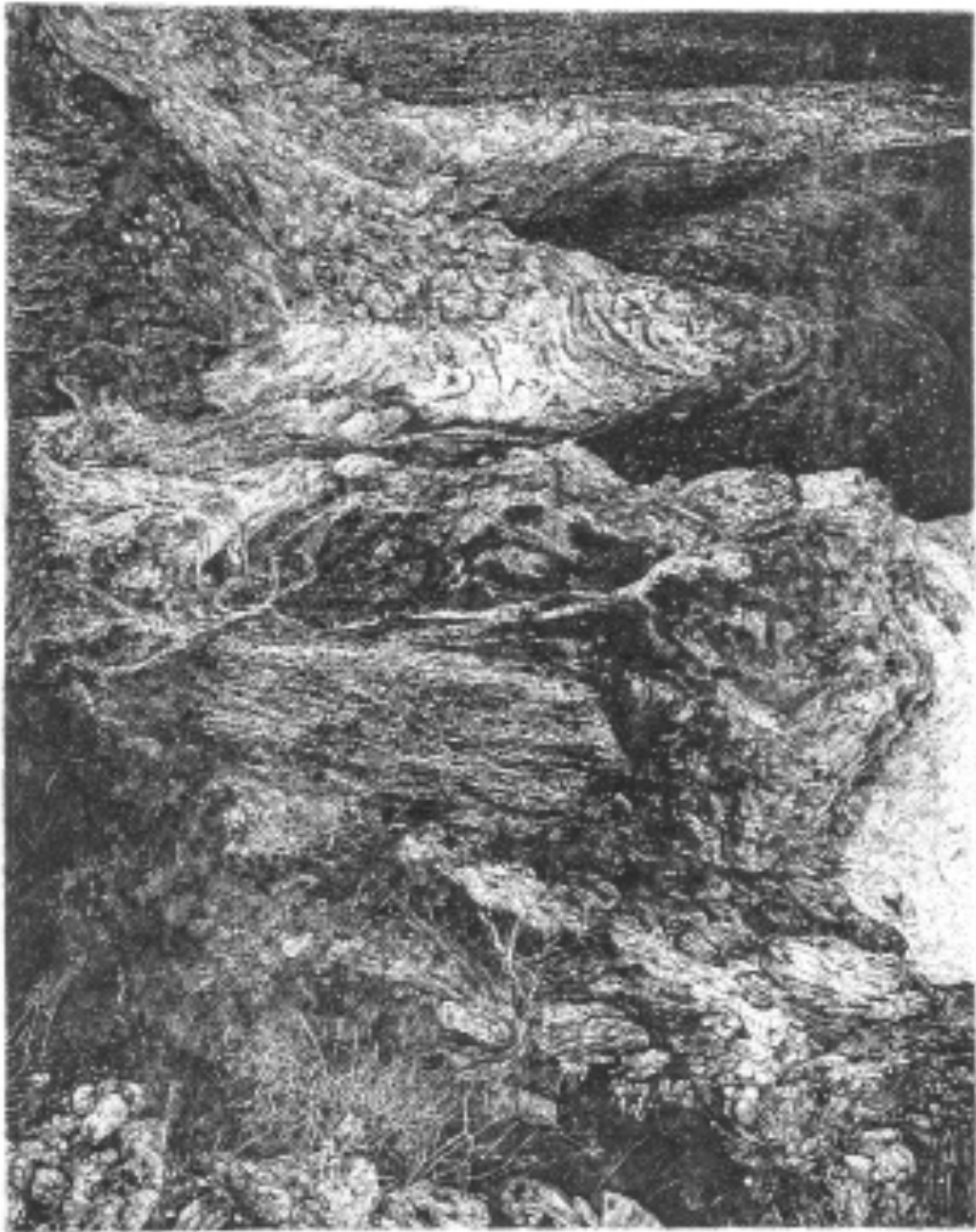
Un air plus vrai que celui du présent

Gravure à l'eau forte au trait et aquatinte, réalisée dans la cadre d'une résidence de création artistique au Centre Culturel de Bonifacio

