



MARCELA PAZ
UNDURRAGA

PORTFOLIO 2018 - 2025



Photo: Ulysse Lacoste

Marcela Paz Undurraga (Santiago, 1990).

Elle est née il y a 35 ans à Santiago du Chili, où elle a vécu la majeure partie de sa vie. Entre 2017 et 2018, elle a suivi un master en céramique à Bilbao, en Espagne. Elle a participé aux éditions 2017, 2019 et 2022 de la biennale Révélation à Paris et à plusieurs expositions collectives au Chili, en France et au Portugal. Elle vit et travaille actuellement à Semur-en-Auxois, en France, où elle dirige avec son compagnon ContreForme, un lieu dédié à la sculpture, à la fois atelier et espace d'exposition, inauguré en 2022.

Sa pratique artistique est liée à la sculpture contemporaine, au langage abstrait et à la céramique. Le travail de Marcela est influencé par l'utilisation d'argiles locales et sauvages qui offrent une richesse de textures et d'histoires. Guidée par des formes simples et universelles, elle modèle chaque pièce ...



« Formas cíclicas –blanca- »
• 16x13x13cms
• 2022



«Bol Solaire»
• 20 x 18 x 18 cm
• 2022



“Levitar - blanca”
• 72 x 25 x 75cms
• 2022

... comme un retour à l'essence et à l'esthétique primordiale. Par un jeu de plein et de vide, elle évoque des entités primordiales, universelles et intemporelles qui nous invitent à imaginer de nouvelles interactions et significations.

Ses créations, bien qu'abstraites, ont une qualité proche et reconnaissable. Chaque pièce naît d'un processus méditatif, où la pression précise de ses mains donne forme à des objets chargés d'intimité et de subtilité. Marcela, sculpteur latino-américain, propose une vision poétique de la céramique, inspirée des gestes primitifs et de la tendresse du modelage.



Photo: Ulysse Lacoste



Pour Marcela, chaque pièce renferme des histoires silencieuses et un lien avec les mémoires ancestrales de la terre, nous rappelant que la matière nous relie à une mémoire collective et à une sagesse intemporelle. En explorant les relations entre le corps, la matière et l'espace, elle nous invite à reconsidérer notre propre rapport au monde et à toucher et sentir les formes qui nous habitent.



Photo: Ulysse Lacoste

CV MARCELA PAZ UNDURRAGA QUILODRÁN - 21/03/1990 - Chilean

20 Rue de Paris, 21140 Semur-en-Auxois, France.

+33 6 20 05 74 64 - mpundurraga@uc.cl

<https://www.instagram.com/marcelapazundurraga/>

FORMATION :

- 2017/2018 : Étudiante en master **Céramique : art et function**, Université du Pays basque, Bilbao, Espagne.
- 2014 à 2017 : Élève à l'atelier de céramique **Huara-Huara**, Santiago, Chili.
- 2009 - 2013 : Étudiante en **Arts Visuels**, spécialisée en sculpture, Université Finis Terrae, Santiago, Chili.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

- 2025 : Parcours Starter « **Le laboratoire d'argile** », Collège Christiane Perceret, Semur-en-Auxois, France.
- 2024 : Atelier pédagogique « **De la Terre à la Lune** » dans le cadre du programme « automne culturel », MJC Montbard, France.
- 2021 : Atelier pédagogique « **Le Laboratoire d'argile** » dans le cadre du programme « été culturel », MJC Montbard, France.
- 2019 / 2020 : Assistante de contenu et artiste enseignante à la fondation d'éducation artistique **NubeLab**, Santiago, Chili.
- 2015 / 2019 : Coordinatrice adjointe du « **Diplôme en sculpture céramique** », Universidad Finis Terrae, Santiago, Chili.
- 2015 à 2017 : Professeure d'arts visuels à l'école **Leonardo Da Vinci**, Santiago, Chili.

PRIX – BOURSES

- Lauréat du **PRIX JEUNES TALENTS COTE-D'OR 2024** , Conseil Départementale Côte d'Or, France.

