

# **BUS TOUR** **Haut-Doubs**

Samedi  
**11 juillet 2026**

Au départ de  
Besançon  
Pontarlier &

Le samedi 11 juillet 2026, Seize Mille invite les passagers du Bus Tour Haut-Doubs à découvrir la 6e Biennale d'art contemporain - Art en Chapelles.

Entre montagnes, forêts et lacs, partez à la rencontre d'expositions d'art contemporain dans des chapelles et églises remarquables du Haut-Doubs, à travers des visites commentées des sites des Fourgs, de Chapelle-Mijoux, de Jougne, d'Entre-les-Fourgs et de Labergement-Sainte-Marie.

Le bus fera également étape au Manoir de Mouthier-Haute-Pierre\* pour la visite commentée de l'exposition collective *Faire abstraction*, avec notamment des œuvres de la lauréate Pôle Position #5, Mathilde Noir.

Une journée unique, entre art contemporain et lieux d'exception.

Départ en bus depuis Besançon ou Pontarlier.  
Places limitées – réservation indispensable !



**TOP DÉPART !**

**8h45**

**Rendez-vous à Besançon** - Retour à 18h00  
Devant le Frac Franche-Comté  
2 passage des arts, 25000 Besançon

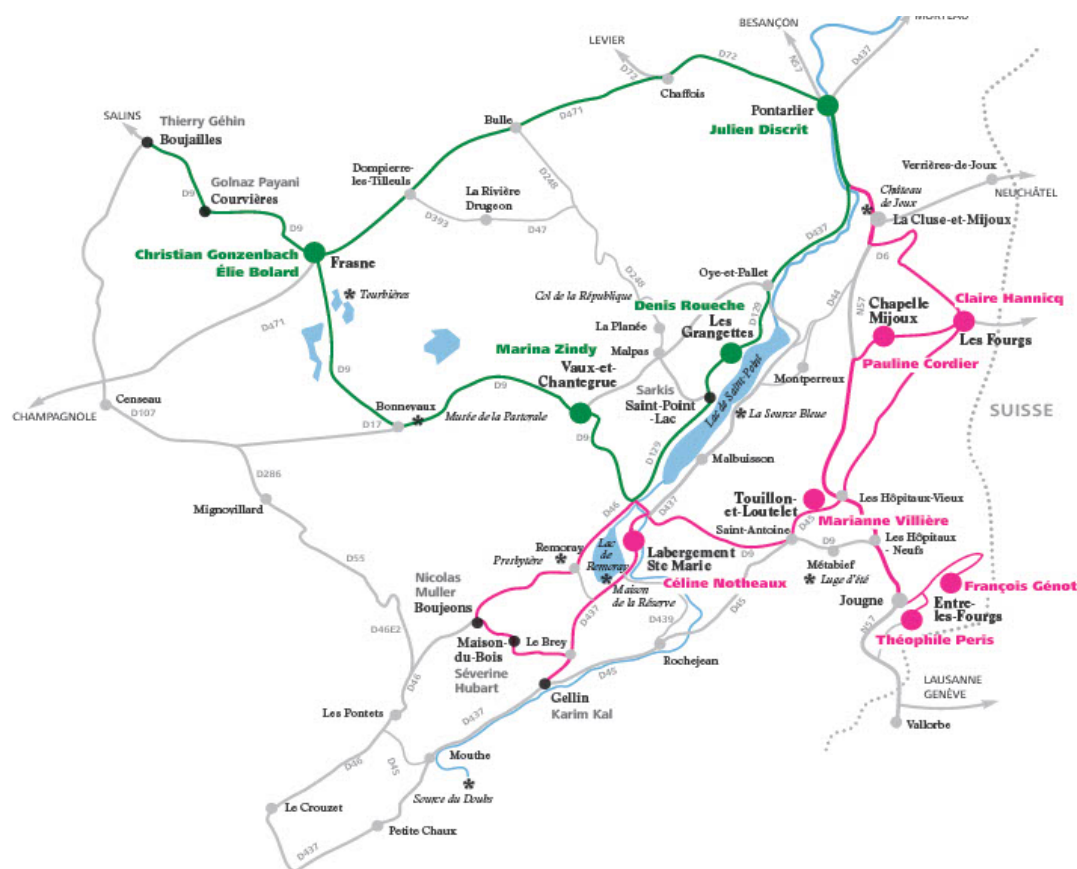
**9h45**

**Rendez-vous à Pontarlier** - Retour à 15h30  
Devant la Gare

De 10h15 à 15h00

## Art en Chapelles

*Visites commentées de 5 sites de la Biennale*



Créée dans le but de faire découvrir l'art contemporain et le patrimoine religieux du Haut-Doubs, l'association Art en Chapelles propose une nouvelle édition de sa manifestation estivale. Curieux, amateurs d'art et visiteurs sont invités à découvrir des œuvres contemporaines originales au sein d'édifices historiques et religieux emblématiques du territoire.