Taille de l'image : 40 x 50 cm

Taille du papier : 56 x 76 cm

2024



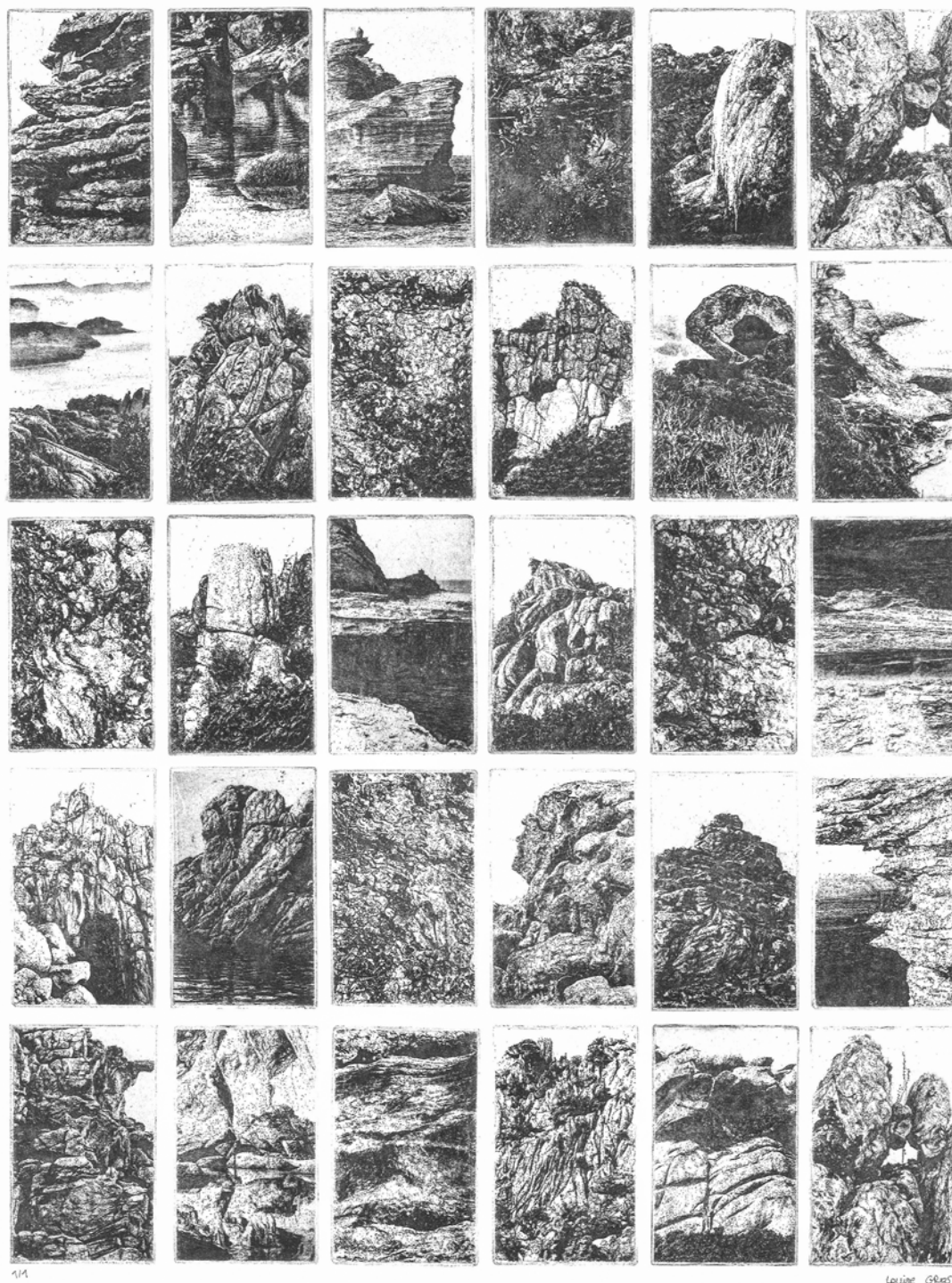
Le plus étonnant était le silence

Gravure à l'eau forte au trait et aquatinte, réalisée dans la cadre d'une résidence de création artistique au Centre Culturel de Bonifacio

Taille de l'image : 40 x 50 cm

Taille du papier : 56 x 76 cm

2024



Les rochers s'efforcent d'exprimer quelque chose que les arbres ne peuvent pas dire

Impression unique d'un ensemble d'héliogravures réaussées à l'eau forte au trait et à l'aquatinte, réalisée dans la cadre d'une résidence de création artistique au Centre Culturel de Bonifacio - Extrait d'une série de cinq tirages uniques.

Taille de l'image : 43 x 54,5 cm - chaque plaques : 7 x 4 cm
 Taille du papier : 50 x 60 cm



Au sein de cette profondeur oubliée série

Gravure à l'eau forte (aquatinte et eau-forte au trait) - série inspirée de la tuilerie-Briqueterie de Douai. Imprimées en noir de Jais sur papier Arches.

