

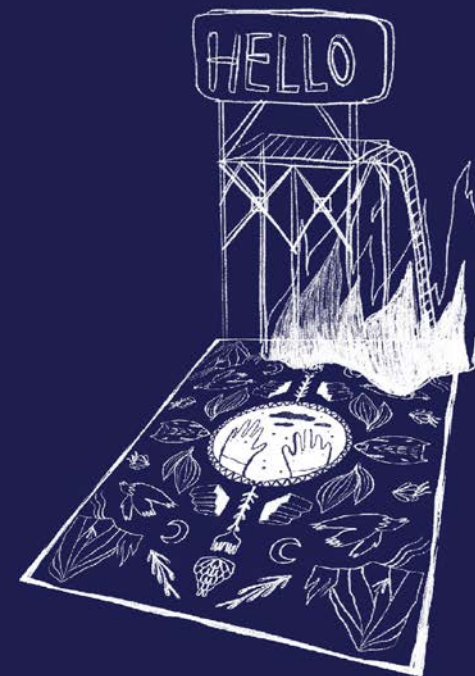


PORTEFOLIO

PAULINE MURE



Ma pratique artistique s'exprime à travers de multiples formes : Le volume, le design, l'illustration, mais aussi la création d'installations immersives et sensibles. J'aime naviguer entre ces disciplines, les entremêler et les confronter, car chacune d'elles ouvre une porte différente sur notre perception du monde. Mes projets sont liés par un fil conducteur clair : l'envie de questionner le quotidien, de révéler ce qui nous entoure sous un angle nouveau, parfois surprenant, parfois tendre ou drôle.



Design fiction/prothèse

2100

2017

Les adaptations et les prises de positions politiques semblent bien dérisoires face aux changements climatiques qui bousculent de nombreuses vies à travers le monde.

Certes nous sommes loin de la mer et des océans mais que se passerait-il si nous devions tout à coup nous adapter à une vie semi aquatique. Cette question en forme de scénario catastrophe nous invite à réfléchir à des solutions plus ou moins vraisemblables, drôles ou futuristes pour imaginer l'adaptation de la vie quotidienne à des phénomènes qui nous dépassent.



Comment continuer à utiliser son salon comme si de rien n'était après la montée du niveau de l'eau.



Prothèse 2117
photomontage,
pièces imprimées en 3D
et meubles de récupérations
2017

Ce projet consiste à positionner des prothèses sur des objets afin de les surélever de 82 cm. Le réchauffement climatique induit une montée des eaux qui selon les estimations du rapport du GIEC de 2016 s'élèverait à 82 cm en 2117*. Ces prothèses permettraient ainsi une vie envisageable mais non souhaitable au dessus du niveau d'eau. Des pièces imprimées en 3D se font jonction entre les objets permettant de créer des prothèses en minimisant la matière plastique utilisée.