Des artistes contemporains renommés et émergents, choisis par un comité de sélection, entrent en dialogue avec les sites religieux du haut-doubs à travers des œuvres in situ, spécialement pensées pour chacun des édifices. Chaque artiste conçoit une installation, en fonction de ses émotions, de ses inspirations et de ce qu'il a pu expérimenter lors de sa visite. Des médiateurs culturels seront présents sur chaque site afin d'accompagner et d'animer avec vous une réflexion sur l'œuvre contemporaine et sur le lieu historique.

**6<sup>e</sup> Biennale d'Art Contemporain**  
4 juillet au 23 août 2026

[Plus d'infos](#)

## LES FOURGS

### Chapelle du Tourillot

#### Avec des œuvres de Claire Hannicq

Claire Hannicq est artiste visuelle, coordinatrice de l'Atelier *Faires* dans les Vosges. Elle est diplômée de la HEAR Strasbourg et de l'ESAL-Épinal.

Sa pratique oscille entre sculpture et image. Elle travaille les matières bois, verre et métal pour évoquer des notions propres à l'immatériel : flux des pensées, relations, sentiments.

Hannicq compte des expositions au Canada au centre d'art Optica à Montréal et à la Galerie Engramme à Québec, en Suisse à la Kunsthalle, au Salon Mondial et au Projektraum M54 de Bâle, en Allemagne à la Saarländisches Künstlerhaus et à la Moderne Galerie de Saarbrück ainsi qu'à la Kunsthau L6 de Freiburg, en Estonie à l'EKA Gallery à Tallinn et à la Tartu Art House, en Suède à la Galerie Grafik i Väst de Göteborg.

En France elle expose au MAC VAL, au FRAC Alsace et au FRAC Franche-Comté, à la Kunsthalle de Mulhouse, à la Synagogue de Delme, au Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, au Musée de l'Image d'Épinal ainsi qu'au Musée de l'Imprimerie de Nantes et celui de Lyon. Claire Hannicq a participé à des résidences à la Fonderie Darling de Montréal, à la Grafikwerkstatt de Dresde, en Espagne, en Suède et en France.



CLAIRE HANNICQ DEVANT SON OEUVRE LOVÉ. ©  
Est républicain

## CHAPELLE MIJOUX

### Chapelle St Claude

#### Avec des œuvres de Pauline Cordier

Diplômée de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), Pauline Cordier articule depuis plusieurs années sa recherche autour de la question de la spécificité des lieux et considère les médiums de la sculpture et de l'installation comme des vecteurs d'expression de leur propre situation. Dans sa pratique, elle déjoue les notions de perception et de temporalité, et met à l'épreuve la question de l'interdépendance qu'une forme peut entretenir avec sa situation, en positionnant la matière au centre de cette relation.

Pauline Cordier a présenté son travail lors d'expositions monographiques à Standard/Deluxe (Lausanne, Suisse), à la galerie Andata Ritorno (Genève, Suisse), à Espace Contact (Neuchâtel, Suisse), à la Galerie A.ROMY (Genève, Suisse), à la Salle Crosnier du Palais de l'Athénée (Genève, Suisse) et au Kunstkasten (Winterthur, Suisse).

Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives en Suisse et à l'international, notamment au Centre d'Art Contemporain Circuit (Lausanne, Suisse), à Art Genève (Genève, Suisse), à Art au Centre (Genève, Suisse), au Walgreens Windows project space (Miami, États-Unis), à REA Art Fair (Milan, Italie), à l'Espace d'art contemporain Les Halles (Porrentruy, Suisse), au 64e Salon de Montrouge (Paris, France), à Jungkunst (Winterthur, Suisse) et à Inchon Art Platform (Corée du Sud).



