

d'autres formes

FESTIVAL ART(S)
& TECHNOLOGIE

La Citadelle / La Rodia
Espace public / Le Bastion
Tiers-Lieu Jeunesse / BIOME
Galerie de l'Ancienne Poste
Maison Victor Hugo

23/10 - 01/11
2026
BESANÇON

expériences

installations (interactives)

concerts

expositions

gaming surprenant

CALENDRIER

Mercredi 21 octobre

BIOME

à partir de 18h

> *Solace III* par Maeva Totolehibe et Clair + Mula dj set

Vendredi 23 octobre

La Citadelle

18h

> Exposition *Dépasser les frontières*

À partir de 20h30

La Rodia

> *Suitcase Suite* par Louis Jucker

> *Matstuaque x Dylan Cote* (création)

> *Live AAV* par S8jfou

Samedi 24 octobre

La Citadelle

Le Bastion

Maison Victor Hugo

BIOME

14h → 17h30

> Exposition *Dépasser les frontières*

> *Samples* par My Name is Fuzzy

> *A Pharmacy of Songs* par Louis Jucker

> *Pectinella Magnifica L'écologie d'une invasion*
par Maeva Totolehibe

Dimanche 25 octobre

La Citadelle

Le Bastion

Maison Victor Hugo

BIOME

14h → 17h30

> Exposition *Dépasser les frontières*

> *Samples* par My Name is Fuzzy

> *A Pharmacy of Songs* par Louis Jucker

> *Pectinella Magnifica L'écologie d'une invasion*
par Maeva Totolehibe

Lundi 26 octobre

La Citadelle

14h → 17h30

> Exposition *Dépasser les frontières*

Mardi 27 octobre

La Citadelle

Maison Victor Hugo

14h → 17h30

> Exposition *Dépasser les frontières*

> *A Pharmacy of Songs* par Louis Jucker

Mercredi 28 octobre

La Citadelle

Maison Victor Hugo

14h → 17h30

> Exposition *Dépasser les frontières*

> *A Pharmacy of Songs* par Louis Jucker

18h

Galerie de l'Ancienne Poste

Ouverture *DIYAuto Orchestra* par Simon Lazarus,
S8jfou & Clara Rigaud

d'autres formes

FESTIVAL ART(S)
& TECHNOLOGIE

23/10 - 01/11
2026
BESANÇON

Jeudi 29 octobre

La Citadelle
Maison Victor Hugo
Galerie de l'Ancienne Poste

14h → 17h30

> Exposition *Dépasser les frontières*
> *A Pharmacy of Songs* par Louis Jucker
> *DIYAuto Orchestra* par Simon Lazarus, S8jfou & Clara Rigaud

Vendredi 30 octobre

La Citadelle
Maison Victor Hugo
Galerie de l'Ancienne Poste

14h → 17h30

> Exposition *Dépasser les frontières*
> *A Pharmacy of Songs* par Louis Jucker
> *DIYAuto Orchestra* par Simon Lazarus, S8jfou & Clara Rigaud

En soirée

Espace public

> *Submarine for my dreams* par Napoleon Maddox, Ex Lumina & Nouvelles Formes (création)

Samedi 31 octobre

La Citadelle
Maison Victor Hugo
Galerie de l'Ancienne Poste

14h → 17h30

> Exposition *Dépasser les frontières*
> *A Pharmacy of Songs* par Louis Jucker
> *DIYAuto Orchestra* par Simon Lazarus, S8jfou & Clara Rigaud
> *Musée du Futur* par Random Bazar
> *Pectinella Magnifica L'écologie d'une invasion* par Maeva Totolehibe

En soirée

Espace public

> *Submarine for my dreams* par Napoleon Maddox, Ex Lumina & Nouvelles Formes (création)

Dimanche 1^{er} novembre

La Citadelle
Galerie de l'Ancienne Poste

14h → 17h30

> Exposition *Dépasser les frontières*
> *DIYAuto Orchestra* par Simon Lazarus, S8jfou & Clara Rigaud
> *Musée du Futur* par Random Bazar
> *Pectinella Magnifica L'écologie d'une invasion* par Maeva Totolehibe

Tiers-lieu Jeunesse
BIOME

PLAN



- 1 La Citadelle ↘ 99 rue des Fusillés - Hangar aux Manœuvres
- 2 La Rodia ↘ 4 avenue de Chardonnet
- 3 Le Bastion ↘ 16 avenue Gaulard
- 4 Tiers-lieu Jeunesse ↘ 27 rue de la République
- 5 Maison Victor Hugo ↘ 140 Grande Rue
- 6 Galerie de l'Ancienne Poste ↘ 98 Grande Rue
- 7 Direction vers Biome ↘ 16 route de Gray

D'Autres Formes est imaginé comme un parcours concentré en temps de trajet (comme précisé à titre indicatif sur le plan).

