

PORTFOLIO *DAVID AUBRIAT*



Je considère l'art et le design comme une extension
du corps. Mon travail explore les frontières
où le corps devient un espace, où le soin devient
mouvement et où l'oeuvre devient une manière de respirer

Contact

Mail : david.aubriat@gmail.com

tel : +33 0789541835



Lien vers mon site Internet
<https://linktr.ee/David.Aubriat>

Démarche artistique

Ma pratique se situe à l'intersection du [design social](#), de la [performance](#) et du [soin](#). Je ne conçois pas l'objet comme une finalité esthétique, mais comme une extension du corps et un activateur de relation.

Mon travail explore la santé mentale comme un terrain de résistance politique et poétique. Héritier d'une vision du soin transmise par une grand-mère ergothérapeute, je cherche à exhumer le folklore du geste médical pour le réinventer. Je conçois des Outils Chorégraphiques des objet transitionnels (dispositifs de bascule, volumes tactiles, prothèses poétiques) qui ne prennent vie que lorsqu'ils sont activés. Ils obligent à trouver un équilibre, à faire confiance à l'autre, à libérer la parole par le corps.

Je revendique une méthode de design-enquête. Je ne crée pas seul en atelier, mais en immersion. Que ce soit à l'EPSM Lille Métropole ou dans les quartiers prioritaires, je commence toujours par le temps long de l'observation et du faire ensemble. Je dessine pour documenter et matérialiser les ressentis.



OUTILS CHORÉGRAPHIQUES

*Projet art et soin en hôpital psychiatrique
EPSM Lille-métropole, France*

Outils Chorégraphiques- Hôpital psychiatrique- Lille, France 1/2

Date : 2024

Catégories : Design Social, Corps & Mouvement, Pratique Collective, Objets Performatifs.

Exploration du lien entre le design, la danse et la santé mentale.

Création d'objets qui encouragent le mouvement et renforcent la confiance en soi.

Focus sur la **tension**, le **poids** et la **vibration** comme moteurs de l'expression corporelle.

Travail de terrain à l'EPSM Lille Métropole, proposant la danse comme forme d'évasion et d'empowerment (pouvoir d'agir).

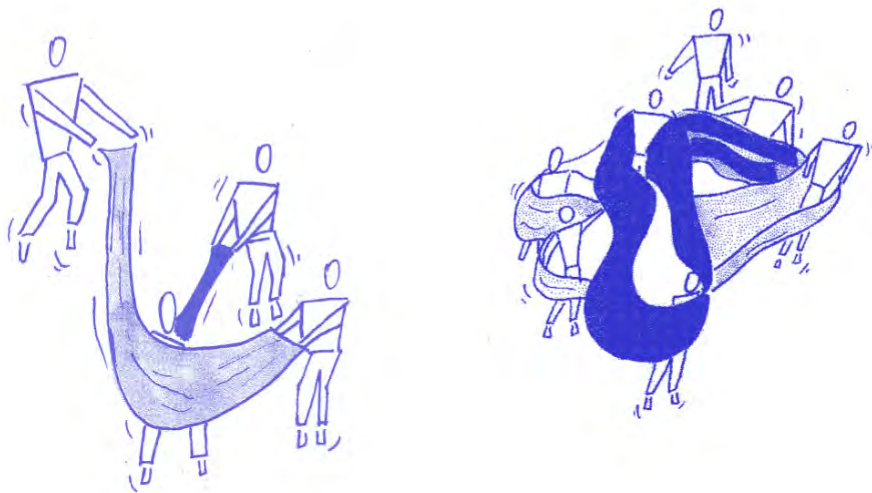
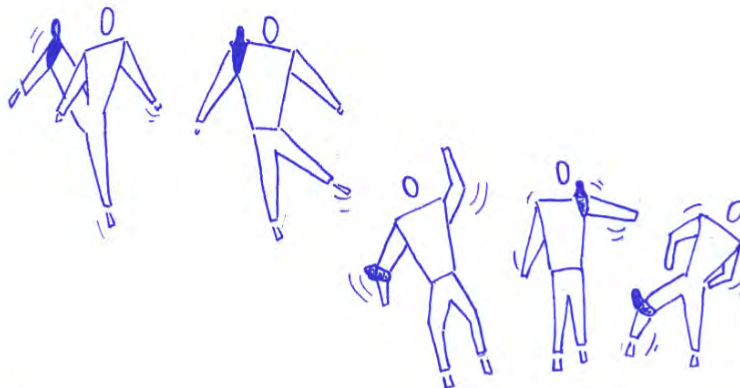
Accent mis sur le processus de **faire ensemble** plutôt que sur l'utilisation finale des objets.



Outils Chorégraphiques - Hôpital psychiatrique- Lille, France 2/2

Outils Chorégraphiques est un projet de recherche en design et en danse explorant comment les objets peuvent libérer le mouvement et soutenir la confiance en soi. À travers des expériences à l'EPSM Lille Métropole, j'ai créé une série de dispositifs de poids de tensions et de vibration qui invitent le corps à explorer la tension, le poids et la vibration.