EXPOSITIONS - SALONS - FOIRES - ÉVÈNEMENTS

- 2025 : Exposition individuelle **"L'argile en Nous"**, ContreForme, Semur-en-Auxois, France.
- 2025 : Exposition collective « **Saint Sulpice** » consacrée à la céramique contemporaine, Paris, France.
- 2024: Exposition collective **"Cosmos & Matters"**, Paris, France.
- 2024 : Participation au Salon de céramique contemporaine « **C14-PARIS** », Paris, France.
- 2024 / 2025 : Exposition collective, Cité du Design, Saint Etienne, France. « **Le design en voyage , Ceramic & Food Route** »
- 2024 : Exposition collective « **Expo International d'art contemporain** », Maison Gramont, Fanjeaux, France.
- 2023 : Exposition collectif **"Bougeoire(s)"**, Paris 7ème, France.
- 2023 : Exposition collectif « **La Pratique Sauvage** ", La Lune Galerie, Dijon, France.
- 2023 : France Design Week - Performance et dégustation partagée : « **D'une main l'autre** », co-crée avec International Design Expeditions (IDE) et ARCADE Design à la campagne®, Saint Colombe en Auxois, France.
- 2023 : Participation au « **XVIIe Biennale Internationale De La Céramique d'Aveiro** », Aveiro, Portugal.
- 2023 : Exposition individuelle **"CORPÓREA"**, La Lune Galerie, Dijon, France.
- 2023 : Exposition collective « **La Materia en Cuestión** », Centro Cultural La Moneda, Santiago de Chile.
- 2022 : « **Biennale Révélation 2022** », Grand Palais, Paris, France.
- Juin 2022 : Exposition collective **"Art et artisanat du Chili"**, Galerie Derniers Jours, Paris France.
- 2022 : Exposition individuelle « **Lo Suspendido** », au Château de Courterolles, Guillon, France.
- 2022 : Exposition collective « **Artbalise** », Le Port-Musée de Douarnenez, Bretagne, France.
- Mars 2022 : Exposition collective **"Lo Intuitivo"**, Collectio-Collectio, Santiago du Chili.
- 2021 : Exposition collective « **Nature, Culture, être** », ARCADE, Design à la campagne, Saint Colombe, France.
- 2020 : Exposition collective **"Ancla"**, Galerie Casa Uno, Campus créatif de l'UNAB, Recoleta, Santiago du Chili.
- 2019 : Exposition collective **"Juegos Elementales"**, Espacio Arte, municipalité de Lo Barnechea, Santiago du Chili.
- 2019 : Exposition collective **"Tu, yo y las cosas de este lugar"**, CCU Art Room, Vitacura, Santiago du Chili.
- 2019 : « **Biennale Révélation 2019** », au Grand Palais, Paris, France.
- 2018 : Exposition collective **"Vecinos de Lo Barnechea"**, Space Arte, municipalité de Lo Barnechea, Santiago, Chili. * Première place dans la compétition.
- 2018 : Exposition collective **"Blockbuster"** - Andrea Brunson Space - Vitacura, Santiago du Chili.
- 2017 : Exposition collective **"Contenedor; diseño en cerámica "**, CCPLM, Santiago du Chili.
- 2017 : « **Biennale Révélation 2017** », Grand Palais, Paris, France.
- 2015 : Exposition collective **" Negro ESTEKA "** Salle d'art, Université catholique pontificale Extension Center du Chili, Santiago, Chili.
- 2015 : Exposition individuelle **"Memoria Elemental"**, Casa Parque Villaseca, Providencia, Santiago du Chili.

EDITIONS - REPORTAGE

- 2024 : Catalogue C14-PARIS 2024.
- 2023: Dossier de presse “Corpórea”, La Lune Galerie.
- 2023: Article l’exposition « Corpórea » présentée chez La Lune, Milk Decoration.
- 2022: Article “Une œuvre d’art installée depuis peu”, ACTU HAUTE COTE D’OR, Le Bien Public.
- 2022: Article L’atelier boutique “Contreforme” présenté au public”, Le Bien Public.
- 2022: Article dans le magazine Connaissance des arts N 815.
- 2022: Dossier de presse “Art et artisanat du Chili”, Ateliers d’Art de France, révélations et Ministère des Cultures, des Arts et du patrimoine du Chili.
- 2022: Article “La artesanía chilena contemporánea está presente en la bienal revelaciones de París”, Revista Materia.
- 2021: Article MATERIA PRIMA - En conversación con Marcela Undurraga, Collectio-Collectio.
- 2017: Article “Le Chili a l’honneur”, Blog France-Chili“.
- 2017 : Article dans la revue Ceramic and Glass Magazine N 214 CHILEAN CERAMICS. Œuvre "Memoria Elemental" en couverture.
- 2017: Article “ Le Chili à l'honneur de Révélations 2017”, Le monde Des Artisans.
- 2016: Article “Arcilla sin maquillaje”, Magazine VD.
- 2016 : Article dans le magazine ESTEKA N 21 CHILE : MARCELA UNDURRAGA "Memoria Elemental", texte de Valentina Rodríguez de Tezanos Pinto.