Tout le festival peut se faire à pied, en vélo ou en bus sans avoir besoin de boussole ni de GPS !

APÉRO BIOME - BEFORE DU FESTIVAL

SOLACE III + MULA

Performance + djset

Par **Maeva Totolehibe & Clair + Mula**



Mercredi 21/10
de 17h à 20h

BIOME

↳ 16 route de Gray

47° 14' 16.184" N
6° 1' 26.594" E

Entrée libre

Solace III renvoie étymologiquement au néologisme "Solastalgie" qui évoque la perte d'un refuge, le mal du pays sans exil, une nostalgie du futur.

Cette pièce sonore de 20 minutes, interroge les relations que les êtres vivants entretiennent avec leurs paysages.

Les paysages traversés, fantasmés, perdus. La poésie se mêle à un paysage sonore en constante mutation.

La pièce utilise des enregistrements audio naturalistes mêlés à des sons chimériques en mutation constante, sur lesquels une voix humaine tente d'entrer en communication avec ces éléments.

Maeva Totolehibe & Clair

Maeva Totolehibe explore la manière dont la fiction peut servir d'outil de transformation, de survie, politique et intime. Plasticienne et poète, son travail s'appuie sur des recherches sociologiques et environnementales, mais le langage de ses œuvres s'applique à rester accessible. Clair est un musicien autodidacte. Son travail couvre un vaste horizon de genres, mais se concentre en particulier sur la musique électronique ambiante et la spatialisation sonore. Il travaille aujourd'hui en tant que compositeur et sound-designer en collaboration avec des artistes pluridisciplinaires.

DEPASSER LES FRONTIÈRES

Exposition

Inauguration
vendredi 23/10
à 18h en présence
de certains artistes

Du samedi 24/10
au samedi 31/10
de 14h à 17h30
- dimanche 01/11 de
14h à 16h30

La Citadelle
Hangar aux Manœuvres
↳ 99 rue des Fusillés
47° 13' 53.958" N
6° 01' 54.706" E
Entrée libre



Nouvelles Formes investit le Hangar aux Manœuvres de la Citadelle avec une exposition multiformes et vous invite à dépasser les frontières.

Oui mais lesquelles ? Les frontières géographiques, déjà, avec des voyages immersifs sur une autre planète, dans la stratosphère ou sous terre, dans ces endroits habituellement inaccessibles, mystérieux et gorgés de fantasmes (ou d'appréhension au choix).

Les frontières entre artistes et pratiques du public ensuite, en explorant le monde du gaming mais pas en tant que gamer, juste en tant que spectateur et même, osons le dire, de voyeur.

Les frontières idéologiques, en renversant les idées préconçues ou comment la technologie même la plus formatée, lucrative, fermée, peut être détournée dans un but d'évasion poétique ouvrant à se perdre ou se languir dans nos propres imaginaires.

Les frontières des formats des œuvres entre interactivité, contemplation, latence, immédiateté, tableau accroché, impression sur papier, VR, béton, vidéo, broderie, bois, végétaux, métal, laser, son au casque ou son ambiant.

Ici pas de parcours établi, on déambule au gré de ses envies un peu comme lorsqu'on navigue sur internet sans destination précise.