Vidéo : https://youtube.com/shorts/_uVOaceKB88?feature=share



Études d'Équilibre et Cordes - Design movement - France

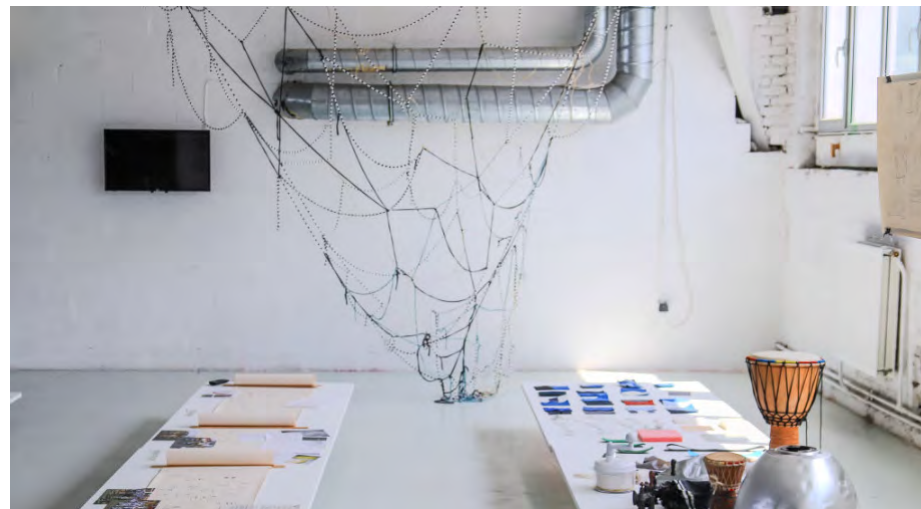
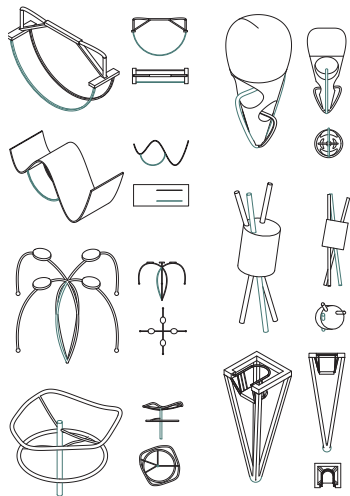
Cette recherche précède et a nourri mon travail à l'hôpital psychiatrique



Date : 2022

Catégories : Corps & Mouvement, Recherche, Objets, Interaction Spatiale.

- Exploration de l'équilibre comme principe de design.
- Création de plusieurs objets de type culbuto pour provoquer une interaction directe corps-objet.
- Activation de l'objet par le mouvement du corps.
- La recherche d'équilibre est un projet explorant comment l'équilibre peut façonner le design.



Date : 2023

Catégories : Corps & Mouvement, Recherche, Performance Collective

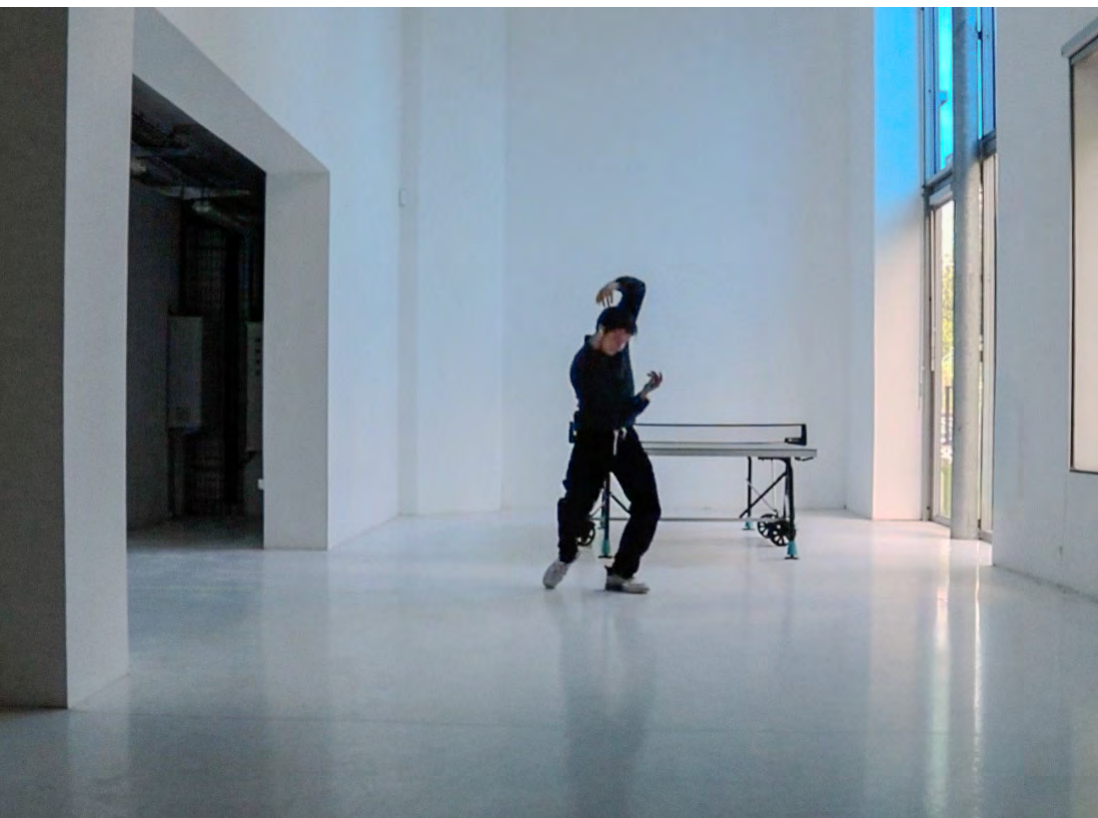
- Recherche inspirée par Lygia Clark et ses explorations des corps collectifs.
- Re-crédation de la performance "Cordo Elástico" en tant qu'expérience participative.