“Lo curvo y redondo - naranja - », 16x12x12cm, 2021



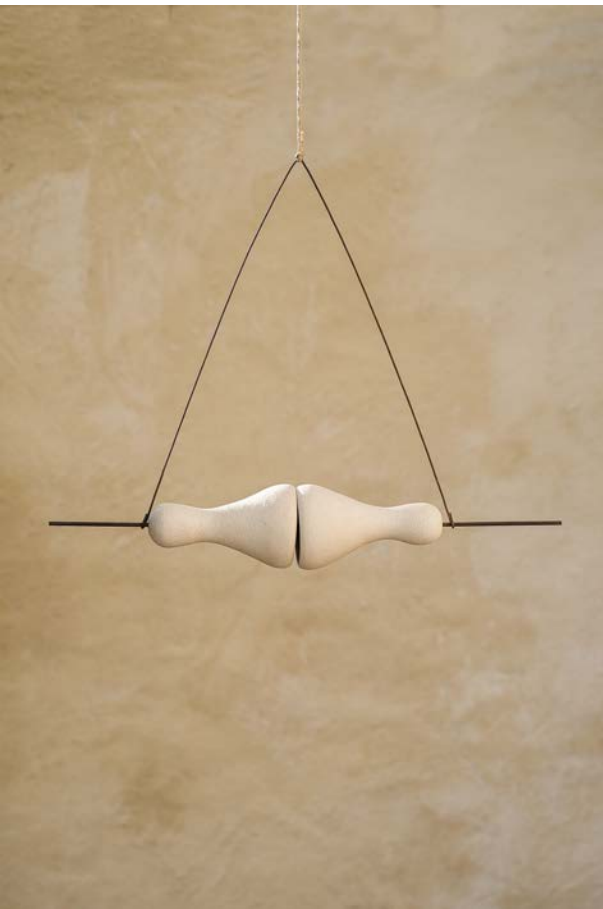
« Formas cíclicas -gris- », 14X14X12 cm, 2025



« Cal-zar », 12X6X7 cm, 2025



“Emergiendo de lo circular”, 24x24x17cms, 2022



« Entre el cielo y la tierra»

- 8,5 x 17,5 cms
- 2022



»Lo curvo y redondo - negra - »

- 2022
- 14x14x14cms



« Manar »