Tele-present wind

par David Bowen
Installation végétale et robotique
> *Suivre la météo sur Mars.*

Logics of gold

par Marie Lienhard
Vidéo immersive en VR
> *S'échapper dans la stratosphère.*
Prêt de l'Espace multimédia Gantner

In urbe

par Ugo Arsac
Vidéo immersive en VR.
> *Explorer des galeries souterraines.*
Prêt de l'Espace multimédia Gantner

Avez-vous déjà vu ?

par Seumboy Vrainom
IA décolonisée en collage
> *Décoloniser les imaginaires.*
Prêt du Frac Franche-Comté

Immersion

par Robbie Cooper
Installation vidéo
> *Être derrière l'écran.*

Parade

par Maude Guirault
Installation interactive
> *Se laisser séduire par la séduction.*

Any% Glitchless

par Arthur Chaumonnot
Série d'acryliques sur béton
> *S'échapper le plus vite possible.*

Echotopie

par 3615 Señor
Installations sonores interactives
> *Créer des ambiances sonores.*

In a universe where everything moves at all

par Jingfang Hao et Lingjie Wang
Peinture murale numérique
> *Se laisser emporter par la lenteur.*



MATSUTAKE X DYLAN COTÉ S8JFOU - LIVE AAV LOUIS JUCKER - SUITCASE SUITE

Concert, musique exploratrice, vidéo, performance

Trois univers distincts réunis sous le signe du DIY, de l'exploration, de la transgression des genres et des formats :

- > Louis Jucker voyage toujours avec ses valises et il en profite même pour les transformer en enceintes ou dispositifs d'enregistrement et les présenter sur scène. Ce *Suitcase Suite* est une sorte de laboratoire lo-fi de seconde main dans lequel Louis expérimente, détourne, triture, harmonise ou joue tout simplement.
- > Matsutake présentera une création vidéo avec Dylan Cote (du collectif Oyé qui a déjà participé au festival l'année dernière). Entre jazz désarticulé, parfois soutenu, parfois tempéré et electro qui flirte avec le rock progressif, Matsutake brouille les pistes depuis le départ et c'est tant mieux.
- > S8jfou ne voit pas l'intérêt d'être vu sur scène et préfère nous partager son écran ! Dos au public, sur une table d'écolier, il projette le contenu de l'interface qu'il a conçue lui-même, à la fois un instrument de musique de bass music left-field, breakée et glitchée mais aussi un outil vidéo avec des archives et du génératif en live.



Vendredi 23/10
à partir de 20h30

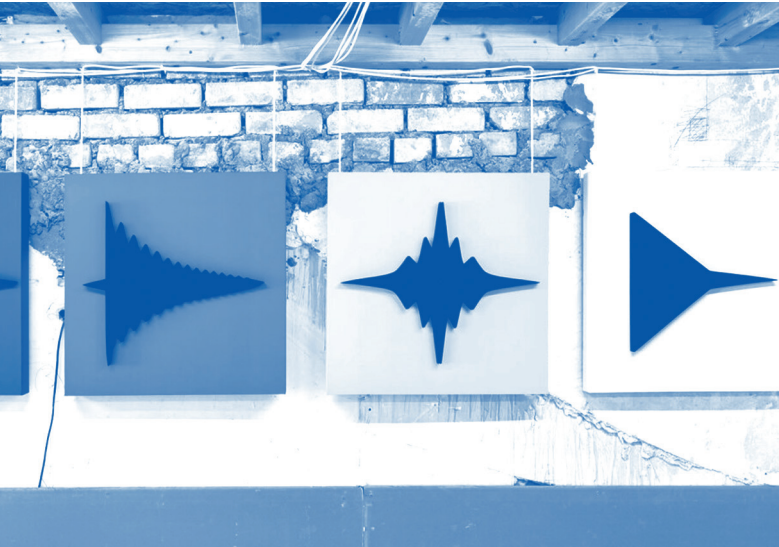
La Rodia
↳ 4 av. de Chardonnet
47° 13' 56.636" N
6° 02' 15.412" E
Entrée libre



SAMPLES

Installation sonore interactive

Par **My Name is Fuzzy**



**Samedi 24/10
et dimanche 25/11
de 14h à 17h30**

Le Bastion

↳ 16 avenue Gaulard

47° 14' 14.849" N

6° 01' 57.104" E

Entrée libre

(Et du mardi 27/10 au
dimanche 01/11
à l'Espace multimédia
Gantner à Bourgne)

Et si on faisait une boom tous ensemble sans se connaître et sans savoir faire de la musique ? En vous engouffrant au Bastion vous découvrirez une dizaine d'étranges grands tableaux colorés aux allures pop, représentant chacun des formes d'ondes sonores. En vous en approchant (ou en vous agitant devant) vous allez déclencher des sons !