Projet de Recherches Situé et territorial

- ***Recherches en danse résistances et création***
- ***Enquête sociale sur la pomme de terre***



Ces projets ont fondé ma méthode d'enquête de terrain, essentielle plus tard pour mon travail en santé mentale et sur le logement

Memoire Battle - Recherche et graphisme - France



Date : 2023

Categories : Recherche, Corps & Politique, Design Chorégraphique, Théorie Critique.

- Recherche explorant la danse comme un outil de révolte et de résistance.
- Analyse de la manière dont les chorégraphes et les designers utilisent le mouvement pour exprimer la dissidence et façonner des pratiques socialement engagées.
- Étude de la danse dans sa pratique et dans sa représentation en tant qu'outils politique.
- Enquête des formes de résistance qui vont au-delà du politiquement correct.

Comment la danse peut-elle devenir un outil de révolte et de résistance aujourd'hui ?
Comment les artistes et les designers utilisent-ils la danse pour exprimer la lutte et créer un design engagé ?

Ce mémoire recherche quel est le pouvoir de la danse en tant que forme de révolte et de résistance. À travers le travail de chorégraphes et de designers, elle explore comment le mouvement peut exprimer la colère, défier les normes et générer des formes de design et de méthodes socialement engagées. La recherche révèle comment la danse peut créer de nouveaux modes de résistance qui transcendent le politiquement correct et remodèlent notre compréhension du potentiel politique du corps collectif.



The link leads to the book

<https://www.calameo.com/read/0084028790d226e303baf>

Critique du Mémoire par

Sophie Coiffer :

Autrice, chercheuse et enseignante.
Docteur en Arts plastiques de l'Université Paris

Le sujet du mémoire de David Aubriat est très actuel et porte sur la danse comme outil, véhicule, de la révolte. Sa recherche en la matière, qu'elle soit historique ou actuelle est remarquable aussi bien du côté du livresque et de la recherche que du point de vue des rencontres et interviews. J'ai aussi particulièrement apprécié que David parte de son expérience personnelle pour s'interroger d'un point de vue plus large sur la question. Le travail de rédaction a été aussi mené avec beaucoup de ténacité et de régularité.

Ce mémoire est très dense et parcourt de nombreuses formes de révolte par/via la danse. Peut-être qu'un niveau d'analyse supplémentaire aurait permis de creuser plus les chemins personnels empruntés par David et amorcé plus facilement l'articulation avec le projet ?

ON EN A GROS SUR LA PATATE ! - Recherche collective - France

Ce projet a fondé ma méthode d'enquête de terrain, essentielle plus tard pour mon travail en santé mentale et sur le logement



Date: 2023 - 2024

Categories: Design Social, Design Éditorial, Enquête de Terrain,

Alimentation & Territoire.

- Projet éditorial collectif de la promotion du Master Design Éco-Social de l'ESAD Valenciennes.

- Une investigation territoriale centrée sur la pomme de terre comme prisme social et écologique.

- Enquête de terrain auprès des agriculteurs locaux, vendeurs, cuisiniers et consommateurs.

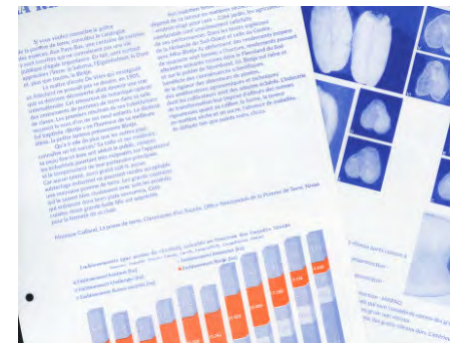
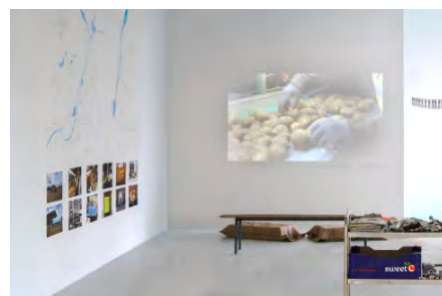
- Découverte de mon approche du "design comme enquête", s'engageant directement avec les acteurs locaux.

- Un projet pédagogique connectant plusieurs générations hors des murs de l'école d'art.

