

LU LU
ZHANG

24 rue Fabre, 25000 Besançon ,France
INS: lulululu_zhangzhang
Tél:(0033)0609895391,
Mail:zhanglulu.fr@gmail.com
Chinoise

LU LU · ZHANG

Mon travail sur la foile :

La folie me fascine surtout pour les images qu'elle m'évoque. Elle fait naître des rêves et des mondes inaccessibles, comme si j'approchais d'une vérité intangible. La folie, pour moi, c'est un peu comme ce sentiment étrange que l'on ressent quand, enfant, on continue à regarder un animal mort, même si cela nous dégoûte.

Ce travail est complètement inspiré de la maladie de ma mère, que je vois souffrir depuis mon enfance : elle est atteinte de phobie sociale. Je suis convaincue que l'environnement social est responsable de ce problème. Je cherche, par différents médias, à traduire cette fuite devant les autres.

2025
porcelaine émaillée, sur du sable
L30cm/H40cm/P30cm







Échos intérieurs

2024

porcelaine émaillée

L40cm/H25cm/P25cm

L20cm/H30cm/P15cm

L25cm/H35cm/P25cm

L20cm/H80cm/P15cm

Photographie: Pascal REGALDI











Les Gr
20

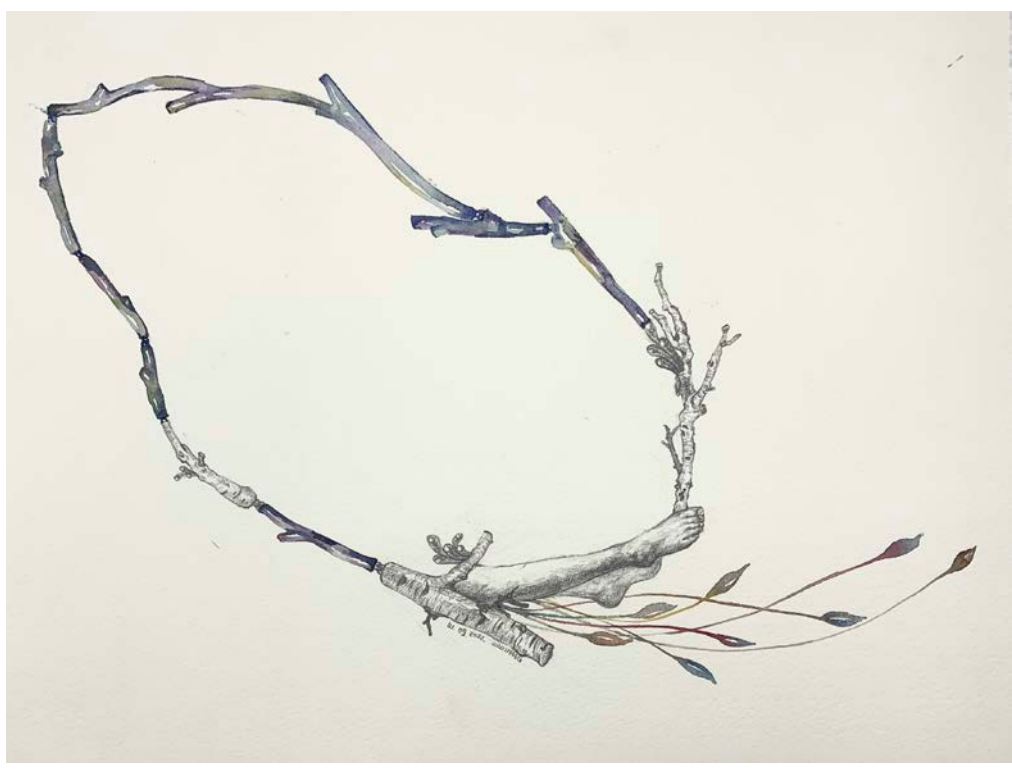
Porcelaine émaillée, 3x6x3cm





aines
23

Aquarelle sur papier, 30x40cm





2022
Porcelaine émaillée,sable
L25cm/H100cm/P20cm











2022
porcelaine émaillée, sable
L20cm/H60cm/P30cm

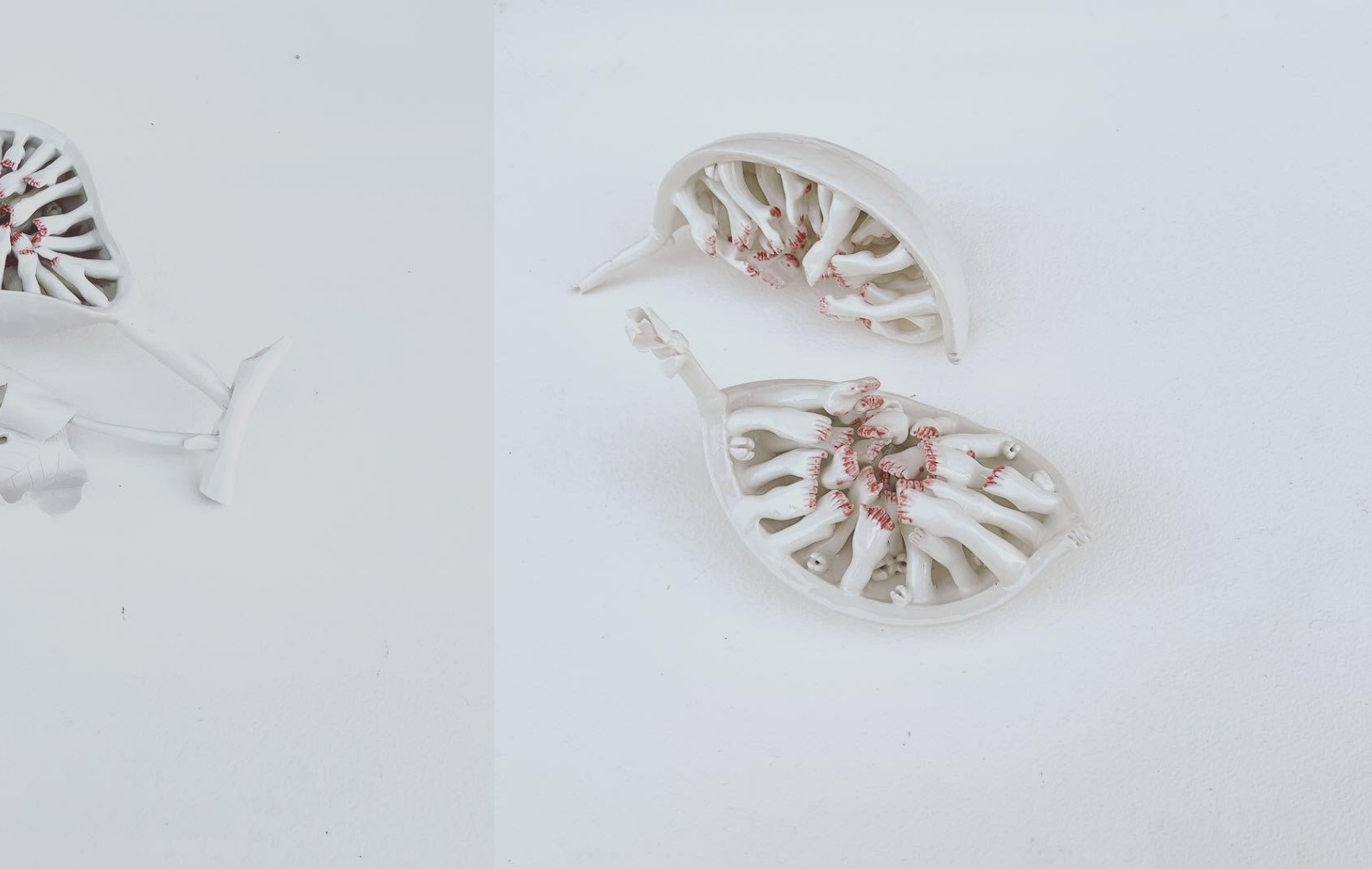


La Figue 2020

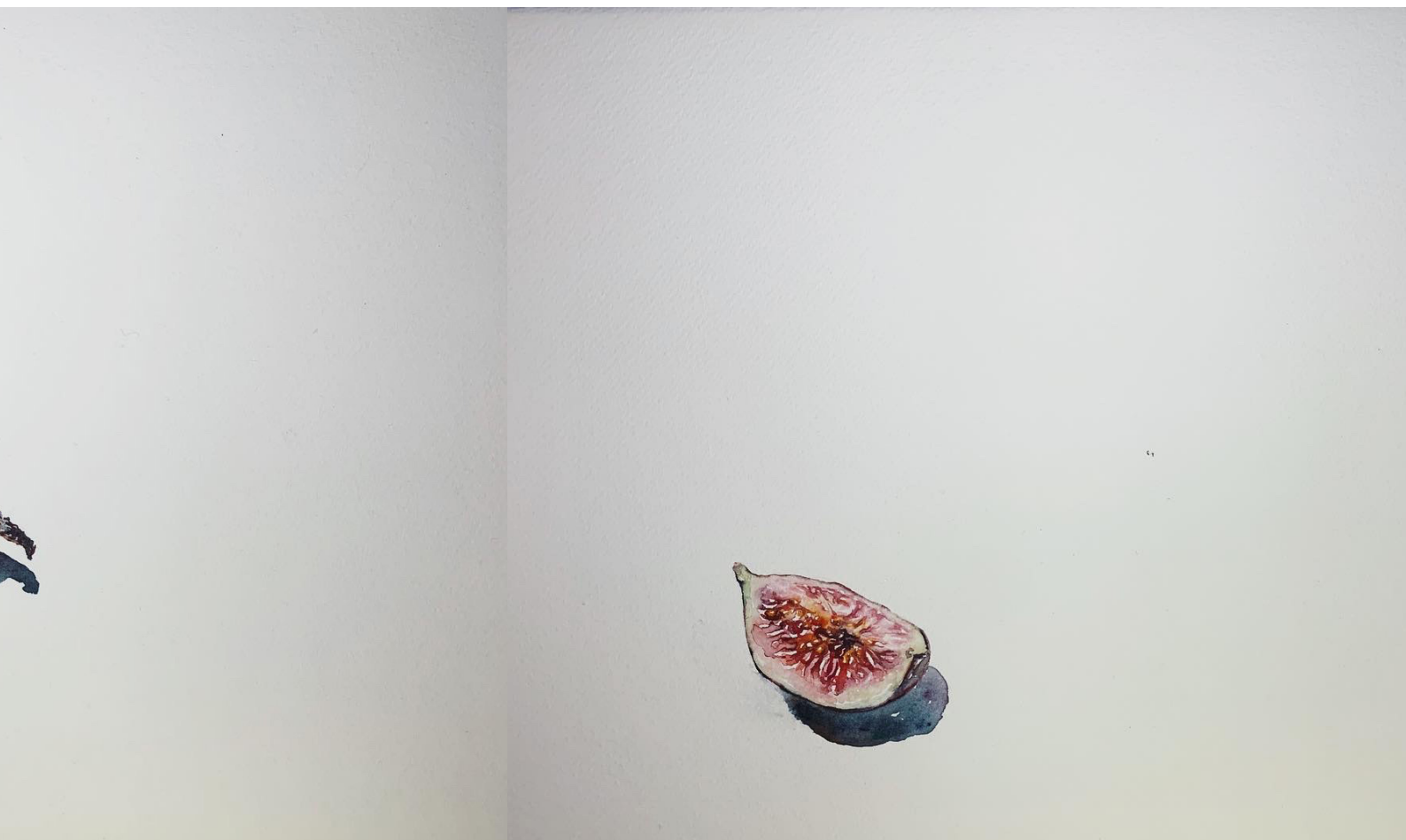