Vous pouvez même changer le tempo et la tonalité. *Samples* se pratique à plusieurs ou en solo et l'artiste a prévu des répliques de lui-même à disposer devant les tableaux pour encore plus de booty shakes.

Samples est une installation musicale interactive géante qui transforme l'espace en méga dancefloor disco.

Une expérience de réalité augmentée « analogique », sans écran ni technologie visible. Ici l'interface est l'humain, et c'est grâce à la présence et aux mouvements de chacun que l'oeuvre prend vie.

My name is Fuzzy

À renfort de vieilles boîtes à rythmes et de synthétiseurs bon marché, My name is Fuzzy compose des chansons désinvoltes sur des thèmes simples et quotidiens, teintées d'absurde et d'ironie. Ses installations interrogent notre consommation de la musique et notre rapport à la disponibilité et à la reproductibilité d'une oeuvre musicale.

A PHARMACY OF SONGS

Installation interactive

Par **Louis Jucker**

**Du samedi 24/10
au samedi 31/10
de 14h à 17h30**

**Rencontre avec
l'artiste samedi 31/10**

Maison Victor Hugo

↳ 140 Grande Rue

47° 14' 4.958" N

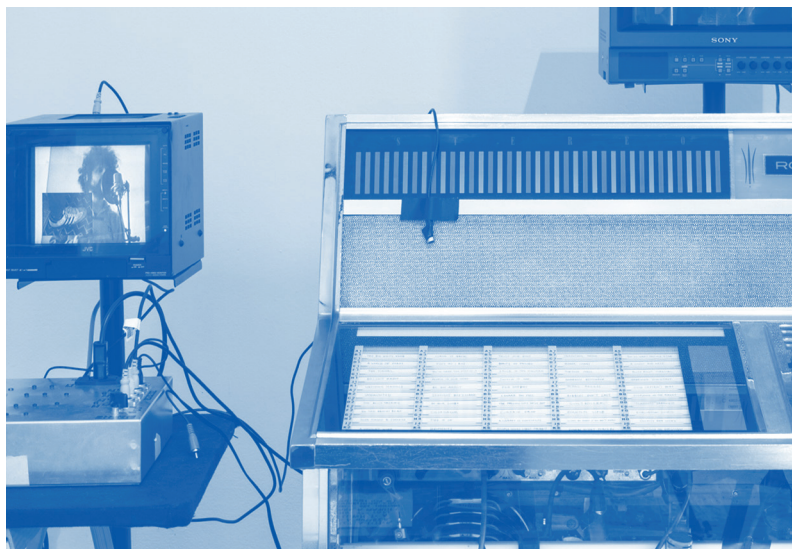
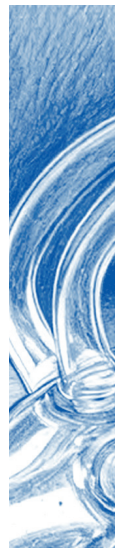
6° 01' 45.34" E

Entrée libre

Également en live avec
Suitcase Suite vendredi
23 octobre à La Rodia en

En 2024, Louis Jucker a fait deux résidences dans une galerie transformée en cabinet de curiosité médical. L'artiste y recevait des visiteurs en « consultation » pour recueillir leurs maux et histoires intimes, puis gravait sur vinyle une chanson sur mesure, assortie d'une ordonnance poétique. Une cinquantaine de remèdes musicaux sont conservés dans un jukebox des années 1960 entièrement restauré, qui les rejoue à la demande.

Pour ajouter quelques sillons de poésie en plus à l'installation, des petits écrans VHS autour du jukebox sont synchronisés avec la chanson choisie, où l'on peut voir le musicien à l'oeuvre. Ce dispositif entièrement analogique interroge le soin et l'écoute et plonge dans la circulation des récits intimes. Comme vous l'aurez compris, Louis aime rencontrer et partager, donc il sera présent au finissage de son exposition samedi 31 octobre en après-midi pour échanger et même graver quelques vinyles que vous pourrez rapporter chez vous (sans besoin de présenter votre carte vitale).



