

N I C O L A S D U F O U R E

artiste numérique / réalisateur

hello@iamicecream.com

+33 06 31 39 05 09

www.iamicecream.com

[>INSTA](#)

[>LINKEDIN](#)



Artiste numérique et réalisateur indépendant depuis près de vingt ans, Nicolas développe un travail situé à la croisée de l'image, de la lumière, du mapping et de la scénographie. Formé au design d'objet, il aborde très tôt la notion de volume à travers l'apprentissage de la 3D, avant de se tourner de manière autodidacte vers l'animation.

Depuis 2007, il exerce en tant que réalisateur, directeur artistique et créatif freelance pour des sociétés de production, agences de communication et structures événementielles en France et à l'étranger. Par passion, ces collaborations l'ont également amené à travailler avec de nombreux compositeurs et artistes du domaine musical, pour lesquels il a réalisé clips et visuels. Aujourd'hui, à l'aide d'outils de traitement en temps-réel, il s'intéresse de plus en plus aux notions d'interactivité, d'espace et de lumière. Son travail s'oriente alors vers l'élaboration d'installations numériques et de visuels live, régulièrement sélectionnés ces dernières années dans divers festivals d'art numérique et contemporain.

En 2018, il intègre le collectif *B3AT*, au sein duquel il participe à la création d'œuvres visant à associer architecture, peinture et lumière. En 2023, accompagné de José Person, musicien, ils créent "*ADUNO*", une performance audiovisuelle live sur fond de musique électronique et fondée sur la synchronisation entre synthétiseurs modulaires, projection vidéo et laser. Formé à la manipulation de ces dispositifs lumineux et habilité à les utiliser en public, il les inclut désormais dans divers projets et installations. À cette même période, il se passionne pour un nouvel outil, le "pen plotter", une machine à dessin mécanique pilotée par ordinateur. Cet instrument lui permet de transcrire sur papier une partie de ses recherches numériques et de développer un langage graphique qui explore matière et géométrie. Depuis 2025, il se consacre également à l'animation d'ateliers dédiés à l'interactivité et à l'animation en temps réel sur le logiciel TouchDesigner à l'école Strate Design (Lyon).

Souvent en étroite relation avec la musique, son univers puise son inspiration dans la géométrie, la géologie, l'espace, les éléments... Sensible aux formes, aux textures et structures qui nous entourent, il développe une esthétique où couleurs et contrastes se rejoignent dans des compositions vives en perpétuelle recherche de rythme.

évènements / expositions à venir :

2026 04 / **FACTOR V** - projection vidéo - Festival ZERØ1 - La Rochelle
2026 04 / **ADUNO** - live audiovisuel - Festival ZERØ1 - La Rochelle
2026 03 / **FACTOR V** - projection vidéo - Festival VIDEOFORMES - Clermont-Ferrand

évènements / expositions passés :

2025 10 / **CAILLOUXXX** - exposition - Track. - Lille
2025 10 / **CAILLOUXXX** - exposition - Sanatorium - Bergesserin (71)
2025 09 / **MICROLASER 3** - installation - collectif B3AT & MICROCLIMAT - Paris
2025 07 / **INSTANT T** - installation - Centre d'Art A.B.R.A.C.A - Sanatorium - Bergesserin
2025 06 / **ORBE** - installation - collectif B3AT - Nuit Blanche - Paris
2025 05 / **ADUNO** - live audiovisuel - TOUJOURS Festival - Annecy
2025 05 / **ADUNO** - live audiovisuel - DNA Festival - Grenoble
2025 04 / **FACTOR V** - projection vidéo - 24FRAME Future Film Festival - Bologne
2025 01 / **ADUNO** - live audiovisuel - GRRRND ZERO - Lyon
2024 12 / **ADUNO** - live audiovisuel - RAZ - ToiToi - Lyon
2024 11 / **FACTOR V** - installation vidéo - exposition "Respirations" - Sanatorium - Bergesserin (71)
2024 10 / **ADUNO** - live audiovisuel - Festival BIDEOTIKAN - Bilborock - Bilbao
2024 09 / **ADUNO** - live audiovisuel - Festival Louperie - Sainte Cécile (71)
2024 06 / **ADUNO** - live audiovisuel - West Side Fest - Marché Gare - Lyon
2024 05 / **COLORZZZ** - installation - DNA Festival - Arcan - Grenoble
2024 05 / **INTERN333T** - installation - Motion Motion Festival - Nantes
2024 05 / **ADUNO** - conférence + live audiovisuel - Motion Motion Festival - Stereolux - Nantes

2024 05 / **COLORZZZ** - installation - Exalt Festival - Lyon
2024 05 / **ADUNO** - live audiovisuel - Exalt Festival - Lyon
2024 02 / **ADUNO** - résidence + live audiovisuel - Le Lavoir Au Public - Lyon
2023 11 / **INTERN333T** - installation - Bideotikan - Bilbao
2023 09 / **PANDÆMONIUM** - projection vidéo - Re:Karya International Video Festival - Indonésie
2023 07 / **MICROLASER 2** - installation - collectif B3AT & MICROCLIMAT - Paris
2023 06 / **ADUNO** - live audiovisuel - Festival EXP 0.1 / École Nationale de Musique - Villeurbanne
2023 05 / **INTERN333T** - installation - EXALT Festival - Lyon
2022 09 / **MICROLASER 1** - installation - collectif B3AT & MICROCLIMAT - Paris
2022 09 / **COLORZZZ** - installation - 11 Ephémère - Lille
2021 10 / **STAIRZ** - installation / mapping - Asnières Sur Seine
2021 07 / **PANDÆMONIUM** - projection vidéo - Insomnia Int. Animation Film Festival - Moscou
2021 03 / **PANDÆMONIUM** - projection vidéo - PIAFF / Paris International Animation Film Festival
2021 01 / **LE TOIT** - peinture - lauréat du concours "Embellir Paris" - collectif B3AT
2020 12 / **PANDÆMONIUM** - projection vidéo - ICONA animation Festival - Corfou (Grèce)

...



CAILLOUXXX

3D / scan 3D + traceur mécanique

Réalisés à l'aide d'un traceur mécanique ("pen plotter") et présentés dans des cadres anciens restaurés, ces tracés prennent forme à partir de photos, modélisations 3D et scans de roches.

Les dessins obtenus traduisent la matière en réseaux de lignes, offrant au minéral de nouvelles écritures.

Formes silencieuses et empreintes du temps, cette série explore la relation entre texture brute et langage numérique.

De ces fragments émergent des territoires imaginaires où la mémoire géologique dialogue avec la technologie.

· CLIFF_#01 / exposition "CAILLOUXXX"

Centre d'Art Contemporain A.B.R.A.C.A de Bergesserin - octobre 2025







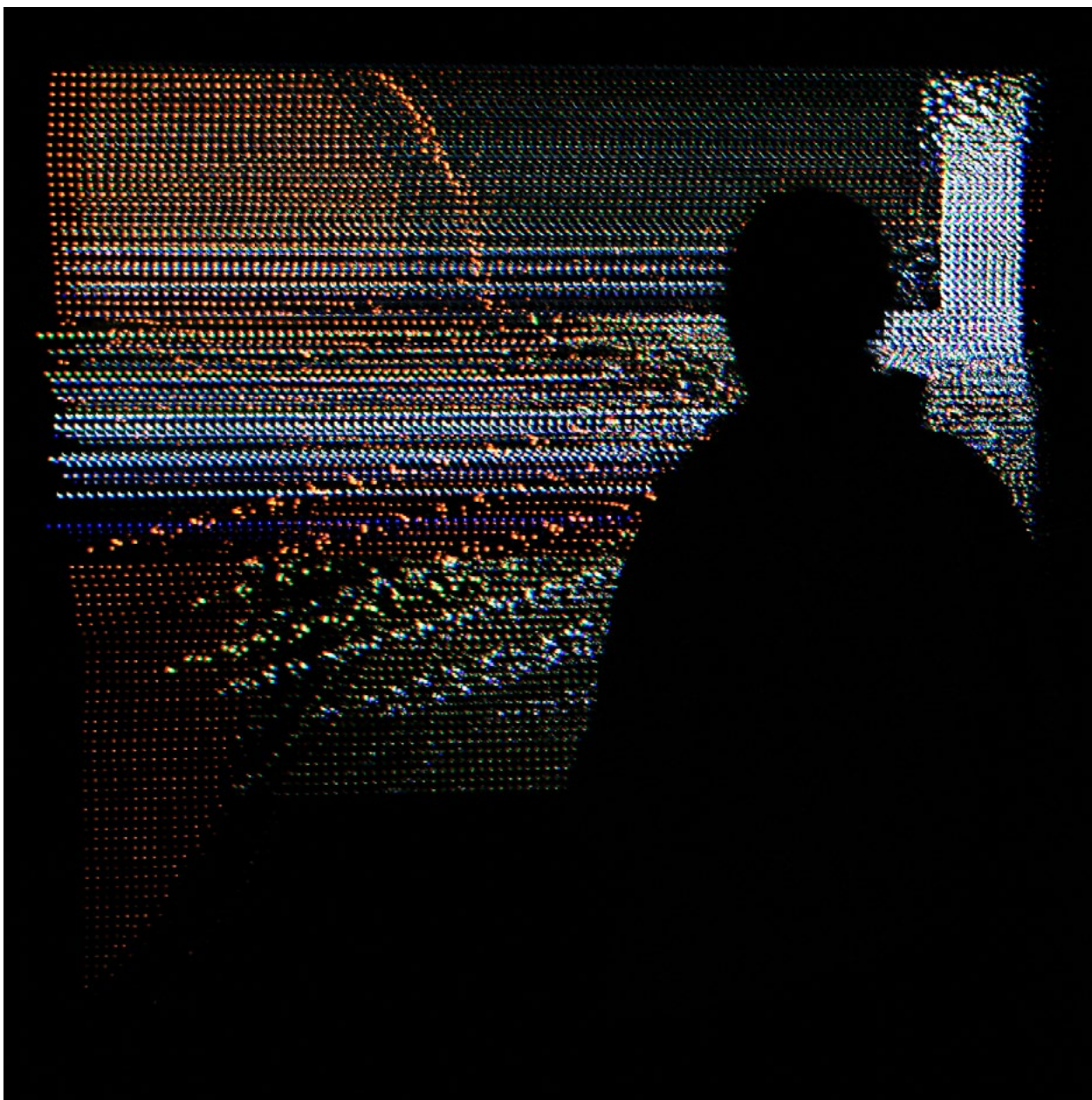


Pour l'exposition "CAILLOUXXX", la série de cadres est accompagnée d'une installation de 30x40cm intégrant une couche de couleurs projetée et animée.

