BUS TOUR TRAC*

Samedi 14 novembre 2026

Au départ de Besançon & Montbéliard

Seize Mille et le TRAC* vous proposent une journée de découverte de l'art contemporain entre Belfort et Montbéliard. Le temps d'un parcours en bus, explorez plusieurs lieux dédiés à la création actuelle. Chaque arrêt est l'occasion de visiter une exposition, accompagné·e par des professionnel·les de l'art.

Le samedi 14 novembre 2026, le Bus Tour vous emmène à l'École d'Art de Belfort, à la Tour 46, au 19, CRAC, et dans les Musées de Montbéliard. Au musée Beurnier-Rossel, découvrez l'exposition des artistes lauréats de Pôle Position #5, le dispositif de soutien à la jeune création en région du réseau Seize Mille.
Une façon simple et conviviale de découvrir plusieurs expositions en une journée.

En bus au départ de Besançon ou de Montbéliard, réservez votre place et laissez-vous guider !



TOP DÉPART !

9h

Rendez-vous à Besançon

Devant le FRAC Franche-Comté

2 passage des arts, 12 Av. Arthur Gaulard, 25000 Besançon

10h

Rendez-vous à Montbéliard

Devant la gare SNCF, en face du 19, Crac

pl Gén Charles de Gaulle, 25200 Montbéliard

10h30

BELFORT

École d'Art de Belfort

1/2 groupes (45mn chacune)

Visite commentée de l'exposition
On est là de Robin Lopvet

Virtuose de Photoshop, Robin Lopvet ne cherche jamais à dissimuler la retouche.

Au contraire, le collage est volontairement outrancier et immédiatement perceptible : ses images ne prétendent pas capter le réel, elles revendiquent leur artificialité.
Cette démarche, caractéristique de la post-photographie interroge la manière dont nous fabriquons, partageons et consommons les images.
À l'heure où l'intelligence artificielle générative bouleverse notre rapport à l'image, l'artiste ne cherche donc pas à faire croire. Il montre au contraire que toute image est une construction.

Entre mythologies et mythomanies, son travail détourne, transforme et réassemble pour inventer un monde à la fois burlesque, saturé, inquiétant et profondément contemporain.



Objets trouvés © Robin Lopvet

10h30

BELFORT

TOUR 46 , Musées de Belfort

1/2 groupes (45mn chacune)

Visite commentée de l'exposition
Rémanences de Naohiro Ninomiya

Photographe japonais installé en France depuis 1998, Naohiro Ninomiya est diplômé de l'École supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg.
Son travail, présenté en France et en Europe, puise son inspiration dans les liens affectifs qui l'unissent à sa famille, à sa maison natale au Japon et à son quotidien en France.

Pensée pour les espaces singuliers de la Tour 46, l'exposition réunit plusieurs séries de l'artiste.
À travers des paysages, des souvenirs d'enfance, des objets familiers et des traces de présences disparues, Naohiro Ninomiya explore les liens qui unissent l'être humain à la nature, au temps et à la mémoire