On en a gros sur la Patate! est une publication collective explorant la pomme de terre comme un objet social et écologique. À travers des entretiens de terrain avec des producteurs locaux, des vendeurs, des cuisiniers et des résidents de la région de Valenciennes, le projet est devenu ma première expérience du "design comme enquête". Il utilise un aliment simple comme outil pédagogique pour connecter les communautés et ancrer la pratique du design dans des territoires réels.



Lien vers le documentaire inclus dans l'édition
<https://youtu.be/Mjet7DYTK4?si=UQ6YHwE3FYOSJvHI>





Projet de résidence et création Art et Design Urbain

- À Fontenay-sous-Bois, Quartier des Larris
- Au Parc de la Villette (EPPGHV)
- Au bord de l'Escaut

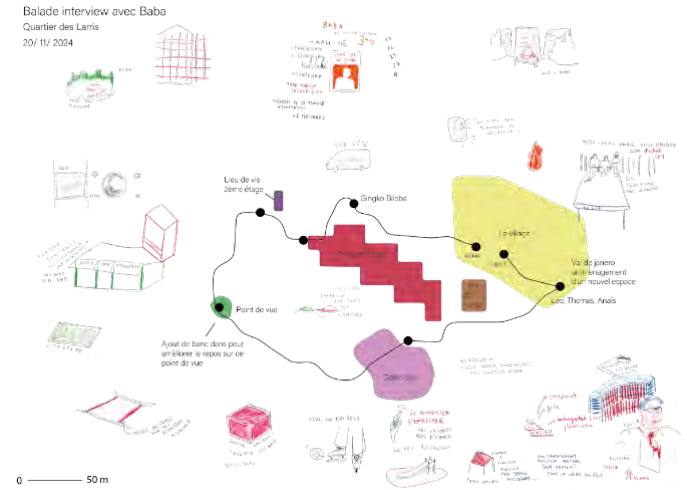
Ces travaux approfondissent ma compréhension de la manière dont la vulnérabilité spatiale impacte directement le corps et le bien-être mental quotidien , une fondation pour ma recherche actuelle.

Le Banc des Larris - Fontenay-sous-Bois - 1/3

Date: 2024-2025

Categories: Design Social, Design Participatif, Design Urbain, Activation Territoriale, Mobilier Public.

- Contexte : Résidence de recherche dans le quartier des Larris, Fontenay-sous-Bois.
- Méthode : Balade interview avec les résidents pour comprendre leurs pratiques quotidiennes et leurs besoins.
- Observation : Sur une colline offrant une vue panoramique, l'absence de banc a révélé un manque de soin pour les usages locaux.
- Concept : Co-concevoir et co-construire avec les résidents un banc façonné par les besoins, les désirs et les compétences de la communauté.
- Construction : Atelier collaboratif avec les résidents et les Compagnons Bâisseurs, dans le cadre du projet de construction de la pergola au Club Matteraz.



Le Banc des Larris - Fontenay-sous-Bois - 2/3



- Inauguration : Une parade festive, le banc transporté dans un caddy de supermarché, un objet local familier, jusqu'au sommet de la colline.

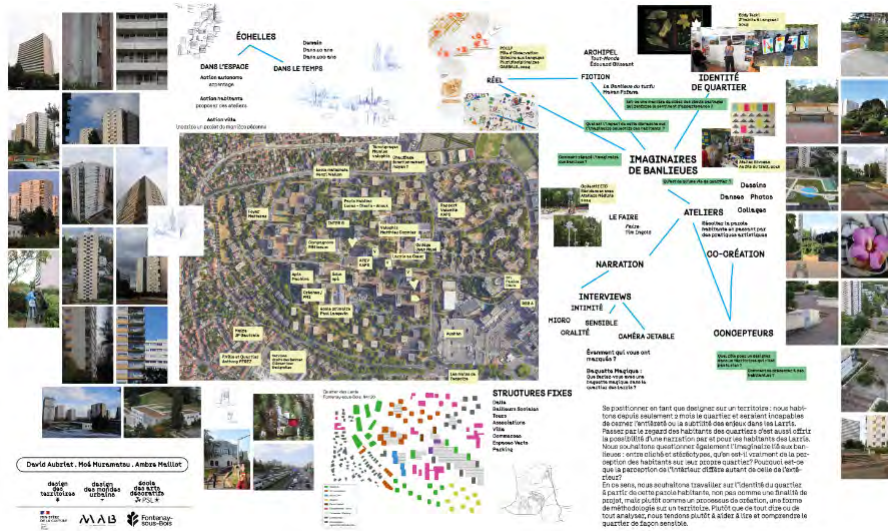
- Enjeu : Affirmer le droit des résidents à transformer et se réapproprier leur espace public.

- Un meuble devenu symbole, un manifeste pour la démocratie urbaine, le soin collectif et l'empowerment local.

Un projet participatif développé dans le quartier des Larris, où la co-création d'un banc, née de promenades et de conversations avec les habitants, devient un acte de soin, de partage et d'appropriation territoriale. Construit collectivement et inauguré par une parade symbolique, le banc exprime le pouvoir des résidents de façonner leur cadre de vie et se dresse comme un geste démocratique enraciné dans le design social et communautaire.