Dans ce dispositif, un vidéoprojecteur vient superposer en direct sur l'œuvre une mise en lumière de la même géométrie que celle tracée par le pen plotter, créant ainsi un jeu de profondeur très précisément aligné avec le volume dessiné.

[vidéo]





INTERN333T

installation / animation temps-réel

INTERN333T est une œuvre audiovisuelle numérique qui utilise comme principale source des vidéos lues aléatoirement en direct sur internet. Ce contenu est ensuite traité et monté en temps réel selon un processus audio-réactif, synchronisé avec une webradio dont la musique varie elle aussi de manière aléatoire.

À l'image de notre consommation sur les réseaux, les vidéos s'enchaînent et s'emmêlent dans un paysage numérique en perpétuel renouvellement, entraînant saturation et perte de sens.

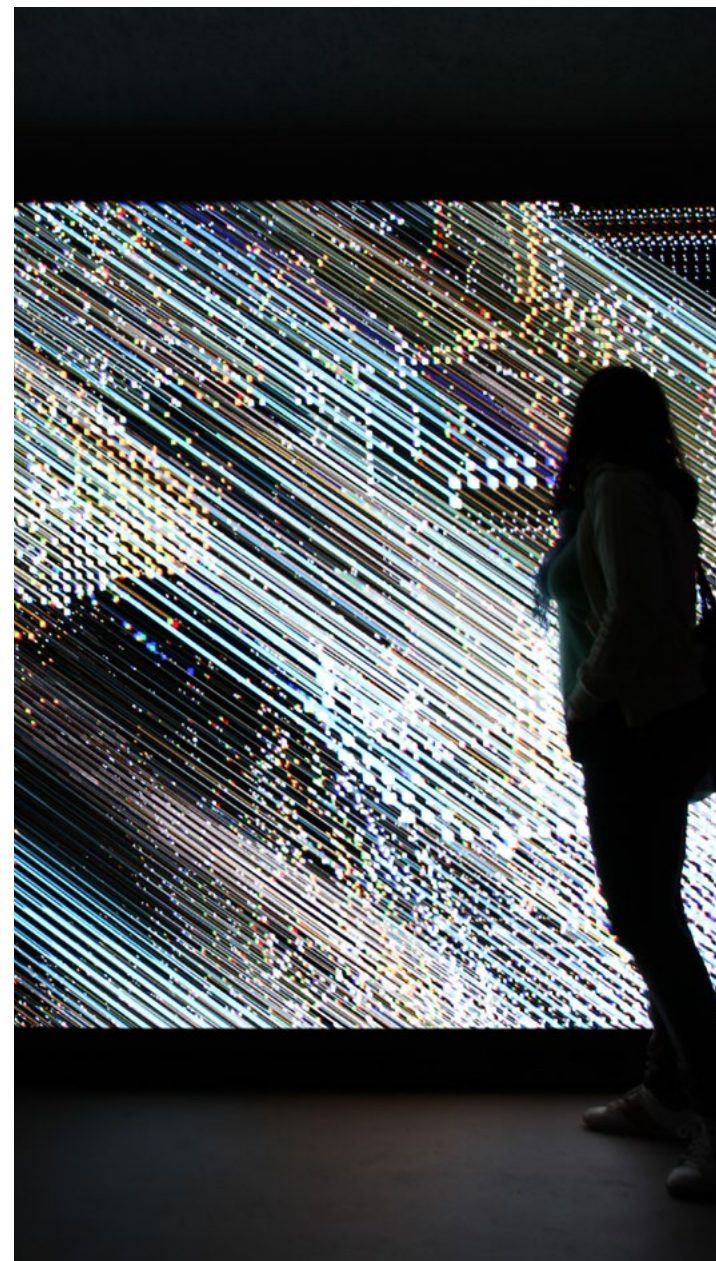
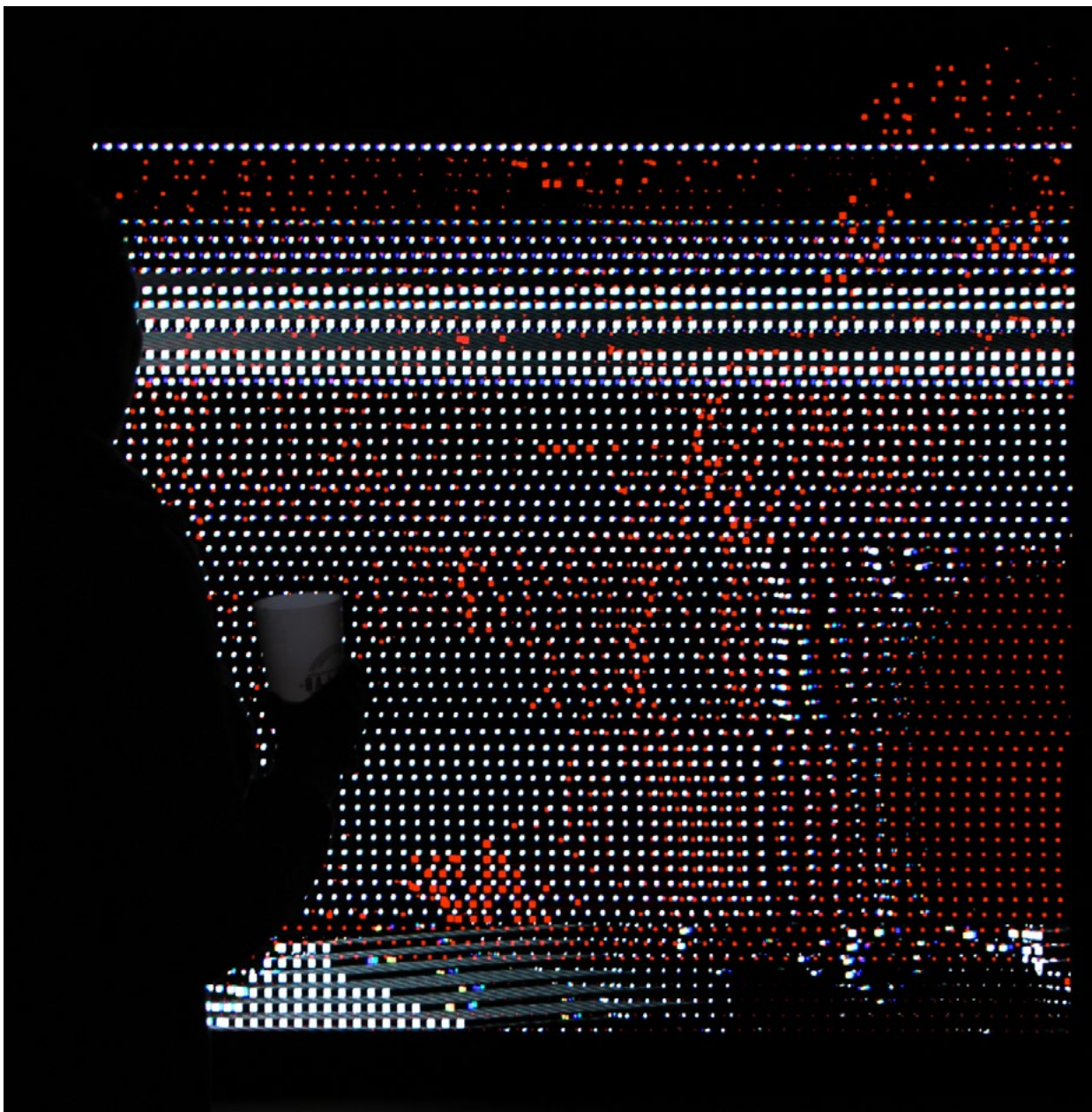
Cette matière choisie au hasard, toujours différente, se déploie sans but au rythme du son. Les images et la musique se retrouvent ainsi cristallisées comme dans un souvenir nostalgique ou un rêve sans fin. Ce jeu de miroir nous replace face à "l'Écran" et questionne la relation que nous entretenons avec les médias qu'il nous donne à consommer.

[vidéo]





- Ateliers Baak / Lyon - 2023





- Festival Motion Motion / Nantes - 2024



ADUNO

live audiovisuel / vidéo projection + laser

ADUNO, duo artistique créé en 2023 avec le musicien José Person, est un projet de live audiovisuel proposant une performance mêlant synthétiseurs modulaires, vidéo projection audio-réactive et lasers synchronisés. Transporté par le courant de l'ambient, l'IDM / electronica, cette pièce invite à une expérience immersive contrastée, oscillant entre une ambiance spatiale sombre et une énergie riche et colorée.