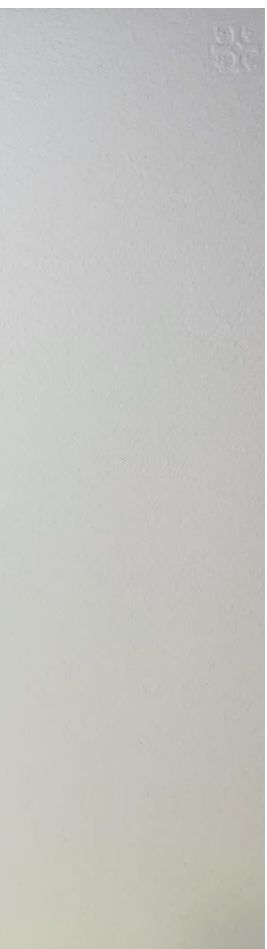
Porcelaine émaillée, 30x40x30cm





Aquarelle sur papier, 30x40cm









Les Fleurs

Porcelaine émaillée
60x30cm
2020







Oursin

Porcelaine émaillée
50x50cm
2020





Mes lèvres

Par mes sculptures, je revisite l'histoire mythologique de Pasiphaé et du Minotaure.

Qui suis-je ?
Que fais-je ici ?
Tout ce que je sais, c'est que, toute ma vie, j'ai été entouré de ces murs. Je n'ai personne avec qui parler... Ah si, parfois, mon repas me parle. Par moments, c'est une femme ; par moments, un homme, jeune ou âgé. Chaque repas a une saveur différente, selon la personnalité ou la façon de vivre de la personne en question.

