



Site internet : <https://sidoniebilger.wordpress.com/>
Instagram : <https://www.instagram.com/bilgersidonie/>
Téléphone : 07 82 41 55 71
Courriel : bilger.sidonie@gmail.com

Sidonie Bilger
2025

Bilger Sidonie

7 rue du Bois des Hauts

70270 La Lanterne-et-les-Armons

Permis B et véhicule

Site internet : <https://sidoniebilger.wordpress.com/>

Instagram : <https://www.instagram.com/bilgersidonie/>

Téléphone : 07 82 41 55 71

Courriel : bilger.sidonie@gmail.com

Siret : 852 487 909 00032

APE : 9003A, MDA : 34131

Sécu : 2 92 04 68 112 277 71

Expériences

Exposition Personnelle

2025 - Galerie Puzic, Saarbrücken.

2025 - Galerie Taloté, Vannes.

2024 - Fonds d'Art Moderne, Montluçon.

2024 - La Visitation, Centre culturel de Périgueux.

2024 - Ateliers d'Estienne, Pont Scorff.

Oeuvre en institutions:

Chasse à courre, **2023 Ville de Saarbrücken**, Allemagne,

Atom Pilz, **2023 Stiftung Demokratie**, Allemagne,

Marais salants, **2022 Musée Bernard Boesch**, Le Pouliguen

Portrait of a woman painter, **Copelouzos Family Art Museum**, Athens

Etudes

2014-2019 : DNSAP aux Beaux arts de Paris, soutenue par J-M. Albérola, M. Desgranchamps et F-R. Martin.

2013-2014 : Elève invitée à la HBK Saar, Saarbrücken, soutenue par Damien Deroubaix et Gabriel Languendorf

2010-2013 : Etudiante à l'école d'Art Graphique Emile Cohl, Lyon

2025

- **Résidence au Lycée agricole de Bourges le Sudbray**
- **Lauréate Bourse de recherche ADAGP 2025**
- **Lauréate Bourse Renoir, Association Renoir**, Bar-sur-Seine
- **Réalisation d'une Fresque Murale** pour la Ville de Déville-lès-Rouen
- **Installations In Situ pour la Commémoration des 80 ans de la libération de Saint-Nazaire**, Ville de Saint-Nazaire.
- **Exposition collective Puzic Gallery**, Saarbrücken.
- **Salon du dessin de Saint Briac, Galerie Taloté**, Saint-Briac.
- **Résidence HeadMade Factory**, Saint-Martin, (Antilles).
- **Exposition collective Nicolas Auvray Gallery**, New-York.
- **Festival Théma #48**, Théâtre Châteauvallon-Liberté, Toulon.
- **Résidence de territoire et de création**, Deville-Les-Rouen.
- **Exposition collective, La Boutique des Multiples, FRAC**, Dijon.

2024

- **Résidence Shakers**, Montluçon.
- **Exposition collective Mythologie, Galerie Taloté**, Vannes.
- **Résidence de territoire** au centre d'art de Pontmain.
- **Aide à la Création, Projet OFFSHORE**, Ville de Saint-Nazaire.

2023

- **Exposition Collective Wachs in meinen Händen Gallery Puzic** Saarbrücken.
- **Résidence d'artiste à l'Abbaye de Fontevraud**, ARTCHEVAL 2023.
- **Exposition collective Hippotératos** Centre d'art Bouvet-Ladubay, Saumur.
- **Artcheval les écoliers en milieu scolaire** et co-commissaire d'exposition, *La Chambre des merveilles*, Théâtre le Dôme à Saumur.
- **Exposition collective La Grande conversation, cycle FORETS // IMAGINAIRES** La Nouvelle Laurentine, Chateaufvillain.
- **Résidence d'artiste KUBA**, Saarbrücken.
- **Salon d'automne Herbstsalon 2023**, Saarbrücken.
- **Installation In Situ Das Band den Freundschaft** avec Martin Steinert, Sulzbach.
- **Exposition collective Tag Den Bildenden Kunst**, Saarbrücken.

2022

- **Festival VRRRAIMENT!**, Metaxu et exposition collective, Toulon.
- **Résidence au Musée Bernard Boesch**, Le Pouliguen.
- **Exposition Prix de dessin Pierre David-Weill**, Institut de France, Paris.

2016

- **Exposition collective Petites et moyennes peintures ENSBAA**, Paris.
- **Exposition Prix de dessin Pierre David-Weill**, Institut de France, Paris.

2013

- Assistante du peintre Damien Deroubaix, Meizenthal.
- Assistante à l'atelier IDEM/ITEM, Paris.