*réalisé avec les données de 2017



Traducteur Humains/Poissons

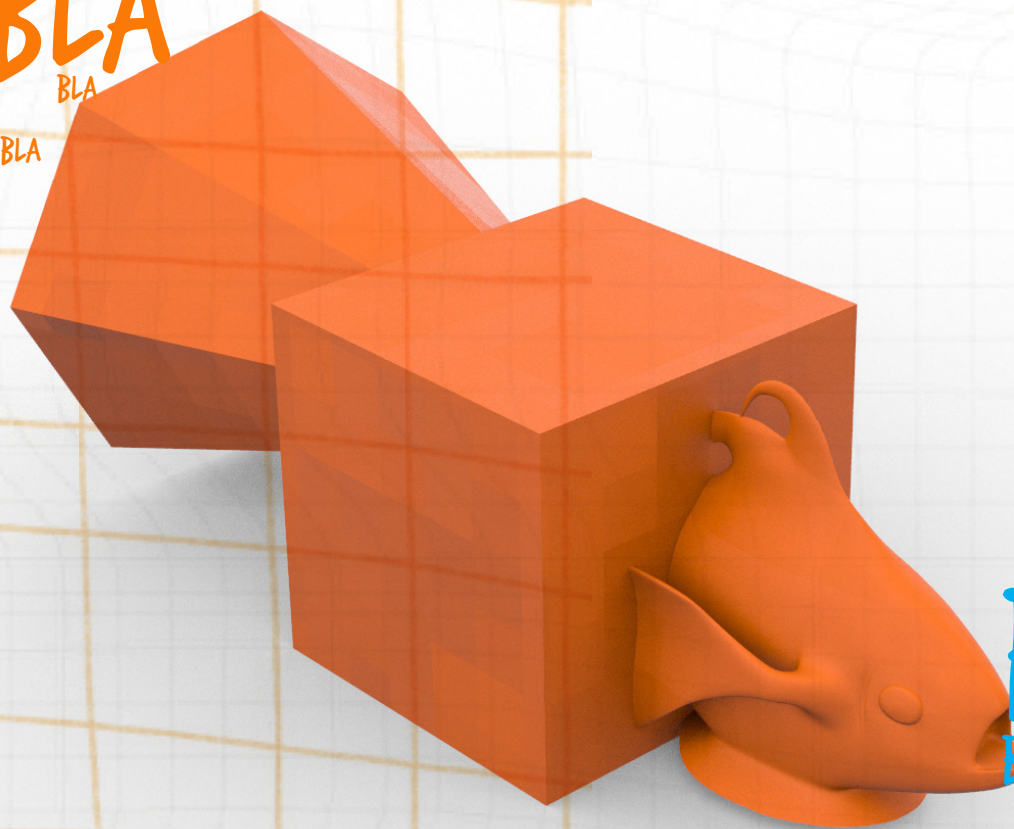
2023

Enfin nous devons cohabiter, avec des citoyens devenus poissons. Comment communiquer instantanément avec ces nouveaux habitants sans passer par des milliers d'années d'évolution ?

Utilisons un traducteur Humain/poisson. Simple et direct il simplifiera nos échanges pour nous permettre de continuer à vivre comme si de rien n'était.

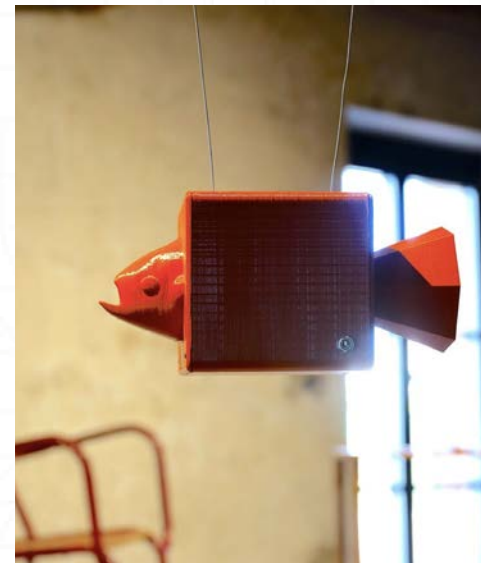
Voici donc un problème de réglé.

BLA
BLA
BLA



BLOUP
BLOUP
BLOUP

Traducteur Humain /poisson
Rendu 3D
réalisation finale impression 3D et
composants électroniques
Dimensions 300x180x180mm



Exposition Solescence 2023
Au singe en Hiver- Dijon



En utilisation

La classe à l'eau 2024

Le projet «La classe à l'eau» mêle design et fiction autour de la thématique de la montée des océans. Ce scénario invite les élèves à réfléchir à des solutions imaginaires, drôles ou futuristes pour penser des modes d'adaptation aux évolutions climatiques actuelles.

Ce projet s'inscrit dans le dispositif « Résidence artistique en école », porté par la ville de Dijon.