Pourquoi suis-je ici ? Qu'est-ce que j'ai fait depuis ma naissance pour mériter ce châtiment cruel ? Oh ! Ma nourriture se réveille, je me rapproche pour mieux l'entendre. Le repas : « Hey toi ! Oui, toi, cruel monstre sans pitié, regarde-moi quand je te parle ! Tu es répugnant, n'as-tu pas honte de toi ? Manger ma famille comme un festin de grande fête, et tu y as pris plaisir en plus ! N'as-tu pas honte ! Arrête de me regarder avec un air innocent et si étonné. Réponds-moi ! »

Le Minotaure dévora son repas et se perdit à tout jamais.

Minotaure : « Nourriture, pourquoi es-tu si révoltée ? Qu'ai-je fait de mal ? Peux-tu me dire pourquoi je suis enfermé dans cet enfer de labyrinthe ? Je ne sais pas ce que j'ai pu faire qui a pu déchaîner tant de haine, mais excuse-moi, repas. »

Le repas : « Peut-être que tu agis tel un monstre car on te traite tel quel, enfermé par mille murs, entouré de mille carcasses qui étaient anciennement des hommes et des femmes. Allons, trouvons vite la sortie de ce maudit endroit. »

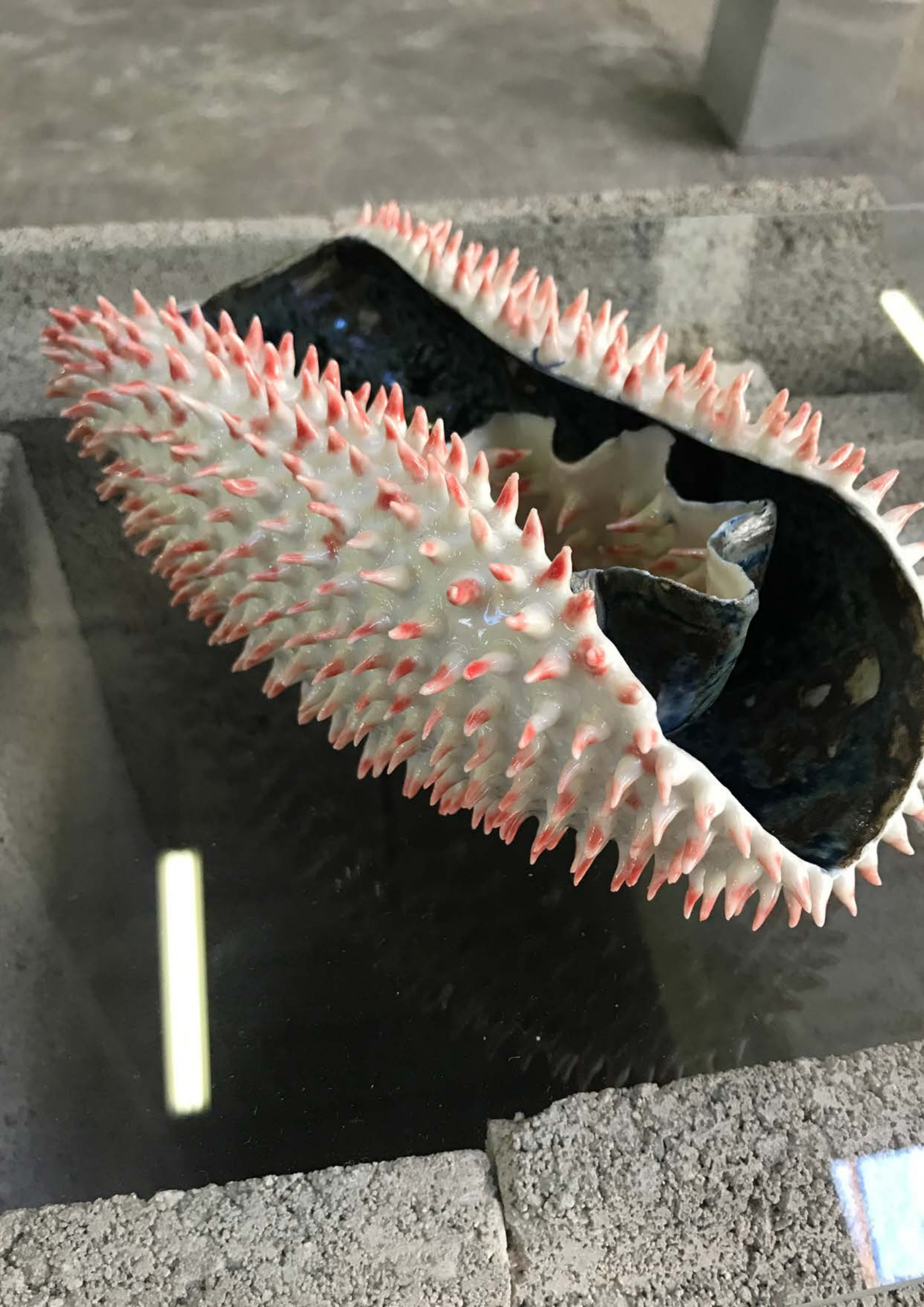
Minotaure : « À chaque pas franchi, mon appétit grandit. Allons-nous trouver la sortie ? Dois-je laisser mon repas me dicter ce qui est moral et ce qui ne l'est pas... Cela fait des jours que nous marchons... »