L'artiste au travail en résidence à Shakers

Présentation de la démarche artistique

Le travail de Sidonie Bilger interroge les rapports de domination qui traversent le monde vivant : domination des humains sur les milieux, des systèmes sur les corps, des récits sur les imaginaires. Par le dessin, la fresque et l'installation, elle met en scène ces forces contraires, entre destruction, résistance et transformation, dans des compositions à la fois fragiles et puissantes.

Son geste, souvent monumental, engage le corps dans une confrontation physique avec la matière. Charbon, pastel, poussière, effacement : la surface devient un champ de bataille sensible où se rejouent les tensions du monde. Elle explore ce point de bascule entre le visible et l'effacement, entre le cri et le silence, où la forme naît d'un désordre. Ses œuvres évoquent des paysages en mutation, traversés de flux et de survivances. Les figures apparaissent et se dissolvent comme des présences instables, témoignant d'une mémoire collective en mouvement. Elle s'attache à rendre visibles les strates du temps, les traces d'usure, les résidus d'histoires que les territoires portent encore, qu'elles soient industrielles, sociales ou mythiques.

Sa recherche puise autant dans la littérature scientifique que dans les essais féministes, anticoloniaux ou sociologiques. Elle se nourrit des classiques de l'histoire de l'art comme des images issues des réseaux sociaux, des journaux télévisés ou des archives visuelles de l'actualité. Ce dialogue entre sources savantes et culture visuelle populaire nourrit une pensée du mélange, où les hiérarchies symboliques sont sans cesse remises en jeu.

Aujourd'hui, Sidonie Bilger s'intéresse à la porosité entre les espaces intérieurs et les paysages traversés : comment le fleuve, la poussière ou la ruine deviennent des images mentales. Le dessin agit alors comme un courant, un organisme en transformation qui relie les êtres et les milieux. Entre figuration et abstraction, elle crée des environnements immersifs où la matière graphique devient langage. Ses fresques, urbaines ou murales, invitent à une expérience sensorielle de la transformation : une traversée du visible, entre effondrement et renaissance. Par cette approche, elle cherche à rouvrir les imaginaires du vivant, au-delà des rapports de domination, pour retrouver un espace commun, sensible et indiscipliné.



L'artiste dans son atelier lors de la résidence à
Essoyes en 2025.



Désirer L'Orage

Travail à la résidence Shakers de Montluçon autour de la thématique du carnaval. Le burlesque et l'absurde font le lien ambigu entre la révolte sociale et celui du spectacle aliéné.

[Interview de Carmen Novo dans l'exposition.](#)

Couronnement, 2024
huile sur toile 35 x 35 cm



Travail en cours,
grande fresque 3m40 x 9m60
fusain et pastel sur papier



Vue de l'exposition *Désirer l'Orage*, Fonds d'art moderne et Contemporain de Montluçon



Naufrage, 2024, huile sur toile, 114 x 150 cm

portfolio



Mascarade, 2024, huile sur toile, 100 x 100 cm
Yeux jaune, chien bleu, 2024, huile sur toile, 150 x 114 cm





Feux d'artifices, 2024
Pastel et fusain sur papier, 320 x 266 cm

Incendiaire, 2024
Öl auf Leinwand 140 x 114 cm





Pierrot 2024, 2024
huile sur toile 170 x 145 cm



Trophé, 2024
huile sur toile 140 x 114 cm



Vue de l'exposition *Désirer l'Orage*, Fonds d'art moderne et Contemporain de Montluçon
Feux d'artifices, 2024, pastel sur papier, 250 x 260cm



Mascarade, 2024
huile sur toile 170 x 145 cm
vue d'un détail de l'oeuvre

Résidence Deville-les-Rouen

Ici, le carnaval croise l'histoire ouvrière
du textile et la condition des femmes
dans l'industrie.