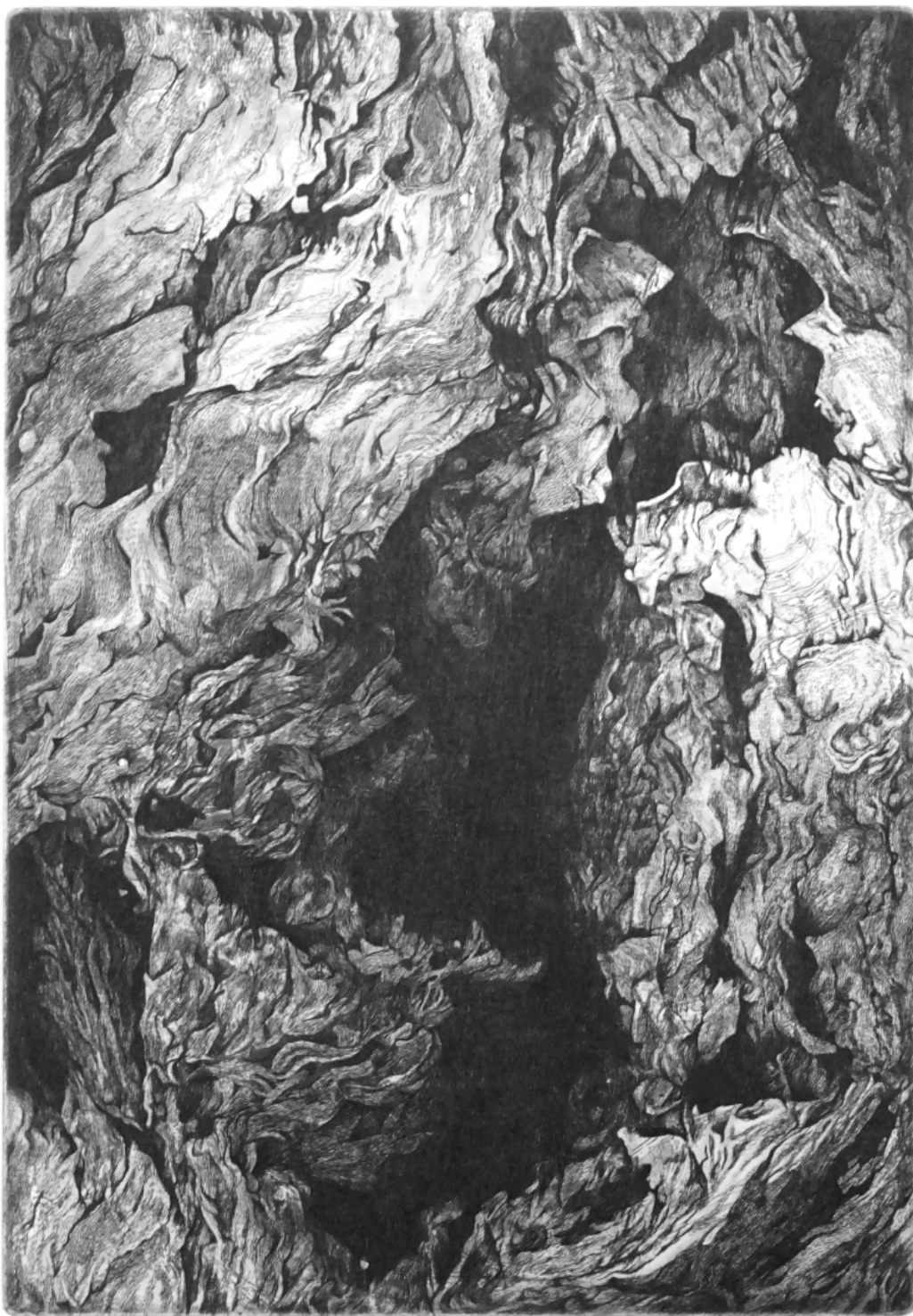
Taille de l'image : 18,5/30 cm
Taille du papier : 35/85 cm



**Chaque homme était moi-même, mais isolé,
temporairement, dans son écorce particulière.**

Gravure à l'eau forte au trait et à l'aquatinte imprimé sur papier Moulin du Gué, titre extrait d'un livre de Jean Genet.

Taille de l'image : 11/12,5 cm
Taille du papier : 21/22 cm



Il faut beaucoup de silence pour entendre l'arbre

Gravure à l'eau forte au trait et à l'aquatinte imprimée sur papier BFK Rives, titre extrait d'un poème de Pierre Champion.