Peut-être que l'on m'a enfermé dans ce labyrinthe car, dès la naissance, ils ont compris que je suis indéniablement mauvais.

2019 prochaine email, sac plastique, eau, 45x20 cm







Coquillages



2018
porcelaine émaillée, acier , parpaing
L20cm/H10cm/P10cm (porcelaine émaillée)
L120cm/H60cm/P60cm
L60cm/H40cm/P40cm (acier et parpa)





Crabe

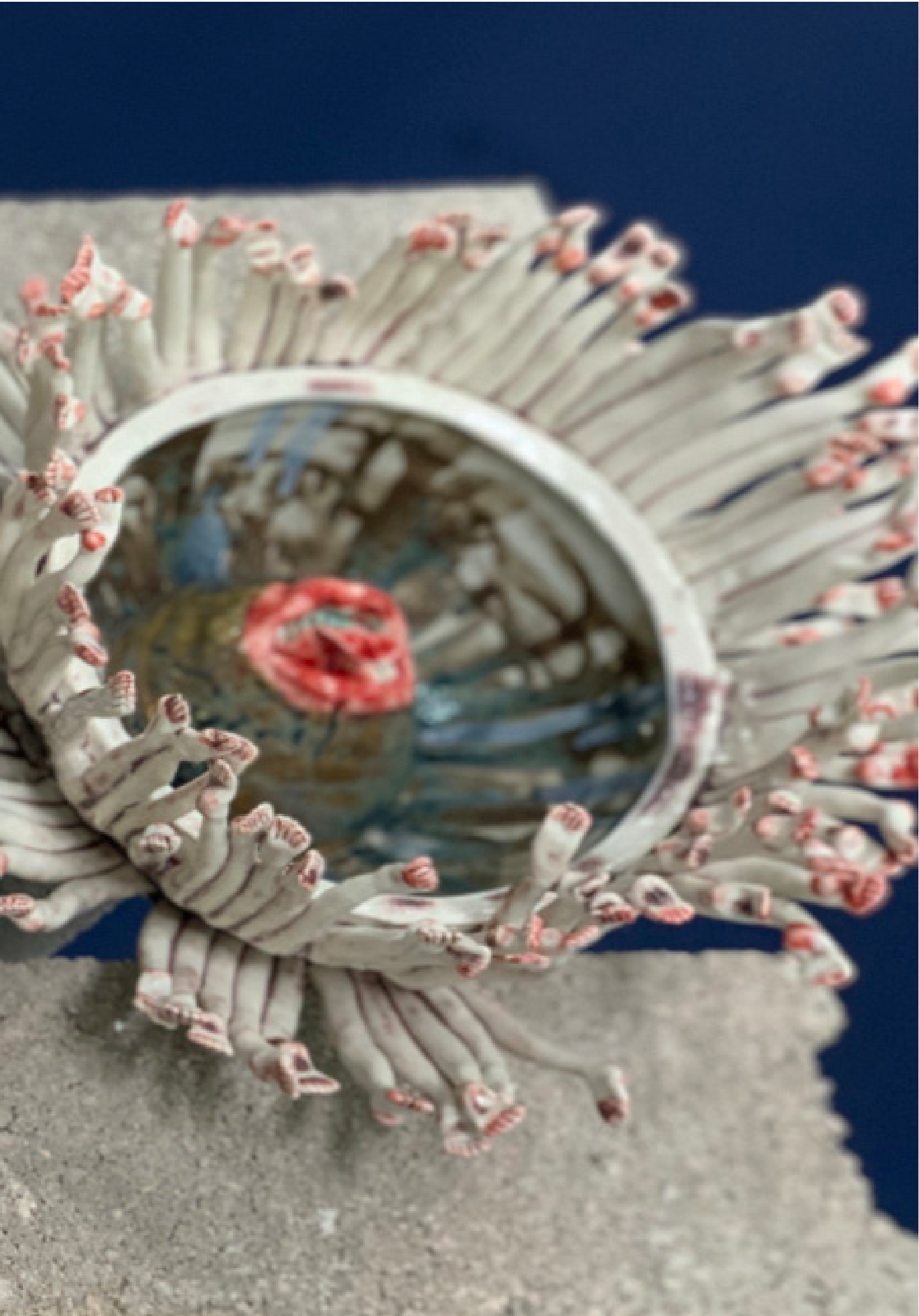
2019
porcelaine émaillée, sable
L70cm/H40cm/P60cm