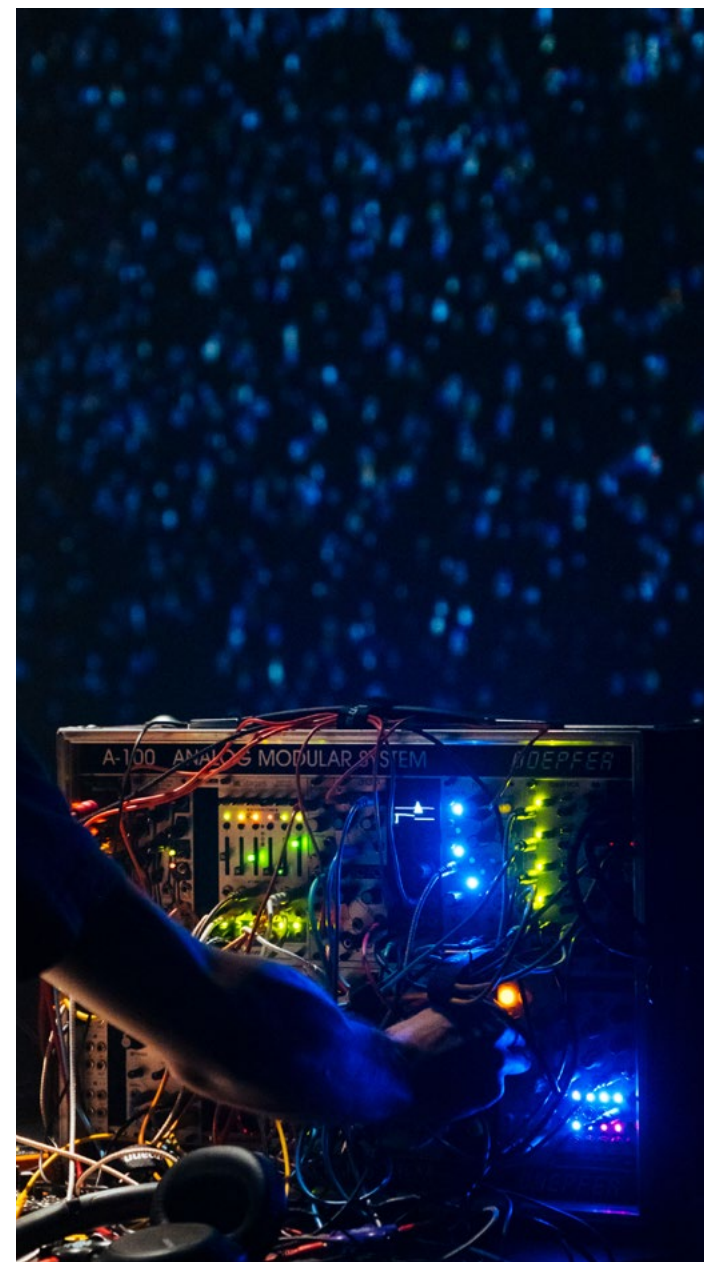
Dans notre configuration, une multitude de données issues de l'audio peuvent être transférées vers l'image, traitées et assignées à différentes fonctions influençant à la fois la projection vidéo et la topologie du laser. Ce processus permet une synchronisation en temps réel et très précise entre le son et la partie visuelle.

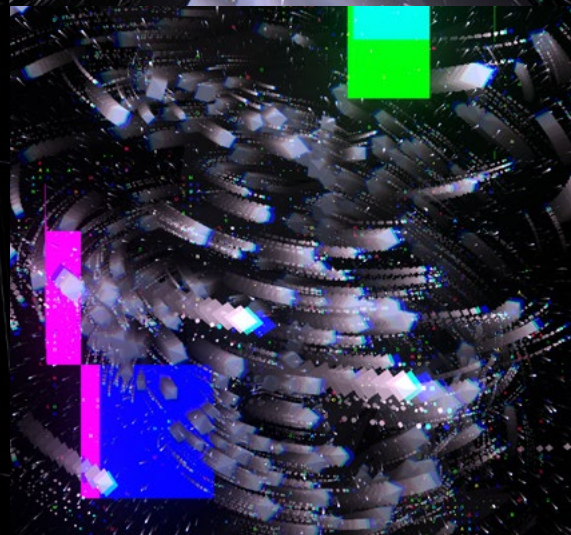
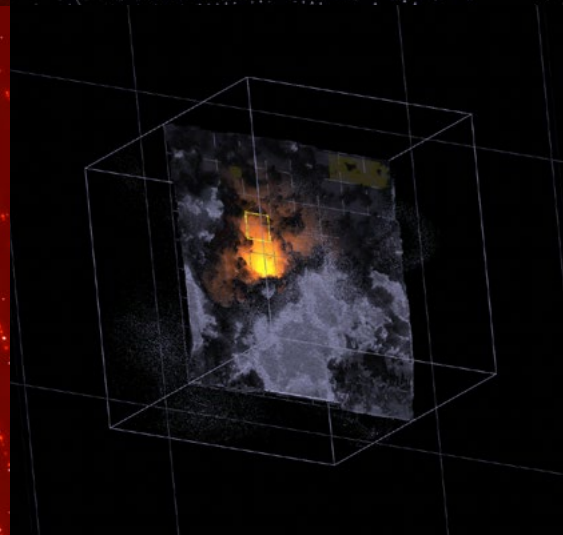
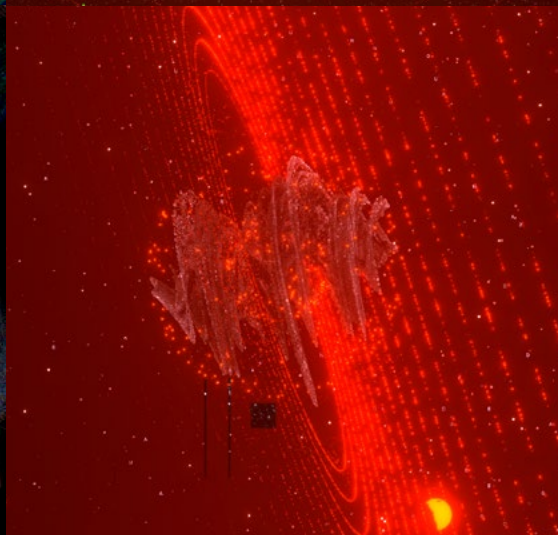
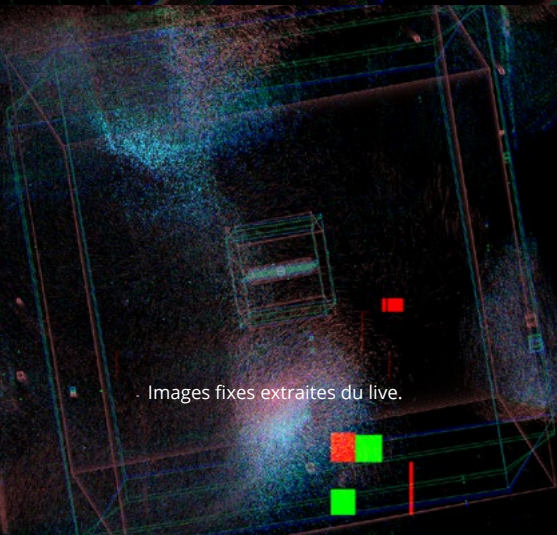
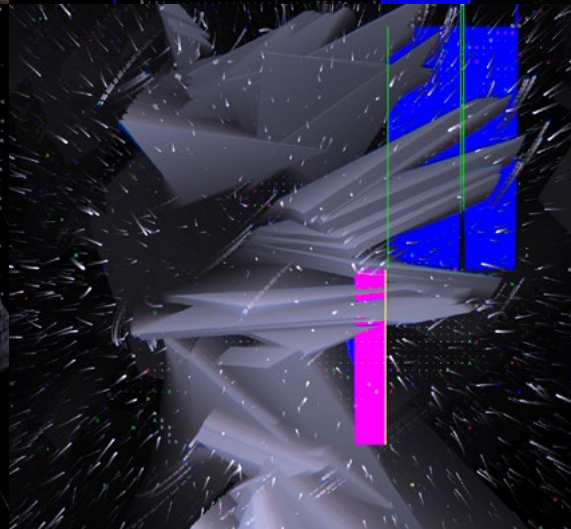
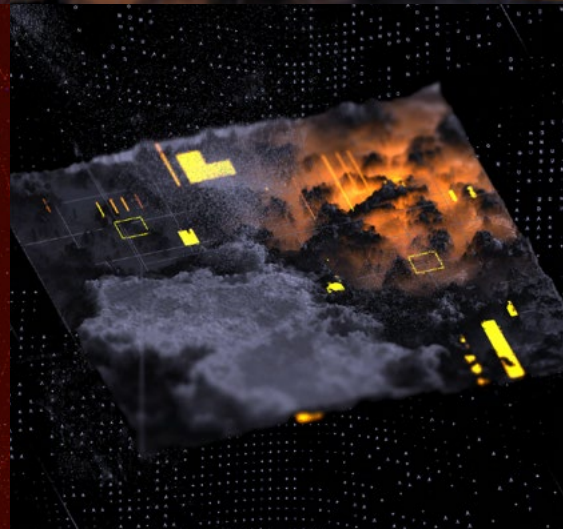
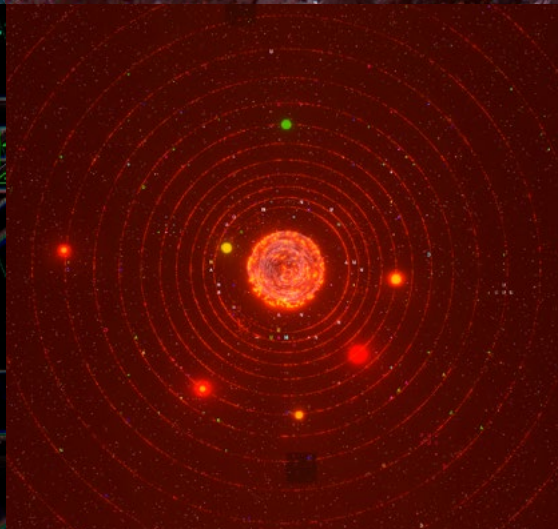
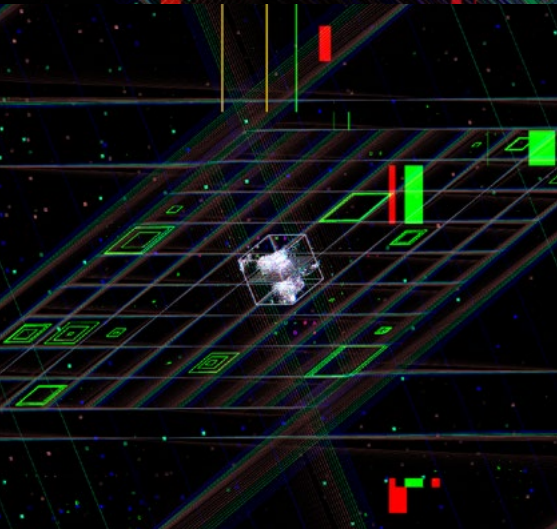
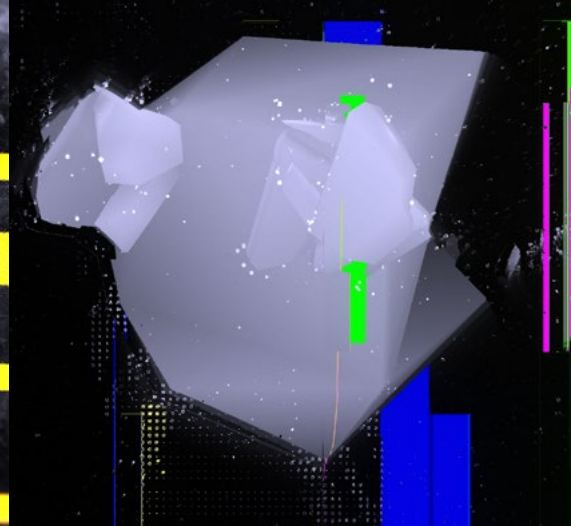
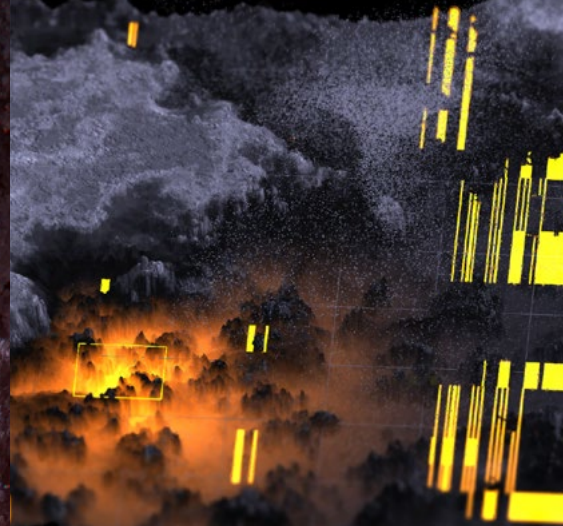
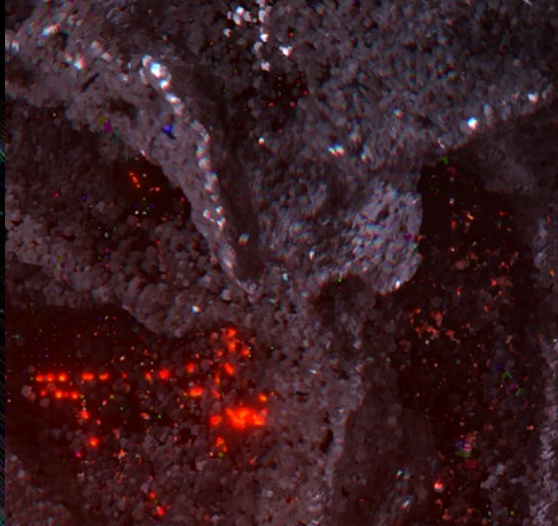
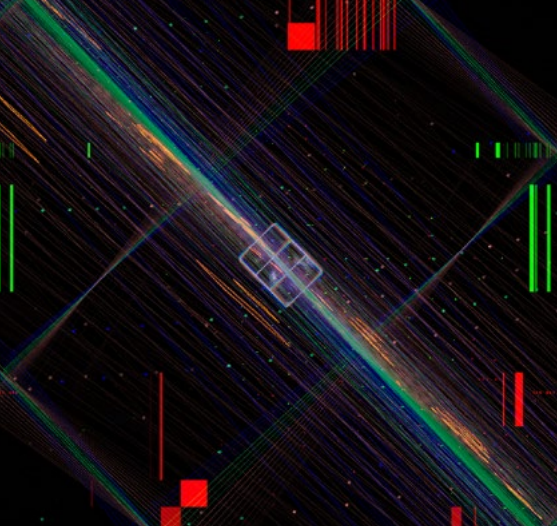
De l'infiniment petit à l'infiniment grand, entre structures organiques et chorégraphie géométrique, notre performance confronte les rapports d'échelle dans un paysage numérique où la connexion entre la musique et l'image occupe une place centrale.

