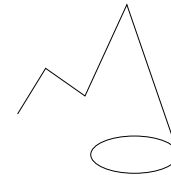
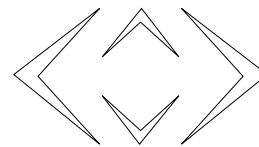
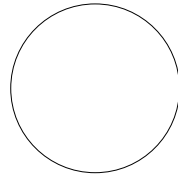
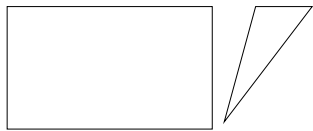


P O R T F O L I O

Salomé GAETA



Picto-stratigraphie

> 2025 – En cours

Ce projet s’ancre dans l’exploration d’une géographie désorientée, où la table d’orientation devient un point de départ instable. L’image n’est plus un repère fixe mais un édifice en déséquilibre dans une tentative de lire le monde. Ces photographies agissent comme une carte brouillée, une projection incertaine d’un territoire. Il ne s’agit plus de transmettre de la donnée, mais de rendre visible un effacement, un fragment, une faille.

Depuis longtemps, sa désignation commençait par un doigt pointé. Un geste simple, presque ancestral. Advint alors un premier récit, celui du nom prononcé, du relief énoncé, du paysage rendu dicible. Puis vint le silence. Une attente suspendue, comme si la montagne, encore, demandait à être écoutée.

Cette patience prend corps et ouvre à la présence. Faire corps avec un milieu, un vivant, se laisser traverser. L’œil n’est plus seul : il fallait sentir, entendre, toucher.

Arrivé en haut, le regard se pose sur le toposcope. Le monde y est reproduit, réduit, contenu dans un cercle d’email. La montagne y repose, bornée, calibrée, mesurée. Sa surface embossée nous appelle, la pulpe des doigts glisse sur les lignes, suit les noms, éprouve les contours. Tout semble stable : altitude, direction, inscription.

Et pourtant, autour, tout varie. La brume se déplace, la lumière hésite, la paroi répond. Le sommet se défait et se reforme dans le souffle (en un dévoilement discontinu).