2019
bronze, céramique émaillée
L25cm/H120cm/P20cm







L'anémone pédestre



2018

porcelaine émaillée, acier , parpaing

L60cm/H20cm/P30cm (porcelaine émaillée)

L70cm/H120cm/P70cm (acier et parpaing)

Des anemone oceans aux figures anthropomorphes,
c'est le meme deployment qui se perd et qui est aujourd'hui menacé.





Bulle

2018

Porcelaine émaillée, acier

L 50 cm / H 30 cm / P 50 cm (porcelaine émaillée)

L 60 cm / H 60 cm / P 60 cm (acier)

Mes sculptures sont en céramique émaillée, d'un esprit végétal, entrouvert, laissant s'échapper quelques parties de corps humains, mais pas entièrement... si vous osez regarder de plus près.

Un monstre étrange à tentacules enveloppe cet élément sphérique, difficile à apprivoiser.

J'ai délibérément fait le choix d'utiliser un support composé de deux matériaux : la céramique douce et fragile contraste avec la brutalité et la violence de l'enfermement, la lourdeur, l'étouffement et l'oppression.

al-marin et composées d'un noyau central. Cet élément sphérique est
main qui se dévoilent. Cette sphère cache un secret : elle peut s'ouvrir

nérique, dont la main doit essayer de se débarrasser ou qu'elle doit

e grilles en fer pour compléter ma sculpture en céramique. D'une part,
violence du métal. D'autre part, la grille est une manière de symboliser

Pousse-pied



2018
porcelaine émaillée, acier ,
L 30 c m / H 40 c m / P 30 c m
(porcelaine émaillée)
L 60 c m / H 120 c m / P 60 c m
(acier)