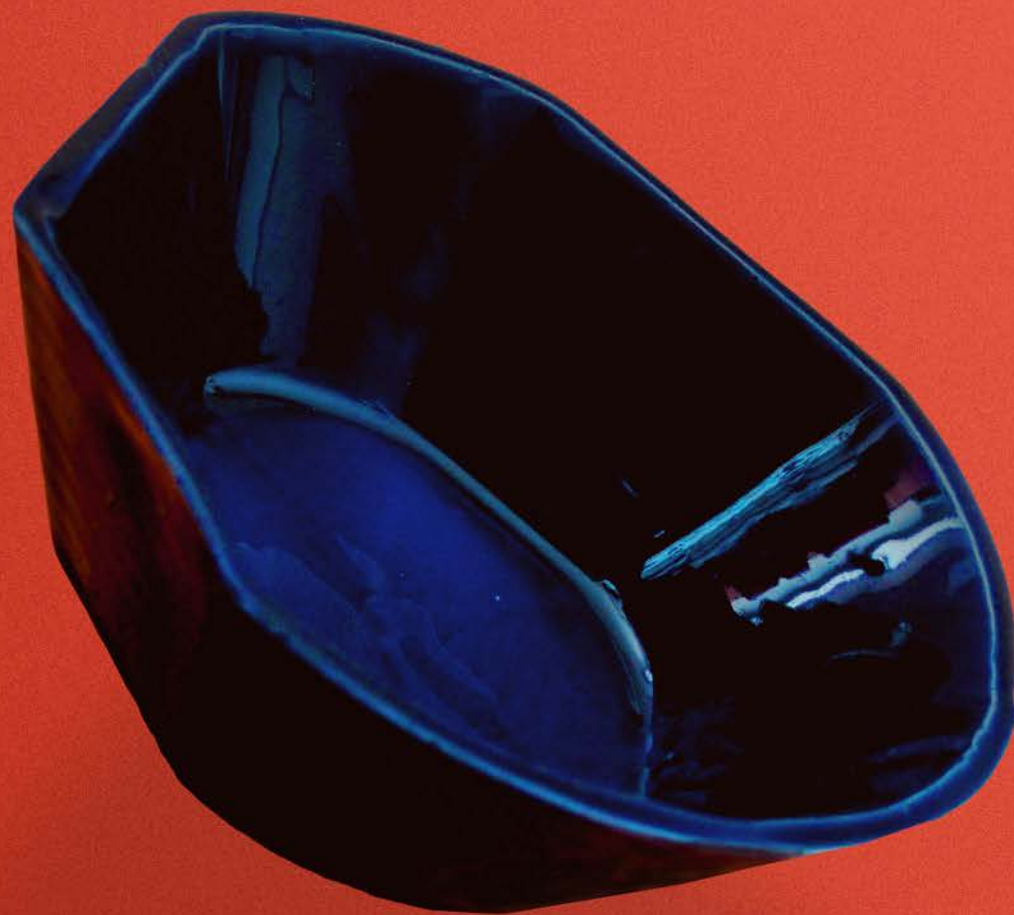
Il est coordonné par Interface et accueilli au sein de l'école élémentaire Château de Pouilly à Dijon.





Demain je vais faire du roller !





18 bols

Design d'objet/18 bols

Projet réalisé dans le cadre de la résidence de création Excellence des Métiers D'arts au Lycée Henri Moisant. Résidence soutenue par la DRAC de Bourgogne Franche Comté.

Ce projet a eu pour but de créer des pièces uniques, de la forme globale aux motifs appliqués. J'ai croisé l'utilisation d'outils numérique et les savoirs faire artisanaux ce mode opératoire est au centre de mon travail.

La forme globale de chaque objet a pour base un prisme à 7 faces. Ce style anguleux, facetté et rigide représente pour moi la partie numérique, la production de la machine, le mode de représentation évoquant directement la représentation 3D. Ces formes rigides sont éclatées et complétées par un profil en révolution évoquant ici le mouvement du tour et donc le savoir faire manuel.

Les différentes combinaisons ont permis de créer 18 bols différents.