Résidence de Recherche - Fontenay-sous-Bois - France - 3/3



Date : 2025

Catégorie : Design Social / Espace Public / Logement.

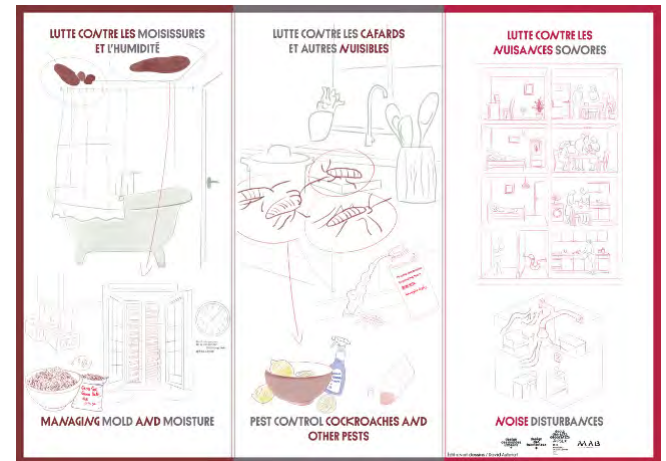
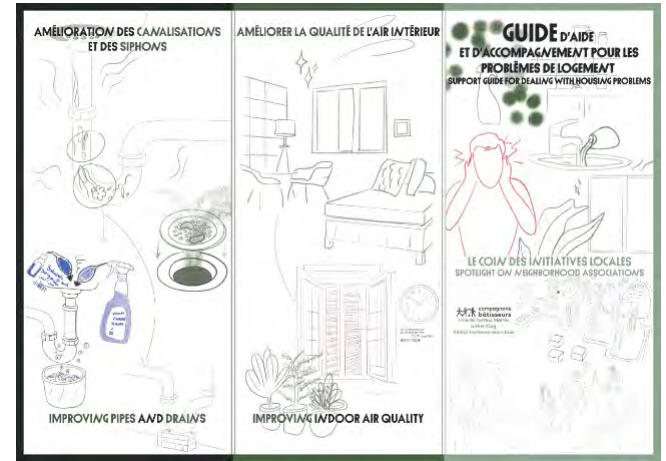
- Poursuite de mon travail sur l'empowerment collectif dans l'espace public.
- Enquête de terrain sur les conditions de logement dégradées dans le quartier.
- Situations bloquées : rénovations reportées, absence de réponse des bailleurs sociaux.
- Création d'un guide d'accompagnement illustré et accessible pour les résidents.

S'appuyant sur mon travail participatif précédent aux Larris, ce projet s'est concentré sur le fait de donner aux résidents plus d'agence (capacité d'agir) sur leurs conditions de logement. À travers des entretiens, des réunions et du porte-à-porte, j'ai co-développé un diagnostic partagé avec les acteurs locaux. En réponse aux obstacles administratifs persistants, j'ai conçu un guide illustré pour aider les résidents à s'organiser collectivement, comprendre les procédures et faire valoir leurs droits au sein des tours du quartier.

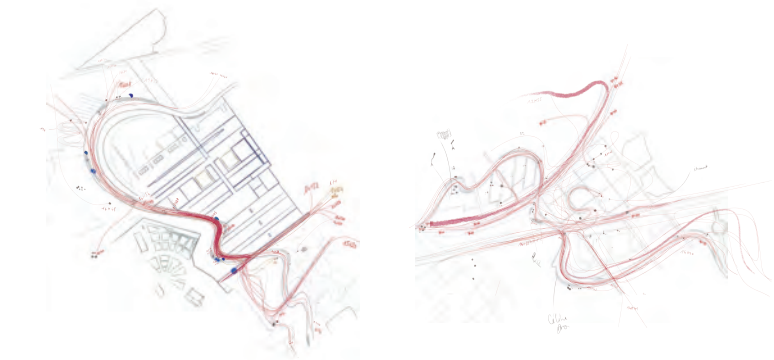


Liens vers la vidéo de présentation du projet et vers le bilan de résidence aux Larris à Fontenay-sous-Bois

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7343385709958864899/>



Résidence de Recherche - Parc de la Villette - France



Date : 2025

Catégories : Design Social / Espace Public / RSO 2030.

Méthodologie basée sur l'immersion : Le projet repose sur une observation prolongée in situ. En passant un temps significatif sur le terrain, je me concentre sur les recoins cachés du parc ces espaces marginaux situés à l'écart des axes principaux.

Révéler l'Invisible : Ces zones négligées "n'apparaissent" que lorsque l'activité y prend place. Mon travail identifie et documente ces occupations sociales intenses mais souvent invisibles.

Au-delà de l'usage conventionnel : Développée avec le personnel du parc, l'étude répond à un besoin spécifique : regarder au-delà des activités sportives traditionnelles et fournir une lecture "située" de ce qui se passe réellement dans les interstices du parc.