[[vidéo](#)]

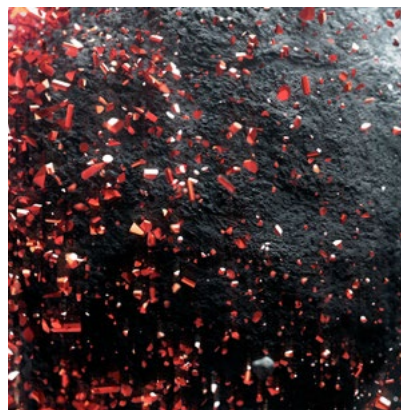
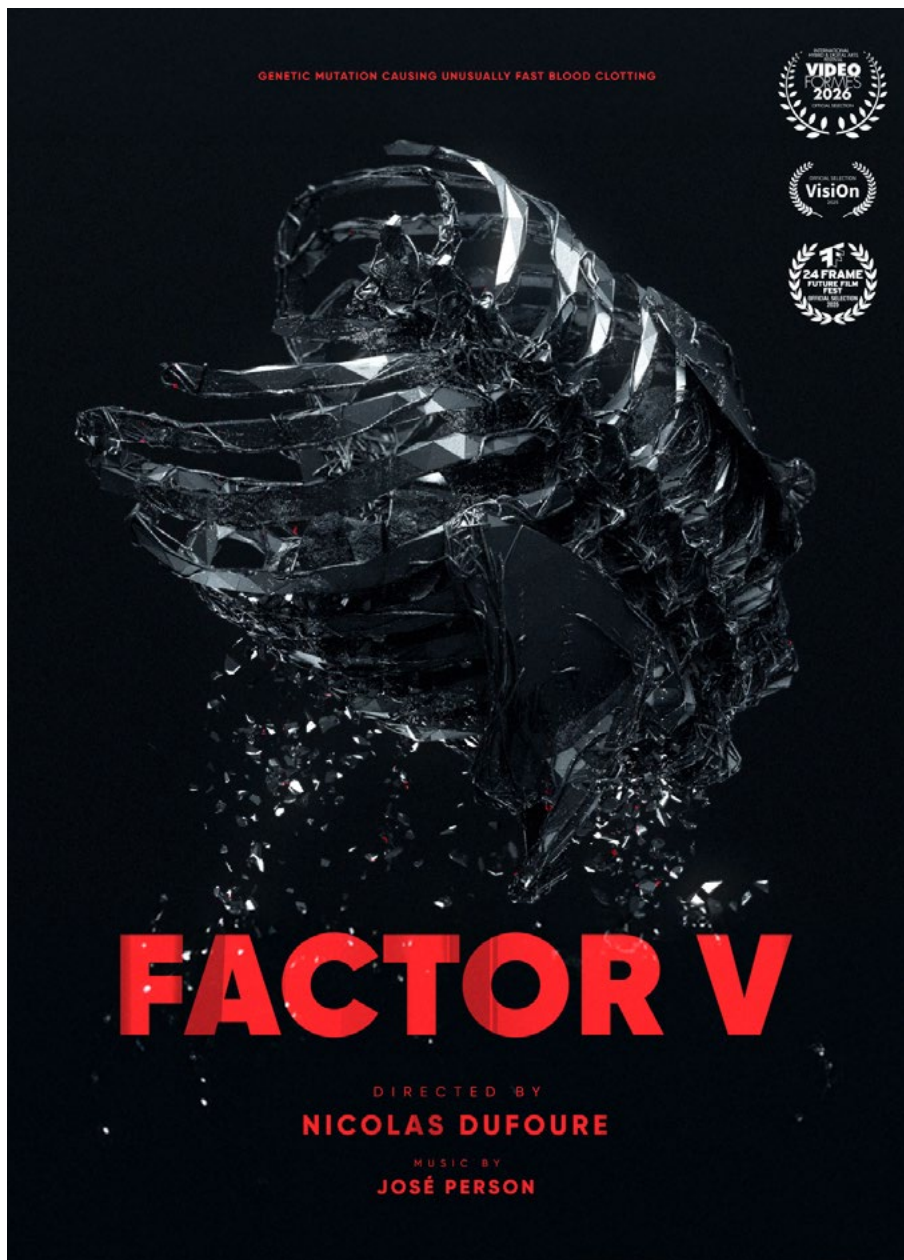








Images fixes extraites du live.