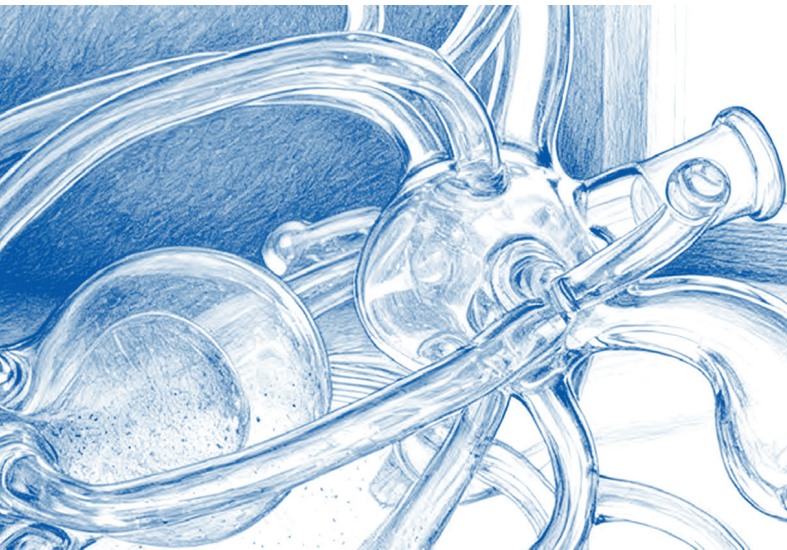
Louis Jucker

« Expérimentateur, musicien, brocanteur, bidouilleur, Louis Jucker écrit — de ses échappées solo à son groupe rock Coilguns — un vrai manifeste pour la matière, le grain, l'esquisse et l'imperfection. » Le Nouvelliste

PECTINELLA MAGNIFICA

Installation aquatique - création et performance

Par **Maeva Totolehibe**



Les samedi 24/10,
dimanche 25/10,
samedi 31/10 et
dimanche 01/11
de 14h à 17h30 avec
médiation.

Oeuvre visible
pendant les autres
jours du festival sans
médiation.

BIOME

↳ 16 route de Gray

47° 14' 16.184" N

6° 1' 26.594" E

Entrée libre

Pectinella Magnifica - L'écologie d'une invasion se déploie en deux chapitres :

- **Une chorégraphie d'images documentaires** qui repose sur des prises de vue réalisées *in situ* (macrophotographie, vidéo subaquatique, photogrammétrie). Ces images sont accompagnées d'une trame poétique et narrative permettant de rendre perceptible le fonctionnement collectif des zoariums, leur temporalité, leur migration et leur adaptation.

- **Une sculpture interactive en verrerie scientifique**
À la manière des *Pectinella magnifica*, l'artiste a conçu une sculpture en verre inspirée du système digestif et filtrant des bryozoaires. Réalisée à partir des techniques de verrerie de laboratoire, cette forme pourra, lorsqu'elle est immergée dans un lac ou mise en circulation avec de l'eau dans une exposition, filtrer les microparticules.

Cette sculpture fonctionne à la fois comme un objet artistique, un dispositif pédagogique et une métaphore concrète des capacités régénératrices du vivant dont il faut s'inspirer pour soigner nos environnements.

Maeva Totolehibe

Artiste française vivant entre Bordeaux et Besançon, Maeva Totolehibe est artiste et poète. Son nom signifie « Grand Fantôme » en malgache, et son oeuvre est hantée par des personnes et des paysages disparus. Depuis 2018, elle explore la manière dont la fiction peut servir d'outil de transformation, de survie, politique et intime. Sourcedées scientifiquement, ses oeuvres sont conçues avant tout comme des outils de transmission.



DIYAUTO ORCHESTRA

Installation graphique et sonore interactive

Par **Simon Lazarus, S8jfou & Clara Rigaud**

**Du jeudi 29/10
au dimanche 01/11
de 14h30 à 17h30**

Galerie de l'Ancienne Poste

↳ 98 Grande Rue

47° 14' 8.407" N

6° 01' 38.086" E

Entrée libre



DIYAuto Orchestra est une installation interactive et immersive qui invite le public à faire dialoguer des objets vivants avec de la vidéo et de la musique vivante. Entre art cinétique, graffiti contemporain et bio-matériaux, l'installation se compose d'un archipel de mini sculptures-instruments et d'une fresque audio/vidéo générative plongeant l'espace dans un univers infiniment texturé.