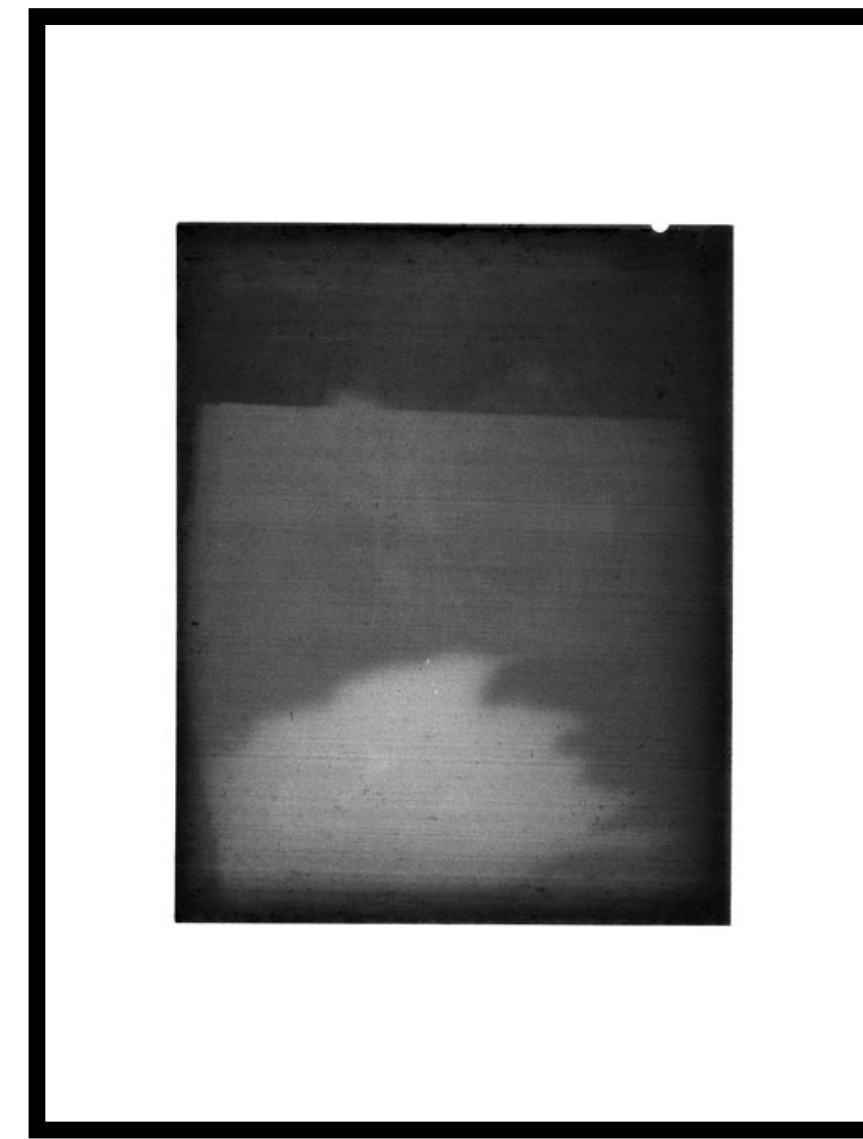
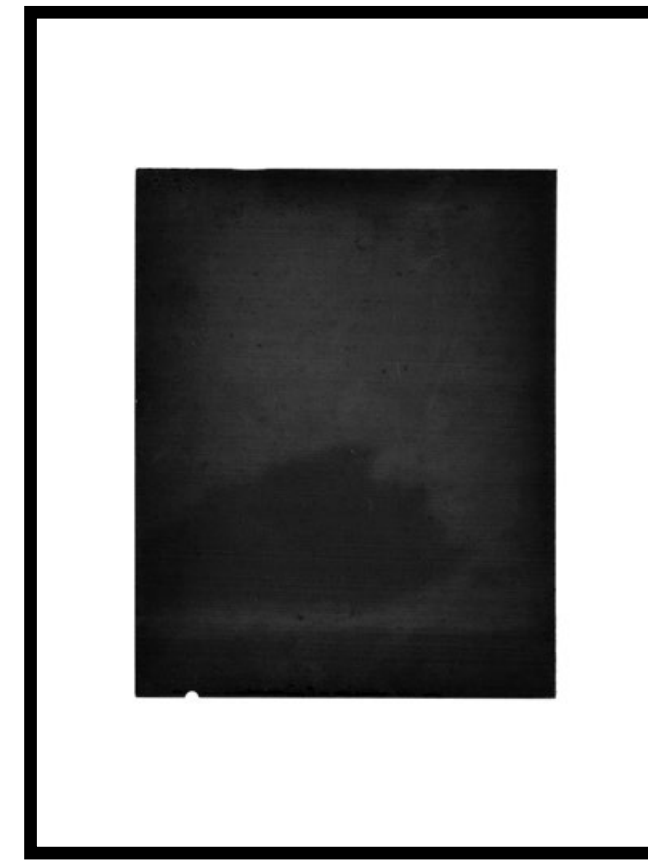
Le point de vue bascule, il devient aussi point d’écoute, d’odeur et point de contact. Il devient résonance.

Proposons alors un geste de présence.