FACTOR V

court-métrage / animation 3D

musique & sound design : José Person

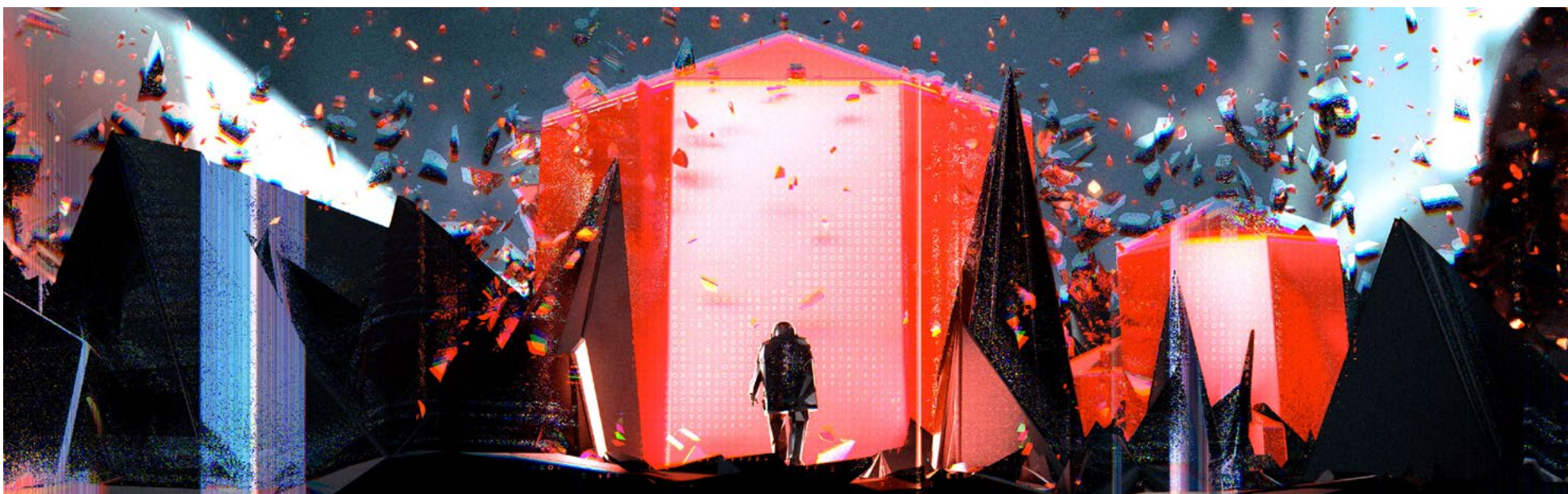
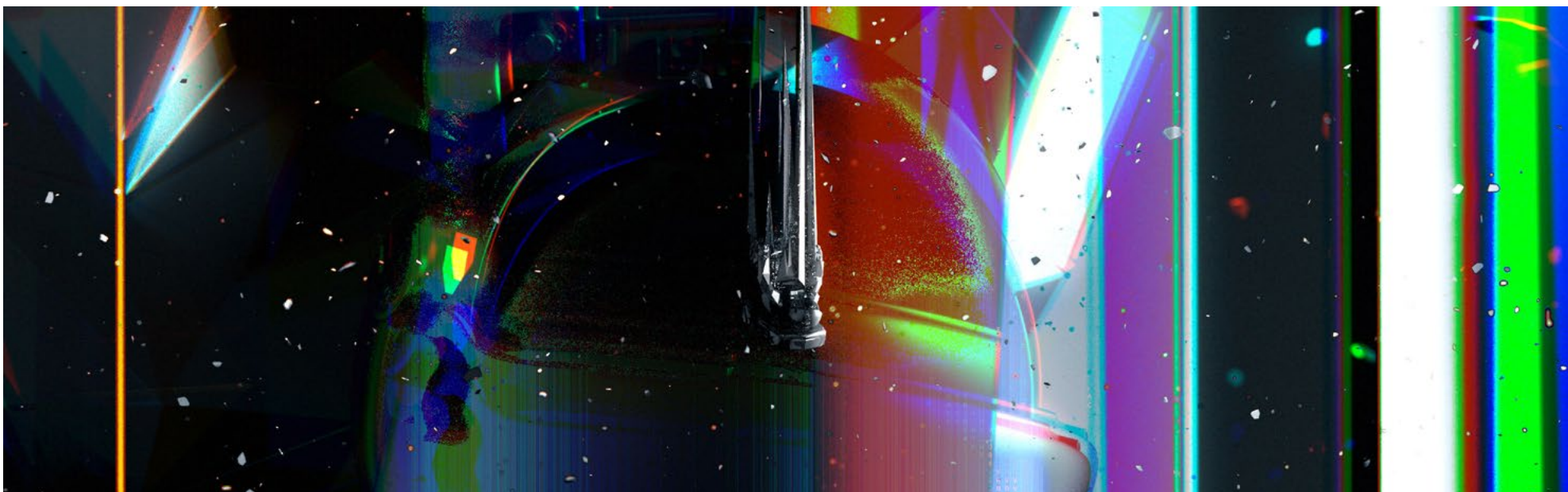
Ce court-métrage tire son nom d'une mutation génétique responsable d'une coagulation sanguine anormalement rapide. **FACTOR V** propose une plongée sensorielle et introspective dans cet instant de bascule, là où la frontière entre la conscience et l'inconscience s'efface, où le corps trahit son hôte et où l'esprit tente de comprendre ce qui lui échappe.

Inspiré d'une expérience personnelle, ce film est une reconstitution métaphorique des visions apparues lors d'un épisode aux urgences, en soins intensifs et abandonné à son propre sort, aux prises avec une embolie pulmonaire qui tardait à être découverte. La douleur grandissait, s'insinuant dans chaque pensée, et avec elle, une étrange sensation de chute. Entre douleur et dérive, rêves et angoisses, la raison se raccroche aux images qui surgissent, cherchant à donner un sens à l'indicible.

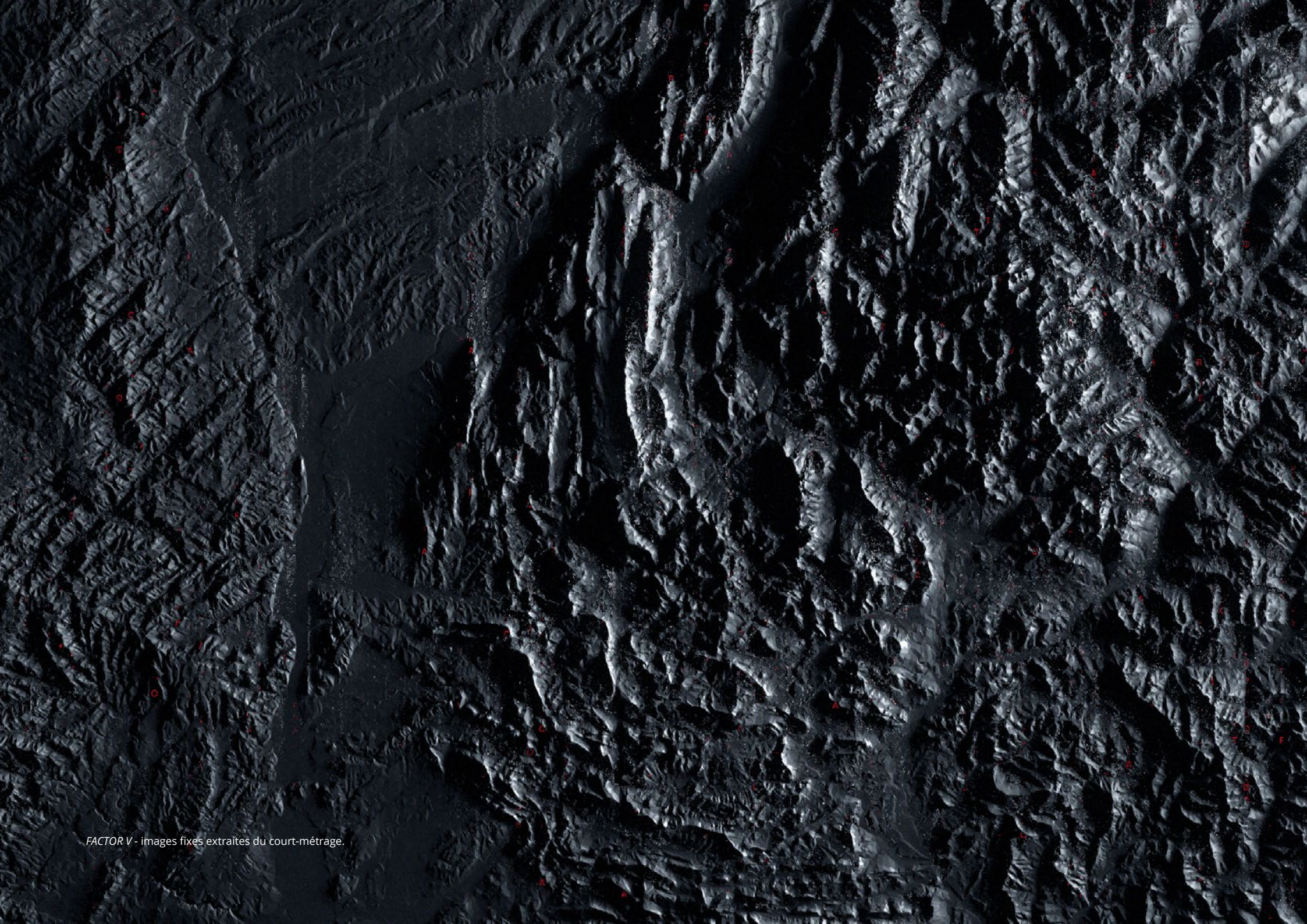
[vidéo]

- extraits du court-métrage.

L'animation a été entièrement réalisée en 3D, calculée en 4K et sans l'utilisation de logiciels d'intelligence artificielle. Une partie de la post production a quant à elle été traitée en temps réel afin de la synchroniser avec l'audio.



- extraits du court-métrage.



FACTOR V - images fixes extraites du court-métrage.



· FACTOR V - images fixes extraites du court-métrage.