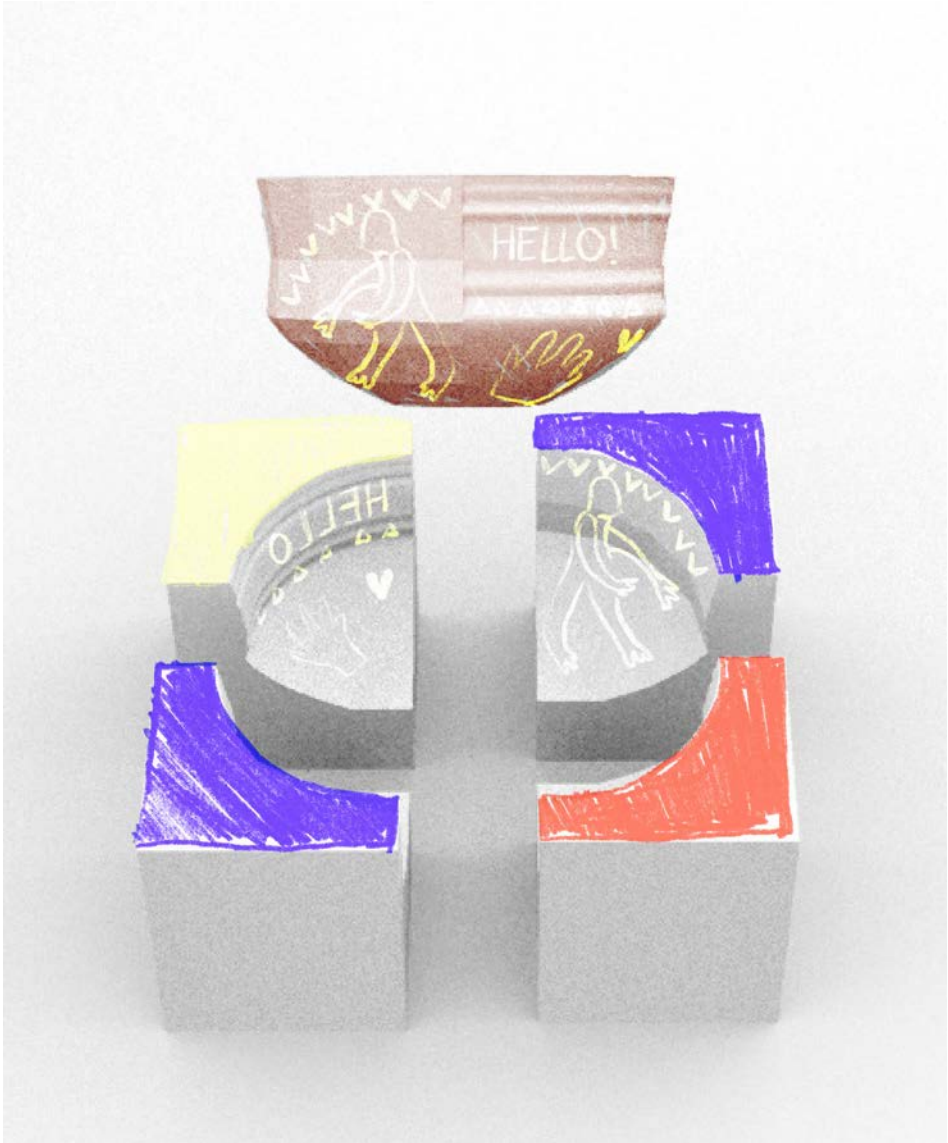


C'est mon patrimoine 2022

Avec le musée Bibracte, Zutique et les bénéficiaires du dispositif «ensemble» du Cezam.

Des céramiques qui racontent des histoires.
Créer des objets supports d'histoires, des récits réels ou fictifs qui imaginent le futur et s'inspirent du passé. Chaque objet est unique par sa forme, sa couleur et l'histoire qu'il raconte à travers les gravures, nous laissons une trace, une empreinte.





La Péniche cancale 2022

Résidence de création de fresque

Dans cet espace exigu, j'ai choisi de détourner les repères pour créer de nouvelles perspectives, brouillant volontairement la frontière entre intérieur et extérieur. La perception de l'environnement s'en trouve troublée, comme si les murs s'ouvraient soudain sur un ailleurs inattendu. Des animaux sauvages traversent librement les illustrations, s'invitant dans le décor et insufflant une sensation de vie et de mouvement. Leur présence évoque l'idée d'une fête spontanée, joyeuse, presque mystique, où l'humain et la nature se mêlent et coexistent dans un même souffle.