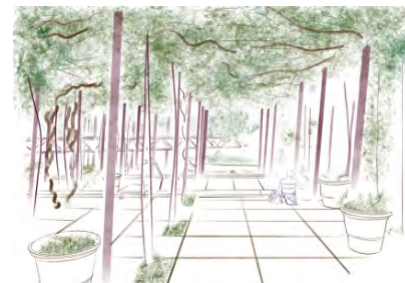
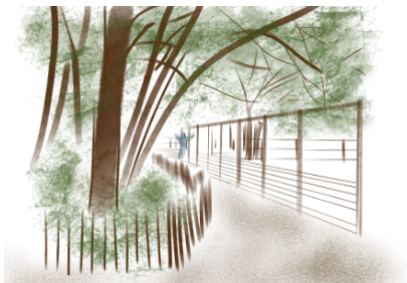
Ambre Matlot



Outer des bancs pour avoir
espaces calmes / discussion
conserver des zones vantes
à pratique sportive (jeux
multiplier les espaces d'intimité

des lieux de respiration et de
jeu. Les passants sont libres de
se comme ils le souhaitent.
les indiquer afin d'inciter à
s'asseoir ? (signalétique)

des pratiques amateurs
Fonder un club d'usagers -expe-
du parc pour mener des réflexions
Un recueil de protocoles d'enqu-
pour garder le lien avec ces usag-
permettre aux travailleurs des du
de poursuivre la connaissance
de leur site de travail



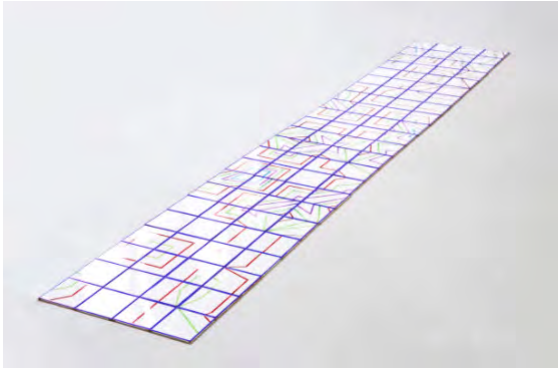
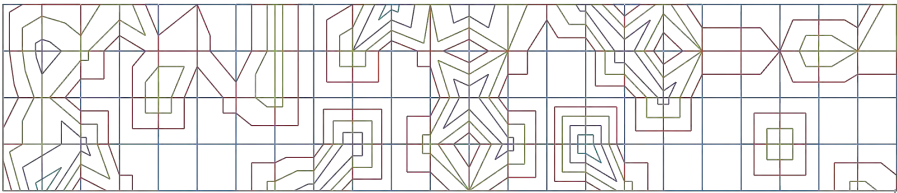
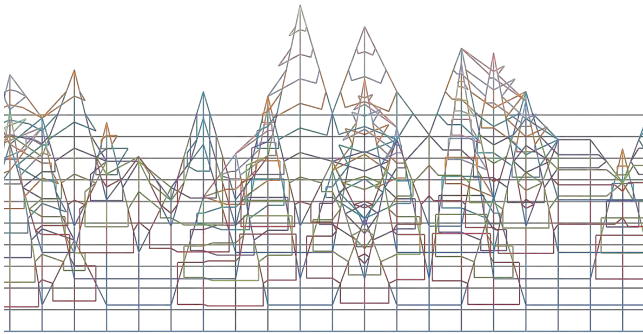
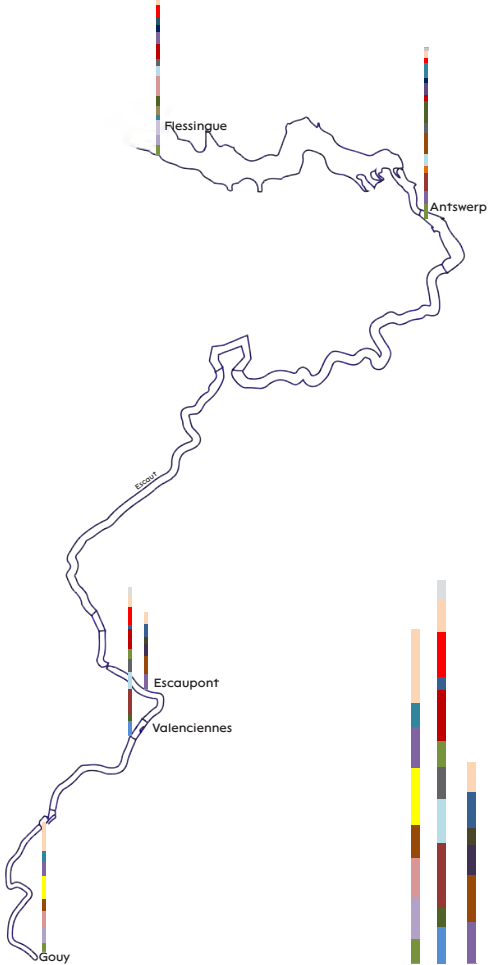
Recherche création - Les couleurs de l'Escaut - France