COLORZZZ

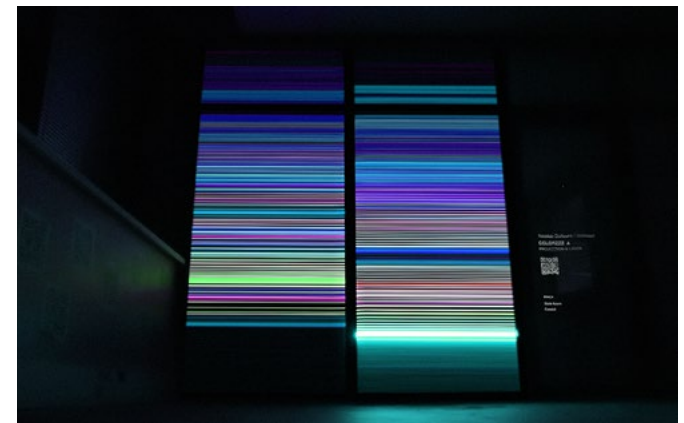
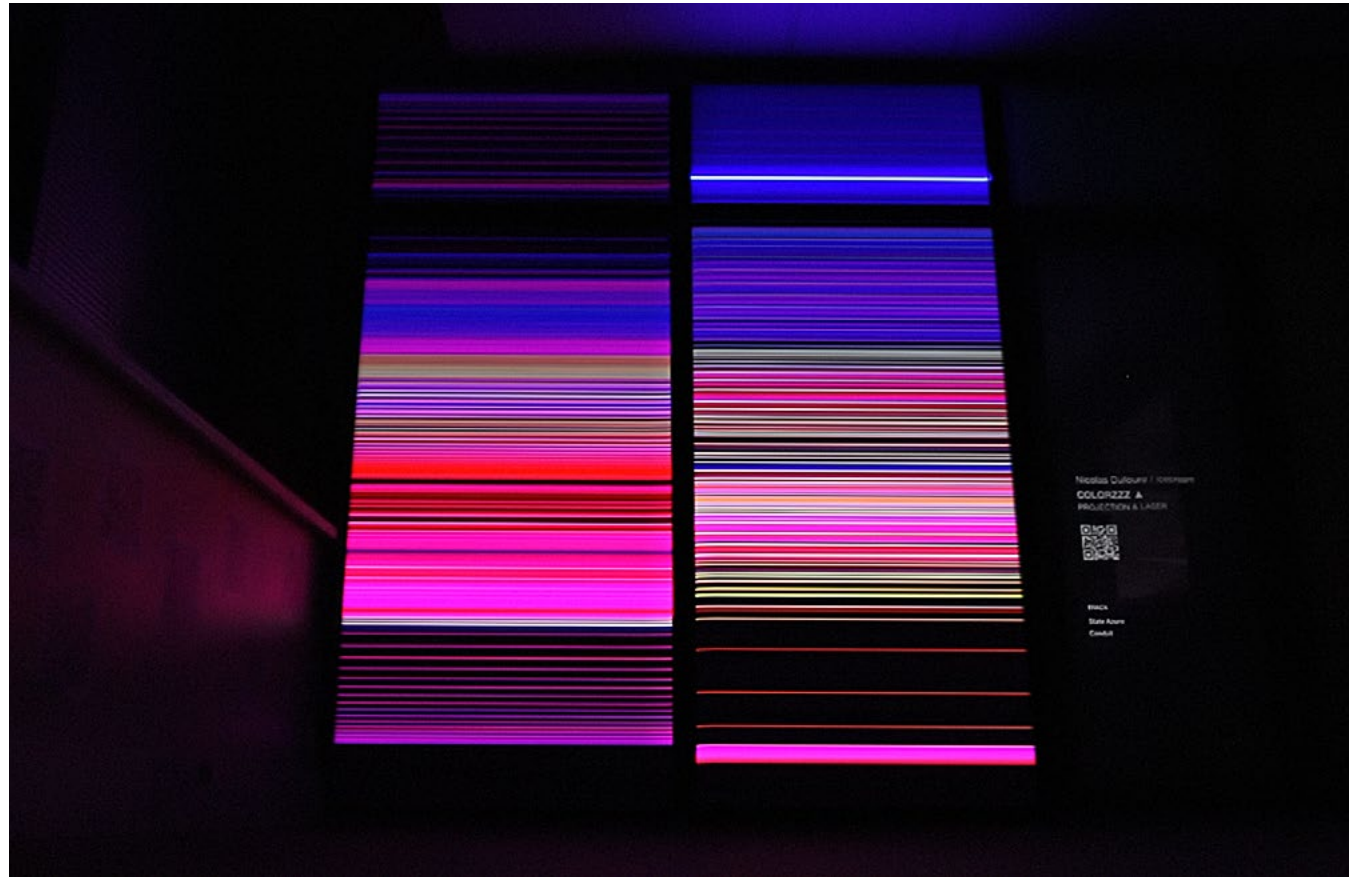
installation / vidéo projection + laser

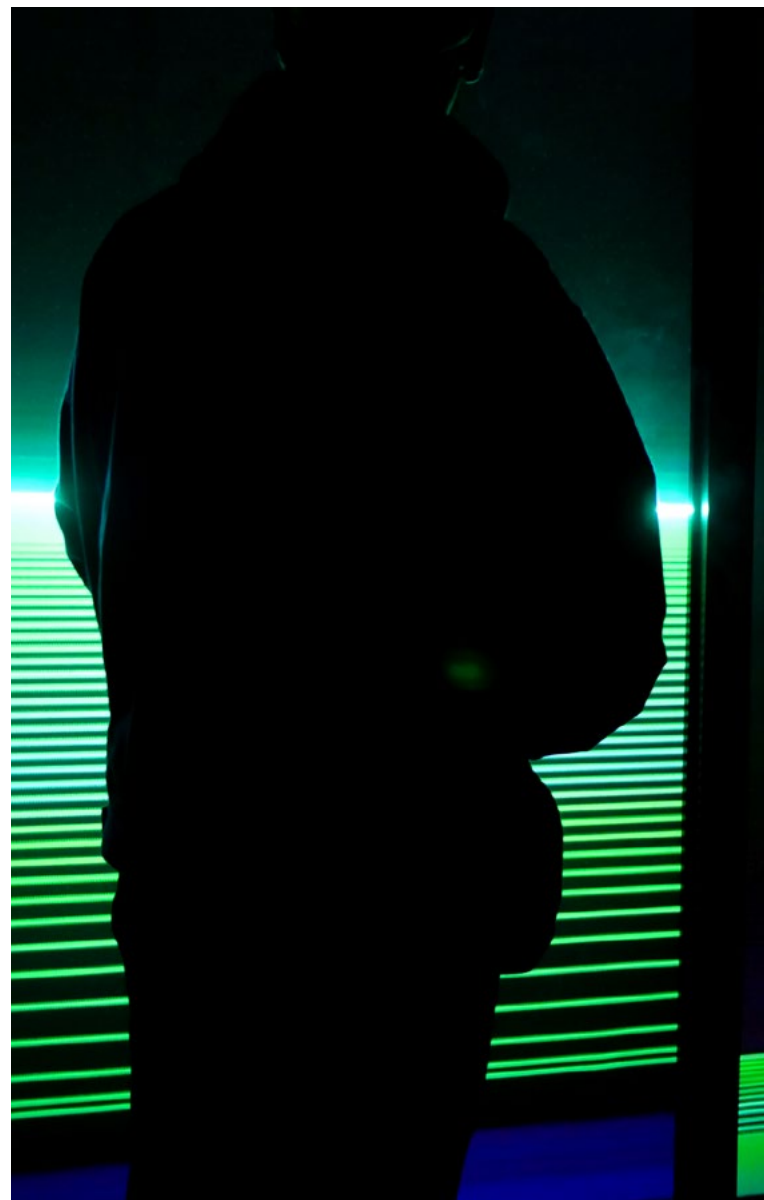
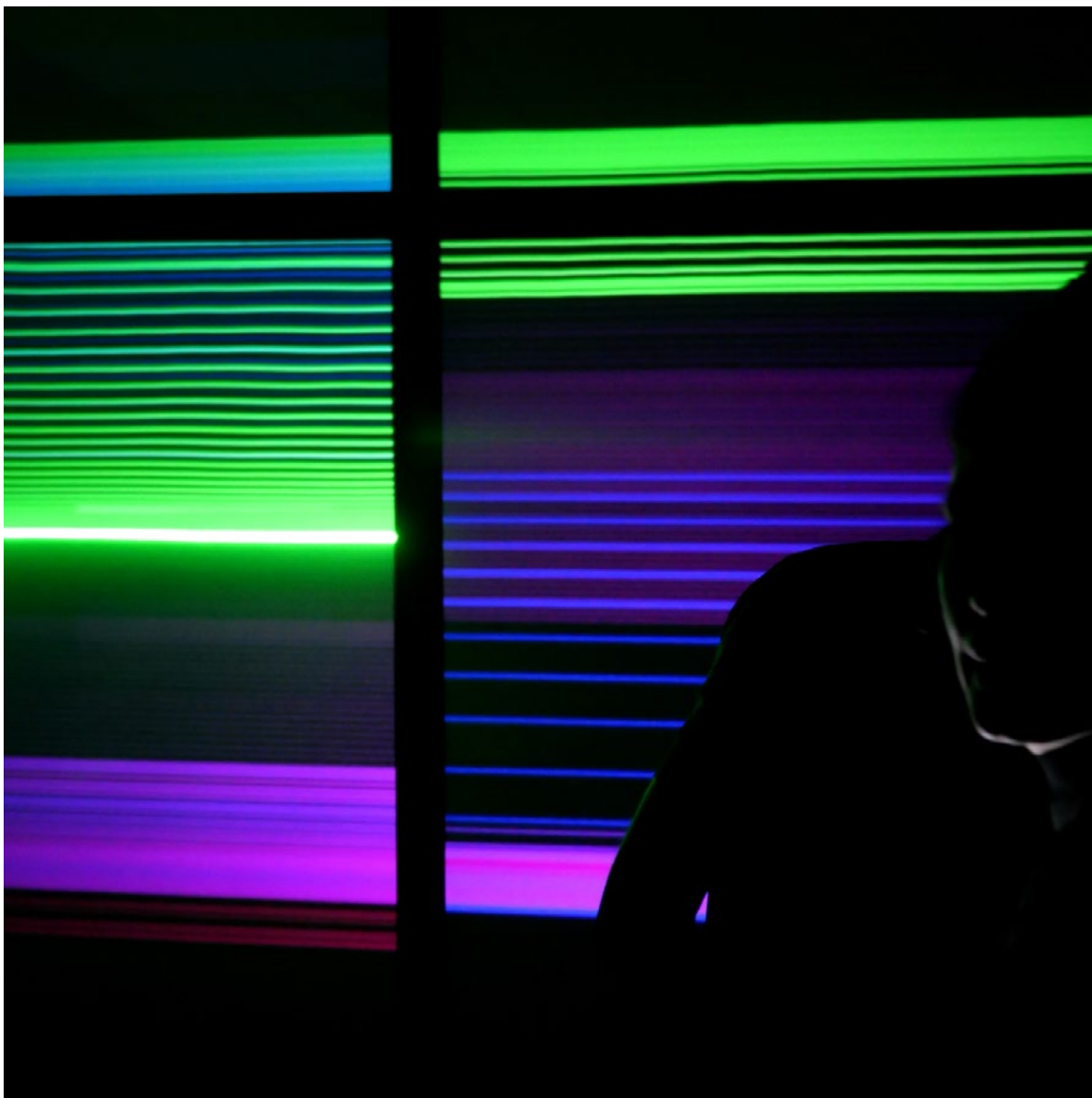
COLORZZZ est une installation numérique qui superpose la lumière d'un laser à celle d'un vidéoprojecteur, tous deux synchronisés et animés par la musique.