Machine à sunset

Festival Balabar

2023





Design libre comme le vent

Résidence créations en cours 2019

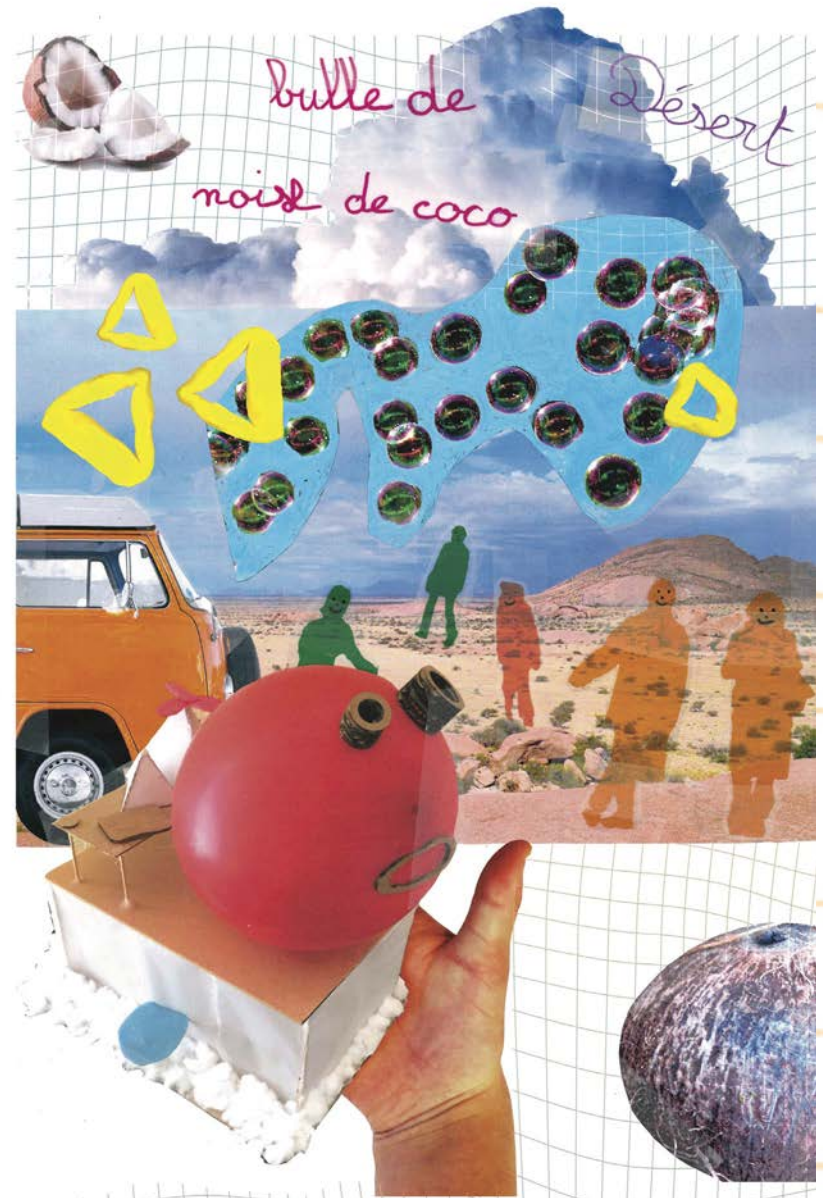
Imaginons un lieu, où nos besoins sont différents, un lieu proche de nous mais qui pourtant n'a pas les mêmes codes ou le même fonctionnement. Les besoins énergétiques qui régissent le monde que nous connaissons seront-ils les mêmes que dans ce lieu imaginaire ? Et si l'énergie électrique était remplacée par l'énergie humaine, l'énergie du mouvement ou celle de nos idées. Nous devons d'abord baliser ce lieu, l'observer et décrire ses spécificités, son histoire, ses mythes.

En nous basant sur le plan de l'école nous allons transfigurer le quotidien et inventer notre propre histoire à travers notamment sa cartographie. Les réponses à ces besoins prendront la forme de machines, des machines immobiles ou en mouvement, des machines qui montrent ou produisent des machines folles ou essentielles.

A quoi pourrait ressembler une machine qui rend l'électricité précieuse ?

Une machine à écouter les enfants ?

Une machine pour voir toujours le ciel bleu ?





le chapeau



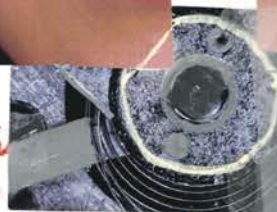
avant.