PAULINE CORDIER, VISARTE GENÈVE. 2024-25  
© Fabian Stamm

## JOUGNE

### Chapelle St Maurice

#### Avec des œuvres de François Génot

François Génot vit et travaille en milieu rural dans le Grand Est de la France. Actif sur la scène internationale depuis 2005, il a réalisé de nombreuses résidences et expositions en France et à l'étranger.

En 2020 et 2021 son travail entre dans les collections du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg et du FRAC Alsace. Membre fondateur et acteur de nombreux projets associatifs de territoire, il participe activement au développement de la culture en milieu rural. Il enseigne le dessin à l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz depuis 2016.

François Génot emprunte son attitude et l'élan de sa démarche à la résistance et à la prolifération du vivant. Les déplacements, la collecte et une attention particulière aux matières, aux formes et aux phénomènes naturels nourrissent sa pratique. Les procédés développés au gré des saisons et des différents milieux qu'il fréquente lui permettent d'entretenir une collaboration active avec le vivant.

En 2023 il collabore avec la galerie LMNO à Bruxelles, développe un projet d'envergure avec le FRAC Alsace autour de la féralité (dédomestication de la nature) en tant qu'artiste et commissaire, réalise une résidence à la Ferme Asile à Sion dans le Valais Suisse et expose à Québec et à la HBK de Sarrebrück en Allemagne, participe à la Luxembourg Art Week avec la galerie Octave Cowbell et au projet d'exposition Fertile à Par.



FRANÇOIS GÉNOT- Exposition *Among the leaves*, 2023, galerie LMNO, Bruxelles

## ENTRE-LES-FOURGS

Chapelle St Claude

Avec des œuvres de Théophile Peris

Né en 1997 à Agen. Vie et travaille entre Moncrabeau et Marseille.

« ...Suivre les cheminements de l'artiste, ses déplacements et ses digressions, parfois les détours ; s'accrocher comme les rapégons et se laisser porter pour germer ailleurs, ou suivre le chant d'un rossignol pour changer d'itinéraire, laissant la place aux imprévus mais aussi aux rencontres qu'on peut faire le long du chemin. D'ailleurs, c'est souvent grâce aux expériences furtives faites dans ces contextes inattendus que Théophile Peris rencontre des nouvelles techniques et savoir-faire. Autant de techniques comme autant de manières d'être au monde. Terre, os, chardons, cailloux, toisons, fer, bois, cornes, ready-made...

Entre sculpture et objet fonctionnel, ses outils de travail aussi sont souvent fabriqués - ou adaptés - sur place, avec les moyens et les ressources offerts par l'environnement proche. Tout chez Théophile Peris est matière à sculpter, à assembler, à transformer. Carder, teinter, encore carder, piétiner la laine mouillée pendant des heures, assembler, ramasser, repartir et revenir, enrouler, recommencer. Voilà les actions qui se succèdent et se répètent comme une danse, dans une sorte de rituel. Sa pratique trouve sa source de ses observations transcrites en dessin dans ses carnets, faisant écho aux objets qu'il ramasse et accumule dans son sac ou qu'il organise méticuleusement sur des tables dans son atelier. Ce sont autant de bestiaires où prennent forme idées, motifs et créatures étranges. »

*Alessandra Prandin, à propos de l'exposition*

*Rouler et ramasser, rapégons, toisons, chardons et scarabées au CAP Saint Fons.*



THÉOPHILE PERIS, Galerie Tator - 2024 © Dominique Manoha

Pique-nique tiré du sac - Boisson offertes

## LABERGEMENT STE MARIE

Église St Théodule

Avec des œuvres de Céline Notheaux



CÉLINE NOTHEAUX, *The diamond shape skyline*, 2025 -  
Exposition - 23 mai - 15 juin, Atelier Vauban, Besançon  
© Crédit Photo / N.Waltfaugle

Céline Notheaux est diplômée de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon et de l'Universitat de Bellas Artes de Valencia.

L'exercice du dessin initie sa pratique qui se déploie en des corpus de pièces de natures variées.

Peinture, édition, céramique, vidéo et performance sont adoptées en fonction d'installations pensées comme des jeux d'esprit, des parcours symboliques à déchiffrer.