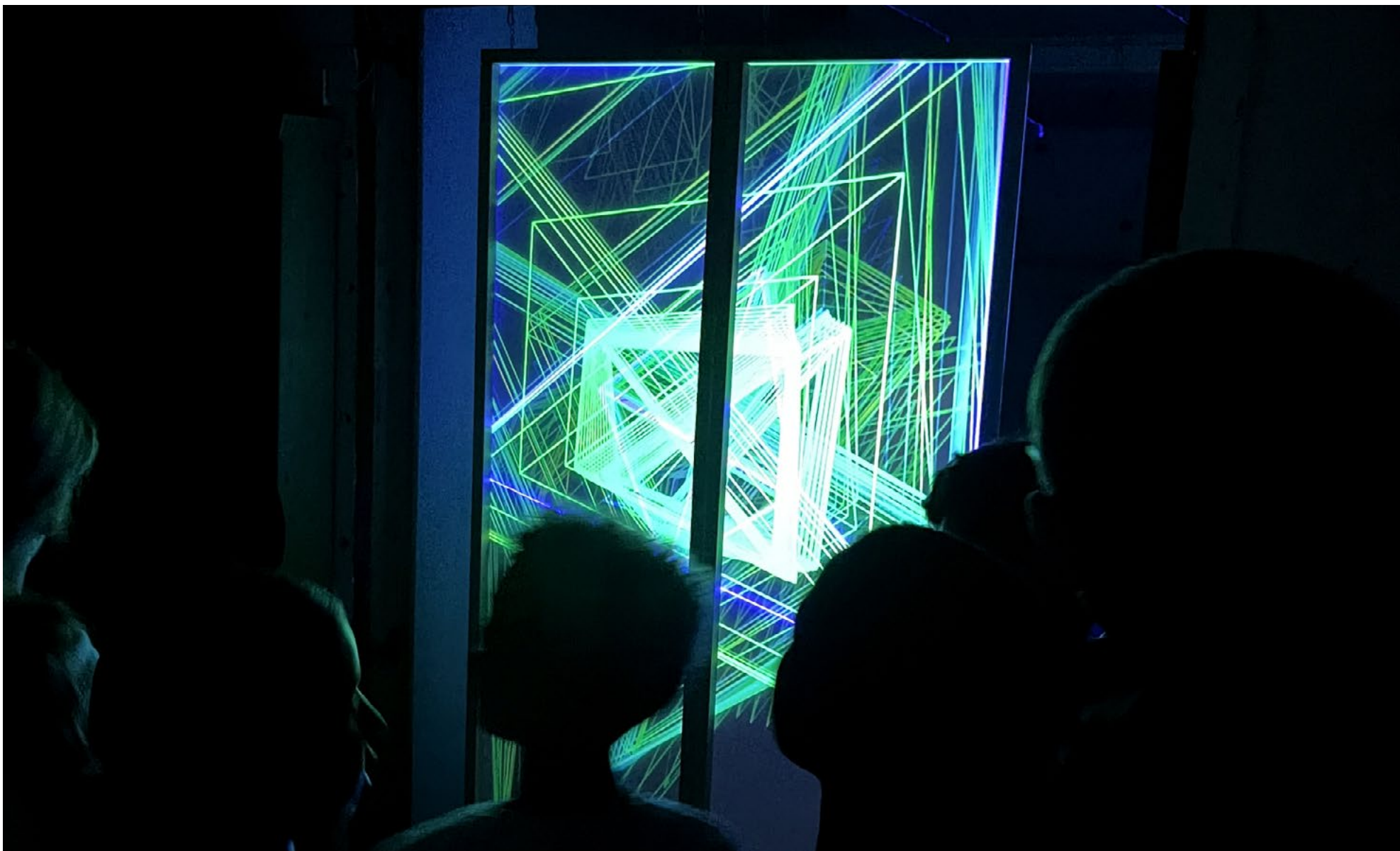
Dans le cadre de cette installation, l'image du vidéoprojecteur et le faisceau du laser sont diffusés depuis l'arrière des vitres sur lesquelles a été appliqué un film dépoli pour ses propriétés translucides.

Dès que le son démarre, la ligne du laser prend vie et balaie les surfaces en suivant le rythme de la musique alors que le projecteur lui, "imprime" la trace laissée par le passage de cette ligne. Cette rémanence, générée et modulée par le signal audio, varie selon de nombreux paramètres et déploie ainsi des tableaux de couleurs aux combinaisons infinies.

[vidéo]

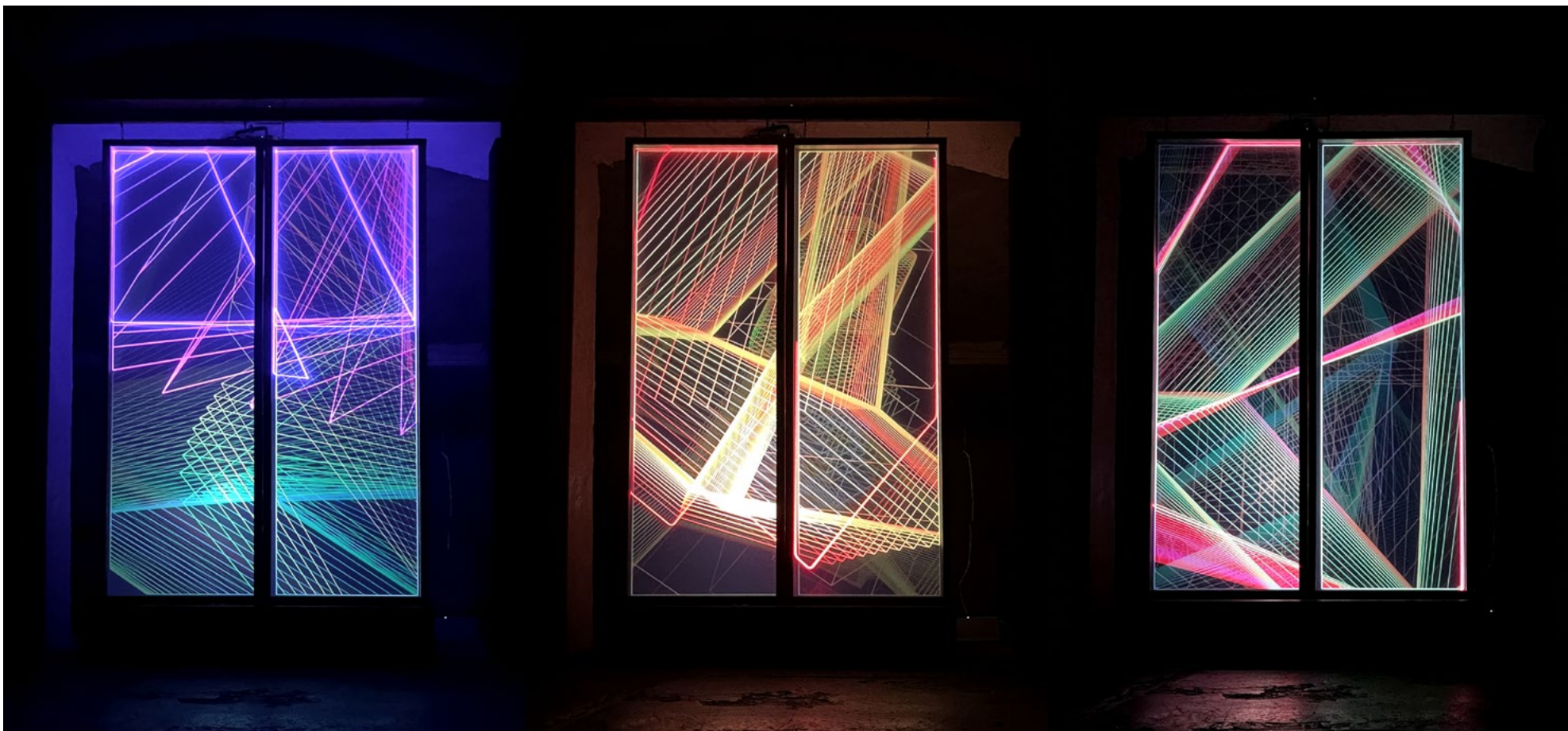






- DNA festival / ARCAN - Grenoble - 2024

Dans le cadre du festival DNA, le laser dessine des formes modulables, pilotables grâce à une Nintendo Wiimote et offre à l'utilisateur une expérience de "dessin numérique".