après



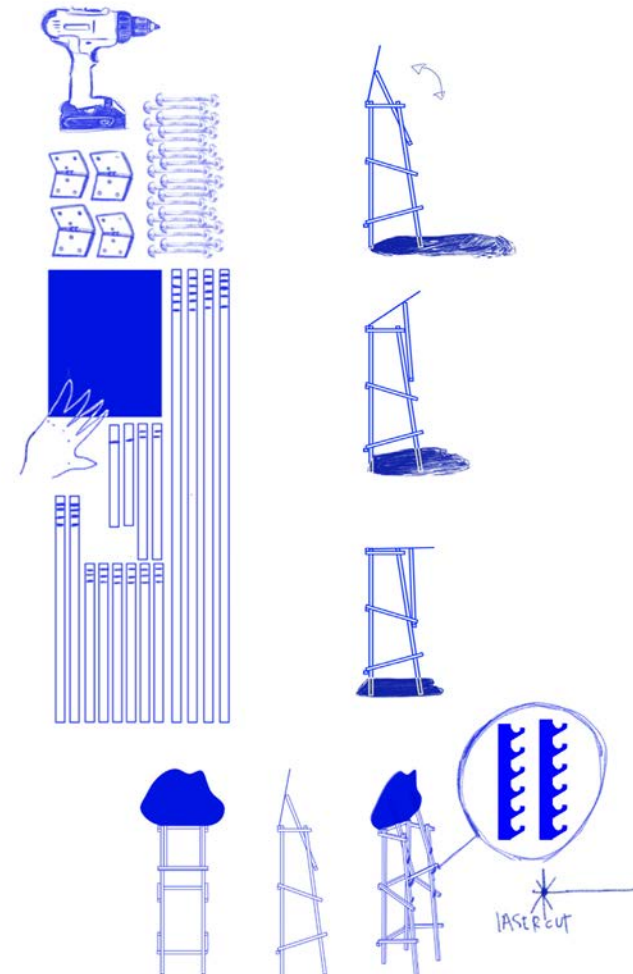
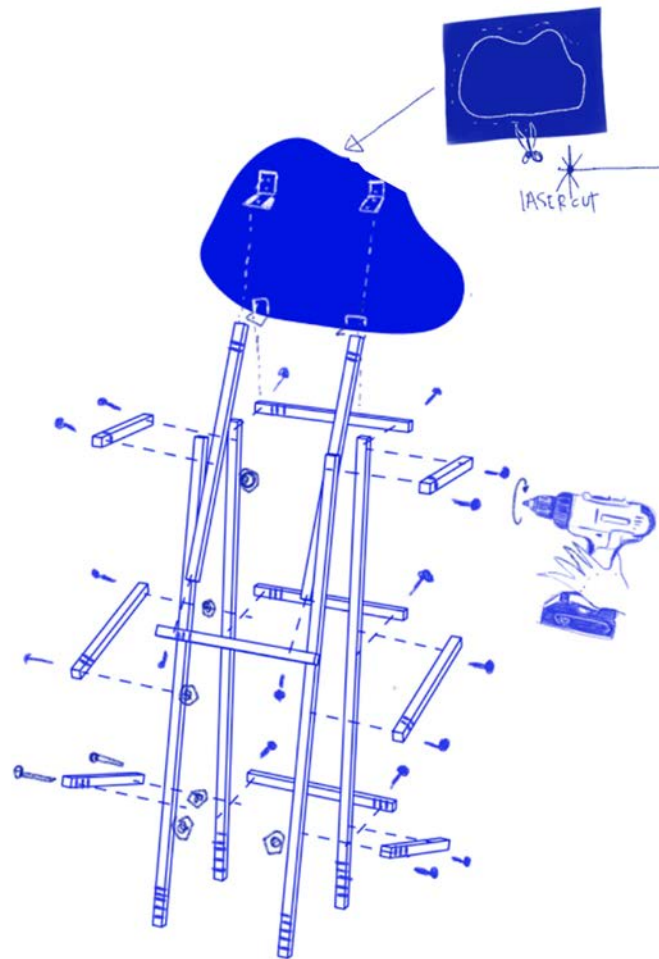
dents carées



Moncôme
engager
dans le temps.