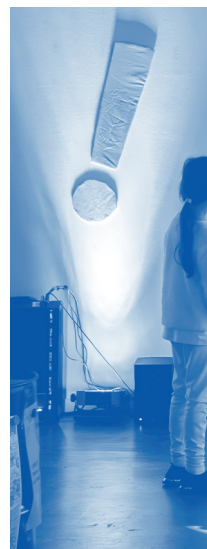
Le public est invité à interagir avec l'image et le son à partir des sculptures : l'environnement visuel et sonore se réalise à mesure que les instruments sont explorés.

DIYAuto Orchestra crée une alchimie poétique entre molécules vivantes et pixels sous algorithme, instaurant un rapport ludique avec l'objet : à quel geste les sculptures vont-elles répondre, et quel événement son-image vont-elles produire ?

Simon Lazarus, Clara Rigaud & S8jfou

Pour cette installation, l'artiste visuel, Simon Lazarus, a travaillé avec le musicien, S8jfou, et la développeuse et chercheuse, Clara Rigaud.

La pratique de Simon Lazarus arpenté les paysages du graffiti, du mapping vidéo et la culture du Do It Yourself, qui se retrouvent dans les formes abstraites et colorées de la projection. L'ordinateur, comme unique outil, permet à S8jfou d'exploiter sa richesse sonore et de prôner une indépendance musicale. Dans son parcours, Clara Rigaud s'est spécialisée sur les relations humain - machine et sur la robotique.



MUSÉE DU FUTUR

Gaming surprenant
Par **Random Bazar**

Le musée du Futur revient !!!
Cette année nous avons confié les clefs de cet espace d'un
nouveau genre au collectif Random Bazar.

Plusieurs jeux vidéo surprenants et détonnants seront présentés :

Crashboard 2000 (en photo) est un jeu que l'on joue en gardant l'équilibre sur un skateboard qui nous emmène dans une aventure épique au milieu de bananes dansantes ou de papillons étincelants.

Hoki Doki est un jeu de hockey sur table circulaire, ouvert jusqu'à dix joueurs qui s'affrontent sur des pédales, en tentant d'éviter une balle rebondissante.

Coin-Coin contre Minou met en opposition la terrible équipe des canards contre la malicieuse équipe des chats. Ces deux équipes doivent attraper un bonbon qui apparaîtra aléatoirement depuis les bords de l'écran. C'est en touchant la main de son partenaire qu'on attrape le bonbon, et l'équipe la plus rapide remporte la manche !

Plang, c'est une planche de bois, un ruban LED, un contrôleur et 2 boutons. Cette simplicité radicale est un contre-pied à la fuite en avant technologique et s'inscrit dans une démarche low-tech consciente.

**Samedi 31/10
et dimanche 01/11
de 14h à 17h30**

Tiers-lieu Jeunesse
↳ 27 rue de la République
47° 14' 22.289" N
6° 01' 34.702" E
Entrée libre



Random Bazar

Random Bazar, c'est un cabinet de curiosités pop à destination de tous les publics, cherchant à promouvoir le jeu vidéo comme un espace de socialisation et un art à part entière. Un peu comme Nouvelles Formes, ils organisent des événements, lient des artistes avec des développeurs, et sont invités dans bon nombre de festivals pour présenter leurs productions !

SUBMARINE FOR MY DREAMS

Installation interactive, hip-hop, vidéo - création

Par **Napoleon Maddox, Ex Lumina & Nouvelles Formes**

**Les vendredi 30/10
et samedi 31/10
de 18h30 à 21h**

Espace public sur les quais
↘ à proximité du pont
Battant

47° 14' 23" N
6° 01' 14" E

Entrée libre

(Et du jeudi 08/10 au
dimanche 11/10 au Blink
Festival à Cincinnati)

Des mots émergent du Doubs comme des bulles qui éclatent à la surface, ces mots ce sont ceux de Napoleon Maddox qui nous raconte son histoire entre Cincinnati et Besançon.

Il sont projetés en lumière sur un mur, ils flottent, glissent, se déplacent comme des submersibles poétiques, créant un dialogue visuel et sonore entre l'eau, la mémoire et la parole.

Grace à un dispositif interactif, le public peut devenir co-auteur de l'œuvre, en recomposant ou transformant le récit, en déplaçant les mots, en modifiant les connexions, en créant sa propre version de l'histoire.

Si ce sont les mots de Napoleon, les voix françaises ont été adaptées et enregistrées lors de workshops montés avec des ados bisontins au Centre Martin Luther King et au CAEM en 2026.