Ouvrière de nuit, 2025, huile sur toile , 114 x 150 cm



Vue de l'atelier à Deville-les-Rouen, 2025



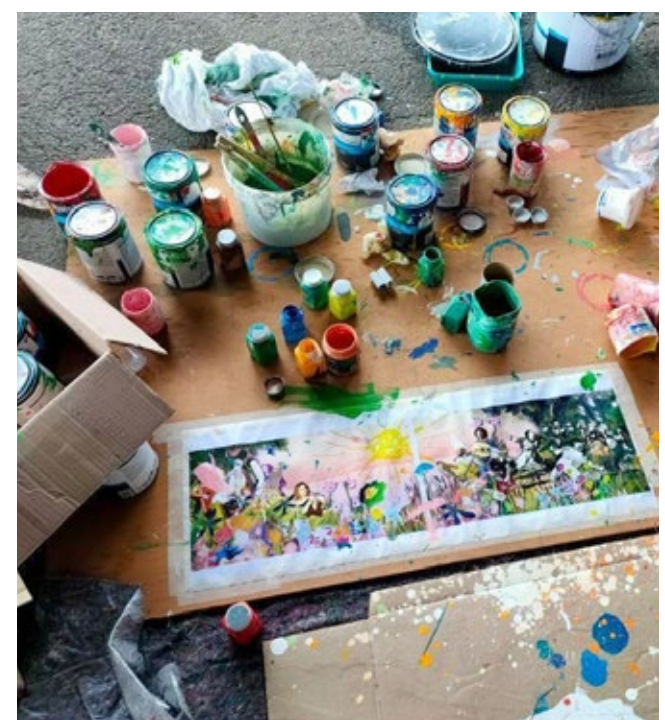
Louve huile sur toile, 2025, 100 x 81 cm
Fatou, 2025 huile sur toile , 100 x 81 cm





Peinture Murale

Fresque à plusieurs mains réalisée dans le cadre de ma résidence de territoire à Déville-lès-Rouen.



Mémoire en Surface

Projet en Cours, Installation In situ sous forme de collage dans la ville de Saint-Nazaire pour les 80 ans de la commémoration de la Libération de la Ville après la seconde guerre mondiale.



Immigré, 2025
fusain sur papier, 200 x 133cm



Retour à la maison 2025
fusain sur papier, 200 x 133cm



Sidonie Bilger en collage 2025
Saint Nazaire, centre ville.

[Interview lors des collages](#)



Oxymore, Des paysages entre
catastrophes et sublime.

Ciel étoilé, 2024,
Vue de l'exposition Oxymore à La Visitation, Périgueux
Pastel et fusain sur papier, 250 x 592 cm



Phosphore, 2024
Pastel et fusain sur papier, 133 x 99 cm



Les Exilés, 2024
Pastel et fusain sur papier, 250 x 399 cm
pas suivante : détails de l'oeuvre



Le Banquet, 2024
Pastel et fusain sur papier, 320 x 668 cm
vue d'exposition à Pontmain

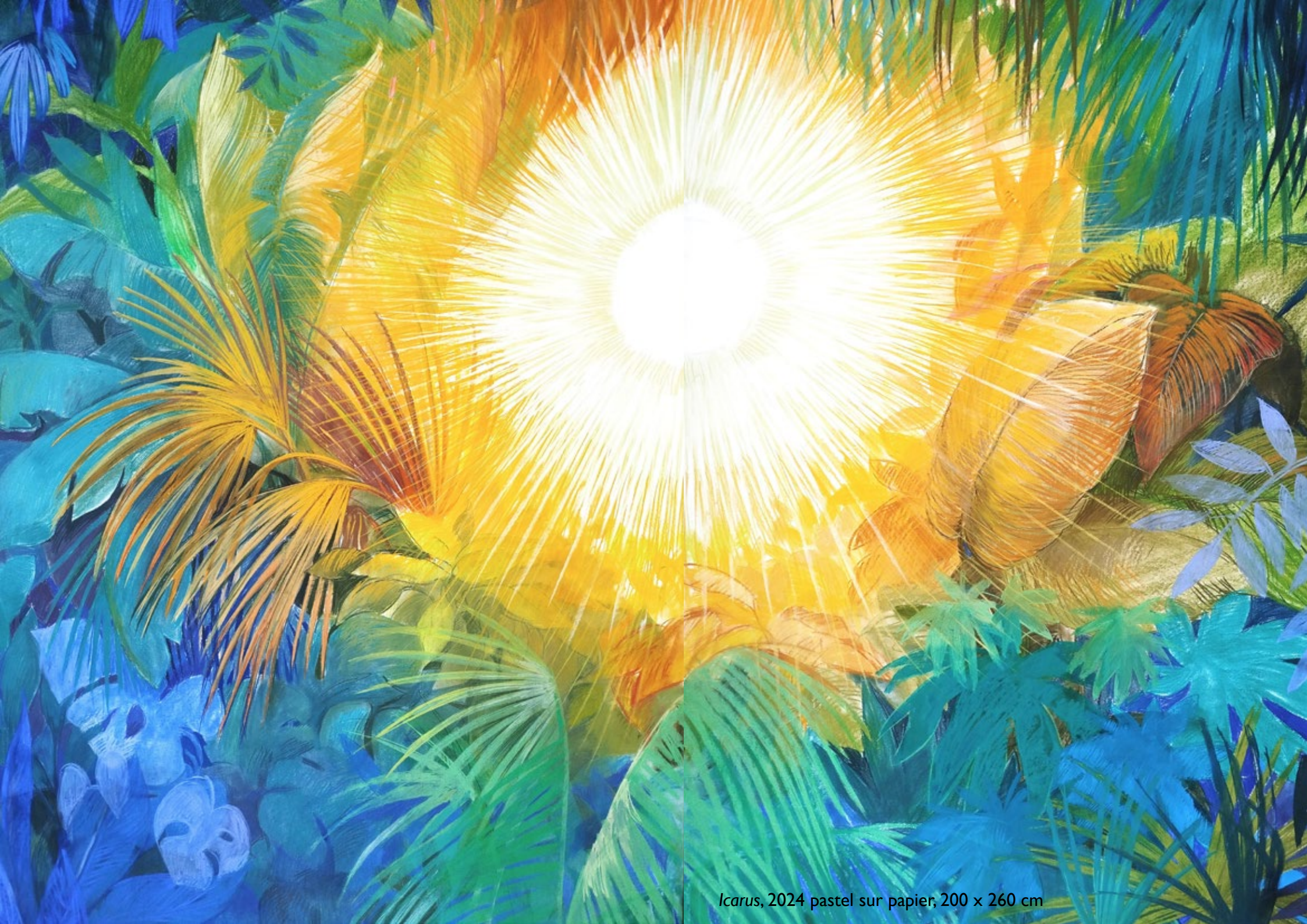
Entre deux épisodes d'ultraviolence et une nature apocalyptique et dévitalisée, ce banquet concentre tous les éléments d'une dénonciation engagée : une immense colère face aux diverses forces de destruction contemporaine.