- 37 x 48 x 8 cms
- 2022



“Cazuela de barro”
 • 17x30x20 cms
 • 2023



“Ventana Circular”
 • 26x27x13 cms
 • 2023



“Génesis”
 • 41 x 21 x 8 cms
 • 2023



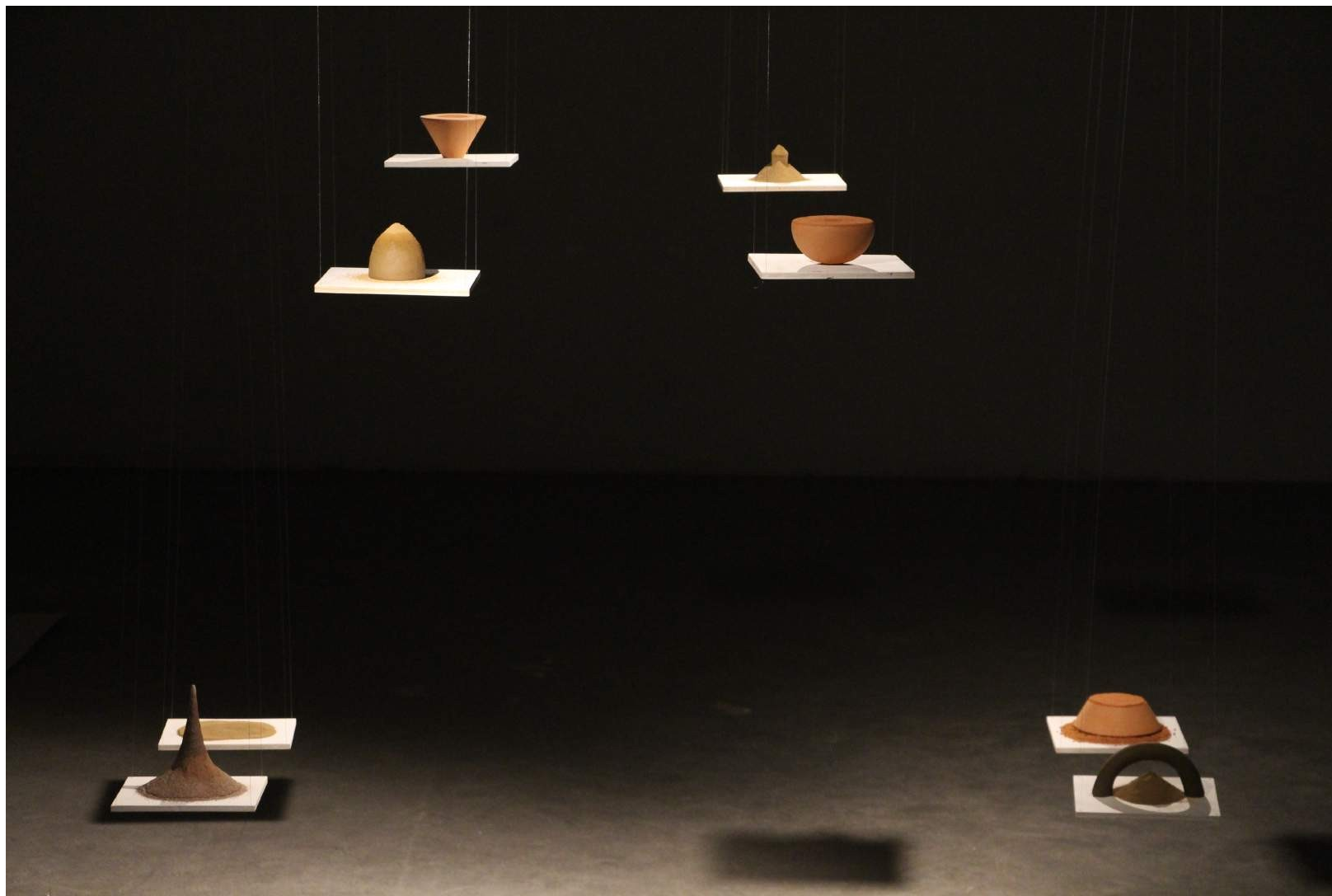
L'installation Être est un symbole non figuratif
de l'existence humaine.

Composée du corps,
de l'âme et de l'esprit,
de dualité et d'unité ;
les corps céramiques s'articulent
et s'harmonisent dans un système en suspension :
un état intermédiaire entre ciel et terre.

La vie... un voyage depuis le tangible vers
l'immatériel.

« Être »

- 220 x 120 x 20 cms
- 2021



» Estados Materiales « , 20 x 20 x 20 cms, 2018



Fragment de l'installation « Estados Materiales »



Jeux de printemps – Semur en Auxois

« D'une main l'autre »

Four et Cuisson
PRIMITIF



En collaboration avec IDE
international design expéditions et
Arcade, design a la campagne
Marcela Paz – sculpteur ceramiste
Marc Bretillot – designer culinaire



PERFORMANCE
»D'une main l'autre«





"Sostenerse y Sostenernos »
 • 60 x 20 x 5 cms
 • 2022



»Una imagen de mi mente«
 • 40 x 60 cms
 • 2019



« De la serie Formas Cíclicas »
 • 60 x 110 cms
 • 2022



« Colgar la tierra y sus colores »

- 130x50x10cm
- 2022

“Suspender la memoria”

- 150 x 25 x 15 cms
- 2021 - 2022





“Levitar - duo”

- 16x10x7 cms / 20x7x7 cms
- 2021



“Enlazar el peso, el barro y la gravedad”

- 100x100x8 cms
- 2023



Exposition «Cosmos & Matter»
Photo: Joerg Koziol



Registre du stand Salon C14 2024





Exposition « La Pratique Sauvage »
Photo: Madeleine Froment



Photo: Ulysse Lacoste

Registre du stand Salon Saint Sulpice 2025





Photo: Madeleine Froment

Exposition « CORPÓREA »



Pièces présentées lors de la Milan Design Week 2024