Napoleon Maddox, Ex Lumina et Nouvelles Formes
Le rappeur Napoleon Maddox et les assos art tech Ex Lumina et Nouvelles Formes se regroupent pour cette création transatlantique. Ensemble ils explorent le hip-hop interactif en mappant en intégrant Napoleon Maddox. Rappeur originaire de Cincinnati et désormais basé à Besançon. Napo nous livre son histoire, celle qui relie, qui raconte, qui dénonce et qui ouvre les yeux.



MENTIONS & CRÉDITS

Nouvelles Formes est une association artistique bisontine portée sur la technologie et accordant une attention particulière aux créations pluridisciplinaires, interactives et inventives. Nouvelles Formes regroupe une dizaine de personnes (indépendants, chercheurs, professionnels de la culture, artistes, étudiants, médiateurs, curieux) autour de la volonté de participer à l'émancipation numérique en invitant le public à manipuler des formes artistiques singulières.

Nouvelles Formes imagine des événements d'évasion technologique et poétique tout en gardant les yeux grands ouverts sur le monde qui nous entoure.

Nouvelles Formes est membre des réseaux 002f, Hacnum, Seize Mille et la Fema.

Nous remercions chaleureusement les artistes, prêteurs, techniciens, bénévoles, copains et partenaires pour leur implication sans faille !

Identité graphique : Tristan Fellmann

Mise en page et textes : Nouvelles Formes, Lison Bournez et Antoine Poilpré

Imprimé par la Ville de Besançon

Crédits photo : *Tele-present wind* © David Bowen / Tallieu Art Office, *Immersion* © extrait de Robbie Cooper, *In Urbe* © Ugo Arzac, *Samples* © My Name is Fuzzy, *Matsutake* © Matsutake, *Pharmacy of Songs* © Neige Sanchez, *Pectinella Magnifica* L'écologie d'une invasion © Maeva Totolehibe, *DIYAuto Orchestra* © Simon Lazarus, *Crashboard 2000* © DR, *Submarine for my Dreams* © Jonas Ruthier

Festival produit par Nouvelles Formes avec les précieux soutiens de :


PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Léon
Gallot
Président

Direction régionale
des affaires culturelles

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

fondation suisse pour la culture
prohelvetia

UNIVERSITÉ
MARIE & LOUIS
PASTEUR

CITADELLE
BESANÇON
PATRIMOINE MONDIAL
VECTEUR D'ÉMOTION


Séminaire de musique actuelle de Besançon

LE BASTION

injeunes
Besançon
EXPLORER LES POSSIBLES


Maison
Victor Hugo
BESANÇON, VILLE NATALE

Ville de
Besançon

À PROPOS

D'Autres Formes poursuit son exploration des croisements entre arts et technologies et invite à s'évader, manipuler, ressentir, s'émerveiller, dériver et se laisser surprendre.

Pendant dix jours, dans sept lieux bisontins et dans l'espace public, on suivra la météo sur Mars, on s'échappera dans la stratosphère, on composera du disco en dansant devant un tableau, on écouterait des chansons prescrites sur mesure, on jouera à des jeux vidéo sur un skateborad, on se laissera emporter par la lenteur ou on essaiera de s'échapper le plus vite possible, on se laissera séduire par la séduction, on écouterait des chants d'oiseaux prononcés par des humains et on lancera des mots dans le Doubs qui résonneront jusqu'en Ohio. On pourra tout autant contempler qu'interagir !

Installations (interactives), gaming surprenant, concerts, performances, expositions : autant de formes où l'on vient découvrir, se laisser surprendre, danser avec sa tête autant qu'avec ses pieds, rigoler - entre amis, en famille ou en solo, pour vingt minutes ou pour l'après-midi.

D'Autres Formes est imaginé comme un parcours créatif totalement gratuit qui aborde les mutations technologiques avec curiosité et sensibilité, fondé sur des valeurs d'inclusion, de partage sans jugement et d'ouverture à tous les publics.

Un festival où l'on crée sans savoir coder, où l'on joue avec les machines plutôt que de les subir, où l'on garde les yeux grands ouverts sur le monde qui nous entoure... et où chacun, à sa façon, s'affranchit des frontières et effleure d'autres formes de futur.

Infos nouvelles-formes.com