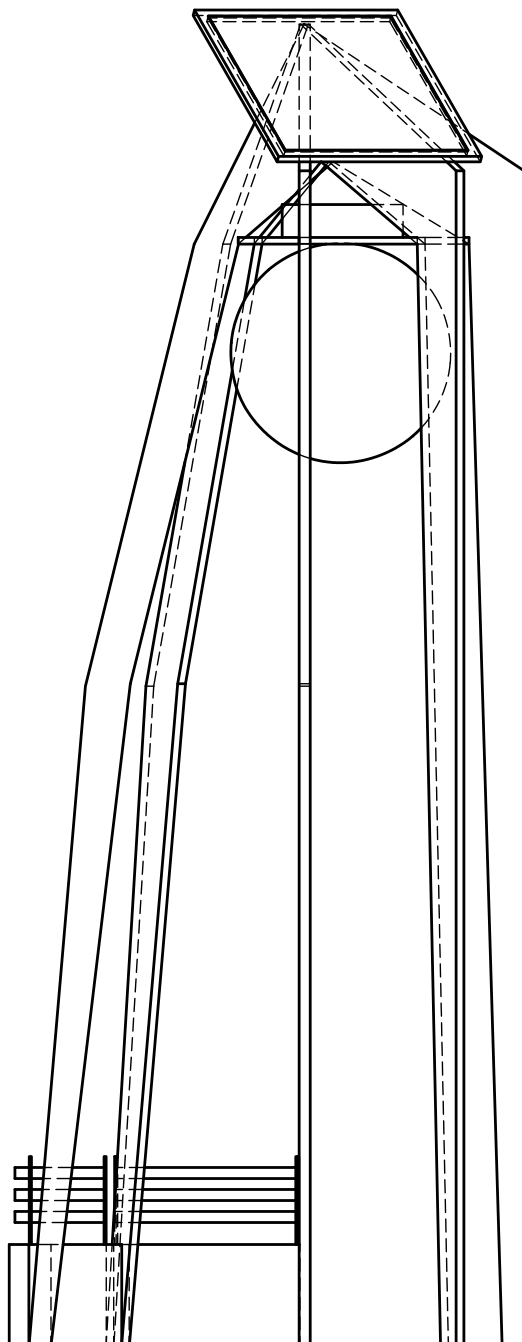


Date : 2024

Catégories : Recherche sensible / Espace

Ce projet s'inscrit dans un voyage le long de l'Escaut, de sa source à son estuaire, et cherche à révéler les dimensions invisibles et sensibles du fleuve. À partir d'un protocole de collecte de données émotionnelles, notées sur une échelle de 0 à 10, j'utilise des outils de calcul pour confronter des données quantitatives à des perceptions qualitatives et sensibles. Ces données sont ensuite traduites en formes schématiques, puis incarnées dans des objets manipulables. Réintroduits sur le territoire, ces objets deviennent des outils de captation et de dialogue avec l'espace, activés lors d'une performance itinérante à travers les villes traversées. Le projet affirme ainsi un lien entre donnée, territoire et subjectivité, en faisant de l'émotion un matériau de conception.





De la Conception à la Fabrication : Métal, Bois & Espace

- ***Design Produit***
- ***Mobilier***
- ***Aménagement***

Concevoir et fabriquer à toutes les échelles : donner vie à la matière pour créer des objets de tous les jours, du mobilier sur mesure et des espaces à vivre.

Stage en Conception et Fabrication Métal - Design de Mobilier - Finlande

Assistant Designer & Fabricant



Date : 2022 (Durée : 4 mois)

Catégories : Design de mobilier / Conception Métal / Installation sur site

- Fabrication de mobilier sur mesure : Participation active à la conception et à la réalisation de meubles et d'objets design, de l'atelier jusqu'au produit fini.

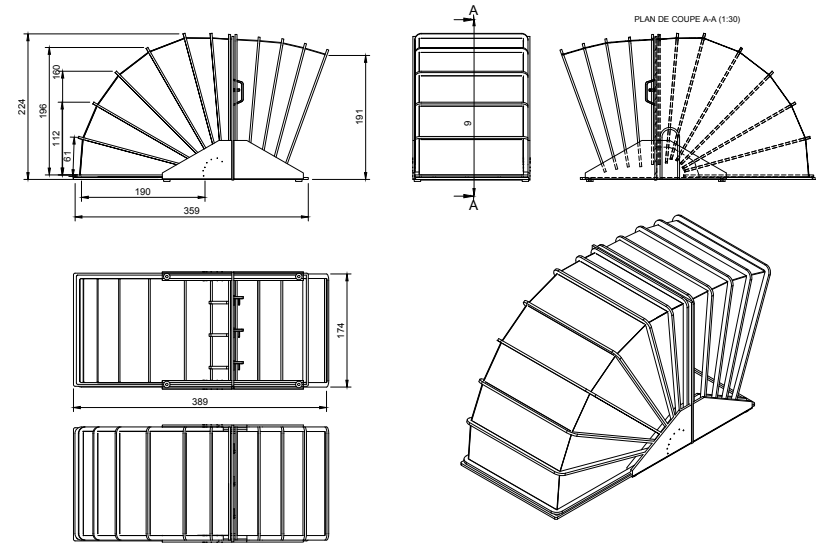
- Conception et travail du métal : Usinage, assemblage et travail de structures métalliques complexes (notamment des présentoirs dorés haut de gamme pour des scénographies culinaires).