Exposition jusqu'au 19 décembre 2026

12h15

PAUSE REPAS à Belfort
Repas tiré du sac – Boissons offertes

14h

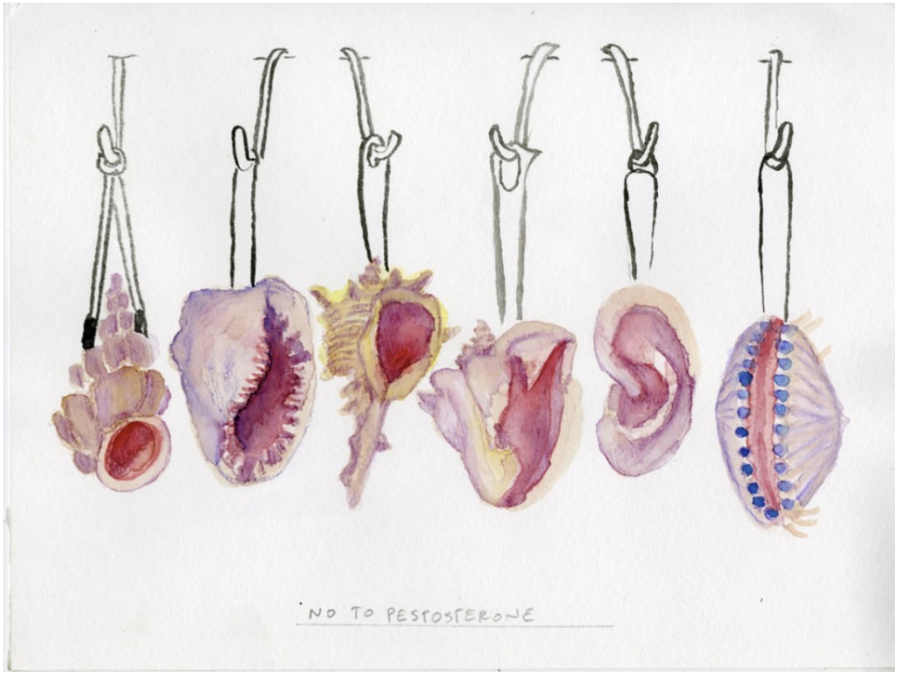
MONTBELIARD
Le 19, CRAC

Visite commentée de l'exposition La femme aux bras poissons.

Une exposition collective de Pauline Barzilaï, Marie Bette, Rose-Mahé Cabel, Nicole Claveloux, Joris Creuze, Pauline Curnier-Jardin, ludovic hadjeras, Jenna Kaës, Clovis Maillet, Nitsa Meletopoulos, Hatice Pinarbaşi, Eva Pelzer, Théophile Peris et Birgit Rathsmann.

Avec des objets issus des collections des Musées de Montbéliard, des Archives Municipales de Montbéliard et de l'ACEPU du Châtelot.

À Montbéliard, lorsque l'on monte sur l'éperon rocheux qui mène au château, on est accueilli par un blason qui habille le portail d'entrée. Au sommet de celui-ci, on remarque un cimier représentant une figure féminine couronnée, dont les bras sont remplacés par des poissons.
L'exposition *La femme aux bras poissons* s'inspire de ce blason des Würtemberg pour revisiter, à travers le regard de 14 artistes, les notions d'hybridité, de corps et d'identité.
Prenant pour point de départ une réflexion sur l'hybridité à travers des problématiques contemporaines, cette figure devient le point d'ancrage d'une réflexion à la fois philosophique, esthétique et politique.



Exposition jusqu'au 3 janvier 2027

MONTBELIARD
Musée d'Art et d'Histoire, Hôtel Beurnier-Rossel

Visite commentée de l'exposition
Habiter les cavités soigner la chimère .
Chloé Ferrer – Armand Louet – Mathilde Noir – Jérôme Wieder

Les lauréat•es de la 5e édition du dispositif Pôle Position - jeune création en Bourgogne-Franche-Comté s'approprient l'Hôtel Beurnier-Rossel le temps d'une exposition collective.
Découvrez les oeuvres de Chloé Ferrer, Armand Louet, Mathilde Noir, Jérôme Wieder, jeunes artistes basé•es dans la région dont les travaux font dialoguer l'histoire locale, le patrimoine,le soin et les échos du monde.

Exposition jusqu'au 3 janvier 2027



16h **Verre de l'amitié !**

Retour à Besançon – 17h30

TRAC*

* Réseau d'art contemporain de l'axe Belfort / Montbéliard

***Tiny réseau d'art contemporain de l'axe Belfort-Montbéliard** réunit six structures, institutions galeries et associations culturelles : les Musée(s) de Belfort et Montbéliard, le 19, Centre régional d'art contemporain de Montbéliard, l'Espace multimédia Gantner de Bourogne, la Galerrrie du Grrranit scène nationale Belfort, et l'Ecole d'art de Belfort.

SEIZE MILLE

réseau art contemporain Bourgogne Franche-Comté

Seize Mille est le réseau d'art contemporain de la région Bourgogne Franche-Comté.
Il regroupe aujourd'hui 47 structures de production, d'exposition, de collection et de diffusion de l'art contemporain, ainsi que des écoles d'art et des collectifs ou associations d'artistes. Ces structures partagent une volonté de se fédérer, lier des énergies et des envies, mutualiser des outils de communication et concevoir des projets culturels en commun.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne – Franche-Comté & de la Région Bourgogne – Franche-Comté.

RÉSERVATIONS

Réservez votre place en flashant ce QR code

Par mail : contact@seizemille.com
Par téléphone : 07.83.84.10.62

PARTICIPATION

GRATUIT pour les -18ans

10€ **Au départ de Besançon**

7€ **Au départ de Montbéliard**

5€ **Tarif réduit**
Pour les étudiant·s·es, les demandeur·s·euses d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux (sur justificatif).