Les imaginaires liés au monde agricole, aux champs du savoir, à la société de classe nourrissent ses recherches. Aussi, une production textuelle irrigue sa pratique par le souterrain, faisant de la médiation et de la réception des oeuvres un aspect pensé en atelier. À travers des expérimentations formelles et esthétiques, elle cherche à négocier un espace de pensée à la croisée des domaines poétique, documentaire et existentiel, en cela sa pratique est incarnée.

Depuis 2014, avec le collectif W, entre 2022 et 2025 aux Ateliers Vauban à Besançon puis depuis 2026 avec Gynettes, elle mène des projets de commissariat, de co-création et à visée pédagogique.

À partir de 16h00

## LE MANOIR, MOUTHIER-HAUTE-PIERRE\*

*\*uniquement pour les passagers au départ de Besançon*

**Visite commentée de l'exposition : *Faire abstraction.***

**Avec les oeuvres de Mathilde Noir, lauréate de Pôle Position #5 ainsi que Claudia Desgranges, Hugo Perreal, Ivan Fayard, Tanja Selzer et Céline Turlotte.**

### **Mathilde Noir**

*Lauréate de Pôle Position #05 - Jeune création en Bourgogne-Franche-Comté, dispositif de soutien et d'accompagnement professionnel porté par le réseau Seize Mille, elle présente ici le travail issu de sa résidence réalisée en avril 2026 dans le cadre de ce programme.*

*Née en 2002, diplômée de l'ISBA en 2025, Mathilde Noir vit à Besançon et travaille à Dijon*

*« Je travaille avec des matériaux fragiles, instables, qui acceptent de disparaître. La gouache, notamment, m'accompagne pour sa capacité à se transformer, à bouger, à s'effacer.*

*Mes pièces naissent souvent par fragmentation : réminiscences d'un ensemble. »*



MATHILDE NOIR - Coule la pluie  
- 2025 - Gouache sur carrelage -  
240x240 © Noir Mathilde

**PÔLE  
POSITION**  
SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION  
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ  
#5

### **Pôle Position, jeune création en Bourgogne Franche-Comté,**

est un dispositif de soutien et d'accompagnement professionnel de la jeune création du réseau Seize Mille. Chaque fin d'année, un appel à candidature est ouvert aux jeunes artistes sorti-es diplômé-es depuis moins de 3 ans, des écoles supérieures d'art et de design de Bourgogne Franche-Comté.

Les artistes lauréats sont sélectionné-es par un jury composé de représentant-es du réseau Seize Mille, des conseiller-ères Arts Plastiques de la DRAC Bourgogne - Franche-Comté et des représentant-es des structures de diffusion partenaires.

## **Claudia Desgranges**

L'œuvre artistique de la peintre Claudia Desgranges s'appuie sur une analyse du modernisme abstrait, du minimalisme, de l'expressionnisme abstrait et de la peinture de champs de couleur. Et, ce faisant, elle crée quelque chose de totalement nouveau. Interrogée sur sa peinture, l'artiste, qui vit à Cologne, déclare : « Mon objectif est d'atteindre la liberté en peinture, de dépasser les conventions, d'initier de nouvelles façons de voir... »



*CLAUDIA DESGRANGES - Installation Kunstmuseum Appenzell, 2014*

## **Hugo Perreal**



Diplômé de l'ENSAD, Dijon en 2021.

Hugo Perreal est un artiste sculpteur. Il est résident des ateliers La Volière à Dijon (21)

*HUGO PERREAL - Photo de l'exposition "UNE CHOSE QUI ÉMERGE EN SURFACE" - Sans titre, chapiteau Acier, 2024 © ENSAD Dijon*

## **Tanja Selzer**

Née en Allemagne en 1970, Tanja Selzer est diplômée du Département de Design de l'Université des Sciences appliquées de Hambourg. Elle vit et travaille à Berlin depuis 2003.

Ses peintures en technique mixte semblent autant être des moments instantanés que des rêves. Dans ses œuvres, l'artiste explore les limites du voyeurisme et ses conséquences sociales. Des éléments en apparence incohérents sont combinés comme des séquences d'une narration; ce sont des situations ordinaires, mais elles éludent constamment la causalité et la logique.