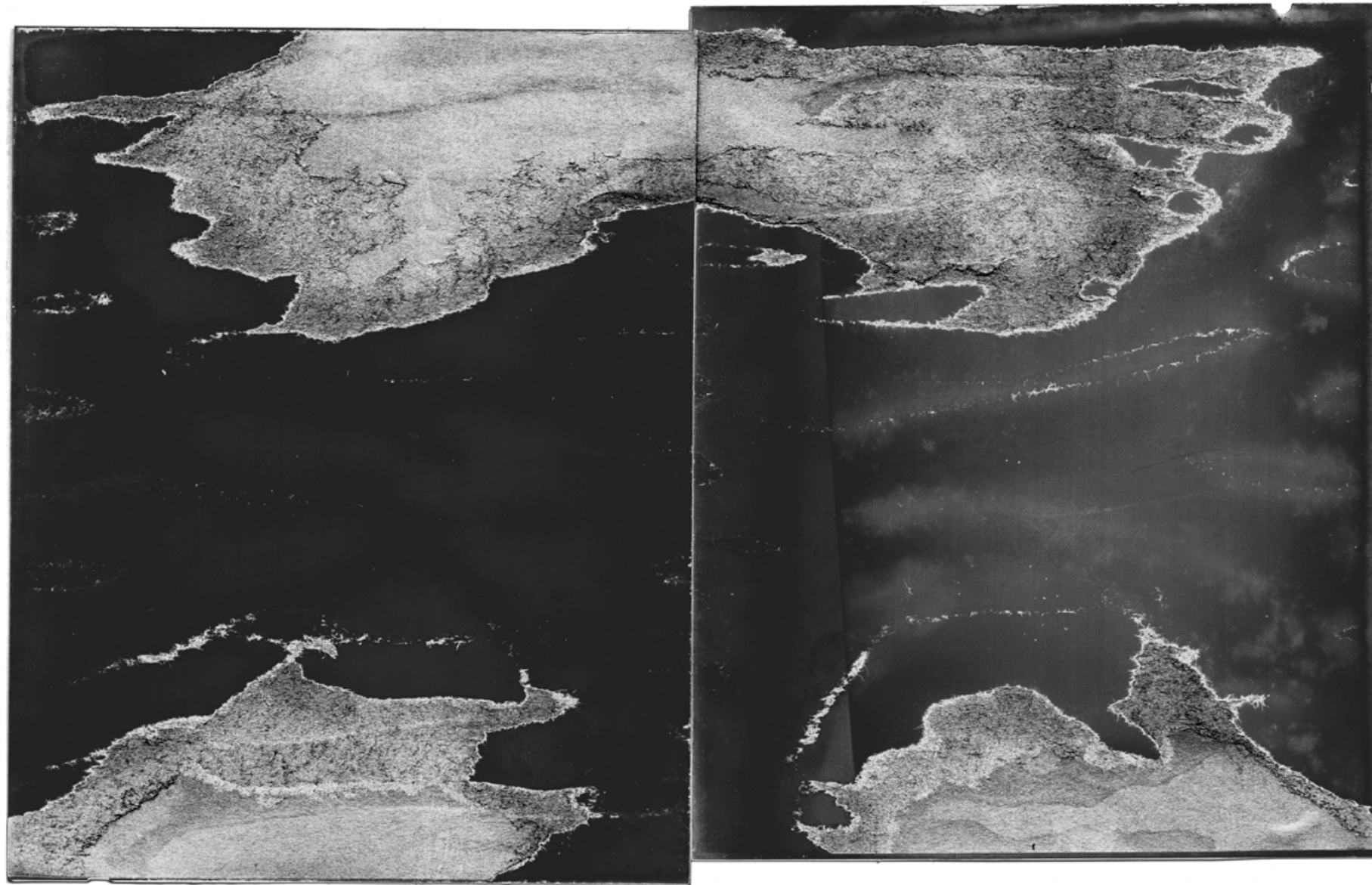




(Paysage) 231, impression jet d'encre mat enhanced, 80x60cm



Helio 01&02, impression jet d'encre, cadre alluminium brossé noir, 20x30cm & 30x40cm



Helio 07, impression jet d'encre, cadre alluminium brossé noir, 30x40



Toposcope 06, impression jet d'encre mat enhanced, 15x22



(Paysage) 248, impression jet d'encre mat enhanced, 80x60



Mire 03, impression jet d'encre, 25x6cm
Fragment 06, impression adhésif, dimension variable à largeur d'un mur



Fragment 153, impression jet d'encre mat enhanced, 15x22



(Paysage) 248, impression jet d'encre mat enhanced, 80x60

Période Paysage

> 2023 – en cours

Présents au bord des routes, ces amas de récoltes se couvrent, se protègent, se transforment en micro-paysages cycliques. Drapées, plissées ou tendues, les toiles font naître des reliefs mouvants : la surface agricole se dédouble, devient montagne, draperie ou strate rocheuse, comme si les plis ouvraient soudain une géologie inédite.