INSTANT T

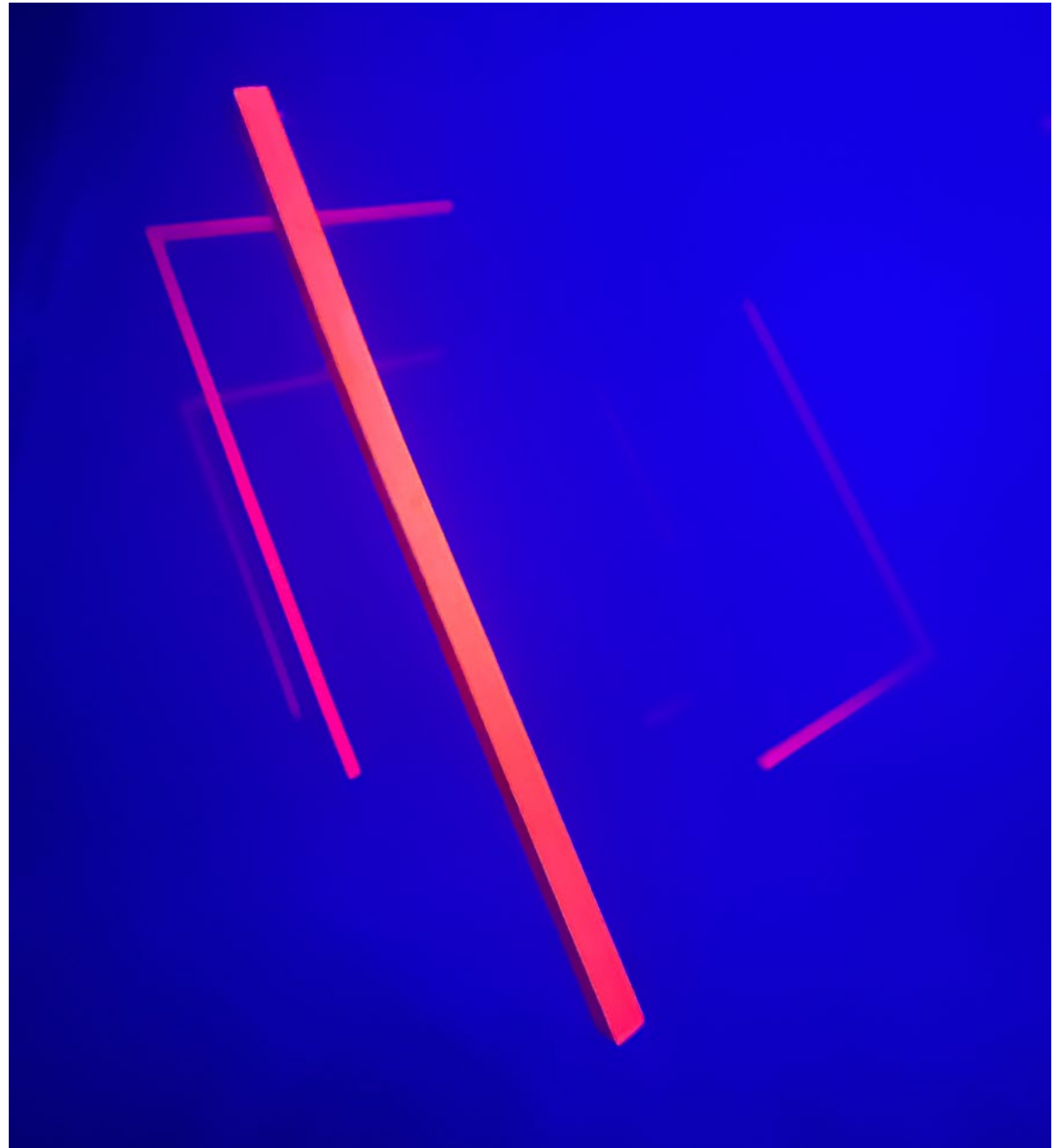
installation / bois, peinture fluorescente, lumière UV

Installation suspendue, exposée au Sanatorium de Bergesserin en juillet 2025, dans le cadre du parcours d'art contemporain "Un été à Bergesserin" organisé par le centre d'art A.B.R.A.C.A.

Un paysage sonore composé de sons de feu, de vent et de piano accompagnait l'installation. La fumée diffusée dans l'espace brouillait les repères et effaçait les limites de la pièce. Le spectateur se trouvait ainsi plongé dans un environnement volontairement incertain.

Un espace s'est rompu, repliant sur lui-même ses lignes brisées. Témoins d'un événement figé, les fragments de matière incandescente flottent encore. Contre-structure vacillante, née d'un effondrement brusquement contenu se trouve suspendue entre passé et futur. Dans cette tension silencieuse où l'ordre et le désordre s'affrontent, la fragilité de l'équilibre demeure au seuil de la rupture.

[[audio](#)]





- *INSTANT T* / parcours d'art contemporain "*Un été à Bergesserin*" / A.B.R.A.C.A - 2025

MICROLASER

installation / structure + projection + laser

MICROLASER est une installation qui associe projection vidéo et laser, tous deux synchronisés avec la musique. L'ensemble est diffusé à travers quatre couches de tulle translucides disposées en profondeur, créant un espace visuel où les images se superposent et semblent flotter dans l'air.

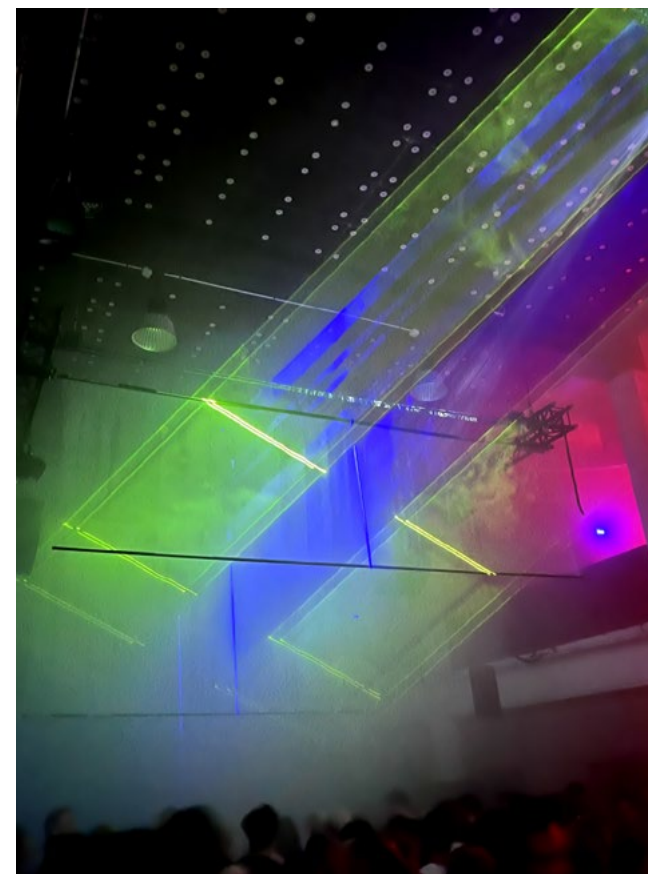
Ce projet a été conçu en collaboration avec Kiran Lorette (architecte), dans le cadre du collectif *B3AT* et *MICROCLIMAT*.

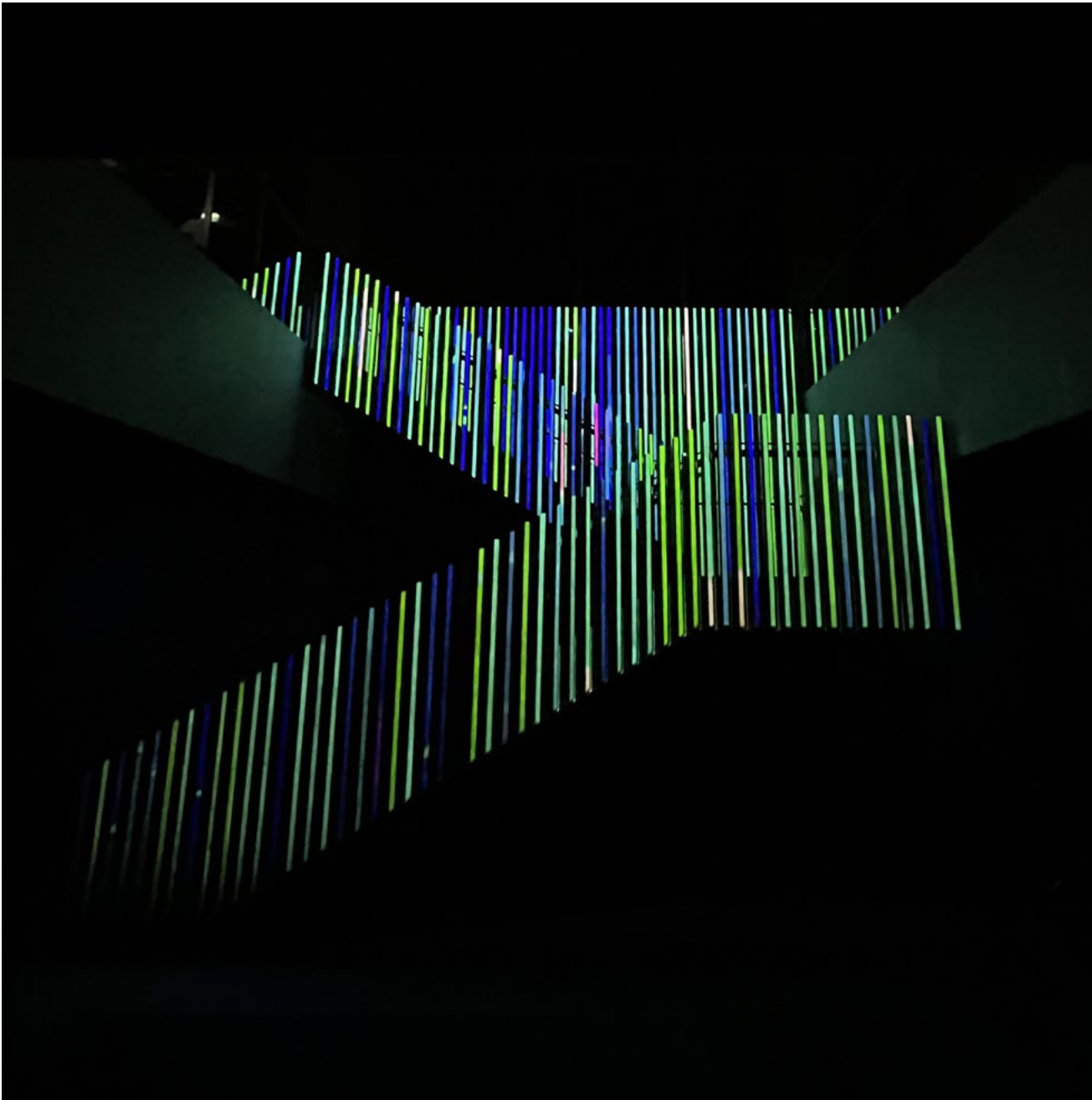
[vidéo]





- MICROLASER 1 / Station Gare des Mines / Paris - 2022





STAIRZ

mapping

Projection vidéo permanente sur l'escalier du hall du Twenty Campus à Asnières-sur-Seine, où chaque lame du garde-corps est mappée indépendamment et reçoit sa propre animation.

La projection investit l'escalier, épouse son architecture et s'inspire des flux de circulation pour accompagner le mouvement du passant.

Ce projet a été réalisé en 2021 en collaboration avec Kiran Lorette (architecte), au sein du collectif *B3AT*, et en partenariat avec Paul Vivien (artiste numérique) du collectif *OYÉ*.

[vidéo]



Merci pour votre attention.

Nicolas Dufoure

hello@iamicecream.com

+33 06 31 39 05 09

www.iamicecream.com

[>INSTA](#)

[>LINKEDIN](#)