Taille de l'image : 22 x 33 cm

Taille du papier : 40 x 53 cm

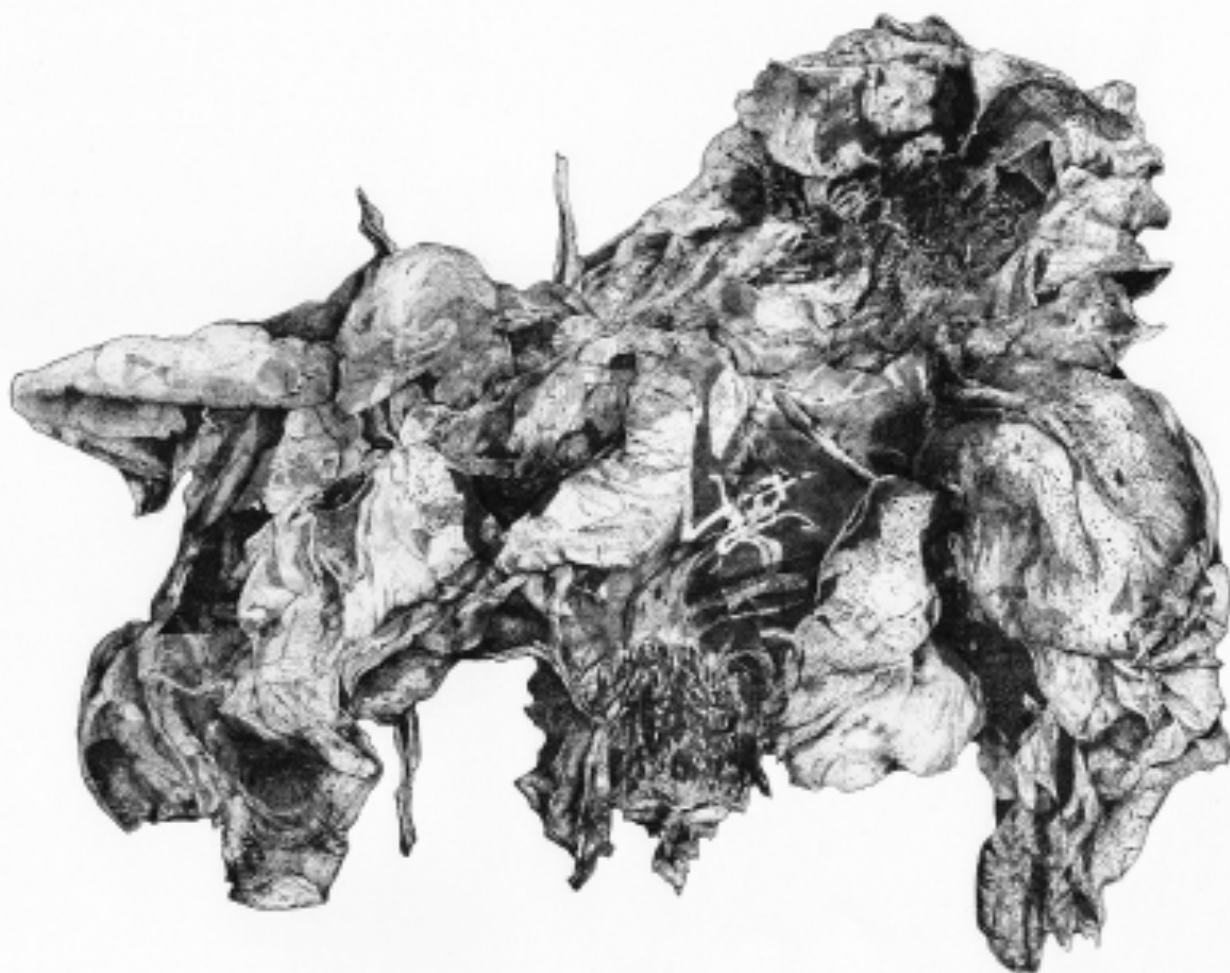


Une rose du Jardin des Minuits

Gravure à l'eau forte réalisée dans le cadre d'une résidence au Théâtre des Minuits imprimée sur papier Summerset

Taille de l'image : 45,5 x 50,5 cm

Taille du papier : 56 x 76 cm



Quelques roses du Jardin des Minuits

Gravure à l'eau forte réalisé dans le cadre de la résidence au Théâtre des Minuits imprimé sur papier Summerset

Taille de l'image : 11/12,5 cm
Taille du papier : 21/22 cm



Il entend dans le silence une réponse qui vient de loin

Lithographie imprimée sur papier BFK Rives. Titre extrait d'un poème de Thomas Tranströmer.

Taille du papier : 52/38 cm



LOUISE
GROS



louise-gros-gravure.jimdo.com
louise-gros-gravure@gmail.com
facebook.com/gros.louise
instagram.com/louise.gros