- Installation de projets d'aménagement : Montage et installation sur site d'espaces professionnels, comme la réalisation de grands comptoirs d'accueil intégrant de la signalétique 3D (projet "Sievo").



Souflavélo - Design industriel - Ville de Valenciennes

L'abri se décline en trois versions pour s'adapter aux différents besoins



Date : 2022

Catégories : Aménagement urbain / Design industriel

- Capacité : Peut accueillir jusqu'à 8 vélos.
- Conception hybride : Structure à la fois ouverte et en libre accès, tout en offrant une protection efficace contre la pluie.
- Accès privatif : L'utilisation sécurisée est réservée aux résidents (qui sont les seuls à posséder la clé).
- Modularité : L'abri se décline en trois versions pour s'adapter aux différents besoins (entièrement ouvert, partiellement ouvert/fermé, et entièrement fermé).



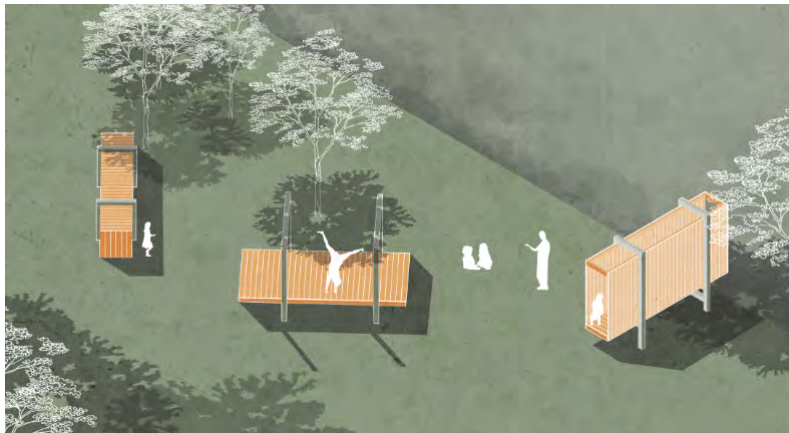
TTT - Mood for Wood - Poznan (Pologne)



Date: 2023

Categories: Design social · Espace public · Micro-architecture · Fabrication manuelle

- Workshop de 10 jours à Poznań, en Pologne.
- Point de départ : un site vide et un cahier des charges ouvert.
- Conception et construction de petites structures en bois pour répondre aux besoins locaux.
- Processus complet sur site : concept → fabrication → usage public.
- Mood for Wood est un workshop intensif où les participants conçoivent et construisent de petites structures en bois directement sur place. Partant d'un terrain vide pour aboutir à une micro-architecture achevée, le projet nous met au défi de répondre à des besoins locaux à travers une approche du design rapide, contextuelle et concrète.



Hao Zheng LUM



Expositions et Performances

- 2025 · Double Trouble, Art Émergence (organisée par Artagon) / réserve du FRAC Île-de-France, Paris**
Outils Chorégraphiques (cur. Salomé Fau, Alexis Hardy et Temitayo Olalekan)
- 2025 · Parc de la Villette, Paris / Exposition de fin de Résidence**
Ôde au Recoins, collective
- 2025 · Exposition des Alumnis / ESAD Valenciennes**
Outils Chorégraphiques
- 2025 · Kiosk des Larris / Place Violeta Parra, Fontenay-sous-Bois**
Un banc dans les Larris, Guides d'Accompagnement
- 2025 · Biennale Internationale Design Saint-Étienne (collective)**
Design des territoires, Le lieu est la ressource (cur. Ariane Brioist)
- 2024 · Jeux m'Amuse / Médiathèque d'Armentières**
Outils Chorégraphiques
- 2024 · Exposition des Diplômés / France Design Week**
Outils Chorégraphiques + On en a gros sur la Patate !
- 2024 · MORPHIDE / ESAD Valenciennes**
Cordo Elastico reenactment
- 2023 · MULTIPLEX / ÉSA Dunkerque**
On en a gros sur la Patate !
- 2022 · Mood for Wood / Poznań**
TTT
- 2021 · Performance / Ancienne Banque de France, Lens**
PYKE
- 2021 · MULTIPLEX / ESAC Cambrai**
Les invisibles de l'Escaut

Compétences

Langues : Français C2 (langue maternelle), Anglais C2 (langues maternelle), Italien (C1).

Logiciels : Suite Adobe Creative (InDesign, Photoshop, Illustrator), Autodesk Fusion 360, Rhino 7, Figma, Visual Studio Code.

Compétences Techniques : Travail du bois, travail du métal, céramique, impression 3D, impression risographie.

Photographie : Paysage, studio, photographie de produit & marketing.

Prix, Certifications, Bourses

- Membres de **Seize Mille** Réseau Art Contemporain Bourgogne-Franche-Comté
- Projet sur plateforme **Design Social**
- Bourse de création **Design des Territoires**
- Bourse **Erasmus+** pour la Finlande
- Workshop avec l'**Institu Français** à Poznan, Pologne **Mood for Wood**
- Jury étudiant film documentaire **Festival de cinéma de Valenciennes**
- Premiers prix régional, **Concours CND**, Bourgogne-Franche-Comté