Mademoiselle l'escargot



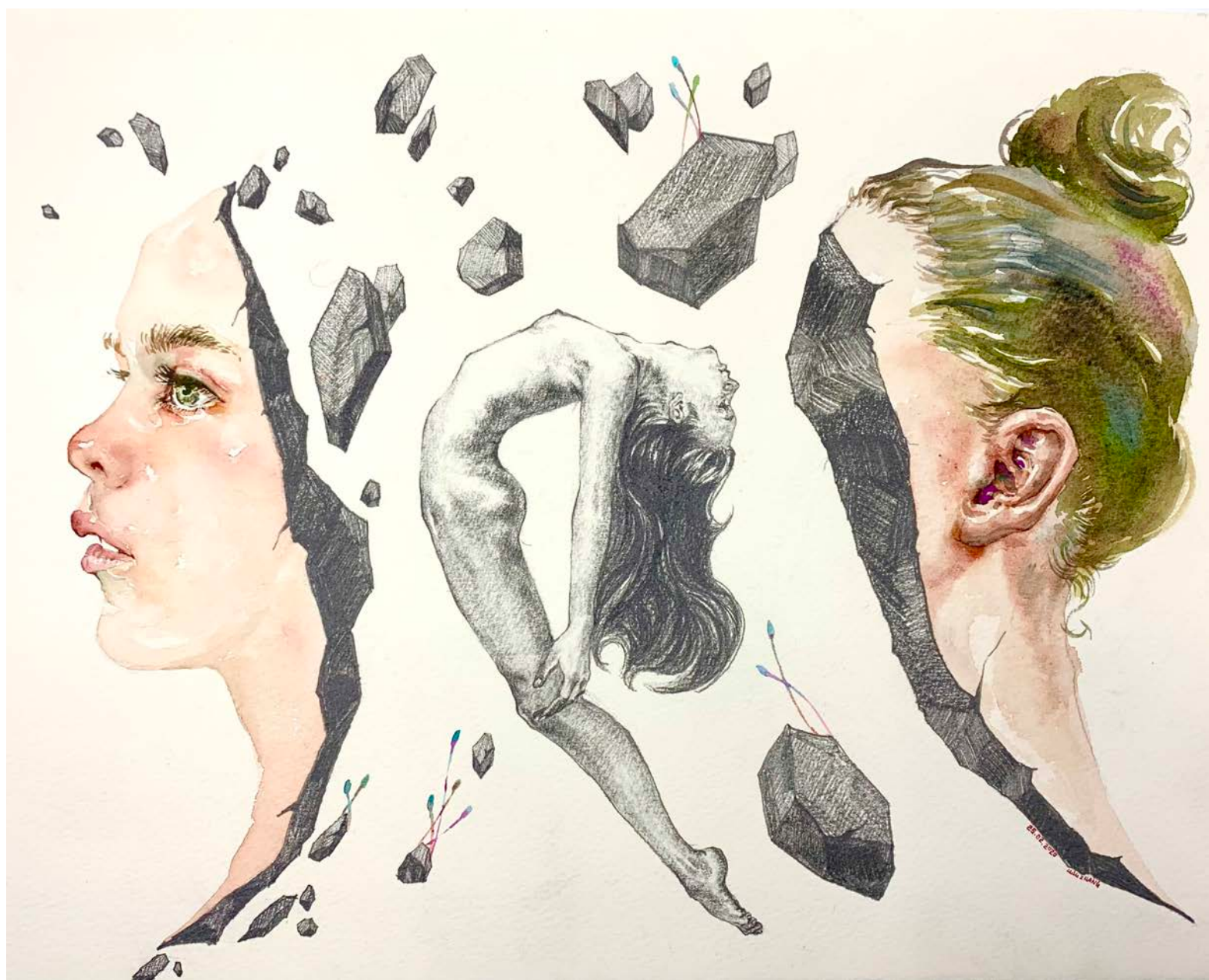


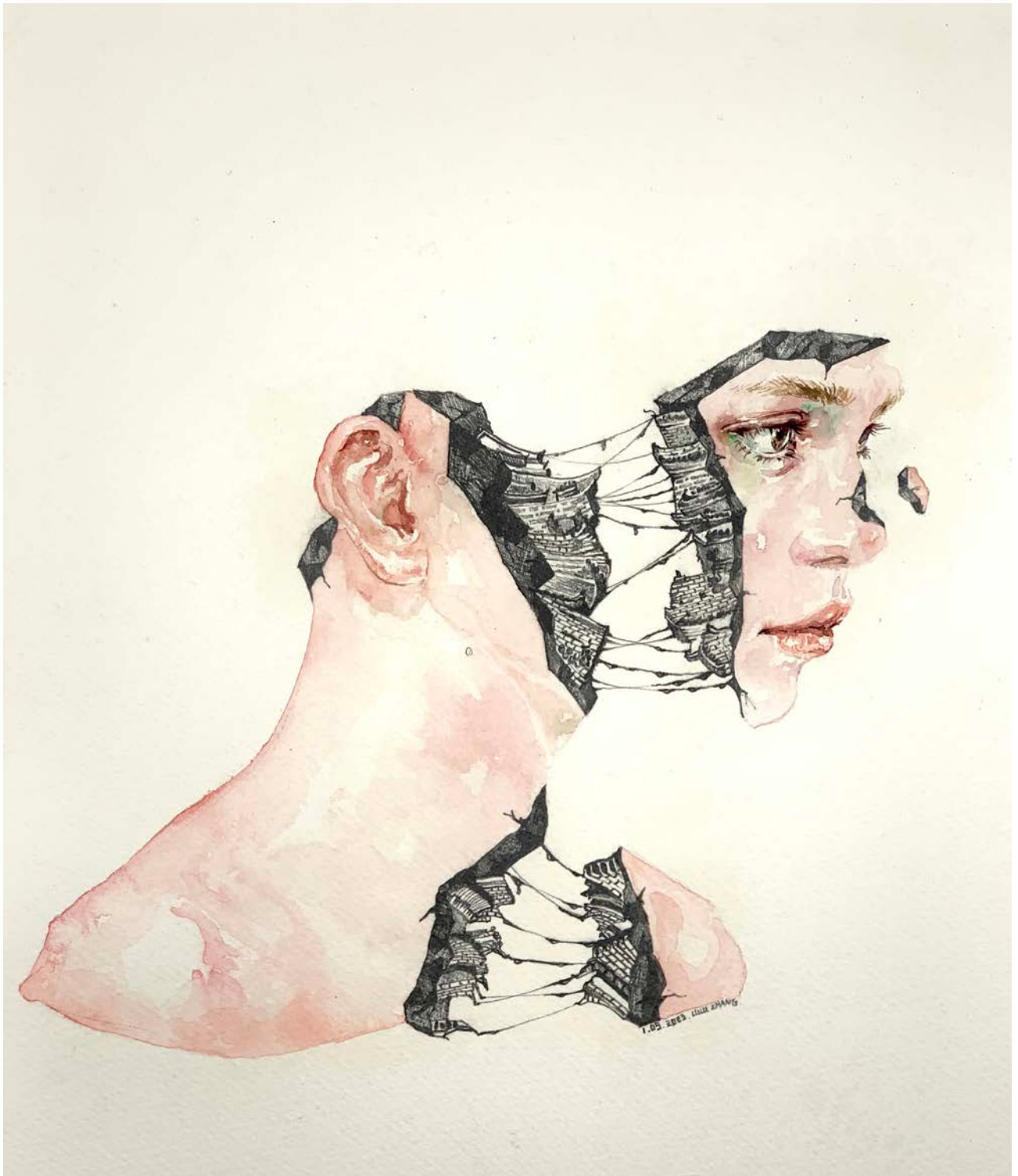
2016
installation céramique
L300cm/H120 cm /P400cm
Ce travail met en avant
l'introspection de l'homme
face à la société.