Machine pour voir le ciel toujours bleu

Résidence créations en cours
2019

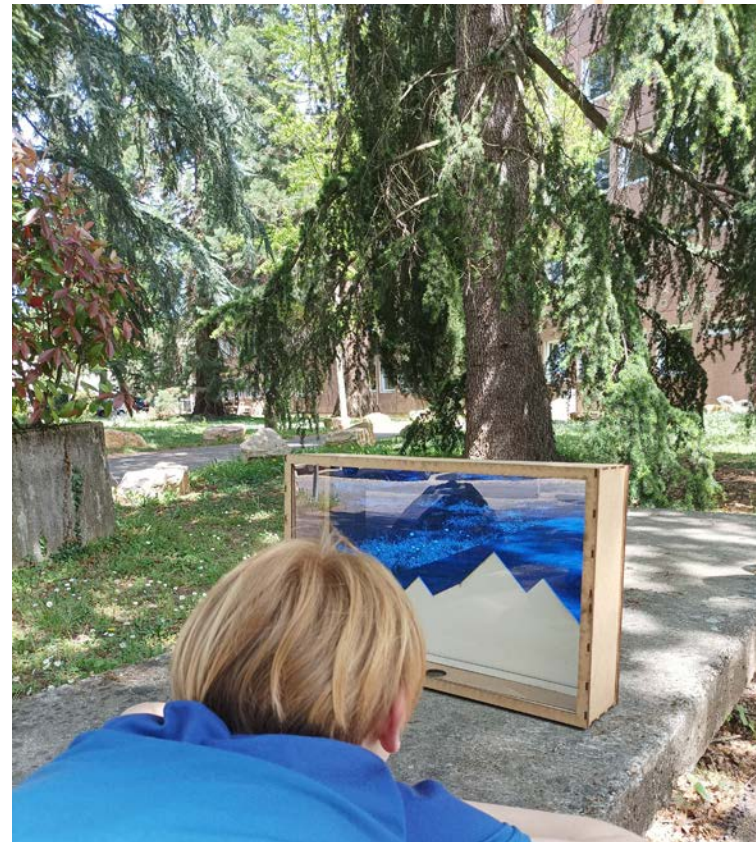


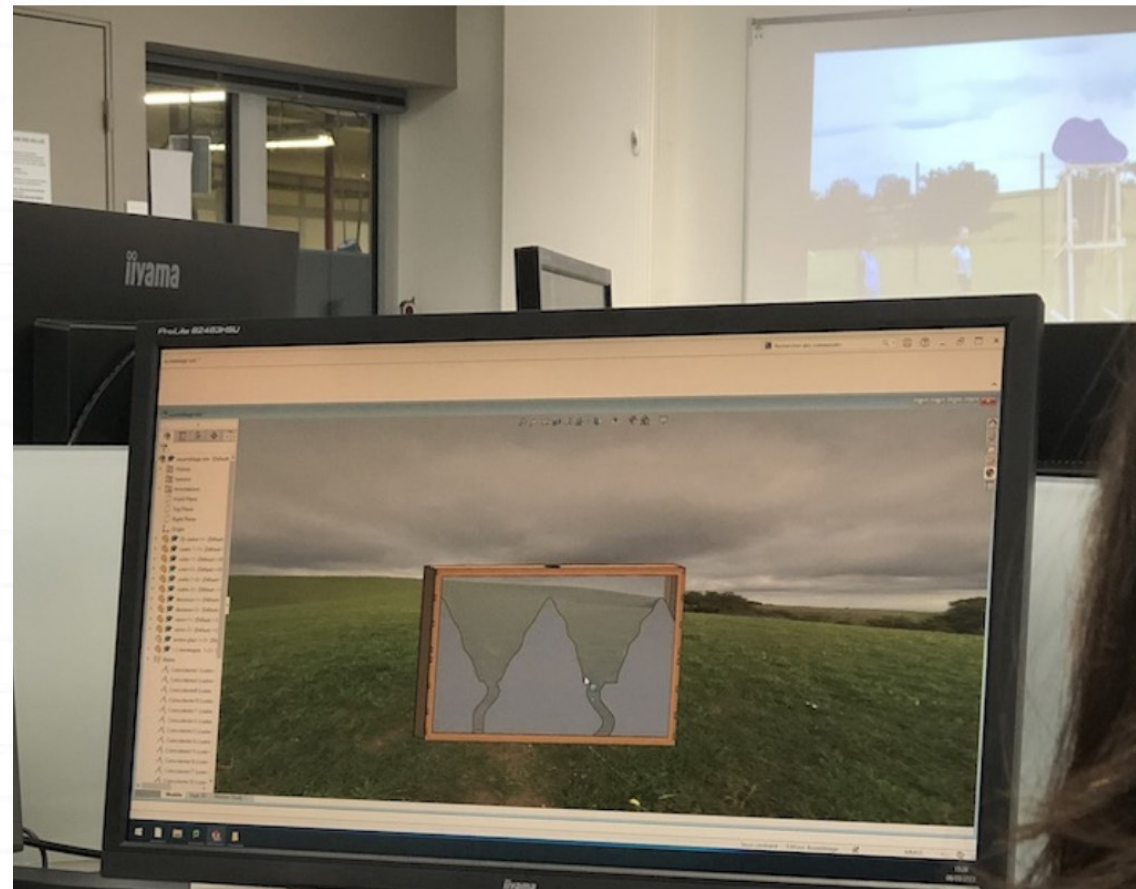
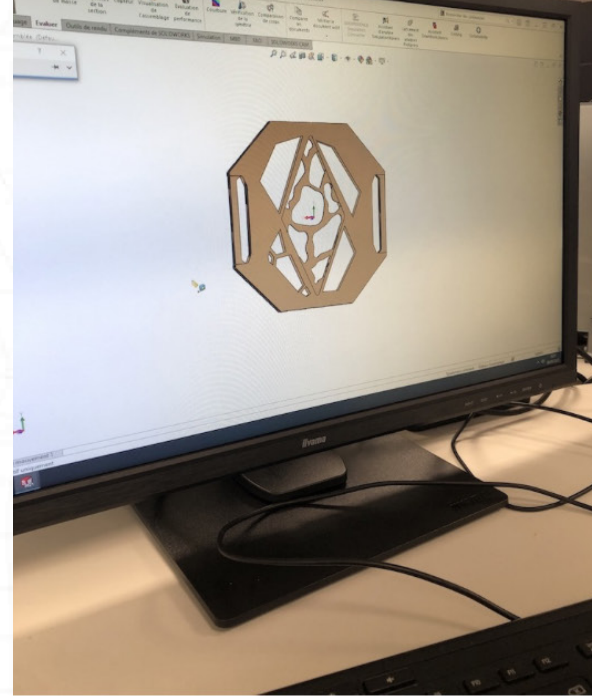
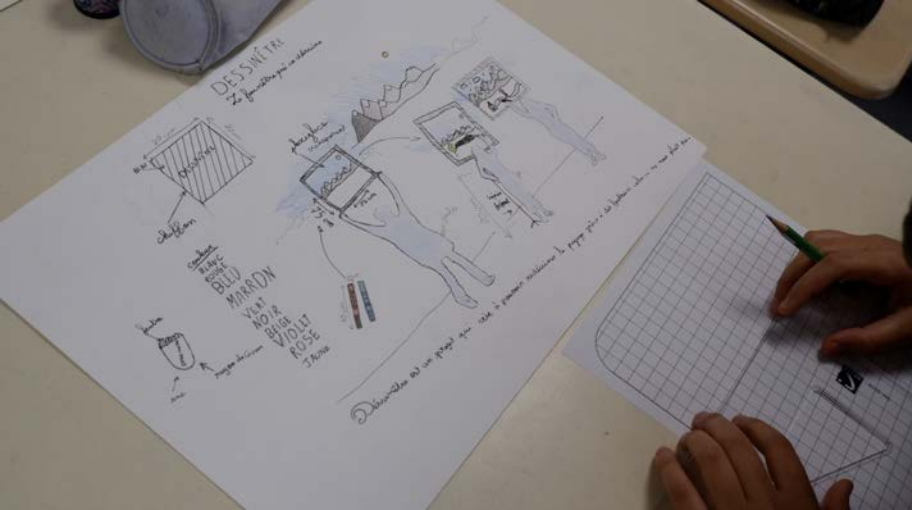


Fenêtre augmentée 2022

Projet sur invitation du collège et institut supérieur ST Joseph de Dijon et soutenu par la DRAC BFC et accompagné par Interface.

Repenser l'idée de la fenêtre comme pour changer son regard sur le monde qui nous entoure. L'occasion pour des élèves de cinquième de se glisser dans la peau de chefs de projets et réaliser avec l'aide des étudiant ingénieurs en électromécanique. Des projets au design étonnant et ludique.





Bouquet de serpents

Argile

2025



Chaise pour prendre de la hauteur

Recherches

Chaise, branches, argile et photographie thermique

2024



«Ça va aller.» ou l'écran de détente

Broderie et cadre en bois
2025



CONTACTS

PAULINE MURE

pauline.muure@gmail.com
+33 6 62 51 30 34

@paulinemure