Ces plis rejoignent une pensée baroque : le monde comme un tissu infini de courbes où matière et lumière se rencontrent et se métamorphosent. Chaque pli capte une temporalité, reflète une clarté, abrite la récolte et invente une forme. Ils déploient un langage entre protection et apparition, inscrivant dans le paysage la mémoire du geste humain et la puissance d'un travail collectif.

Dans ces cycles de recouvrement et de dévoilement, les bâches redoublent le sol, transformant la surface agricole en une topologie du sensible. Le pli devient un opérateur du

sublime, un lieu de tension entre ce qui se couvre et se révèle, entre fonction et fiction.

Dans ces étendues travaillées, une force s'élève, traversée d'une fragilité : celle des sols qui s'épuisent, des corps qui se fatiguent, des gestes transmis malgré tout. Le sublime quotidien devient un sublime habité, né non de la démesure mais de la constance, de l'effort et de la fragilité.

Ainsi, dans le paysage agricole, le sublime ne s'élève plus vers l'infini : il s'enfouit dans la terre. Il s'y replie.











> 2024 Projet diplôme

Ce projet, intitulé Panorama, représenté par un pictogramme, cherche à interroger la perception du spectateur. Celui-ci est confronté à des formes familières, pourtant ces composantes de paysage sont présentées dans une configuration inhabituelle, troublant ainsi ses repères. Le paysage se métamorphose, il questionne.

Le panorama est intimement lié à la notion de point de vue. Il ne s'agit pas simplement de ce que voit le sujet, mais de ce qui conditionne son regard. C'est ce cadre, ce par quoi l'on regarde, qui fait naître l'image, en tant qu'incarnation d'un point de vue singulier, rappelant que le paysage est avant tout une construction culturelle et sociale.

C'est en travaillant autour de cette idée du regard que j'ai conçu des formes invitant le spectateur à prendre le temps, à poser son attention sur un point de vue, à se déplacer, mentalement ou physiquement, pour reconsidérer ce qu'il observe.





Impressions piezzo contrecollées sur dibond, 20x30 cm, 2024



Vue d'exposition, 2025



Vue d'exposition, 2024



Impression Cprint velvet, 90x60 cm, 2024



Impression Cprint velvet, 90x60 cm, 2024



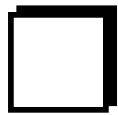
Vue d'exposition, 2024



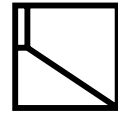
Vue d'exposition, 2024



Vue d'exposition, 2024



80 x 45 cm . Cprint VELVET . contre collage planche médium . peinture blanche . tiges filetées . boulons



93 x 70 cm . Cprint Velvet . double Face



42 x 29,7 cm . jet d'encre mat enhanced 180g . cadre gris brossé . clou



110 x 171,5 cm . peinture blanche satinée . (Le moine au bord de la mer . Caspar David Friedrich . 1810)



90 x 60 cm . Cprint VELVET . clous 1 mm



42 x 29,7 cm . jet d'encre mat enhanced 180g . clous 1 mm



90 x 60 cm . Cprint VELVET . double face



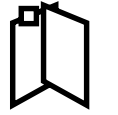
280 x 5 cm . gaffer noir (3)



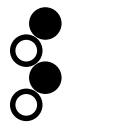
280 x 5 cm . gaffer noir (3)



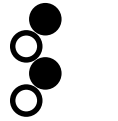
280 x 20 cm . Cprint VELVET . double face



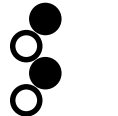
69 x 1000 cm . rouleau Wenzhou .structure bois peinte .1000 x 1900 (2)



42 x 29,7 cm . jet d'encre mat enhanced 180g . contre collage dibond 3 mm .



42 x 29,7 cm . jet d'encre mat enhanced 180g . contre collage dibond 3 mm .



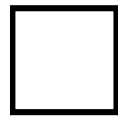
42 x 29,7 cm . jet d'encre mat enhanced 180g . contre collage dibond 3 mm .



90 x 60 cm . Cprint VELVET . double face



90 x 60 cm . Cprint VELVET . double face



80x 73 cm . peinture blanche satinée . (L'évasion de Rochefort . deuxième version . Edouard Manet . 1881)



Dimensions variables . vynil adhésif