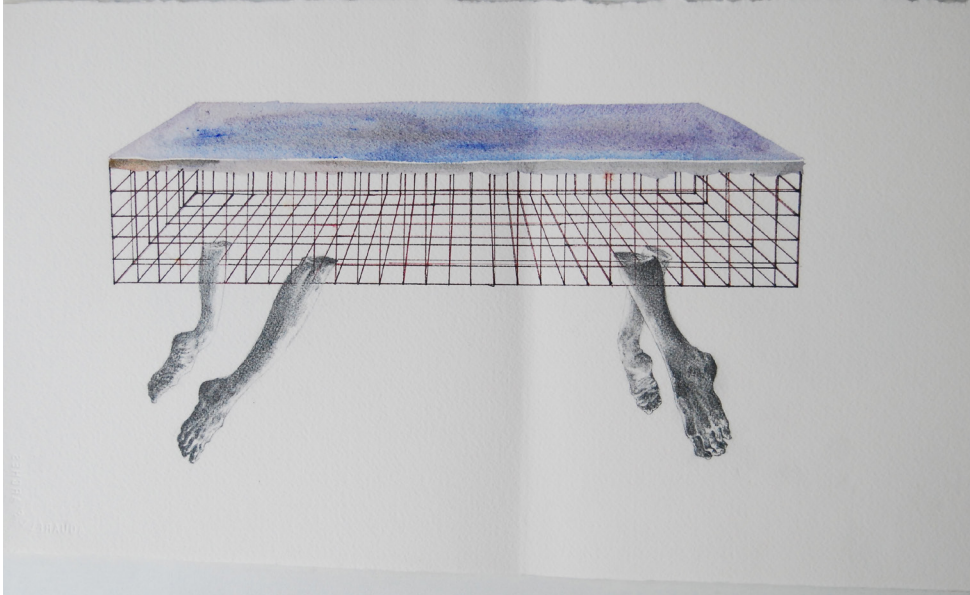


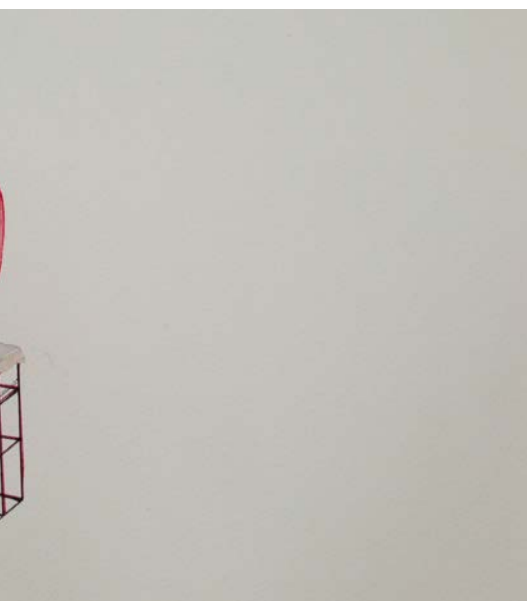






L'esprit s'échappe





2019
aquarelle sur papier,
crayon
L30cm/H40cm
la série de " l'esprit
s'échappe" parle de corps
qui débordent de différents
univers, l'espace devient
alors corps vivant, matière
et les membres évoluent
comme des spores.