Chaque époque Rève la suivante

Vues de la première exposition personnelle de l'artiste au Centre d'arts L'Atelier d'Estienne, à Pont-Scorff dans le Morbihan.

Pastel et fusain sur papier,
vue d'exposition à Pont-Scorff





Icarus, 2024 pastel sur papier, 200 x 260 cm



Pastel et fusain sur papier,
vue d'exposition à Pont-Scorff

Et l'eau prit la couleur du feu, 2024
fusain et pastel sur papier, 250 x 133cm
Autoportrait en cavalière, 2024
fusain sur papier, 250 x 133cm



La Chasse à Courre, 2023, fusain, pastel, 450x200 cm.,
collection Publique, Ville de Saarbrücken, Allemagne.



Déforestation, 2023
fusain et pastels sur papier,
360x210 cm



Fleurs du désert, pastel et fusain sur papier,
2025, 70 x 50 cm

Nouveaux Imaginaires

Dans le cadre du programme de résidence HMF, l'artiste Sidonie Bilger est accueillie au TAK à Marigot pour une période de création immersive, nourrie par la découverte du territoire, de ses paysages et de sa culture locale. Son projet, Nouveaux Imaginaires, explore les traditions populaires, et les spécificités culturelles et environnementales de l'île.

Cette résidence invite Sidonie Bilger à interroger la manière dont un territoire façonne la création notamment à travers l'étude du carnaval et de ses inspirations. Comment les récits collectifs nourrissent de nouveaux imaginaires et comment l'art, par la fête et la célébration, devient un espace de réflexion et de réinvention face aux défis contemporains.

**Résidence de recherche autour du Carnaval aux
Antilles françaises et ses inspirations**



Etudes au pastel pour le projet autour du carnaval de Saint martin:

Conques, pastel et fusain sur papier, 2025, 35 x 25 cm

Conques, pastel et fusain sur papier, 2025, 35 x 50 cm



L'esthétique réaliste, la finesse de restitution des mouvements et la méticulosité des contours figent l'œuvre en même temps qu'elle lui confère une grande préciosité. À nouveau, en passant par les chemins détournés de l'histoire de l'art et de l'inventaire scientifique, Sidonie Bilger se fait lanceuse d'alerte : la répétition potentiellement infinie du motif de ces corps affalés et accidentés, comme de ces végétaux proliférants, indique l'étendue du malaise contemporain.

texte : Eva Prouteau

Nature morte et invasive, 2023
fusain et pastel sur papier, 130x112cm
collection privée



ARTCHEVAL

Etude des rapports de domination de l'Homme sur l'animal, avec comme point de départ une réflexion sur la figure du centaure. Ce projet est réalisé en partenariat avec le Comité Equestre de Saumur, la Maison Bouvet-Ladubay, l'Abbaye de Fontevraud et le Théâtre le Dôme de Saumur.

l'exposition en vidéo : <https://www.saurmur.org/fr/visite-virtuelle-de-lexposition/>



Sidonie Bilger à l'Abbaye de Fontevraud devant le grande fresque : *Furie*, 2023 fusain sur papier de 3m30 x 3m50.
Photo : Bachelot et Caron