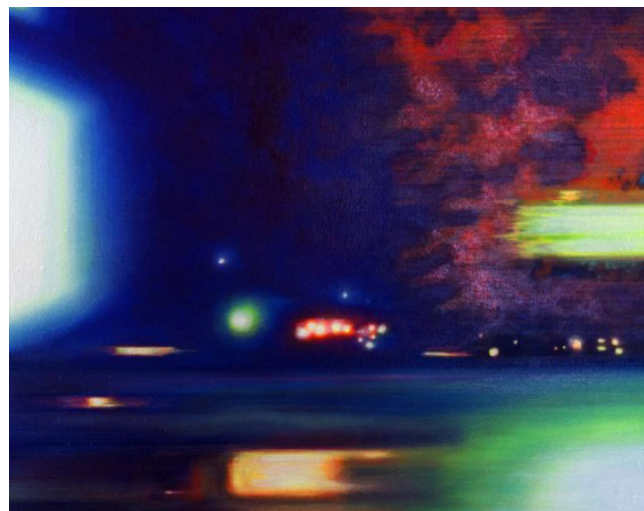
TANJA SELZER © René Fietzek

## **Céline Turlotte**

Née en 1990, Céline Turlotte est diplômée de l'École Supérieure d'Arts Dunkerque/Tourcoing en 2015.

Son travail explore l'intimité, celle du corps et du chez-soi, entre érotisme et pudeur, l'artiste questionne avant tout l'image de soi. L'artiste utilise la phosphorescence, le flou et le contour comme une manière de distancier la crudité des sujets.

Céline Turlotte donne à voir pour mieux poser une distance nette avec la réalité. Cette prise de pouvoir dans l'image peut paraître déstabilisante si l'on ne sait pas regarder au-delà de ce qui est montré. Elle veut faire du corps un non-sujet et laisser place à d'autres préoccupations, à la fois picturales et sociétales.



CÉLINE TURLLOTTE - Va et vient10 - 2026  
Huile sur toile 50 x 40 cm

## **Ivan Fayard**

Diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon, il est artiste et enseigne les pratiques de la peinture.

Fragile et monumentale, originale et usurpatrice, exubérante et minimale, la peinture d'Ivan Fayard est fragmentée tel un kaléidoscope, un miroir brisé trop vite recollé. Parce qu'elle est poreuse, perméable, elle ne peut se contenter d'une signature artistique particulière.

Ces « éclats d'identités », ces déguisements incomplets puisés dans les poubelles de l'abstraction et de la figuration sont des aspirations, des interrogations et des réflexions menées plutôt que des affirmations péremptoires ou guidées par un on-ne-sait-quoi idéologique. Parce qu'Ivan Fayard préfère jouer, circuler entre ces différents moments artistiques pour en déplacer les enjeux, l'essentiel de son œuvre interroge quelle est sa part d'implication personnelle et quelles sont celles, fictives, pouvant s'inscrire dans une œuvre polymorphe.

En s'interrogeant sur ces questions de l'assimilation, de la mémoire, d'un vécu spécifique, on entrevoit dans sa pratique artistique une interrogation troublante constituée de masques derrière lesquels il pourrait se cacher, sorte d'identités artistiques inventées.



IVAN FAYARD, DOLORÈS - 2026, oil and acrylic on canvas 75x100cm  
© Ivan Fayard / ADAGP, Paris 2026



**Exposition jusqu'au 06 septembre 2026**

[Plus d'infos](#)

# SEIZE MILLE

réseau art contemporain  
Bourgogne Franche-Comté

Seize Mille est le réseau d'art contemporain de la région Bourgogne Franche-Comté.

Il regroupe aujourd'hui quarante-cinq structures de production, d'exposition, de collection et de diffusion de l'art contemporain, ainsi que des écoles d'art et des collectifs ou associations d'artistes.

Ces structures partagent une volonté de se fédérer, lier des énergies et des envies, mutualiser des outils de communication et concevoir des projets culturels en commun.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne – Franche-Comté  
& de la Région Bourgogne – Franche-Comté.

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction régionale  
des affaires culturelles

Ville de  
**Besançon**

  
EN CHAPELLES

LE MANOIR  
CENTRE D'ART ET DE VILLÉGIATURE

## RÉSERVATIONS



[contact@seizemille.com](mailto:contact@seizemille.com)

Par téléphone : 07.83.84.10.62

## PARTICIPATION

GRATUIT pour les -18ans

10€ Au départ de Besançon

5€ Au départ de Pontarlier

Repas tiré du sac  
Boissons offertes